

Ր Վ Ե Ե Կ Ի Կ Կ Յ Ի Կ

12

ՌՈՒՄԱՑ ԼԵՉՈՒ

ԴԱՍԱԳԻՔ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԵՎ ԲՆԱԳԻՏԱՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ՀՈՍԹԵՐԻ
12-րդ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ՀԱՍԱՐ

ՎԵՐԱՀՐԱՏԱՐԱԿԿԱԾ

ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ Է ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԿՈՐՄԻՑ



УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

Р 894

**Ն.Ա. Բայբուրթյան, Ի.Կ. Մանուչարյան,
Ի.Մ. Մելիք-Օհանջանյան, Ա.Ա. Չիտչյան**

Խմբագիր՝ Ռ. Աղայան

Նկարիչ՝ Կ. Ավագյան

Русский язык 12: Учебник для 12-го класса старшей школы /Н. А. Байбуртян, И. К. Манучарян, И.М. Мелик-Оганджаниян, А.А. Читчян; Ред.: Р. Агаян; Художник: К. Авакян. — Ер. МАНМАР, 2018. — 192с.

ISBN 978-9939-62-050-3

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

© Բայբուրթյան Ն., Մանուչարյան Ի.,
Մելիք-Օհանջանյան Ի., Չիտչյան Ա., 2018
© ՄԱՆՄԱՐ, 2018
© ԴՏՅՏԵՅ, 2018

СЕМЬЯ - ЭТО СЧАСТЬЕ

В суете повседневных дел и забот нам хочется почувствовать внимание и заботу близких. Ведь именно семья призвана дать нам ощущение защищённости, тепла и уверенности. Это так нужно каждому человеку.

К сожалению, в реальной жизни, темп которой постоянно ускоряется, люди всё чаще не находят общих тем и времени для общения с любимыми. Многие предпочитают проводить вечера за компьютером или перед телевизором.

Как сделать общение по-настоящему приятным?

Начните с малого — чаще говорите своим родным и близким добрые слова и комплименты. Если вас что-то не устраивает, помните: лучший способ скорректировать чужое поведение — искренняя благодарность за хорошие дела, хорошее отношение.

Проявляйте друг к другу чуткость и доброту. Доброта и чуткость — вещи удивительные. Они сближают как ничто другое. Они — это тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга. Доброта и чуткость освобождают нас от одиночества, душевных ран и непрошенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится Человеком только благодаря родным и близким.

Старайтесь быть спокойными, внимательными и доброжелательными при обсуждении семейных вопросов, не торопитесь навязывать другим своё мнение. Относитесь внимательно к чувствам собеседника, чаще ставьте себя на его место. Старайтесь решать свои проблемы сами, но будьте всегда готовы прислушиваться к мнению старших, ведь у них за плечами больше жизненного опыта, чем у вас, молодых. Неплохо было бы уметь идти на компромисс.

Не стесняйтесь говорить близким о своих чувствах, делитесь с ними своими проблемами, просите о помощи, если это необходимо. Не забывайте о том, что родные не умеют читать ваших мыслей, им сложно угадать, каких действий вы от них ожидаете.

Цените каждую минуту, которую вы проводите в кругу семьи. Это придаёт теплоту отношениям, превращает разговор в задушевную беседу.

Весёлый солнца шар пылал,
Поток, струясь, гремел и пел,
Весенний свет был нежно ал,
И ворох роз и маков рдел.

Трель жаворонка с вышины,
Коней в лугах далёкий зов,
Зелёное крыло весны
И зелень моря и ветров.

Наш детский смех звучал в полях,
Мы в речку прыгали со скал,
Резвились в пенистых струях...
Веселый солнца шар пылал.

Аветик Исаакян (Перевод Н. Чуковского)



ПЕЧАТ I. Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта Алексея Плещеева.

Детство

Мне вспомнились далёкие детские годы
И тот городок, где я рос,
Приходского храма угрюмые своды,
Вокруг него зелень берёз.

Бывало, едва лишь вечерней прохладой
Повеет с соседних полей,
У этих берёз за церковной оградой
Сойдётся нас много детей.

И сам я не знаю, за что облюбили
Мы это местечко, но нам
Так милы дорожки заглохшие были,
Сирень, окружавшая храм.

Там долго весёлый наш крик раздавался,
И не было играм конца;
Там матери нежный упрёк забывался
И выговор строгий отца.

1. Расскажите о далёких воспоминаниях героя стихотворения.

2. Прочитайте прозаический текст и стихотворение. Скажите, как они перекликаются между собой. Какое общее заглавие могут иметь?

Я переносуюсь мыслями в далёкое моё прекрасное детство в Москве, в доме на Садовом кольце. Он и нынче стоит на Садовой, только в моей юности перед ним был сад, разделённый круглым въездом и выездом, образующими три цветника. Справа и слева стояли скамьи с навесами, а посередине полукруглый цветник с резной решёткой. И сколько же весёлых, счастливых часов проводили мы на этих скамейках!

Вообще-то сады и палисадники по Садовому кольцу и послужили наименованию Садовых улиц. На Большой Садовой в большинстве были одноэтажные и двухэтажные особняки, и наш пятиэтажный дом выглядел среди них чуть ли не небоскрёбом. Дом этот, как и многие дома в Москве, имел ещё и внутренний двор-колодец, куда выходили три корпуса. Весной сады зацветали, и наша улица обретала свежесть и парадность *(По Н. Кончаловской)*.



Как в этот миг любила я Москву!
Я думала: чем дольше я живу,
тем проще разум, тем душа свежее.
Вот снег. Вот дворник. Вот дитя бежит.
Всё есть и воспеванью подлежит.
Что может быть разумней и священной?
И день, словно живое существо,
стоит и ждёт участия моего,
и воздух дня мне кажется целебным.
Ах, мало той удачи, что жила,
я совершенно счастлива была
в том переулке, что зовётся Хлебным.

Белла Ахмадулина

3. Поделитесь с одноклассниками воспоминаниями своего детства. Расскажите о доме, где прошли или проходят ваше детство и юношеские годы.

4. Прочитайте слова из песни:

„Снятся людям иногда
Голубые города,
У которых названия нет...”.

• Опишите город или село вашей мечты.

5. Объясните смысл пословицы *Не надобен и клад, когда в семье лад.*

6. Вспомните и запишите слова, относящиеся к разным частям речи, с корнями *сад, неб(о), цвет, дом, двор, вод(а), лес, снег.* Кто больше?

7. Составьте свои словосочетания с данными прилагательными, употребляя их в прямом или переносном значении.

Угрюмый свод, ..., ..., ...; весёлый крик, ..., ..., ...; нежный взгляд, ..., ..., ...; строгий выговор, ..., ..., ...; вечерняя прохлада, ..., ..., ...; свежая сирень, ..., ..., ...; красивое лицо, ..., ..., ...; далёкие годы, ..., ..., ...; соседние поля, ..., ...,

8. Прочитайте.

Твоя мама

Ты проснулся... Нет, тебя разбудила мама. Умывшись, ты съел завтрак, приготовленный мамой. А когда вернулся из школы, у мамы уже был готов обед, хотя она сама только что пришла с работы. А когда ты заболел, помнишь, как выхаживала тебя мама, сколько бессонных ночей провела она у твоей постели?

Есть страшная армянская легенда.

Потребовала злая красавица у юноши, полюбившего её, живое сердце его матери. Тёмной ночью совершил сын злодейство. Когда он бежал к любимой с материнским сердцем в руках, ударился о камень и вдруг услышал, как оно прошептало: „Тебе не больно, сынок?”

Богато и щедро сердце матери. А твоё? Так же щедро и богато оно любовью к маме? Что для тебя значат слова „материнская любовь” и „любовь к матери?” (По В. Лариной)

Новогоднее утро

Едва в новогодний день
Проснулся я в ранний час —
Заветные вспомнил дни,
Припомнил, родные, вас.

Отец вернулся домой,
Подарки семье привёз,
Сестрёнке моей и мне
Обновок цветных привёз.

Услышал мельничный шум,
Увидел наш сельский дом...
О, запах хлеба, печи,
Как сладок он, как знаком!

И за руки взяв отца,
И радостно лепеча,
Вприпрыжку мы шли гулять
Туда, где пел Арпачай.

Аветик Исаакян (Перевод В. Звягинцевой)

• Какой армянский поэт обработал „страшную легенду”, о которой идёт речь в тексте Лариной? Вспомните и прочитайте её наизусть по-армянски.

- Поработайте в парах. Прочитайте последний абзац текста ещё раз. Ответьте на поставленные вопросы, поговорите об этом. Представьте классу единое мнение, если вы к нему пришли, или своё собственное.

9. Расскажите о своих родных и близких.

10. Попробуйте составить древо вашего рода (տոհմաշին). Представьте его своим друзьям. Вашу родословную прочитают и продолжат ваши дети.

11. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Кто же делает из ребёнка человека? Родители? Школа? Да, конечно, и родители, и школа... А вынашивают, воспитывают ребёнка все те люди, с которыми он встречается, буквально все, больше или меньше, активно или пассивно, позитивно или негативно, думая об этом или даже не подозревая этого, влияют на формирование и характера, и ума, и морали всех ребят, с которыми они вступают в какое бы то ни было общение. Среда создаёт человека. В эту среду входят и родители, и школа, но никогда нельзя забывать, какое огромное место занимают в ней и соседи по квартире, и жители дома, и, конечно, прежде всего сверстники и старшие ребята — партнёры по досугу, по играм, по увлечениям, по страсти. Вот тут-то и возникает основное формирующее начало человека (*По С.Образцову*).

- В чём вы согласны с автором, а в чём — нет? Поговорите об этом.
- Расскажите о своих друзьях. Как вы с ними проводите время?
- Кто из соседей или других окружающих людей обратил на себя ваше внимание? Что в нём или в ней привлекло вас?

12. Прочитайте сказку-шутку Феликса Кривина в лицах.

Скромность

— Посмотрите, как хорошо у нас в комнате, — говорит Занавеска деревьям с улицы.

— Посмотрите, как хорошо у нас на улице, — говорит Занавеска комнатным растениям.

— Мы ничего не видим, — отвечают деревья.

— Нам ничего не видно, — отвечают комнатные растения.

— Мы видим только тебя...

— Только тебя...

— Ну что вы, — смущается Занавеска, — не такая уж я красивая...

- Почему автор назвал свою сказку-шутку „Скромность“? Прямой или переносный смысл имеют заглавие и содержание? О каких людях в ней говорится? Есть ли у вас такие знакомые?
- Как вы думаете, действительно ли человек, который награждает себя таким количеством эпитетов, „фантастически скромный человечище“?

Я — бесконечно добрый, феноменально умный, чертовски привлекательный, божественно красивый, необычайно работоспособный, исключительно порядочный, кристально честный, очень талантливый, не по годам развитый, бесподобно бесподобный, невероятно перспективный, беззаветно любящий, легендарно сильный, крайне интеллигентный, неописуемо чувственный, бесспорно положительный, ФАНТАСТИЧЕСКИ СКРОМНЫЙ человечище!!!

13. Прочитайте миниатюру Леонида Енгибарова.

Микрофон

— А что такое человек без меня? — рассуждал микрофон. — Никто не может обойтись без меня — ни певица, ни комментатор, ни космонавт! Это я, микрофон, разношу их голоса по планете, это предо мной все волнуются и дрожат.

И тогда человек стал время от времени выключать микрофон, и тот стал скромнее — понял, совсем не обязательно пользоваться им всё время. Больше того, самые главные слова люди всегда будут говорить без микрофона.

- **О чём рассуждал микрофон? Объясните выражение „Микрофон стал скромнее — понял, совсем не обязательно пользоваться им всё время“. Подумайте и скажите, какие главные слова люди всегда будут говорить без микрофона.**

14. Что общего между шуткой и миниатюрой? Какие черты человеческого характера приписаны Занавеске и Микрофону? Как называют таких людей?

15. Прочитайте текст Виктора Драгунского. Спишите, раскрывая скобки. Правильно употребите паронимы в нужной форме.

Мне (представить, предоставить) возможность первым поливать чистую стену из шланга. Краска стала брызгаться, и там сейчас же получилось тёмно-коричневое пятно, будто (чернить, чернеть) паук.

— Ура! — закричала (соседняя, соседская) Алёнка. Пошло! Пошло-поехало! — и (подставить, поставить) ногу под краску.

Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев. Тут же прямо у нас на глазах, на ноге не стало видно ни синяков, ни царапин! Наоборот, Алёнкина нога стала гладкая, как новенькая кегля...

Тогда Миша говорит:

— Люди добрые, как красиво! Нога совсем как у настоящего индейца! Крась же её скорей!

Тут Алёнка прямо завизжала от восторга:

— Люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка.

- **Найдите и прочитайте слово, которое Алёнка употребила неправильно.**
- **Передайте содержание текста, заменяя прямую речь косвенной.**

16. Спишите, расставляя запятые. Вместо точек вставьте нужные союзы.

Родные места детства

Начнёшь вспоминать своё детство и перед тобой поплывут картины далёкого прошлого. Будто сидишь у окна дальнего поезда проезжаешь по родным дорогим сердцу местам. По тем местам ... не был уже давно-давно.

Вот зелёный городок над рекой ... ты вырос и жил. Вот просторные луга ... ты бежал с ребятами. Вот берёзовый лес ... ты собирал грибы. Вспоминаются люди ... встретились в самом начале жизненного пути. Вспоминается школа в ... ты учился. Но больше всего на память приходят встречи с родной природой ... ты полюбил всей душой и навсегда (*По Г. Скребицкому*).

- **Задайте вопросы от главного предложения к придаточному. Вспомните и назовите вид придаточных предложений.**
- **Переведите текст на армянский язык.**

17. Дома напишите небольшой рассказ о себе.



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте.

Рассказ поэтессы Анны Ахматовой о себе

Я родилась 23 июня 1889 года под Одессой в Большом Фонтане. Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребёнком я была перевезена на север — в Царское Село. Там я прожила до шестнадцати лет.

Мои первые воспоминания — царсосельские: зелёное, сырое великолепие парков, луг, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в „Царсосельскую оду“. Каждое лето я проводила под Севастополем, где и подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет — Древний Херсонес, около которого мы жили.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение я написала, когда мне было одиннадцать лет. Стихи для меня начались не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова.

Училась я в Царсосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом лучше, но всегда неохотно. Последний класс проходила в Киеве, где и поступила на юридический факультет Высших женских курсов.

В 1910 году я вышла замуж за Николая Гумилёва. Первого октября 1912 года родился мой единственный сын Лев.

В 1912 году вышел мой первый сборник стихов — „Вечер“. В 1914 году вышла вторая книга — „Чётки“, а в сентябре 1917 года — сборник „Белая стая“. В 1962 году я закончила „Поэму без горя“, которую писала двадцать два года. В стихах для меня — связь со временем, с жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что видела события, которым не было равных.

- 1. Поработайте в парах: один задаёт вопросы по тексту, другой — отвечает.**
- 2. Можно ли назвать рассказ Ахматовой о себе автобиографией? Какие строчки текста вы считаете лишними для этого вида делового письма? Обоснуйте свои ответы.**
- 3. Что вы знали о поэтессе? Что нового узнали?**
- 4. Выучите наизусть по одному стихотворению Ахматовой. Организуйте „Вечер поэзии“. Расскажите о поэтессе, прочитайте её стихотворения.**
- 5. Прочитайте. Как, по-вашему, озаглавил текст автор? А как озаглавите вы?**

Родился в Москве. Девять лет провёл на ринге. Сменил множество профессий. В двадцать два года мне осталось только стать актёром. Писать начал тогда же. Никто из авторов не хотел со мной работать. Пришлось самому стать сценаристом. Понравилось. Теперь с ужасом думаю: а вдруг явится настоящий сценарист...

Люблю: море, осень... Винсента Ван-Гога.

Боюсь: благополучия.

Главное для меня в жизни — чувствовать ответственность за всё, совершающееся вокруг нас (Л. Енгибаров).

- **Можно ли считать это эссе автобиографией? Почему?**

- **Что вы знаете об авторе этой миниатюры?**
- **Поработайте в группах. Найдите материалы об этом удивительном человеке. Подготовьте стенд „Леонид Енгибаров“. Организуйте презентацию ваших работ.**
- **Опираясь на текст, скажите, что любит, а чего не любит автор. А вы?**
- **Узнайте как можно больше о характере, интересах, привычках вашего друга (подруги) и напишите его (её) биографию.**

6. Прочитайте. Можно ли назвать этот текст автобиографией? Обоснуйте своё мнение.

Николай Заболоцкий сам о себе

Я — человек, часть мира, часть человеческого общества, его единица. С моей помощью и природа, и человечество преобразуют самих себя, совершенствуются, улучшаются.

Я — талантливое дитя, делающее свои первые удивительные открытия. Я — поэт. Живу в мире очаровательных тайн. Они окружают меня всюду. Растения во всём их многообразии — эти травы, эти цветы, эти деревья — могущественное царство первобытной жизни, основа всего живущего, мои братья. Все живут рядом со мной. Разве я могу отказаться от родства с ними? Изменчивость растительного пейзажа, сочетание листвы и ветвей, игра солнца на плодах земли — это улыбка на лице друга, связанного со мной узами кровного родства.

Мир животных, человеческие глаза лошадей и собак, младенческие разговоры птиц, гомерический рёв зверя напоминают мне мой вчерашний день. Разве я могу забыть о нём? Множество человеческих лиц, каждое из которых — живое зеркало внутренней жизни, тончайший инструмент души, полной тайн, — что может быть привлекательней постоянного общения с ними, наблюдения, дружеского сообщества? Многосложный и многообразный мир со всеми его победами и поражениями, с его радостями и печалью, трагедиями и фарсами окружает меня, и сам я — одна из деятельных его частиц. Моя деятельность — моё художественное слово.

— То, что ты привык видеть ежедневно, то, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю плёнку с твоих глаз: смотри на мир и радуйся, что ты человек!

- **Кого автор называет своими братьями?**
- **Как Заболоцкий изображает окружающий мир и своё место в этом мире? Какие эпитеты и сравнения он использует?**
- **Прокомментируйте последний абзац.**

7. Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек напишите нужные буквы.

Мне 15 лет

Я — Марина Цветаева — р..дилась в М..ске. Мой отец, Иван Владимирович Цветаев, профессор М..ского университета, позже стал д..ректором музея им..ни Пушкина. Мать — Мария Александровна Мейн из польско (немецкой) с..мьи, уч...ница к..мпозитора Рубинштейна, была талантливой пианисткой.

Уже в шесть лет я началá писать стихи не только по(русски), но и по(французски) и по(немецки). Когда мне было десять лет, мать т..жело заб..лела, наша семья выехала за границу — в Италию, Швейцарию и Германию. Через неск..лько лет мы возвратились в Р..ссию, где мама ум..рла. В 15 лет от жизни, дружбы, знакомств я б..жала в стихи.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Слова *мама* и *папа* образованы в языке детей на стадии лепета путём удвоения слогов *ма* и *па* (*Этимологический словарь*).

Будущий первый российский император Пётр I родился в 1672 году. 29 июня, в день Святых Петра и Павла, ребёнка окрестили в Чудовом монастыре и нарекли Петром. Отец, царь Алексей Михайлович, повелел снять с новорождённого „меру“ — измерить длину и ширину его тельца — и написать икону таких же размеров. Икону написал знаменитый живописец Симон Ушаков: с одной её стороны была изображена Троица, а с другой — лик апостола Петра. Ни при каких жизненных обстоятельствах Пётр не разлучался с этой иконой, всюду возил с собой, а после кончины императора её повесили над царским надгробием.

В мире насчитывается 17 населённых пунктов под названием Москва. Из них 14 расположены в США, 1 — в Шотландии, 1 — в Индии, 1 — в России.

Улыбнись!

Опоздал мужчина на работу. Начальник спрашивает его, где он был. Тот отвечает, что так мол, и так, сынишку своего с утра в один детский садик привёл, оказалось, не в тот.

— Ну?

— Пошёл в другой садик — опять не тот.

— Ну?

— Затем в третий — и снова не туда!

— И что?

— Когда в четвёртый садик пришли, сын мне и говорит: „Папа, ещё один садик — и я в школу опоздаю“.

— Кто красивее — папа или мама?

— Не буду отвечать, потому что не хочу обижать маму.

— Бабушка, ты умрёшь?

— Умру.

— Тебя в землю закопают?

— Закопают.

— Глубоко?

— Глубоко.

— Вот когда я буду твою швейную машину вертеть! (*К. Чуковский*)

Валерик четырёх лет:

— Мама, ты была девочкой?

— Да, была.

— В школу ходила?

— Ходила.

— А с кем я дома оставался? (*К. Чуковский*)

ДРУЗЬЯ И ОДНОКЛАССНИКИ

Школьные годы — лучшие годы в жизни каждого из нас. В школе мы учимся читать, писать, считать; знакомимся с миром книг, с окружающей нас жизнью и природой; учимся отличать добро от зла; там мы находим свои увлечения; выбираем будущую профессию; становимся усидчивыми; приобретаем практические навыки; учимся любить труд, ведь учёба — это тоже труд, и труд нелёгкий. В эти годы постоянно рядом с нами вместе с нашими родителями знающие, внимательные, заботливые, добрые, чуткие учителя, которые думают о нас и в трудную минуту готовы помочь своими советами.

Именно в школьные годы у нас появляются увлечения (хобби), которые делают жизнь интереснее, полнее. Мы посвящаем любимому занятию своё свободное время, а у некоторых хобби в будущем превращается в основную сферу деятельности. В любом случае это доставляет нам массу удовольствий. Одни любят заниматься спортом; другие увлекаются путешествиями; третьи посвящают своё свободное время, свой досуг коллекционированию картин, монет, марок, спичечных этикеток, открыток, дискет; четвёртые — четвероногим друзьям, птицам, рыбам, растениям; пятые — фотографированию, шестые — интеллектуальным играм.

В школе мы находим настоящих, бескорыстных и искренних друзей и подруг, часто на всю жизнь. Именно в школьные годы с нами происходит чудо — мы в первый раз влюбляемся, мы впервые встречаем свою любовь.

Хочется надеяться, что вы после окончания школы будете встречаться со своими друзьями и учителями, как это делают выпускники 10-го класса Ереванской средней школы имени Пушкина под звуки „Школьного вальса“.

Давно, друзья весёлые,
Простились мы со школою,
Но каждый год мы в свой
приходим класс...

Вчера мы, ребяташками,
С пеналами и книжками
Ходили и садились по рядам.

Здесь десять классов пройдено,
И здесь мы слово РОДИНА
Впервые прочитали по слогам.

Лев Ошанин



В день встречи староста проводит переключку. Каждый „отчитывается“ о том, что интересного, особенного произошло с ним, с его родными и близкими за прошедший год. А потом воспоминания... Вспоминают первые школьные годы, свою первую учительницу, всех своих учителей, подруг, которых в этот день нет с ними. Все приносят фотографии детских и юношеских лет, рассказывают интересные и смешные истории из школьной жизни...

В этот день все чувствуют себя не пожилыми людьми, а девчонками, окончившими школу в том далёком-далёком 1953 году.



ТЕМА I. Прочитайте отрывок из воспоминаний Александра Пушкина и его стихотворения, посвящённые друзьям-лицеистам.

Экзамен в Царскосельском лицее

Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не позабуду. Это было в 1815 году на публичном экзамене в лицее.

Державин был стар, и экзамен его очень утомил. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен русской словесности. Тут он оживился, глаза заблистали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи. Их поминутно хвалили. Он слушал с живостью необыкновенной.

Наконец вызвали меня. Я прочёл мои „Воспоминания в Царском Селе“, стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять. Меня искали, но не нашли.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Ивану Пущину

Мой первый друг,
Мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединённый,
Печальным снегом занесённый
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней.



1. Объясните значение слов и выражений *утомить, дремать, оживиться, упоминать, словесность, отроческий, упоительный, душа, чужбина; годы заточенья, дарует утешенье, святое провиденье, под сенью дружных муз.*

2. Прокомментируйте строчки:

*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

3. Какие значения имеют омонимы союз, мир? В каком значении употребил их Пушкин в своих стихотворениях?

Многие слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск (*К. Паустовский*).

Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела, ибо оно может и страх нагнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание (*И. Георги*).

- Как вы понимаете эти высказывания? Какова, по вашему мнению, роль слова в жизни людей?
- Какие чувства, мысли, какое настроение можно выразить словом?
- К какому стилю речи относятся прочитанные вами высказывания?

11. Поработайте в парах. Один переводит текст с русского языка на армянский, другой – с армянского на русский. Затем обменяйтесь текстами.

Переведите на армянский язык.

Язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатствах лишь тому, кто любит и знает свой народ, кто чувствует прелесть земли родной (*К. Паустовский*).

Переведите на русский язык.

Խոսել նշանակում է մտածել

Այն, ամենից առաջ պետք է իմանալ, որ խոսել նշանակում է մտածել: Իրոք, լեզուն մտածողության հետ կապված է անմիջաբար: Ավելին՝ մտածել արդեն իսկ նշանակում է խոսել, միայն թե մտքում խոսել: Համոզվելու համար փորձե՛ք որևէ բան մտածել առանց բառերի: Ո՛չ, ինչքան էլ ջանք թափե՛ք, բան դուրս չի գա:

12. Прочитайте стихотворения. Спишите, расставляя запятые.

Слова бывают разные –
То дельные то праздные
То честные правдивые
То льстивые фальшивые
То чистые алмазные
Лукавые туманные.
Поэт тебе назначено
Засеять душу зёрнами –
Не злыми и не лживыми
А добрыми правдивыми.

Виктор Полторацкий

Слова умеют плакать и смеяться
Приказывать молить и заклинать
И словно сердце кровью обливаться
И равнодушно холодом дышать.

Призывом стать и отзывом и зовом
Способно слово изменяя лад.
И проклинают и клянутся словом
Напутствуют и славят и чернят.

Яков Козловский

- На чём построены стихотворения? Что в них общего?

13. Допишите предложения, выбирая из скобок нужные слова.

1. По утрам ... церковные колокола. На лугу весело ... колокольчики (звенеть – звонить). 2. Роса ... на солнце. Глаза Пушкина ... (заблестеть – заблестеть). 3. Старá мельница, а не Ветряная мельница да баба-... мелют без устали. На ... толпами бегут, а доброго слова слышать не хотят (безделица – бездельница). 4. ... хату – дело непростое. Что там ... за окном? (белеть – белить). 5. Он ... в своём роде. Не хлебом ... жив человек (единый – единственный).



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте отрывки из повести Агнии Кузнецовой.

Земной поклон

Первого сентября в безлюдном в этот ранний утренний час переулке встретились двое: старик, тяжело опирающийся на массивную трость, одетый в длинное, старомодное пальто, и мальчуган в новой школьной форме, с новым ранцем за спиной и букетом цветов, которые он держал в охапке, бережно и неловко прижимая к груди. Мальчик бежал по улице, опустив голову. Он наскочил на старика и остановился. Испуганный взгляд припухших, заплаканных глаз ребёнка встретился с внимательными глазами старика. Малыш вдруг понял, что перед ним тот, кто всё поймёт и поможет, и громко заплакал, невнятно выговаривая слова: „Соседка проспала... мама в ночную смену...”

Старик наклонился, участливо расправил помятый букет и, взяв горячую ручонку, повёл мальчика в школу. Он понимал, какое безутешное горе переживал его маленький спутник. Опоздать в первый день поступления в школу, в тот день, о котором мечтал, наверное, не один месяц!..

А малыш успокоился, доверился старику и семенил рядом с ним вначале по тротуару, потом по асфальтовой дорожке, а затем по притихшему коридору школы в учительскую.

Старик передал мальчика заведующему учебной частью. Оторвавшись от большой прохладной руки, ребёнок на мгновение снова ощутил страх и опять заплакал. Но учительница ласково отняла от глаз мальчика мокрые кулачки, похвалила его букет и сказала, что ничего страшного не случилось, уроки только что начались и она сейчас отведёт его в класс.

Поблагодарив прохожего, учительница повела мальчика по коридору. У дверей класса малыш оглянулся, но старика уже не было.

1. Ребёнок успокоился и семенил рядом со стариком по тротуару. Как вы поняли слово семенил? Переведите предложение на армянский язык.

2. Какие значения имеет слово месяц? В каком значении оно использовано в тексте? В каком значении употребила его двухлетняя Джана?

Двухлетняя Джана говорила всем знакомым, что её мать на луне, так как неоднократно слышала от взрослых, что мать уехала в отпуск на месяц (*К.Чуковский*).

3. Найдите в тексте антонимы к прилагательным старый (ранец), холодная (ручонка), последний (день), маленькая (рука), сухие (кулачки).

4. Человека, с которым вместе работают, трудятся, называют „сотрудник”. Постарайтесь объяснить значение слов соучастник, современник, собеседник, собрат, сообщник, соотечественник, содокладчик.

5. Автор не дал своему маленькому персонажу имя. Какие слова вместо него он употребляет? Внимательно вчитайтесь в текст и найдите их. Дайте имя мальчику. Расскажите о его переживаниях и о том, кто помог ему дойти до школы и войти в свой класс.

6. Первая часть отрывка кончается словами У дверей класса малыш оглянулся, но старика уже не было. Как вы думаете, что произошло со стариком? Предложите свои варианты. Запишите их на листочках.

Прочитайте продолжение отрывка. Чей вариант концовки текста оказался ближе к авторскому?

Опираясь на палку и придерживаясь свободной рукой за перила, старик с трудом спускался со второго этажа. На площадке лестницы он задержался. Задержался не для того, чтобы перевести дух... Ему не хотелось уходить из школы. Так хорошо и до слёз горько было вслушиваться в эту родную, знакомую тишину, с чуть доносящимися из классов голосами учителей и едва уловимым постукиванием мела о доску.

Лет десять назад, когда Николай Михайлович из педагога превратился в пенсионера, он ежегодно первого сентября подходил к школе и вот с таким же чувством, как сейчас, смотрел на бегущих учеников, мелькающие белые фартуки, воротнички, цветы, на озабоченные лица учителей, к которым в эти минуты он испытывал тяжёлую зависть. День первого сентября для него стал самым мучительным днём. А потом это прошло. Он перестал ходить к школе, даже забывал этот день, перестал тяготиться бездельем, одиночеством, ни о чём не вспоминал, ничего не желал, никому не завидовал...

Тяжело передвигая ноги, старик спустился с широкого крыльца, но выйти из двора школы у него не хватило сил. И он присел тут же во дворе на скамейку.

Боль воспоминаний, охватившая его в школьном коридоре, уже унялась. Мысли приняли другое направление. Что же, жизнь прошла! Любимый труд, желания, огорчения, радости — всё ушло. Но хотелось, даже было необходимо, чтобы об этом знал тот малыш, опоздавший в школу, и его товарищи, которые сейчас первый раз сели за парты. Взволнованные, торжественные, они слушают своего учителя, и каждое слово его кажется им откровением.

1. В прямом или переносном значении употреблено слово *тяжёлый* в словосочетании *тяжёлая зависть*? Составьте с этим словом другие словосочетания, употребляя его в прямом и переносном значениях.

2. Объясните фразеологизм *перевести дух*. В какой ситуации можно его употребить?

3. Прочитайте текст. На чём он построен?

Палитра красок человеческих характеров не имеет границ. Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и глупые, красивые и уродливые, здоровые и больные, весёлые и грустные, старые и молодые, откровенные и скрытные (*Н. Черкасов*).

• **Охарактеризуйте старого учителя, пользуясь подходящими прилагательными из высказывания Черкасова и прочитанного текста.**

4. Расскажите о переживаниях Николая Михайловича.

5. Запишите, раскрывая скобки.

Опираясь на *что*? (палка)
Придерживаться *чем*? (рука)
Держаться за *что*? (перила)
Уходить *откуда*? (школа)
Вслушиваться *во что*? (тишина)

Превратиться в *кого*? (пенсионер)
Подходить к *чему*? (школа)
Смотреть на *кого*? (ученики)
Смотреть на *что*? (цветы)
Спуститься *откуда*? (крыльцо)



ТЕКСТ III. Прочитайте отрывок из воспоминаний Сани Григорьева, героя романа Вениамина Каверина „Два капитана“.

Первая учительница

Старенькая преподавательница Серафима Петровна учила нас... Право, мне даже трудно объяснить, чему она нас учила.

Помнится, мы проходили утку. Это было сразу три урока: география, естествознание и русский. На уроке естествознания утка изучалась как утка: какие у неё крылышки, какие лапки, как она плавает и так далее. На уроке географии та же утка изучалась как житель земного шара: нужно было на карте показать, где она живёт и где её нет. На русском Серафима Петровна учила нас писать „у-т-к-а" и читала что-нибудь об утках из Брема. Мимоходом она сообщила нам, что по-немецки утка так-то, а по-французски так-то. Кажется, это называлось тогда комплексным методом. В общем, всё выходило „мимоходом". Очень может быть, что Серафима Петровна что-нибудь перепутала в этом методе. Она была старенькая и носила на груди перламутровые (ишшшфт) часики, приколотые булавкой, так что мы, отвечая, всегда смотрели, который час.

Зато по вечерам она нам читала. От неё я впервые услышал сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке.

„Али-Баба и сорок разбойников" в особенности потрясли меня. „Сезам, отворись!" Сезам — это было чудо, заколдованное слово. Как я был разочарован, узнав, что это просто конопля (цшштц)!

Без преувеличения можно сказать, что я был потрясён этими сказками. Больше всего на свете мне хотелось теперь научиться читать, как Серафима Петровна.

1. Как сейчас называются уроки естествознания? Какие предметы вы проходите? Назовите их.

2. Почему Саня, вспоминая свою первую учительницу, употребляет прилагательное *старенькая*, а не *старая*? Какое значение придают словам суффиксы *-оньк-*, *-еньк-*? Назовите другие прилагательные с этими суффиксами. Есть ли в тексте другие „ласковые" слова? Как они образованы?

3. Перескажите текст.

4. Расскажите о своей первой учительнице.

5. Прочитайте. Поговорите о такте и деликатности.

Если ты сам на школьной скамье не овладел наукой — быть человеком среди людей, вряд ли тебе удастся это позже.

Вот кто-то из твоих одноклассников, ни на секунду не задумываясь, прочитал адресованную не ему записку. Что это — мелочь? Ничуть не бывало. По меньшей мере — бестактность.

Бесцеремонность неприятна всем. У иного привычка хлопать дверью, выходя из помещения. И звенят стёкла в окнах, осыпается штукатурка с потолка, вздрагивают все присутствующие. Это тоже далеко не мелочь.

А не уступить место в транспорте пожилому или нездоровому человеку? Оттолкнув всех, ворваться первым в автобус, кинозал, магазин? Здесь подходит любое определение: невоспитанность, бестактность, незрелость чувств, бескультурие (*По А. Грибову*).

6. Запишите, вставляя вместо точек суффиксы *-онок, -ёнок: еж., лис., волч., бельч., тел., тигр., ягн., медвеж., олен., кот., мыш., лягуш., слон.* . Допишите к ним форму множественного числа.

7. Напишите по образцу: *немецкий язык – говорить по-немецки.*

Французский язык – ...; английский язык – ...; русский язык – ...; армянский язык – ...; японский язык – ...; грузинский язык – ...; персидский язык – ...; китайский язык –

8. Прочитайте стихотворение Самуила Маршака.

Словарь

Усердней с каждым днём гляжу в словарь,
В его словах мерцают искры чувства,
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руках свой потайной фонарь.
На всех словах события печать.
Они дались не даром человеку.
Читаю: век, от века, вековать,
Век доживать, бог сыну нё дал веку,
Век заедать, век заживать чужой.
– В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

- **Что ещё, кроме *укора, гнева и совести*, может звучать в словах?**
- **Найдите фразеологизмы. Объясните их.**
- **Как вы думаете, почему поэт называет словарь „древней рассыпанной повестью“?**
- **Объясните выражение „В словарях великая мудрость“.**

9. Прочитайте текст.

Словари

Словари называют нашими друзьями и помощниками. Они не только помогают правильно писать слова, определять их значение, объяснять происхождение слов, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы, развивают культуру нашей речи, знакомят с традициями и обычаями народа. Словари доставляют огромную радость тем, кто ими пользуется, читает их. Со словарями работают учёные, писатели, журналисты, учителя, ученики, студенты. Словари и справочники помогают людям расширять свои знания, повышать языковую культуру. И вы, ребята, чаще обращайтесь к словарям. И они станут вашими настоящими помощниками (*По В. Сергееву*).

- **Разделитесь на семь групп. Выберите по жеребьёвке один из словарей: Толковый словарь. Орфографический словарь. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь омонимов. Словарь паронимов. Словарь фразеологизмов. Во внеурочное время составьте по три словарные статьи. Слова отбираются по усмотрению членов группы. Выполнить задание вам помогут двуязычные русско-армянские словари. Заранее назначьте членов жюри, которые подготавливают орден „Знаток словарей“ и определяют группу, лучше справившуюся с заданием. Церемония отчёта жюри и награждения победителей проводится в классе.**



ЛЕКЦИЯ IV. Прочитайте отрывок из повести Анатолия Алексина „Мой брат играет на кларнете“.

В добрый час!

Сегодня последний день второй четверти. Мы, конечно, написали на доске мелом: „Последний день – учиться лень!“ Учителя читают и делают вид, что сердятся.

Завтра каникулы... Я обожаю каникулы! Учителя отдохнут от нас, а мы отдохнём от них. И у всех поэтому хорошее настроение. На переменках старшеклассницы носятся по коридору, шушукуются, договариваются, кто с кем будет встречать Новый год. Я давно заметила, что о самых простых вещах они почему-то любят говорить шёпотом с таинственным видом. Так им интереснее! И учителя, конечно, также будут встречать Новый год. На уроке литературы я старалась представить себе, как они это будут делать. Я вообще часто стараюсь представить себе жизнь наших учителей. Особенно учительниц. Какие у них мужья? И как у них дома? Неужели даже химичка, которая ни разу за два года не улыбнулась и называет нас всех на „вы“, дома тоже целует мужа?... Это же бывает, потому что у неё на руке кольцо. Толстое, старомодное, но всё-таки обручальное!

У всех хорошее настроение. Даже химичка пожелала нам полезного отдыха. Не счастливого, а полезного!...

Я заметила: последние дни и часы в поезде или в школе всегда тянутся страшно медленно. Просто сил нет.

Но вот, наконец, звонок! Не забыл нас родименький! В добрый час!

- 1. Найдите в тексте антонимы к словам *первый, плохой, сложный, тонкий, быстро*.**
- 2. Подберите синонимы или скажите другими словами *хороший, обожать, говорить шёпотом, часы тянутся страшно медленно*.**
- 3. Объясните значение фразеологизмов *делать вид, сил нет, в добрый час*. Употребите их в диалогах на школьную тематику.**
- 4. Как вы хотели бы встретить Новый год? При ответе обратите внимание на форму употреблённых глаголов.**
- 5. Что вы решили делать во время каникул? Напишите об этом рассказ. Озаглавьте его. В каком времени вы употребили глаголы?**
- 6. Во время зимних каникул в Ереване проходила Международная олимпиада по русскому языку. Расскажите, как провели один из дней её участники.**

Завтрак	8.00
Олимпиада	9.00
Обед	13.00
Экскурсия по Еревану	14.00
Экскурсия в детскую художественную галерею	16.00
Ужин	17.00
Встреча с труппой Русского драматического театра имени К. С. Станиславского	18.00
Просмотр спектакля „Гроза“	19.00
Экскурсия по вечернему Еревану	21.00

7. Найдите в тексте предложения с вводными словами. Прочитайте их. Составьте пары предложений со словами *к счастью, возможно, должно быть, кажется, значит, одним словом так*, чтобы они употреблялись то в качестве вводных слов, то членов предложения. Запишите их.

8. Допишите словосочетания прилагательными *учитель добрый, ...; жизнь интересная, ...; кольцо золотое, ...*.

9. Образуйте и запишите множественное число существительных *друг, брат, сын, клин, кол, стул, муж, лист, перо, дерево, муравей, воробей, соловей, ручей*.

10. Допишите словосочетания, отвечая на вопросы: *писать (чем?)..., есть (чем?)..., встретиться (с кем?)..., идти (с кем?)...*.

11. Прочитайте притчу. Озаглавьте её. Какие слова принадлежат Орлу, а какие – Пчеле?

– Удивляешь ты меня. Вечно ты работаешь: то соты лепишь, то на лугу мёд по капельке собираешь и в улейносишь. Целый день хлопочешь. Для чего всё это? Всё равно славы не наживёшь.

– Ты делаешь своё дело, а я – своё. Смотрю я на наши соты и чувствую радость от успешного общего труда.

- Каков основной смысл притчи?
- Вспомните басню Крылова „Стрекоза и Муравей”. Какие герои притчи и басни схожи между собой?
- Какими предстают перед вами Орёл и Пчела, Стрекоза и Муравей? Какие черты, присущие людям, приписаны им? Выполнить задание вам помогут слова *бездельник, бездельница, высокомерный, трудолюбивый, работающий, лентяй, лентяйка, легкомысленный, беспечный, тщеславный, беззаботный, эгоистичный, ленивый, корыстолюбивый, гордый, честный*.

12. Прочитайте и прокомментируйте высказывание английского философа Френсиса Бэкона „*Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению*”.

13. Организуйте диспут на тему „*Книги в нашей жизни*”.

14. Спишите, вставляя вместо точек буквы з или с:

бе..людный, бе..корыстный, бе..предельный, бе..законный, бе..облачный, бе..покойный, бе..человечный, бе..душный, бе..сильный, бе..мерный, бе..печный, бе..пристрастный, бе..смертный, бе..образный, бе..крайний, бе..спорный, бе..заботный, бе..опасный, бе..подобный, бе..толковый, бе..ошибочный, бе..различный, бе..мозглый, бе..хитростный, бе..цельный, бе..сонный, бе..ударный, бе..ценный, бе..честный, бе..шумный, бе..умный, бе..тактный, бе..церемонный, бе..рельсовый, бе..зубый.

- Составьте с этими словами словосочетания.

15. Напишите сравнительную степень прилагательных *добрый, умный, привлекательный, красивый, порядочный, честный, талантливый, перспективный, сильный, слабый, положительный, скромный, молодой, строгий, большой, маленький, хороший, плохой*.



ПЕЖЕЛ У. Прочитайте отрывок из повести Льва Кассиля „Кондуит и Швамбрания”.

Будущий гимназист

Вступительный экзамен я сдавал весной. Дмитрий Алексеевич, домашний учитель, пришёл рано утром и заставил меня повторить „коренные слова на ять”. Папа перед отъездом на работу в больницу положил свою большую руку мне на макушку, откинул голову назад и спросил:

— Ну, как котелок? Варит?

С мамой мы пошли в гимназию. По дороге мама, волнуясь и заботливо оглядывая меня, всё говорила:

— Главное, не волнуйся! Говори громче и не торопись. Прежде, чем отвечать, подумай как следует.

Дмитрий Алексеевич шёл рядом и спрашивал таблицу умножения вразбивку. До „девятью девять” и до гимназии мы дошли одновременно.

День был полон грамматики. Отовсюду на меня сыпались прилагательные, междометия и числительные. Проходивший неподалёку от гимназии неодушевлённый паровоз старался сбить меня с толку. Он кричал и двигался, как одушевлённый. Перед самыми дверьми Дмитрий Алексеевич сделался очень строгим, хотя сквозь пенсне видны были его добрейшие, чудесные глаза.

— Ну, теперь руки по швам! — сказал он и внезапно спросил: — А ну, быстро: гимназия — какая часть речи?

— Имя существительное, нарицательное, неодушевлённое! — отчеканил я.

— А гимназист?

— Одушевлённое...

В это время из двери гимназии выходил огромного роста детина в гимназической форме. Он мрачно и презрительно оглядел мой матросский костюмчик и так же мрачно сказал:

— Ошибаешься, юноша! Врёшь! Гимназист — существо неодушевлённое.

Я почувствовал себя совсем сбитым с панталыку.

В коридоре гимназии мне было холодно от волнения.

Потом была переключка. Стол, накрытый зелёным сукном. Диктант: „Купи поросёнка за грош, да посади его в рожь, так будет он хорош!”

Сердце стучало на весь класс. В дверь класса глядели мамы. Они волновались, беспокойно вглядывались в склонившиеся над партами лица: поставят в слове „рожь” мягкий знак или нет? Я поставил, но зато от волнения забыл поставить мягкий знак в собственной фамилии. Потом была письменная по арифметике и устные экзамены. На экзамене по русскому языку я делал разбор предложения: подлежащее, сказуемое и всякое такое...

Через несколько дней уже было известно, что меня приняли в гимназию.

1. Замените слова, словосочетания и выражения гимназия, пенсне, чудесные (глаза), юноша, как следует, глядеть, отчеканить, отовсюду, детина огромного роста, сбиться с панталыку. Ну, как котелок, варит? синонимами или близкими по значению словами и выражениями.

2. В алфавите древнерусского языка в своё время была буква ять (ѣ). Ею давно уже не пользуются. Как вы поняли выражение повторить „коренные слова на ять”?

3. Образуйте превосходную степень с помощью суффиксов *-ейш-*, *-айш-* от прилагательных *лёгкий, прекрасный, сильный, спокойный, строгий, чудесный, близкий, красивый, белый, быстрый, чистый, честный, милый, добрый, бедный, умный, глупый, злой, холодный, поздний, высокий, низкий, мелкий, краткий, тонкий, смелый, вкусный*.

4. Найдите в тексте фразеологические обороты. Объясните их значение. Подберите к ним армянские эквиваленты.

5. Дайте имя гимназисту. Расскажите о том, как он сдавал вступительный экзамен.

6. Вспомните и скажите, как и по каким предметам вы сдавали экзамены в IX классе. Выскажите своё отношение к единому государственному экзамену.

7. Скоро вы окончите школу. Пора подумать о выборе специальности, о том, чему бы вы хотели научиться, чем бы хотели заняться. Многие специальности вам хорошо знакомы: *учитель и врач, инженер и слесарь, технолог и парикмахер, шофёр и механик, певец и танцор, геолог и актёр, лётчик и машинист, токарь и экономист, биолог и юрист, ветеринар и строитель, музыкант и художник, агроном и селекционер*. Однако в настоящее время в связи с научно-техническим прогрессом и изменениями в обществе появились новые отрасли промышленности, производства, науки, искусства, сферы обслуживания и, естественно, новые специальности: *менеджер, маркетолог, эколог, компьютерщик, программист, кибернетик, сонографист, дилер, диджей, вайзер, дизайнер, флорист, визажист*. Можно стать специалистом по связи с общественностью, заняться бухгалтерским учётом и аудитом, финансами и кредитом, бионикой и электроникой и многим другим. Поговорите о своих планах на будущее.

8. Прочитайте. Выскажите свою точку зрения. Обоснуйте её.

Сейчас очень много профессий, и они такие разные, поэтому каждый может найти то, что ему интересно.

Чем больше профессий, тем труднее выбирать.

Чем раньше человек решит, кем он будет, тем лучше.

Профессию надо выбирать одну на всю жизнь.

Профессию никогда не поздно выбирать. Есть люди, которые нашли своё место в жизни, когда были уже совсем старыми. Одна женщина, например, начала рисовать в 75 лет, и её картины были куплены всеми известными музеями.

Если работа не нравится, надо найти другую.

Работать надо всегда хорошо, даже если работа не вызывает интереса.

Самые интересные профессии: учитель, врач, инженер — могут показаться кому-то скучными, если человек не нашёл в них себя.

9. Прочитайте „на одном дыхании”. Кто быстрее?

Тот, кто ничего не знает и знает, что ничего не знает, знает больше, чем тот, кто ничего не знает и не знает, что он ничего не знает.

- О скольких людях говорится в скороговорке? Запишите слова, которые характеризуют каждого из них.

10. Прочитайте отрывок из рассказа Льва Кассиля. Озаглавьте его.

Новый директор решил на смелый шаг: он отменил отметки.

— Все эти единицы, двойки, пятёрки с минусом непедагогичны, — распинался Ромашов перед родительским комитетом.

Отныне учителя не ставили в наши дневники и тетради единиц и пятёрок. Вместо единицы писалось „плохо“, вместо двойки — „неудовлетворительно“. Тройку заменяло „удовлетворительно“. „Хорошо“ означало прежнюю четвёрку, а „отлично“ стоило пятёрки. Потом, чтобы не утратить прежних „плюсов“ и „минусов“, стали писать „очень хорошо“, „не вполне удовлетворительно“, „почти отлично“ и так далее. А латинист, очень недовольный реформой, поставил однажды Биндюгу за письменную уже нечто необъяснимое: „Совсем плохо с двумя минусами“. Так и за четверть вывел.

— Если принять „плохо“ за единицу, — высчитывал Биндюг, — то у меня по латыни отметка за четверть такая, что простым глазом и не углядишь. Чёрт его знает, чему это равно. Хорошо, если нуль. А вдруг ещё меньше?..

- Подберите синонимы к словам *отныне*, *однажды*, *не углядишь*.
- Приведите к фразеологизму *Чёрт его знает!* армянский эквивалент.
- Найдите в тексте антонимы к словам *старый* (директор), *плюс*, *трусливый* (шаг), *хорошо*, *нынешний*.
- Понравилась ли вам реформа Ромашова? Поговорите о ней.
- Ваши знания сейчас оценивают по десятибалльной системе:

10 — исключительно

9 — отлично

8 — очень хорошо

7 — хорошо

6 — выше среднего

5 — средне

4 — удовлетворительно

3 — неудовлетворительно

2 — плохо

1 — очень плохо

Разделитесь на группы. Выразите своё отношение к новой системе оценивания. Поделитесь с другими группами своими суждениями.

11. Поработайте в парах над предложенной вам для дискуссии темой *„Если бы я был всего один месяц директором школы“*. Порассуждайте о том, что бы вы сделали за такой короткий срок. Организуйте Круглый стол. Поговорите об этом, используя предварительно сделанные на листочках записи.

12. Прочитайте стихотворение Сергея Махотина и тексты. Одинаково озаглавьте их.

В комнате пахнет грозой!

Но пока намертво спрятаны два дневника.

В первом, который под шубой лежит,

Красная двойка от гнева дрожит.

Тайна, записка, прогулка к реке —

Всё это есть во втором дневнике.

Только никто никогда не найдёт

Этот потрёпанный синий блокнот.

Будет чуть позже записано в нём:

„Двойка. Признался. Наказан ремнём.

Десять часов я не виделся с ней...

Ночь. До каникул четырнадцать дней!"

- Прочитайте в „Толковом словаре русского языка“ значения слова *дневник*. О каких двух дневниках идёт речь в стихотворении?
- Найдите в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении. Раскройте смысл записей в первом и во втором дневниках.

Стоит ли писать свой дневник? Это, оказывается, очень опасное дело. Все могут узнать мои мысли и поступки. Если писать о себе только одно хорошее, то это совсем неинтересно. А описывать всё, как есть на самом деле, очень опасно. Ведь если этот дневник через много лет будут читать мои дети и внуки, они станут удивляться моему поведению. А если я стану знаменитым человеком и мой дневник попадёт в музей, то это тоже нехорошо. Все будут знать, что у меня много недостатков (По А. Алексину).

- Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Какие чувства и мысли выражает с их помощью автор? Согласны ли вы с ним и в чём? А в чём не согласны?

В счастливую пору юности многие пишут дневник. Дело это, конечно, святое, тайное и отнимает много сил. Но что придумать иное? Ведь человеку нужны исповедь, очищение, а дневник помогает ему в этом.

Была и у меня такая тетрадь. Работал я тогда в молодёжной газете, успевал везде ездить, всё видеть и всё слышать. И сколько радости, гордости копилось в душе! Потом я завёл дневник. Я писал в нём от полноты чувств, от постоянной душевной бодрости, а может, просто возбуждённое сердце требовало действия, каких-то слов и признаний, иначе бы оно совсем переполнилось, разорвало бы грудь и улетело.

В ночные часы я открывал свой дневник. Сколько здесь накопилось! По всем страницам разливались, как реки в половодье, разные монологи, признания, были здесь описания и моего первого любовного чувства, всех мук при этом израненной души.

Можно подумать, что сейчас я посмеиваюсь над всем этим. Нет, не посмеиваюсь, конечно. Наоборот, возьму в руки тетрадку – и грустно станет, и горло перехватит: неужели так было, неужели прошло?

- Вы прочитали отрывок из рассказа „Тишина в пологих полях“ Виктора Потанина, эпиграфом к которому автор взял строки из стихотворения Николая Рубцова:

*Трудное, трудное –
Всё забывается,
Светлые звёзды горят.*

Как эпиграф помогает определить основную мысль текста и понять настроение автора?

- Какое значение имеют слова *исповедь, очищение, монолог*?
- Почему автор называет дневниковую запись *монологом*?
- Как, по вашему мнению, дневник помогает *исповеданию и очищению*?
- Прокомментируйте выражение *Неужели так было, неужели прошло*? О чём оно говорит?
- Ведёте ли вы дневники? Помогают ли они вам излить душу?



УЧЕБНИК УІ. Прочитайте отрывок о любимом учителе лётчика Александра (Сани) Григорьева, одного из главных героев романа Вениамина Каверина „Два капитана“.

Юбилей Кораблёва

Назначить юбилей преподавателя средней школы на каникулах, когда школьники в разъезде и сама школа закрыта, — это была странная мысль. Мне даже казалось, что никто не придёт.

Ничуть не бывало! Школа была полна. Ребята убирали лестницу ветками берёзы и клёна. Груда веток лежала на полу в раздевалке, и огромная цифра „25“ качалась над входом в зал, где было назначено торжественное заседание.

Девочка из старшего класса подошла и сказала, что меня ждёт Иван Павлыч.

Он сидел в учительской, постаревший, немного согнувшийся, с седой — уже седой! — головой. Вот на кого он стал теперь похож — на Марка Твена! Конечно, он постарел, но мне показалось, что он стал крепче с тех пор, как мы виделись в последний раз. Усы, хотя тоже седоватые, стали ещё пышнее и бодро торчали вверх, и над свободным мягким воротником была видна здоровая, красная шея. Мы обнялись и долго целовали друг друга.

— Иван Павлыч, дорогой, поздравляю вас! — сказал я, — и желаю, чтобы все ваши ученики были так же благодарны вам, как я.

— Спасибо, спасибо, Санечка!

И он ещё раз крепко обнял меня. Он был взволнован, и у него дрожали губы...

Это был превосходный вечер, и он был так хорош потому, что все, кто выступал, говорили чистую правду. Никто не врал — без сомнения, потому что о Кораблёве нетрудно было говорить чистую правду: ведь он никогда и не требовал ничего другого от своих учеников.

От родителей, от выпускников, рабочих мебельной фабрики, от артистов театра, врачей, инженеров цветы и цветы — и одна корзина красивей другой. Цветов на эстраде становилось всё больше, и Иван Павлыч сидел очень красный и время от времени растерянно поправлял усы. Кажется, он стеснялся, что чувствует себя таким счастливым.

Я бы хотел, чтобы через двадцать пять лет работы обо мне говорили так, как об Иване Павлыче в этот день.

1. Подберите синонимы к словам преподаватель, школьники, школа, ребята, превосходный, чистая (правда), ничуть (не бывало), убирали (лестницу ветками), огромная (цифра), не врал, нетрудно.

2. Найдите в тексте антонимы к словам жёсткий (воротник), вниз, больной, утро, плохой.

3. Подумайте и скажите, как образованы слова никто, ничуть, никогда, ничего, нетрудно, разъезд, вход, вверх.

4. Найдите в тексте предложения, в которых есть обращения. Составьте предложения, в которых эти слова являются подлежащими.

5. Расскажите о юбилее Кораблёва.

6. Напишите сценку „Юбилей Кораблёва“. Введите других действующих лиц. Разыграйте её.

7. Разделитесь на группы. Запишите на полосках бумаги темы „Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!“, „Мой любимый учитель“ или „Моя любимая учительница“; „Учительница первая моя“ или „Мой первый учитель“. Проведите жеребьёвку. Составьте маленькие рассказы по доставшейся вам теме. Выполнить задание вам помогут слова и словосочетания *любимый, честный, требовательный, правдивый, строгий, справедливый; интересные уроки, с большим интересом, ласковый любящий взгляд, тихий голос, вспоминать с теплом, скучать по друзьям.*

8. Поработайте в парах. Напишите небольшой репортаж о юбилее Кораблёва для радио или телевидения.

9. Допишите к словам *школа, мысль, класс, учить, вода, седина, артист, счастье* однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи.

10. Образуйте от существительных *преподавание, лицей, гимназия, школа, учение, юбилей* существительные, указывающие на лицо. Запишите их.

11. Вспомните и запишите по 4 слова с чередующимися гласными в корнях: *лаг- лож-; гар- гор-; кас- кос-; твар- твор-.*

12. Составьте и запишите словосочетания с прилагательными *новый, новая, новое, новые; красивый, красивая, красивое, красивые; умный, умная, умное, умные.* Кто больше?

13. Как называют учителей, которые преподают *историю, географию, математику, биологию, химию, физику?* Запишите эти слова. Приведите их армянские эквиваленты.

14. Составьте пары предложений со словами и словосочетаниями *казалось, надеюсь, говорят, нечего сказать, может быть* так, чтобы они были то членами предложения, то вводными словами. Запишите, расставляя нужные знаки препинания.

15. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, заменяя глаголы первого лица глаголами второго. Обратите внимание на местоимения. Расставьте запятые.

Просыпаюсь в семь часов. За окном медленно светает. Вскрываю с постели делаю зарядку умываюсь обтираюсь. Теперь я не чувствую холода. Сажусь за стол завтракаю. В окно вижу спешащих на работу людей. После завтрака на ходу начинаю впопыхах искать ранец. Он как сквозь землю провалился. Ура! Вот и он. Медлить нельзя. Делаю поворот выхожу к площади. Вот я и в школе!

Конец урокам. Легко избегаю по лестнице сую в замочную скважину ключ неслышно открываю дверь. Тихо. Уже темнеет. Зажигаю свет в коридоре осторожно кладу ранец на табурет. Снимаю пальто стягиваю свитер быстро умываюсь и тихо прохожу на кухню. Ем приготовленный для меня традиционный ужин — сырок с изюмом и запиваю его холодным кефиром (*По Р. Кирееву*).

16. Напишите поздравительную открытку своему любимому учителю. Поздравьте его с юбилеем. Что вы ему пожелаете?

17. Напишите небольшое эссе на тему „Молодёжь в XXI веке“.

„Любовь нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь...” – поётся в песне. Любви! Что может быть прекраснее любви, особенно первой, чистой, бескорыстной, полной мечтаний, смело глядящей в будущее! Любовь дорожить умеете...



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте первую часть рассказа Владимира Тендрякова.

Весенние перевёртыши

Дюшка Тягунов знал, что такое хорошо, что такое плохо. Учился он так себе, старших не всегда слушался — однако таких много, а мир кругом был прост и понятен.

Но вот произошло что-то странное. Он пришёл с улицы, надо было садиться за уроки. Снял с полки первую подвернувшуюся под руку книгу. Попались „Сочинения” Пушкина. Не раз от нечего делать Дюшка читал стихи в этой толстой старой книге, смотрел редкие картинки. В одну картинку вглядывался чаще других — дама в светлом платье, с курчавящимися у висков волосами.

*Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Наталья Гончарова, жена Пушкина, кому не известно — красавица. И не раз казалось: на кого-то она похожа, на кого-то из знакомых, — но как-то недодумывал до конца. Сейчас вгляделся и вдруг понял: Наталья Гончарова похожа на ... Римку Братеневу!

Римка жила в их доме, он видел её в день раз десять. Видел только что, минут пятнадцать назад. Дюшка вглядывался в Наталью Гончарову — курчавинка у висков, точёный нос...

*Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Красавица!... Голос Римки за окном.

Дюшка метнулся к дверям, сорвал с вешалки пальто. Надо проверить: в самом ли деле Римка красавица.

1. Найдите в тексте синонимы к словам *вокруг, всматриваться, неожиданно, бог, бросился* (к дверям), *снял* (с вешалки).

2. Какие глаголы показывают быстроту действий Дюшки? Прочитайте их.

3. Как вы понимаете выражение *Учился он так себе*?

4. Какую роль в тексте играют строки из стихотворения Пушкина „Мадонна”?

5. Перескажите текст от имени Дюшки.

6. Допишите по образцу: *близкий – ближе – ближайший*.

Чистый, красивый, редкий, сильный, высокий, быстрый, богатый, тонкий, радостный, мощный, важный.

7. Составьте предложения со словами *к счастью, разумеется, напротив, вероятно, видно, значит*, употребляя их то как вводные слова, то как члены предложения. Запишите в парах, расставляя знаки препинания.

Прочитайте вторую часть рассказа.

На улице за эти пятнадцать минут что-то случилось. Небо, солнце, воробьи, девочки — всё как было, и всё не так. Небо не просто синее; оно тянет, оно засасывает, кажется, вот-вот приподымешься на цыпочки да так и останешься на всю жизнь. Солнце вдруг косматое, непричёсанное, весело-разбойное. И недавно освободившаяся от снега улица сверкает лужами, похоже, поёживается, дышит. И под ногами что-то посапывает, лопается, шевелится. И по живой земле прыгают сухие, пушистые воробьи, ругаются весело, почти что понятно. Небо, солнце, воробьи, девочки — всё как было. И что-то случилось. Хочется оторваться от земли, поплыть по воздуху — такая внутри лёгкость.

О чём-то болтают девочки. О чём? Их голоса перепутались с воробьиным базаром — веселы, бессмысленны, слов не разобрать.

Он глядел на воробьёв, но видел её — затылком сквозь зимнюю стужу: бежит вприпрыжку, задран маленький нос, блестят глаза, вздрагивают курчавинки на висках. А раскалённая улица медленно остывала — небо становилось обычно синим, солнце не столь косматым. А сам Дюшка обрёл способность думать. Что же это?

Он хотел только узнать, похожа ли Римка на Наталью Гончарову: „Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна..." Он и сейчас не знает — похожа ли?

Двадцать минут назад он её видел. За эти двадцать минут она не могла измениться. Значит — он сам... Что с ним? Вдруг он сходит с ума? Что, если все об этом узнают? Страшней всего, если узнает она.

- 1. Найдите в тексте синонимы к словам *произошло, скачут, бранятся, смотрел*.**
- 2. Опишите природу такой, какой увидел её Дюшка. Почему вдруг всё вокруг него преобразилось? Какие слова и выражения, употреблённые в переносном значении, позволили вам почувствовать душевное состояние Дюшки?**
- 3. Как вы думаете, что помогло герою рассказа обрести способность думать и воспринимать мир таким, каков он есть?**
- 4. Прочитайте последний абзац ещё раз. Почему Дюшка говорит о себе в третьем лице, как о ком-то постороннем? А вы догадались, что произошло с Дюшкой на самом деле?**
- 5. Подумайте, как мог закончить свой рассказ автор. Запишите своё видение концовки на листочках.**

Прочитайте третью часть рассказа. Чья концовка оказалась ближе к концовке рассказа?

То, что на свете существует любовь, Дюшка хорошо знал. По кино, по книгам. Д'Артаньян по ошибке влюбился в миледи, Гринёв любил капитанскую дочку... А сколько раз любил Пушкин, и не только свою жену Наталью Гончарову. „Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна"... У Римки волосы у висков выются, как у Натальи Гончаровой.

Но в кино, в книгах те, кто любит, всегда встречаются, а при встречах всегда признаются друг другу: „Я вас люблю". Дюшке же хочется видеть Римку, только видеть, лучше издали, а встречаться — нет, вовсе не обязательно.

Но что-то случилось, что-то странное с самим Дюшкой. Случилось невероятное. А может, это и должно было случиться рано или поздно.

Как-то Дюшка бежал с берега бодрой рысцой. И наткнулся на неё. Нельзя же было проскочить мимо, словно не заметил, да и ноги вдруг перестали слушаться. Дюшка остановился, она подняла голову, и глаза их встретились. У неё от ресниц падала прозрачная тень, и румянец на щеках какой-то глубинный, пушистый, и колечками волосы у нежных висков.

И он заговорил трудным, спотыкающимся голосом:

– Римка... я... я... никуда от тебя не могу спрятаться... Я... я... тебя... люблю, Римка.

И он ещё не успел сказать ей, что она похожа на красавицу Гончарову – „чистейшей прелести чистейший образец“. И неизвестно, просто ли похожа, обычна ли? Не из глубины ли времён она? Не из тех ли, кому из века в век изумлялись поэты?

Над головой оглушающе синее небо. В стороне сверкала река. Лезла из-под земли умытая зелень. Прекрасный мир окружал Дюшку, прекрасный и коварный, любящий играть в перевёртыши.

1. Что знал Дюшка о любви? Какой он её себе представлял?

2. Что произошло как-то раз? Как Дюшка объяснился Римке в любви? О чём он не успел сказать ей? Как вы думаете, сказал Дюшка Римке об этом в дальнейшем?

3. Поработайте в группах. Подумайте и скажите, как могли развиваться дальше отношения Дюшки и Римки. Можете использовать афоризм „Любовь – это дар божий.“

4. Прочитайте письмо Пушкина будущей жене, красавице Наталье Гончаровой. Перескажите его по-русски.

Նամականի (ձեռագիրը ֆրանսերեն է) Պուշկինը՝ Նատալյա Գոնչարովային
Մոսկվա, մարտ 1830

Այսօր տարեդարձն է այն օրվա, երբ առաջին անգամ տեսա Ձեզ: Այդ օրը... իմ կյանքում...

Որքան շատ եմ մտորում, ավելի եմ համոզվում, որ իմ գոյությունն անհնար է առանց Ձեզ՝ ես ստեղծված եմ Ձեզ սիրելու և ամենուր միայն Ձեզ հետ լինելու համար: Մնացածը միայն խելթությունն է: Երբ հեռու եմ լինում Ձեզանից, ինձ հետամտում է կորուստը երջանկության, որով դեռ չեի գորել հագենալ: Վաղ թե ուշ ես ստիպված կլինեմ ամեն ինչ թողնել ու ընկնել Ձեր ոտքերը: Այն միտքը, որ երբևէ մի պստիկ հող կունենամ, անչափ ոգևորում է ինձ ու փարատում է թախիծս: Այնտեղ հնարավորություն կունենամ թափառել Ձեր տան շուրջը, հանդիպել, հետամուտ լինել Ձեզ...

- **Напишите письмо близкому другу (подруге), родителям, любимой учительнице. Обратите внимание на лексические и стилистические особенности, характерные для переписки.**

Справочный материал: дорогой Арам (друг, брат, папа, дедушка, дядя), дорогая Марина (подруга, подружка, сестра, сестрёнка, сестричка, мама, мамочка, бабушка, бабуленька, тётя), дорогая (уважаемая) Анна Ивановна, дорогой (уважаемый) Лев Николаевич.

5. Прочитайте стихотворения.

Первая любовь

В вечернем сумраке долина
Синела тихо за ручьём,
И запах розы и жасмина
Благоухал в саду твоём;
В кустах прибрежных влюблённо
Перекликались соловьи.
Я близ тебя стоял смущённый,
Томимый трепетом любви.
Уста от полноты дыханья
Остались немые и робки,
А сердце жаждало признанья,
Рука — пожатия руки.



Пусть этот сон мне жизнь сменила
Тревогой шумной пестроты;
Но память верно сохранила
И образ тихой красоты,
И сад, и вечер, и свиданье,
И негу смутную в крови,
И сердца жар и замиранье —
Всю эту музыку любви.

Николай Огарёв

- Подберите синонимы к устаревшим словам *уста* и *нега*.
- *Роза* и *жасмин* — цветы. Назовите другие цветы. Какой цветок вам нравится больше? Опишите его.
- Как вы думаете, почему в стихотворении о первой любви упоминаются соловьи?
- Какую роль играет повторение союза *и* во второй строфе?
- Что называет поэт *музыкой любви*?

Девушке

Ты живёшь во мне, не остывая,	По ночам твой лёгкий стан мне снится,
Ты сумела стать моей судьбой.	Без тебя вокруг такая мгла.
Гордая, высокая, простая,	По ошибке ты, моя синица,
Что мне делать? Как мне быть с тобой?	Вместо моря сердце подожгла.

Я тебе моё бросаю слово,
Но в ответ не слышу ничего.
И печально прохожу я снова
В трёх шагах от счастья своего.

Яков Алтаузен

- Какой вы представили девушку? Опишите её (рост, фигуру, цвет волос и глаз, черты лица, голос).
- Как вы думаете, какие строчки из стихотворения „Девушке“ прочитал бы Дюшка Римке во время одной из встреч?

6. Прочитайте статью Инны Руденко и попытайтесь ответить на вопросы, поставленные в ней.

Всегда вместе

Как-то весенним днём я ходила по улицам Вероны. По утверждению Шекспира, именно здесь жили Ромео и Джульетта. Не удивилась, когда показали узкий дворик, каменный дом, балкон на нём. Удивилась другому: оказывается, в этот город продолжают идти письма — на имя Джульетты. Как оставить их без ответа? И городские власти взяли в свой штат Джульетту.

Время меняет моду и нравы, но любовь-то вечна...

„То, что мы испытываем, когда влюблены, есть нормальное состояние“, — сказал Чехов. Но сегодня, спросим себя, все ли мы в этом смысле нормальны?

„Ты дала мне то, чем я живу сейчас... Ты и сын — вот моя жизнь, вот мой воздух“. Это признание смелого и отважного лётчика-испытателя Чкалова.

„Как те люди, которые посвятили свою жизнь поискам философского камня, я хотел бы свою жизнь посвятить поискам лучшей формы любви к тебе...“ Это слова историка Грановского, известного своими поисками лучших форм жизни людей разных стран и эпох.

Кто знает, каким источником общепризнанных достижений таких людей была любовь! Это ведь невозможно взвесить, измерить, подсчитать! Но точно известно другое — к чему ведёт отсутствие любви. Это и дети-подкидыши, и жестокость нравов, да просто пошлость, которую мы часто уже, увы, не замечаем. Но послушаем учёного Рюрика: „Муки неразделённой любви. Ведь человек, который не полюбил, — это человек, который не поднялся на какие-то свои высшие уровни, не стал настоящим человеком...“

Но есть ведь те, чьи жизни озаряет это чувство. Любовь отнюдь не прописана только в Вероне. Я встречала её в глухом воронежском селе, в шумном городе Харькове — да мало ли где... Любовь ведь не зависит от географии. А вот от чего она зависит? Как рождается? К кому приходит? Как меняет жизнь? Что возникает в тебе самом, в любом человеке? История любви... Как вся жизнь духа, она и есть подлинная история человека.

- **Прочитайте. Рецензия** – это отзыв, критическая статья. **Запомните!** Отзыв о чём-либо (реже – на что-либо): *Отзыв о книге*. Рецензия на что-либо: *Рецензия на книгу*.

Попробуйте написать рецензию на статью „Всегда вместе“. С этой целью разделите текст на смысловые части. Совпадают ли они с абзацами?

Найдите в каждой смысловой части ключевое предложение.

Отберите конструкции, необходимые для написания рецензии: *в данной статье автор показывает...; просто и убедительно автор подтверждает сказанное...; автор подчёркивает, что...; в рецензируемой статье особый интерес представляет...; в статье отмечается важность...; разумеется, примеры можно было бы продолжить...; статья интересна и полезна... .*

Схема написания рецензии

Автор, название статьи, издание.

Вступление. В нём следует написать, почему автор обращается к данной теме, насколько она актуальна.

Основная часть. В ней следует изложить содержание рецензируемой статьи, процитировать отдельные мысли, выразить отношение к позиции автора.

Заключение, выводы.



ЛЕЖЕЛ УШ. Прочитайте миниатюру.

Твоё лицо

Чтобы нарисовать тебя, я возьму тихое лесное озеро в зелёной камышовой раме и буду ждать, когда настанет светлое сентябрьское утро, и чтобы обязательно пахло мятой и сосновыми иглами. Тогда я примусь за работу.

Сначала я нарисую глаза: для этого у меня в запасе синие кусочки горячего июльского неба. У корней осины я соберу чёрно-зелёные веточки мха и тихонько опущу их в воду — это будут твои ресницы и брови. Губы твои я выложу большими лепестками озёрных лилий, а тонкие стебли их обрисуют овал лица, твой носик и волосы. Чуть не забыл: чтобы оживить лицо, нужно придать ему какой-то тёплый оттенок. Я пушу по воде нежно-багряные семена шиповника. Так лучше.

Потом я возьму маленький чистый камешек и осторожно брошу его к верхнему краю камышовой рамы. По воде пойдут чуть заметные волны — это будет твоя улыбка. Картина почти готова.

Я покину маленькое озеро лишь поздней осенью, когда картина покроется ледяным стеклом, тогда можно будет вздохнуть свободно.

Весной ты придёшь в лес за подснежниками и увидишь себя в озере. Не удивляйся: „Кто это сделал?“ Это я. Теперь тебе всё понятно? *(По Л.Енгибарову)*

1. Найдите в тексте антонимы к словам *громкий, тёмный, холодный, маленький, толстый, грязный, нижний, ранний.*

2. Как вы думаете, о настоящей или воображаемой картине идёт речь в миниатюре? Когда и где решил герой миниатюры „нарисовать“ портрет любимой девушки? Опишите овал её лица, волосы, губы, носик, глаза и ресницы. Из чего он решил получить её улыбку? Какой человек может так нежно изобразить девушку? Какой приём применил автор?

3. Какие цвета нашёл автор миниатюры для создания портрета любимой? Какие цвета вы ещё представили?

4. Что, по мнению героя, произойдёт весной? Что должно стать понятным девушке?

5. Дома составьте коллаж-портрет героини миниатюры, опираясь на текст и своё воображение.

6. Опишите девушку или юношу — свой идеал.

7. Прочитайте советы академика Евгения Мешалкина. В чём вы согласны с ним, а в чём нет? Поговорите об этом.

Пламенная любовь не вечна, а именно эту её стадию переоценивают молодые люди. И, стремясь поскорее всё взять от жизни, бросаются в любовь, как в омут. И очень скоро понимают, что сделали это зря. Один отвернулся от другого, разлюбил. Что тут скажешь, это самое горестное испытание, но и его надо вынести с честью. Юношескую дружбу лучше вынашивать несколько лет, а строить жизнь стоит только с человеком, которого очень хорошо знаешь. Чтобы понять, как он поведёт себя в разных ситуациях, надо провести немало времени в общении, в работе, на досуге. И, вступая в брак, зная, зачем ты это делаешь.

8. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Красоту армяночки художник назвал бы классической и строгой. Это была именно та красота, созерцание которой, бог весть откуда, вселяет в вас уверенность, что вы видите черты правильные, что волосы, глаза, нос, рот, шея, грудь и все движения молодого тела слились в один цельный, гармонический аккорд, в котором природа не ошиблась ни на одну малейшую черту; вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, прямой с небольшой горбинкой, такие большие тёмные глаза, такие же длинные ресницы, такой же томный взгляд, что её чёрные кудрявые волосы и брови так же идут к нежному, белому цвету лба и щёк, как зелёный камыш к тихой речке (*По А. Чехову*).

- **Вспомните фразеологизмы со словами *волосы, глаза, нос, рот*. Составьте с ними предложения.**
- **Опишите красоту армяночки.**
- **Используя слова и конструкции из текста, опишите любимую артистку.**

9. Прочитайте текст. Перескажите его по-русски.

Տղամարդու դիմանկարը

Ահա գեղեցկագույն մի դիմանկար: Խիստ, չոր և հատու հայացքն անշարժ է, աչքերը մանր են ու ծակող, նաև կրակոտ, գինող: Տղամարդու այտերը ծածկված են կարմիր բծերով: Ինչպէս է հարդարված այս պճնամուրը: Գծանկարը որքան գեղեցիկ է, ի՛նչ վեհ է ոճը, ինչպիսի՛ ճշմարտացիություն և գուներանգների ինչպիսի՛ բազմազանություն. թավիշը, ժանեկազարդը, թեզանիքները ինչպէս են պատկերված: Հաճելի կլիներ այս անհայտ նկարչի ձեռքով արված դիմապատկերը դնել նշանավոր նկարիչների՝ Ռուբենի, Ռեմբրանդի կամ Վան Դեյքի կողքին:

- **Напомнил ли описанный портрет кого-нибудь из ваших знакомых? Если да, то опишите его.**

10. Прочитайте стихотворение Степана Щипачёва.

Любовью дорожить умеете,
С годами дорожить вдвойне.
Любовь не вздохи на скамейке
И не прогулки при луне.

Всё будет: слякоть и пороша,
Ведь вместе надо жизнь прожить.
Любовь с хорошей песней схожа,
А песню нелегко сложить.

- **Как вы думаете, к кому обращается поэт и что советует?**
- **Прочитайте последние строчки стихотворения ещё раз. Прокомментируйте их. Почему поэт сравнивает любовь с хорошей песней?**

11. Выпишите из стихотворения однокоренные слова. Допишите ряд.

Слова, как деревья, ветвисты.
Возьми хоть бы слово *любовь*.
Войди в этот мир многолистый
И в музыку вслушайся вновь.

Любовь моя, Любонька, Люба,
Любляна, Любань, Люблино,
К губам приближаются губы,
И всё на земле влюблено.

Слова разрослись, как деревья,
Вершины вздымая свои,
К ним тянутся птичьи кочевья,
В корнях их свистят соловьи.

МаксимТанк

12. Прочитайте стихотворение в прозе Аветика Исаакяна.

Соловьѝ

(в сокращении)

Было раннее майское утро. Солнце ещё не взошло, и роса на лепестках роз не сверкала, как бриллиант, лишь в трепетных лучах рассвета колыхались ветки в саду. На розовых кустах сидело пять соловьѝв: один в середине, четыре – вокруг него.

Сменяя друг друга, по кругу пели четыре соловья. Это были самцы, заливающиеся трелями, чтобы пленить соловьицу в центре.

Воистину, настоящее соревнование! Каждый из соперников старался превзойти другого. Какое это было пение!

Соловьица спокойно внимала им, но, видимо, певцы не пленяли её: не спешила она кому-нибудь из них отдать предпочтение. Трудно ведь, когда сердце молчит. В этот момент с ветки соседнего гранатового дерева послышалась звонкая трель – соловьица наострила ушкѝ. Это был маленький соловей, скрывающийся за красными цветами граната.

Я не раз слышал, как поют соловьи, я не раз восхищался ими, но такого и представить себе не мог. Он разливался нежными трелями, чистым голоском выделял сложные рулады, песнь его искрилась, переливалась тысячами оттенков. Это была исповедь влюблённого, в ней были и безмерная тоска, и жгучие слёзы, целый волшебный мир, благоухающий ароматом трав и цветов, обративший всё вокруг в сказку и сказку в быль... Это было торжество любви, полное опьянение счастьем и радостью. Сверкая, как фонтан, песнь устремлялась ввысь... (Перевод А. Макинцян).

- Расскажите о соревновании „певцов“. Опишите влюблённого соловья.
- Какова основная идея стихотворения в прозе?
- Найдите в тексте словосочетания существительное + прилагательное. Запишите их в именительном падеже единственного числа.

13. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Вместо точек напишите нужные союзы.

Признание

Опали с деревьев листья высохли травы и цветы. Вот что ты сделала со мной ... перестала смотреть на меня.

Не будет больше снега и дождя. И солнце распухло и стало исполинским. Вот что ты сделала со мной ... перестала целовать меня.

Море затянуло ряской, и река обмелела. Вот что ты сделала со мной ... ушла от меня.

А люди вокруг меня видят совсем другую землю – осеннюю добрую золотисто-зелѣную и только я брожу по дорогам ... в пыли валяются мѣртвые жаворонки. Вот что ты сделала со мной ... перестала любить меня (Л.Енгибаров).

- Какой вид сложноподчинѣнных предложений употребил автор в тексте?

14. Организуйте диспут. Поговорите о любви. Постарайтесь развить мысли известных писателей: „Первый признак истинной любви у юноши робость, у девушки – смелость“ (В.Гюго). „Пока люди любят, они прощают“ (Ф. Ларошфуко). „Лишь был тот счастлив в этом мире, кто был любим и кто любил“ (В.Шекспир). „Любовь – чудеснейшее украшение жизни“ (В. Лацис).

НОВЫЕ СЛОВА

Неологизмы — это новые слова, возникающие в языке. Они служат для обозначения новых понятий, появляющихся в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники: *луноход, мопед, видеотелефон, аэробус, дельтаплан, прилуниться, приводниться*. Появившиеся в речи неологизмы носят отпечаток необычности, новизны, однако по мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова часто переходят в общеупотребительную лексику и теряют признак новизны: *телевизор, видеоманитофон, космонавт, атомоход, тренажёр, брокер, рэкетир, компьютер*.

Неологизмы могут намеренно создаваться авторами в стилистических целях: *громадьё, тысячелистая* (книга), *разгромоздиться, разэлектричить, разулыбьте* (лица) у Маяковского. В редких случаях они могут войти в общий словарный запас литературного языка, например, *прозаседавшие* — неологизм Маяковского.

I. Какие новые слова появились в связи с развитием науки и техники, а какие являются индивидуально-авторскими?

1. У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее. 2. Важным этапом в развитии телевизионной техники явилось создание системы космвидения. 3. Из вашей пьесопекарни выйдет большой толк. 4. Отряд звездолётчиков, уже побывавших в космосе, постоянно растёт. 5. Плают горы-горны, и море синезлужится. 6. Ярко освещённые витрины экспоцентра привлекают внимание москвичей и гостей столицы. 7. Спонсорские средства будут использованы для развития массового спорта. 8. Недавно встретил её. Мажется, красится во все цвета радуги, но сильно окошкодохлилась. 9. Наступили морозы, и дети побежали на конькодром.

II. Укажите в тексте слова, которые стали широко употребляться со времени проникновения человека в космос.

Космофотосъёмка — неизменный помощник метеорологов. Ведь с такой большой высоты, на которой летят космические корабли, отлично прослеживается сложный и часто скрытый от глаз землян процесс образования облаков, смерчей и тайфунов. А они, как правило, появляются неожиданно и с огромной силой обрушиваются на побережье. Фотографии, сделанные из космоса и мгновенно переданные на Землю, уже не раз предупреждали людей о появлении коварного врага (*По Л. Репину*).

III. Выделите новые слова, которые не вошли в лексику русского языка. Объясните способы их образования.

1. И вот совершается ещё раз авиачудо, которому мы до сих пор в душе не перестаём удивляться. 2. Это очень славные люди. Они выпускают законокачественный цинк, редкие металлы, строят многоэтажные дома. 3. Этот голос молодой архитектуры звучит в наших городах во всеуслышание, или, вернее сказать, во всеувидение. 4. В кабинете биологии есть целый кактусятник. 5. Девочки берут уроки составления комнатных альпинариев.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

В 2012 году исполняется 500-летие первой печатной книги на армянском языке — „Урбатагирк“, изданной армянским первопечатником Акопом Мегартром в Венеции.

В армянском языке четыре слова означают солнце, и все они начинаются с „ар“: Арев, Арег, Арегак, Арпи. В Толковом словаре армянского языка, составленном Эдуардом Агаяном, насчитывается 371 слово с корнем *солнце* (312 от *арев* и 59 от *арпи*). Да найдётся ли на свете ещё хоть один язык, в котором почитание Солнца выражалось бы столь нейстово!

Рекордсмены в быстрой речи — французы. Они произносят около 120 слов в минуту. Японцы произносят 107 слов в минуту. Немцы говорят намного медленнее — 80–85 слов. Самая медленная речь у жителей Полинезии.

Улыбнись!

Учитель говорит Вовочке:

— Приведи пример одноклеточных животных.

Вовочка:

— Два тигра в одной клетке.

— Однажды учительница по литературе поставила мне двойку.

— Почему?

— Да в сочинении „Как я провёл лето“ я написал: „Спасибо, хорошо!“

— Учительница на уроке математики объясняет деление. Написала на доске: „2 : 2“ и спрашивает:

— Дети, кто знает, что это означает?

— Ничья! — восклицает с первой парты Женя.



Профессор Филютек – покровитель влюблённых



МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Обычно главным делом в жизни человека считается его основная работа, его профессия. А вот как провести свободное время, человек часто не знает. Этот вопрос можно успешно решить — свидетельство тому люди, которые находят для себя новые занятия. Увлечение, если оно есть, считается „вторым“ делом, которым человек занимается в свободное время. И всё же бывают случаи, когда трудно сказать, что в жизни человека было главным, основным делом жизни, а что — хобби. Трудно сказать потому, что именно увлечение сделало человека известным, помогло ему проявить свой талант.

Один из величайших итальянских художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи был и выдающимся учёным, и мыслителем, и инженером. Он всю жизнь наблюдал и изучал природу: небесные светила и законы их движения, горы и тайны их возникновения, воды и ветры, свет солнца и жизнь растений. Как часть природы Леонардо рассматривал и человека, тело которого подчинено физическим законам, а лицо — „зеркало души“. „В наставницы себе я взял природу, учительницу всех учителей“, — писал он о своей работе.

Чарльз Дарвин любил в детстве бродить по полям и лесам, с увлечением собирал раковины, минералы, птичьи яйца. Но чтобы не разорять гнёзд, он брал для коллекции только одно яйцо. Лет десяти начал собирать насекомых. И перед ним уже не в первый раз вставал вопрос: „А хорошо ли убивать красивых жуков и бабочек, чтобы потом насадить их на булавки?“ И он решил коллекционировать только мёртвых насекомых. Дарвин мечтал побывать в тропических странах, описать необычных зверей и птиц. Чтобы собрать коллекцию минералов, птиц, животных, он отправился на корабле „Бигл“ в кругосветное путешествие. Скромный коллекционер стал выдающимся исследователем природы. Дарвин описывал собранное, глубоко вдумывался в явления природы, чтобы разглядеть её законы.

Юрист Ян Сибелиус стал композитором, врач Антон Чехов — писателем, учитель Константин Циолковский — великим учёным, проложившим дорогу в космос.

Конечно, не всякое увлечение приводит к великим открытиям. Однако оно обогащает жизнь человека, которая становится богаче и интереснее, открываются исторические, порою неизвестные или забытые факты.



Миг

Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.

Вагим Шефнер



ТЕМА I. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Армянские цари на древнегреческих Олимпийских играх

Каждые четыре года в маленький городок Олимпия, на западном побережье Пелопоннеса, собирались тысячи людей на Олимпийские игры. Эти спортивные соревнования с 776 года до нашей эры стали знаменательным событием в жизни древних греков. Сюда спешили сильнейшие атлеты. Из всех греческих государств прибывали специальные делегации – „феории“, то есть группы темпераментных болельщиков. К празднествам приурочивались богатые, шумные ярмарки. Соревнования в Олимпии способствовали расцвету культуры, искусства, скульптуры, поэзии. Мраморные статуи и торжественные оды восхваляли и хранили в веках имена победителей. Когда начиналась Олимпиада, прекращались войны.

Судя по скудным сведениям истории, Олимпийские игры были хорошо знакомы армянам. История армянской физической культуры имеет традиции более чем двадцатипятивековой давности. Ещё в древние времена в Армении поклонялись силе. Огромное количество зрителей собирал стадион в дни празднеств, на которых молодые атлеты демонстрировали свою силу и соревновались друг с другом за высшее звание победителей турнира. Армяне, живущие по соседству с такой развитой страной, как Греция, стремились уподобиться грекам в физической подготовке, ведь только путём приобщения всего населения к спорту можно было отстаивать независимость своего государства. Армянские цари служили для народа примером силы и ловкости.

Мовсес Хоренаци так рассказывает об армянском царе Трдате: „Однажды грозные персидские воины, по опыту зная о невероятной силе армянского великана и о крепости его кованых доспехов, пустив бесчисленные стрелы, убили его коня. Царь упал на землю, но тотчас же вскочил, пешим набросился на вражескую армию и уничтожил её. В другой раз он набросился на стадо слонов и разогнал его.“

Армянские цари Тигран Второй и Аршак Первый завоевали оливковую ветвь на греческих Олимпийских играх.

А вот небольшая история, в которой великий летописец Мовсес Хоренаци повествует о царе Вараздате: „Сперва он победил всех боксёров, затем в эллинском городе Арег он за полдня убил несколько львов, за что во время олимпийских праздников был удостоен славы и почестей. Однажды во время боя на него сразу напали пять вражеских воинов, но он их всех зарубил мечом, а при помощи метких стрел свалил с вершины крепости семнадцать человек“

Со времён последних Олимпийских игр в Древней Греции прошло тысяча пятьсот лет. Передовые люди вновь стали искать пути к взаимопониманию и бескорыстному отношению между народами. И вот в 1889 году Пьер де Кубертэн впервые заявил о необходимости возрождения Олимпийских игр. Он считается основателем современного олимпийского движения. Долгие годы Кубертэн был президентом Международного олимпийского комитета.

В день начала XVIII Олимпийских игр в Токио в 1964 году перед национальным стадионом был торжественно открыт памятник Пьеру де Кубертэну, который ещё в 1927 году, обращаясь к молодёжи, писал: „Будущее зависит от вас“. Спортсмены возложили цветы к подножию памятника человеку, который посвятил свою жизнь воскрешению из пепла веков олимпиад *(По О. Мартirosяну)*.

1. Что символизируют собой *оливковая ветвь* и *лавровый венок*? Как вы понимаете выражение *удостоился почестей*?

2. В каком значении употреблено слово *скупой* в тексте? Составьте предложения с этим словом, употребляя его в прямом и переносном значении.

3. Какие виды соревнований вам известны? Чем отличаются друг от друга *турнир, матч, универсиада, олимпийские игры*?

4. Перескажите текст по заранее составленному вами плану.

5. О каких Олимпийских играх вы знаете? Где они проходили? Когда и где пройдут очередные зимние и летние Олимпийские игры?

6. Разделитесь на две группы. Поработайте переводчиками. Определите по жеребьевке текст, который вам предстоит перевести. Прочитайте оригинал и перевод другой группе.

Футбол

Футбол больше всего любят в Бразилии. Каждое поражение сборной страны становится национальной трагедией. Люди ходят с поникшей головой, грустные и печальные. Но вот любимая команда побеждает. Неописуем восторг народа. Победа отличается массовыми, стихийными, великолепными, иногда даже буйными празднествами. Сумасшедшие и бурные хороводы длятся часами. Мужчины и женщины, старики и дети участвуют в этом ликовании. Все поют, танцуют, кричат, целуются. В Бразилии самый любимый спортсмен Пеле. Ни один владыка, даже очень могущественный, не был удостоен такой всеобщей любви и поклонения. Пеле был безукоризненным игроком. Он посылал мяч то головой, то ногами, давая вовремя отпор противнику. Пеле завоевал много наград и призов. Он пользуется любовью всего бразильского народа.

Շախմատ

Ռ՛վ և երբ է հնարել շախմատը, ինչպիսի՞ տեղեկություններ կան նրա ծագման մասին: Շախմատի հայրենիքը համարվում է Ղրղզստանը, որտեղ այդ մասին հիշատակվել է դեռևս վեցերորդ դարում: Ըստ հիևավուրց լեգենդի՝ այն իր տիրակալի համար ստեղծել է մի հնդիկ իմաստուն: Սակայն կասկածից վեր է, որ այդ գյուտը ոչ թե մեկ մարդու, այլ շատ ժողովուրդների մտքի արդյունքն է: Իսկ որտեղից է առաջացել «շախմատ» անվանումը: Արևելքում թագավորին անվանում են «շախ», իսկ «մատ» նշանակում է «մահ»: Բառը կարելի է թարգմանել՝ «Մահ հակառակորդի թագավորին»: Սա է ընկած խաղի հիմքում, ուր երկու «բանակներ» մարտնչում են իրար դեմ:

Հայաստանում շախմատ խաղացել են սկսած իններորդ դարից:

7. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте запятые.

Строго говоря Олимпиадой называется п..риод к..торый наступает в год очер..дных Олимпийских игр и прод..лжается четыре года до следующих. Однако словом „Олимпиада“ все давно привыкли называть сами с..реования. Звание Олимпийского ч..мпiona присваивается навечно. Олимпиада — это праздник мир..вого любительского спорта символ мира и дружбы. В подг..товке к Олимпийским играм участвуют архитекторы конструкторы стр..ители рабочие учёные художники артисты музыканты. Всех не перечислишь!



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Аполло

О нём было сложено немало легенд. Каждая легенда превращалась в золото, оставаясь необъяснимой, и так постепенно появился он, непревзойдённый „король“ колец. Родился, чтобы стать единственным владыкой этого снаряда.

Не только на помосте имя Азаряна олицетворяло легенду. На развалинах Помпеи, за несколько десятков километров от „вечного города“, он ещё раз поразил простых смертных.

Вот что рассказывает один из очевидцев – журналист Анатолий Голубев:

„Это произошло в 1960 году в Риме, бушующем от Олимпийских игр. Выдалась свободная минута, и спортивные репортёры поехали смотреть развалины Помпеи. С нами были Борис Шахлин и Альберт Азарян.

Проходя мимо великолепного круглого пьедестала, напоминающего высокий косо срезанный столб, наш гид безразлично заметил:

– Здесь когда-то стояла статуя Аполлона. Она превосходила все подобные. К сожалению, на этот пьедестал мы больше не можем поставить бога, олицетворяющего мужскую красоту.

Я мысленно представил эту статую. Обобщённый образ человека, воплощающий в себе совершенную гармонию идеального тела.

– Итак, значит не суждено? – спросил один из репортёров.

– Хотите увидеть, каким был Аполлон, когда стоял здесь? Альберт, покажи, пожалуйста.

Азарян смущённо улыбнулся.

– Ещё что придумали!

Но, уступив просьбам друзей, Альберт Азарян разделся и с лёгкостью прыгнул на пьедестал.

Я видел Альберта на многочисленных мировых чемпионатах и международных соревнованиях. Я знал, что у него великолепное телосложение. Но что он может оставить такое гипнотизирующее впечатление...

Все застыли в изумлении.

Высоко над нами стоял греческий бог.

Слепленная из живых мышц левая рука опустилась, правая, словно опутанная могучими мускулами, была поднята вверх.

Это было впечатляющее зрелище. Из древних развалин мёртвого города воскресло живое, опалённое бронзой тело. Это был настоящий Аполлон. Вернее, нечто среднее между прекрасным Аполлоном и могучим Геркулесом.

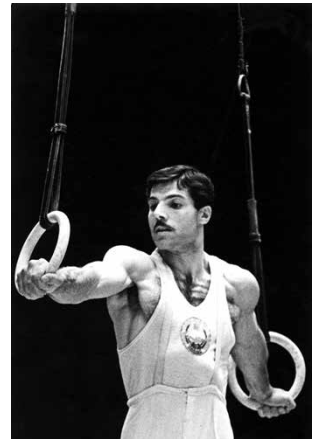
Со всех сторон, спотыкаясь, к нам спешили американцы, шведы, англичане. Они бежали, забыв о невыносимой жаре. Когда ещё доведётся участвовать в такой замечательной встрече с живым богом!

Повсюду слышалось щёлканье фотоаппаратов, запечатлевших это чудо.

Альберт спрыгнул с пьедестала и оделся. Какой-то англичанин подбежал к нам и спросил:

– Кто был этот человек, который только что здесь стоял?

Остроумный фотограф с ярко выраженным итальянским акцентом ответил: „Аполло“ ... (По О. Мартиросяну)



1. Объясните выражения *непревзойдённый король колец; вечный город; статуя, олицетворяющая мужскую красоту; застыли в изумлении; круглый пьедестал; живой бог; опалённое бронзой тело; гипнотизирующее впечатление; на развалинах Помпеи; невыносимая жара.*

2. Опишите Аполлона или Геркулеса, используя слова и выражения *красивый; гармоничный; прекрасный; могучая сила; идеал прекрасного; идеальное телосложение; рука, словно опутанная мускулами; классические черты лица; грациозная поза; мягкие складки одежды.*

3. Что вы знаете о гимнасте Альберте Азаряне, чемпионе Олимпийских игр 1956, 1960 годов? Прочитайте о нём в Интернете. О каких ещё армянских спортсменах-чемпионах Олимпийских игр вы можете рассказать? Организуйте Круглый стол, поговорите о спорте и спортсменах.

4. Каким видом спорта вы занимаетесь? Каких успехов добились? Выполнить задание вам помогут слова и выражения *виды спорта – конькобежный, конный, водный, парашютный, лыжный, плавание, футбол, поло, волейбол, баскетбол, биатлон, хоккей; спортивная площадка, корт, каток, стадион, спортзал; спортивный инвентарь, спортивные соревнования, спортивный костюм; участвовать (принять участие), победить в соревнованиях, занять первое (призовое) место, завоевать золотую (серебряную, бронзовую) медаль, получить кубок, стать чемпионом, прийти первым; заботиться о здоровье, крепкое (слабое) здоровье, беречь здоровье; состояние здоровья; закаливание организма.*

5. Запишите по-русски названия государств и их столиц.

Հունաստան – Աթենք, Իտալիա – Հռոմ, Հնդկաստան – Դելի, Վրաստան – Թբիլիսի, Չինաստան – Պեկին, Դրոյդզստան – Բիշքեկ, Հունգարիա – Բուդապեշտ, Բուլղարիա – Սոֆիա, Ճապոնիա – Տոկիո, Լեհաստան – Վարշավա, Ֆրանսիա – Փարիզ, Եգիպտոս – Կահիրե, Լիբանան – Բեյրութ, Լիբիա – Տրիպոլի, Իսրայել – Թել Ավիվ:

6. Спишите рассказ Альберта Азаряна о себе. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте запятые.

С 1949 года до сегодняшнего дня занимаюсь гимнастикой. В моей жизни никогда не было этапа когда бы я не занимался спортом. Спорт помимо здоровья обеспечивает высокое настроение и уверенность в себе. Когда занимаешься спортом то продлеваешь свою жизнь. К примеру мне всего лишь 18 лет. Я себя настолько чувствую. На самом деле мне 81. Советую всем всегда заниматься спортом. Если оставить спорт хотя бы на короткое время то сразу же чувствуешь тяжесть во всём теле и тут же прибавляешь в весе.

7. Прочитайте текст о девятом чемпионе мира по шахматам. Переведите его на русский язык. Запишите.

Տիգրան Պետրոսյանը դեռ մանկուց մեծ հետաքրքրություն էր ցուցաբերում շախմատի նկատմամբ: Շուտով ևս գրավեց Շախմատի միջազգային ֆեդերացիայի ուշադրությունը: Հետագայում Պետրոսյանը դարձավ աշխարհի չեմպիոն: Եւ շախմատի համաշխարհային օլիմպիադաների, Եվրոպայի առաջնությունների և Կյուրասաոյի հավակնորդների մրցույթի հաղթող էր: Տրգրան Պետրոսյանի գրչին է պատկանում «Շախմատը և փիլիսոփայությունը» աշխատությունը: Մեծ շախմատիստը պարզևատրվել է «Պատվո նշան» շքանշանով:



Киликия – парусник мира

Карен Балаян, президент Клуба морских исследований, изучая древние рукописи, хранящиеся в Матенадаране, увлёкся информацией о киликийских кораблях. Он сделал рабочие чертежи по древним миниатюрам, по которым члены клуба построили точную копию одного из самых крупных парусников, бороздивших просторы Средиземноморья во времена Киликийского царства в XIII веке. Эти увлечённые люди решили совершить самое невероятное – повторить путь средневековых армянских мореходов. Единственной современной деталью корабля стал якорь.

Строительство парусника началось в 1991 году и продолжалось 11 лет. Затем парусник отправился в своё первое плавание по семи морям из грузинского порта Поты в июне 2004 года и завершил первый этап путешествия осенью 2004 года в Венеции, где и был поставлен на зимовку у острова Святого Лазаря, в месте расположения армянской Конгрегации Мхитаристов.

Летом 2005 года корабль вышел из Венеции и завершил второй этап похода в английском порту Портсмут. В ходе третьего, завершающего этапа „Киликия“ дошла до Санкт-Петербурга и по рекам России вернулась в Чёрное море. Во время этой навигации на „Киликии“ побывал известный русский путешественник Фёдор Конюхов.

За два года парусник преодолел 15 тысяч морских миль и побывал в 63 портах и 26 странах Европы и бассейна Средиземноморья. Затраты на парусник составили 80 тысяч долларов. Его длина – 20 метров, высота – 14 метров, площадь полотна паруса – 100 квадратных метров, скорость – 6 узлов.

Благодаря увлечённым молодым людям из Клуба морских исследований весь мир узнал, что древняя Армения некогда была морской державой.

„Мы воспринимали парусник как символ, соединяющий народы и культуры, разъединённые морями. Представители армянства различных стран встречали нас в портах очень тепло. Они почувствовали и осознали, что Армения не только существует, но и ставит большие цели, достигая их, так как подобного рода программы позволяют себе лишь развитые государства, и впервые такое осуществляет развивающаяся страна“, – сказал Карен Балаян (По материалам Интернета).



1. Подберите синонимы к словам информация, парусник, просторы, навигация, держава, завершить.

2. Разберите по составу слова средневековый, мореход, путешествие, Средиземноморье.

3. Когда и кем был построен корабль „Киликия“? Сколько лет строилось судно? Кто стал капитаном корабля? В каком году корабль отправился в плавание по семи морям? Сколько времени длилась навигация?

4. Как встречали парусник армяне различных стран?
5. Прочитайте слова Карена Балаяна. Поговорите о сүдне – символе, соединяющем народы.
6. Когда побывал на „Киликии“ известный русский путешественник Фёдор Конюхов?
7. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами. Преобразуйте их в сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Запишите их, расставляя запятые. Какие союзы вы использовали?
8. Выпишите из текста предложения, в которых есть числительные. Напишите их словами.
9. Прочитайте текст о российском мореплавателе Фёдоре Конюхове, который считал, что сидеть дома – это настоящее сумасшествие.

С 1972 года Фёдор Конюхов, чрезвычайно увлекающийся путешествиями, начал профессионально заниматься парусным спортом. По радио Фёдор услышал, что к Северному полюсу отправляется экспедиция из 12 участников под руководством Дмитрия Шпаро. В последний момент он стал тринадцатым участником путешествия. На следующий год в составе экспедиции „Арктика“ Конюхов вновь дошёл до Северного полюса.

В 1990 году Конюхов сделал то, что не удалось русскому офицеру Георгию Седову, его кумиру: он покорил полюс в одиночку и стал первым человеком на земле, которому Северный полюс покорился трижды.

В 2001 году он уже готовился переплыть Атлантический океан. Заинтересовавшиеся журналисты попросили Фёдора Конюхова рассказать о себе: „Ещё в самом раннем детстве, когда меня спрашивали, кем хочу стать, я неизменно отвечал – путешественником, как Георгий Седов“.

В ту пору почти все ровесники Конюхова сначала мечтали стать лётчиками, как Чкалов, а после полёта Гагарина – космонавтами. Но Фёдор был верен своим идеалам. В 15 лет в заброшенном сарае он построил семиметровую лодку и переплыл на ней Азовское море. Во время этого путешествия у него было удивительное чувство слияния с природой.

„Мне сейчас за пятьдесят. Я уже никакого смысла не ищу. Хочу плыть, любоваться волнами, хочу найти с океаном контакт. Я никому ничего не доказываю, никому ничем не обязан, я просто хочу быть в океане“.

Российский путешественник успешно завершил одиночный переход „на вёслах“ через Атлантический океан. Он повторил путь Христофора Колумба, стартовав с Канарских островов и завершив путешествие в Барбадосе. Мировой рекорд одиночного пересечения Атлантики он побил почти на 10 дней!

- Разберите по составу слова *семиметровый, мореплаватель*. Приведите другие слова с этими корнями.
- Подберите синонимы к словам *чрезвычайно, в одиночку, заброшенный, неизменно, ровесник*.
- Чем увлекался Конюхов с самого детства? Расскажите о его путешествиях.
- Перескажите текст от имени Фёдора Конюхова.

10. Прочитайте текст о воздухоплателе Стивене Фоссете. Перескажите его.

В июле 2002 года мир узнал о том, что за 13 дней 12 часов 16 минут 13 секунд американец Стивен Фоссет пролетел в одиночку 34000 километров вокруг нашей планеты на воздушном шаре. Он приземлился в Австралии.

С детства Стивен увлекался книгами о приключениях и путешествиях, о географических открытиях. Его любимой книгой был роман французского писателя Жюль Верна „Вокруг света за 80 дней“. Его кумир Фритьоф Нансен ходил в свои полярные плавания почти 100 лет назад! Открывать что-то было очень трудно. Но Стив всю жизнь мечтал стать первооткрывателем. Он поднимался на высочайшие горы мира, побывал даже в Антарктиде.

Но он не был первым! Он участвовал в трансатлантической регате и пришёл пятым! В 1999 году швейцарец Бертран Пикар и англичанин Брайан Джонс облетели Землю на воздушном шаре. И тогда Фоссет решил облететь вокруг Земли на воздушном шаре в одиночку. И он сделал это! На седьмой раз!

18 июня 2002 года пятидесятилетний миллионер-воздухоплатель отправился в свой седьмой полёт на воздушном шаре „Дух свободы“. В маленькой гондоле воздушного шара он мог только лечь, но не встать в полный рост и спал только 4 часа в сутки по 45 минут. Средняя скорость полёта воздушного шара была приблизительно 100 километров в час. Но иногда ветер был таким сильным, что воздушный шар летел со скоростью 300 километров в час. Полёт был сопряжён с большими опасностями. Несколько раз Стивен оказывался в сложных ситуациях. Однажды шар начал спускаться, и до земли осталось только 100 метров. Утром, когда полёт должен был закончиться на юго-западе Австралии, вдруг подул сильный ветер, изменил курс воздушного шара и понёс его в Индийский океан. Но Фоссет как опытный пилот вернул „Дух свободы“ на старый курс.

Он достиг своей цели. Что же теперь? Когда Стив после полёта давал интервью журналистам, он сказал, что в ближайшее время хочет подняться на планёре на границу стратосферы и космоса. И опять в одиночку!

- **Замените слова и словосочетания планета, опытный, пилот, теперь, однажды, сопряжено с опасностями, изменил курс синонимичными.**

11. Поработайте переводчиками. Определите по жеребьёвке текст, который предстоит вам перевести. Прочитайте оригинал и перевод напарнику.

Մագելանի ճանապարհորդությունը

1522 թվականին իսպանական Սանլուկար նավահանգիստ մտավ «Վիկտորյա» նավը՝ միակը Ֆերնան Մագելանի նավատորմից: Շուրջերկրյա ճամփորդություն կատարած առաջին նավն էր դա, որը մեկնել էր գտնելու Իսպանիան Հնդկաստանին և Ինդոնեզիային կապող նեղուցը: Հետախուզության մեկնած նավերը ուրախալի լուր բերին. Հարավային Ամերիկան Հրո երկիր կղզուց բաժանող նեղուցը գտնված էր: Այստեղ Մագելանի առաջ բացվեց անհայտ մի օվկիանոս, որը նա անվանեց Խաղաղ օվկիանոս: Հայտնագործված նեղուցը կոչվում է Մագելանի նեղուց:

Фернан Магеллан

Открытие островов у восточного побережья Азии, позже названных Филиппинскими, оказалось для Магеллана роковым. Желая подчинить местное население испанской короне, он вмешался в спор двух местных правителей. Раджа острова Себу пригласил испанцев на торжественный обед, где устроил резню и убил несколько десятков ничего не подозревающих людей, в том числе и Магеллана.

12. Вы прочитали три текста о путешествиях и путешественниках. Что общего между ними?

13. Разделитесь на группы. Представьте себя в роли Карена Балаяна, Фёдора Конюхова, Стивена Фоссета и журналистов. Организуйте интервью. Составьте вопросы и ответы, опираясь на тексты.

14. Организуйте Круглый стол, поговорите о путешествиях, о том, какие книги или статьи в журналах о географических открытиях, воздухоплавателях, мореходах, путешественниках вы читали, какие фильмы смотрели.

15. Запишите названия частей света, материков и океанов.

16. Напишите названия жителей приведённых государств по образцу: Англия – англичанин, англичанка, англичане.

Дания, Швейцария, Франция, Италия, Германия, Финляндия, Польша, Румыния, Испания, Америка, Армения, Грузия, Россия, Украина, Беларусь, Греция, Швеция, Турция, Китай, Вьетнам, Латвия.

17. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Интеллектуальные игры очень важны и нужны, так как они развивают мышление, воспитывают умение слаженно работать в команде. На чемпионаты мира по интеллектуальному спорту „Что? Где? Когда?“ съезжаются знатоки из многих стран: России, Великобритании, Германии, Канады, США, Израиля, Финляндии, Болгарии, Армении, Украины, Беларуси, Литвы, Латвии, Эстонии, Молдовы, Грузии.

Игра „Что? Где? Когда?“ была создана в России по проекту Владимира Ворошилова более тридцати лет назад. На сегодняшний день она является одним из самых популярных зрелищных телепроектов не только в России, но и во всём мире. Многие хорошо знают интеллектуальную элиту России и Армении, смотрят захватывающие телеигры, стараясь найти ответы на поставленные вопросы. Широко известны имена лучших знатоков. Александр Друзь и Максим Поташов удостоены почётного звания Магистра игры „Что? Где? Когда?“, являются обладателями „Большой хрустальной совы“, награждены орденом „Бриллиантовая звезда“.

Интеллектуальная игра „Что? Где? Когда?“ получила большое распространение не только среди взрослых, но и среди школьников.

- **Что знаменует собой приз „Хрустальная сова“? Каким эпитетом обычно характеризуют сову?**
- **Назовите известных вам русских знатоков. Расскажите об одном из них.**
- **Во внеурочное время подготовьте свой проект игры „Что? Где? Когда?“. Заранее „создайте“ приз для награждения – рисунок, статуэтку, муляж. Не забудьте про „чёрный ящик“, „волчок“ и музыкальную паузу. Выберите ведущего и его помощника. Разделитесь на две группы: „знатоки“ и „телезрители“. Задание „телезрителям“: подготовьте вопросы, вложите в конверты, запечатайте и отдайте ведущему или его помощнику. Пригласите на презентацию проекта учащихся других классов, учителей, друзей и родителей.**
- **Какие ещё интеллектуальные игры вы знаете? Какая из них вам больше нравится? Расскажите о ней.**



ЛЕКЦИЯ IV. Прочитайте и перескажите.

Увлечение супругов Сворт

Полжизни Питер Сворт занимался скотоводством в Боскопе, в Южной Америке. Но рутинная жизнь фермера не устраивала романтическую душу Питера, и супруги Сворт решили заняться разведением львов. От приобретённого самца и двух львиц Сворты имели ежегодный приплод и стабильный доход.

На боскопских воспитанников был постоянный спрос из заповедников. Сегодня в Боскопе живут уже пятьдесят три льва. Маленьких львят из бутылочек подкармливает жена Питера Ингрид, а мужу приходится думать о забавах своих любимых подопечных. Вкусы у львов разные. Львица Сесси, например, любит жевать шины у „Лендровера“. Трёхлетняя Чарли решила, что хозяйский автомобиль — идеальное средство для отработки навыков охоты. Часами она подкрадывается к машине, чтобы прыгнуть на „дичь“ и ударом лапы прикончить её, причём каждый раз Чарли нацеливается на задние фары. Но королём Боскопа считается десятилетний Райан. Он спокоен и невозмутим, как и подобает старейшине, но его полугодовалый внук Марки может на рассвете разбудить Свортов, громыхая на кухне кастрюлями в надежде найти что-нибудь вкусненькое. Питер и Ингрид не сердятся на малыша: они очень любят львов, и звери отвечают им тем же. Даже Марки, внимательно выслушав всё, что о нём думает хозяин, после очередной проказы с хитрой улыбкой посматривает на него, словно говоря: „Ты мне нравишься. Мы будем друзьями“ (По И. Петрову).

1. Объясните словосочетания *заниматься скотоводством, разведение львов, рутинная жизнь, ежегодный приплод, любимые подопечные, стабильный доход, навыки охоты, романтическая душа, постоянный спрос*. Составьте с ними предложения.

2. Поговорите о супругах Сворт. Как вы относитесь к их хобби?

3. О каких ещё увлечениях вы слышали и можете рассказать?

4. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите забавный рассказ писателя Соколова-Микитова „Аэродром в лесу“. Запишите его. Над заданием можете поработать в парах.

На лесном аэродроме мне показали живого маленького медвежонка. Лётчики рассказывали, как случалось им наблюдать зверей в тайге. Его доставили из тайги на самолёте. Совершая воздушное путешествие над тайгой, я слышал от лётчиков много интересных рассказов о лесных и охотничьих приключениях. Иногда мишку выпускали гулять, и, смешно переваливаясь, как бы выполняя роль строгой охраны, он гонялся за козами, забиравшимися на запрещённую для посторонних посетителей зону. Он жил в клетке, устроенной на аэродроме. Кроме авиатора-мишки жила в штабе лесного отряда и маленькая белочка. Лохматый авиатор чувствовал себя с людьми прекрасно. Важно ходил он по аэродрому. День и ночь присутствовал он на аэродроме, и странно было видеть ночью стоявшую на одной ноге его высокую фигуру. Казалось, что он наблюдает за общим порядком, и можно было подумать, что без него не отправляется ни один самолёт. Но самой большой любовью и уважением пользовался в авиационном отряде ручной журавль.

5. Прочитайте о том, как Гарри Поттер изменил жизнь английской писательницы Джоан Роулинг.

Джоан Роулинг в прошлом была простой учительницей, даже не мечтавшей о славе. С малых лет она увлекалась писательством. Свой первый рассказ о кролике по имени Кролик Джоан написала в шесть лет. Да и потом богатая фантазия девочки то и дело подсовывала ей интересные сюжеты, а рукописи она повсюду возила с собой в коробках.

Сюжеты являлись к Роулинг в самые неожиданные моменты. Волшебная история мальчишки-очкарика сама собой придумалась в поезде на пути из Лондона в Манчестер. Первая часть романа вышла в свет в июне 1997 года. Американцы выкупили права на её издание за 110 тысяч долларов. Уже через полгода после выхода в свет „Гарри Поттер“ был назван лучшей детской книгой Великобритании, а Джоан Роулинг „величайшей из живущих ныне британских авторов“. Опубликованные шесть романов о Гарри Поттере были переведены на 64 языка и проданы общим тиражом в 325 миллионов экземпляров, а новая, седьмая, книга уже побилла все рекорды продаж. В 2001 году появилась киноверсия „Гарри Поттер и Философский камень“.

- **Подберите, где это возможно, слова, обозначающие женщин по профессии:** *писатель, учитель, художник, живописец, режиссёр, артист, оператор, актёр, секретарь, портной, программист.*
- **Определите, какой частью речи являются выделенные слова:** *стакан из стекла – вода стекла; косить косой – косой взгляд; три книги – три сильней.* Переведите словосочетания на армянский язык.
- **Поговорите о Джоан Роулинг. Читали ли вы её книги о Гарри Поттере? Если да, поделитесь своими впечатлениями. Если нет, то найдите и прочитайте. Вам будет очень интересно.**

6. Прочитайте. Письменно ответьте на вопросы.

Жюль Верн

Его готовили к профессии адвоката, но юный Жюль Верн всё свободное время отдавал литературным занятиям. В 1863 году увидел свет его первый роман „Пять недель на воздушном шаре“, сразу принесший большой успех автору. В последующие годы издаются его другие романы „С Земли на Луну“, „Дети Капитана Гранта“, „Вокруг света за 80 дней“, „Таинственный остров“, „Пятнадцатилетний капитан“, „20000 лье под водой“. Они завоёвывают большую популярность. Романтика научных исканий, прекрасное знание технических проблем своего времени – всё это придаёт реалистический характер научно-фантастическим произведениям Жюль Верна. Действительность давно переросла мечты и фантастические проекты писателя, но приключения его героев и в наше время увлекают читателя. Писатель утверждал: „Настанет время, когда достижения науки превзойдут силу воображения“. Его гениальные предсказания сбылись (*По О. Прохоровой*).

- **К какой профессии готовили Жюль Верна? Чему он отдавал всё своё свободное время?**
- **Что придаёт реалистический характер научно-фантастическим произведениям Жюль Верна?**
- **Какие предсказания писателя-фантаста сбылись в наши дни?**



ПЕЖЕП У. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Благородная страсть собирательства

Царь Пётр I был коллекционером. Из всех заграничных странствий он обязательно привозил инструменты, каких не знали на Руси, необыкновенные растения, заморские монеты, медали, книги, камни, оружие, утварь, химические реактивы. Сначала все царские коллекции хранились в московской Главной аптеке. Она стояла на Красной площади как раз там, где сейчас находится Исторический музей.

После основания Санкт-Петербурга коллекции перевезли на берега Невы, в Летний дворец. Но собирал царь все эти редкости не для себя: в 1719 году он открыл в Петербурге самый первый естественно-научный музей, названный Кунсткамера. Царские коллекции стали доступны для многих людей. Но и после открытия Кунсткамеры Пётр продолжал заботиться о пополнении музея. Воронежскому губернатору, например, было вёлено заниматься вылавливанием разных птиц и диких зверьков. Царь издал несколько указов с призывом к населению приносить всё, что „зело (очень) старó и необыкновенно“, — кости допотопных животных и птиц, предметы старины, древние грамоты. Русским посланникам в Голландии Пётр предписывал покупать в европейских странах пушки старинного образца. И всем многочисленным экспедициям, снаряжаемым в другие страны, тоже поручалось пополнить музейные экспонаты.

Царь был не только „директором“ первого русского музея, но и его „экскурсоводом“, любил сам рассказывать посетителям об экспонатах. Да и кто мог бы это сделать лучше него! Интересно, что посетителей ожидало обычно бесплатное угощение. Это была награда за любознательность. Для Кунсткамеры на Васильевском острове было построено специальное здание, которое стоит и поныне. Петровские редкости занимают теперь отдельную экспозицию, а кроме неё в здании размещается Музей антропологии и этнографии.

Коллекционеры — это люди увлечённые, чаще всего одержимые. Они трудятся над составлением своих собраний, движимые истинной страстью и любовью к предмету своих увлечений. Коллекционеры — это люди необыкновенные. Есть среди них такие, которые живут своими коллекциями. Это — святые люди. Подлинный коллекционер не корыстолюбив. Он заинтересован в том, чтобы его коллекция осталась в целости, не раздроблялась на части, являлась как бы памятником её собирателю.

Эстетика — далеко не всегда цель всякой коллекции. Поэт Александр Пушкин незадолго до смерти увлёкся собиранием газет. Писатель Михаил Булгаков всю свою жизнь коллекционировал билеты со спектаклей, на которых он бывал, космонавт Юрий Гагарин — кактусы, писатель-фантаст Жюль Верн — карты и путеводители, писатель Конан Дойл — рекламные буклеты транспортных контор, пароходных компаний и страховых агенств, а писатель Жорж Сименон — телефонные книги, откуда выбирал фамилии для своих героев.

В Москве в конце прошлого века был открыт необычный музей — Музей личных коллекций. Он объединил под одной крышей совершенно разные виды искусства разных эпох и разных народов, собранные разными людьми. Таких музеев, пожалуй, больше нет нигде в мире.

1. Объясните слова и словосочетания этнография, естественно-научный музей, химические реактивы, пополнение, антропология, утварь.

2. Подберите синонимы к словам *странствие, любознательность, экскурсовод, экспонат*.

3. Разберите по составу слово *корыстолобивый*. Что оно означает? Переведите на армянский язык предложение *Подлинный коллекционер не корыстолобив*.

4. Расскажите об увлечениях царя Петра I. Какой самый первый естественно-научный музей создал Пётр I в Петербурге, как он назывался и что в нём экспонировалось?

5. Почему коллекционеров называют *одержимыми, святыми людьми*?

6. Прочитайте текст.

Античная нумизматика

Нет смысла спорить о том, что каждый из нас смотрит на мир через призму собственных пристрастий и увлечений, словом, всего того, что составляет наш индивидуальный внутренний мир. Посмотрим на историю и культуру античности глазами нумизмата. Ведь монеты — это то небольшое, что осталось нам от эпохи древности и что даёт вполне реальную возможность почувствовать дыхание вечности. В Интернете рядом с данными о самих монетах приводятся, казалось бы, далёкие от нумизматики сведения: о причёсках римских императриц и одежде римлян, которые удалось уловить внимательному взгляду нумизмата на драгоценных дисках монет.



На сайте Интернета собраны материалы, которые всегда должны быть под рукой у коллекционера, — от древнейших хронологий до справочников сегодняшнего дня. Все собранные здесь сведения условно разделены на четыре части — „Общие сведения“, „Античная нумизматика“, „Импёрские монеты“ и „Монеты провинции“.



Большой интерес вызывает коллекция древнейших монет сокровищницы святого Эчмиадзина благодаря её широкому географическому ареалу и хронологическим границам. Это — монеты разных стран и разных эпох.

Самая древняя монета датируется V веком до нашей эры. Среди монет эллинистической эпохи интересны серебряные денежные единицы с изображением Александра Македонского. Богатейшую в коллекции группу составляют монеты армянского Киликийского государства. Большая часть их относится к XIII веку. Коллекция состоит из денежных знаков почти всех киликийских царей с их портретными изображениями.

- Как вы понимаете слова *нумизматика, нумизмат*?
- Объясните словосочетания *почувствовать дыхание вечности, через призму собственных пристрастий, широкий географический ареал, хронологические границы, эллинистическая культура*.
- Как вы думаете, почему рядом со сведениями о монетах приводятся данные о причёсках римских императриц и одежде римлян?
- Бывали вы в Эчмиадзине? Видели коллекцию монет? Каким веком датируется самая древняя монета? Расскажите о монетах Киликийского государства.

7. Найдите в Интернете материалы о нумизматике. Поделитесь ими со своими одноклассниками.

8. Нумизматами называют людей, которые коллекционируют монеты. А как называют тех, кто собирает марки? Что ты коллекционируешь? А твои друзья?

9. Замените данные выражения одним словом, взятым из иноязычной лексики. Запишите их. Обратите внимание на написание этих слов.

1. Систематизированное собрание каких-нибудь предметов. 2. Любимое занятие на досуге. 3. Командная игра на льду. 4. Спортивная игра маленьким мячом, который перебрасывается ракеткой через сетку, разделяющую площадку. 5. Искусственный водоём, специально сооружённый для плавания. 6. Название некоторых специальных учебных заведений. 7. Комната для занятий в школе. 8. Дорога, по которой мчится транспорт. 9. Жёлтый весенний цветок.

10. Спишите, раскрывая скобки и расставляя запятые.

Марки

Никогда Петя не мог себе представить такого количества марок! А какие все были разные! Одни были нежно (зелёные) как первая трава весной. Другие — пурпурно (алые) как листья осины тронутые морозом. Некоторые были розовато (серые) лимонно (пáлевые) сиренево (голубые) как колокольчики. А другие выделялись своей густой определённой окраской: тёмно (лиловой) ярко (оранжевой) и коричневато (оливковой). Были в альбоме марки с неизвестными, порою экзотическими плодами и цветами. Морской прибор пенился на одних на других высились дома гуляли люди а на третьих неслись самолёты и плыли огромные пароходы (*По С. Могилёвской*).

11. Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы. Запишите их.

„Холм Чести” в филателии



Летом 2010 года в Гюмри состоялась торжественная церемония открытия мемориального комплекса, где захоронены 156 офицеров русской армии, погибших в ходе русско-турецкой войны XIX века. Холм Чести — военное кладбище, заложенное в 1856 году по приказу главнокомандующего Кавказским корпусом генерала Николая Муравьёва. К этому событию выпущены почтовая марка, почтовый блок, конверт первого дня гашения. На почтовой марке изображены

часовня Святителя Николая Чудотворца и памятник русским воинам-участникам штурмов крепости Карс: воин, водружающий знамя на вершине. На почтовом блоке — фрагменты гравюр „Взятие Карсской крепости. Передача ключей” и карты продвижения русских войск во время русско-турецкой кампании. На конверте, в левой её части, изображение старого Карса: открытие памятника русским воинам, павшим при штурме крепости, работы скульптора Михаила Микешина. Этот почтовый выпуск является свидетельством традиций, данью памяти тем, кто отдал свои жизни за свободу и независимость нашей Отчизны (*По В. Антоняну*).

12. Напишите небольшое эссе „Моё хобби”.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Заимствования — это такие иноязычные слова, которые прочно вошли в лексическую систему русского языка: *шоссе, метро, кенгуру*. Некоторые заимствования приобретают не только лексическое значение, но и фонетическое оформление, грамматические признаки, свойственные русскому языку: *офис, колледж, мотель, репортаж, сервис, гавань*.

I. Замените иностранные слова русскими: абзац, мерси́, адвокат, голкипер, обеліск, авария, визаві́, детектив, визит, арбитр, ре́фери, спонсор, де́фис, гимназия, дефект, ва́куум, па́ри.

II. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1. Были выявлены некоторые ... в работе турбюро. Техник долго не мог обнаружить ... мотора (недостатки, дефекты). 2. Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук мешало старику-столяру работать (дрожание, вибрация). 3. Пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе недавно произошёл забавный ... (случай, инцидент). 4. Ушинский — знаменитый русский У нас новый ... физики (преподаватель, педагог). 5. Мне сделали ... крови. Ученик сделал ... предложения (разбор, анализ). 6. Решая алгебраические задачи, мы использовали приём У дочери было большое ... с матерью (аналогия, сходство). 7. Хотя Витя и Серёжа друзья, между ними постоянно возникают Мы организовали ... на тему „Какой должна быть молодёжь в XXI веке.“ (диспут, спор) 8. Ребята пошли на стадион посмотреть футбольный ... между „Араратом“ и „Спартакoм“. В нашей школе проходят республиканские ... по гимнастике (соревнования, матч).

III. Напишите одним словом.

1. Мастерская живописца, фотографа, по пошиву одежды, обуви. 2. Название некоторых контор, учреждений, офисов. 3. Комиссия, решающая вопрос о присуждении премии, награды. 4. Городской безрельсовый общественный транспорт. 5. Шейный платок, шарф. 6. Подземная железная дорога. 7. Алгоритм решения задачи, проект для работы компьютера или вычислительной машины. 8. Условие, по которому один из спорящих обязан что-либо выполнить в случае проигрыша. 9. Сoоружение, воздвигаемое в качестве монумента. 10. Артист, объявляющий номера программы. 11. Кушанье из протёртых овощей или фруктов. 12. Продолговатый большой сосуд для купания. 13. Ансамбль из трёх исполнителей. 14. Пассажирская платформа на вокзале. 15. Нижняя часть самолёта, служащая для передвижения по аэродрому при взлёте или посадке.

Слова для справок: трио, ателье, колóсс, бюро, пюре, жюри, троллейбус, кашне, метро, перрон, шасси, программа, пари, конференсье, ванна.

- **Какие из этих слов полностью подчиняются грамматическим нормам русского языка?**

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Во Франции есть коллекционер, собирающий паутину. Им разработана собственная остроумная методика фиксации паутины на плотной чёрной бумаге с помощью лака для волос.

А немецкий коллекционер Рихард Ридигер собирает молнии, застывшие в песке. При ударе молнии песок разогревается до 1500°С, песчинки плавятся, образуя по ходу молнии нечто вроде жгута. Самый крупный экземпляр его коллекции достигает в длину двух метров.

Древние норманны, инки, ацтеки, майя очень любили состязаться в том, чтобы забросить мяч в подвешенную на дереве корзину. Современный баскетбол родился в 1891 году. Его „отцом“ считают американца Найсвита. Как-то он повесил на гимнастическую стенку корзину из-под слив, чтобы занять своих учеников придуманной им новой игрой в мяч. Эта корзина (по-английски — *basket*) дала название игре, ставшей популярной во всём мире (По К. Буровику).

Владимир Даль был морским офицером, военным инженером и врачом. Он считал это своей основной профессией. Но для нас Даль остался автором толкового словаря русского языка. Это было его хобби.

Певица Вика Цыганова летом 2010 года отправилась в трёхнедельное благотворительное плавание на яхте „Святая Виктория“. Компанию Вике, помимо мужа Вадима, составил знаменитый путешественник Фёдор Конюхов.

Певица призналась, что их экспедиция из Индийского в Атлантический океан была сопряжена с большими опасностями. Собранные средства пойдут на строительство храма в Сергиевом Посаде в честь покровителя мореплавателей.

Французский этнограф Жак Ив Кусто первым стал проводить подводные исследования с помощью технических средств. В 1943 году он вместе с Ганьяном изобрёл акваланг. Кусто написал книги и снял интересные документальные фильмы о жизни обитателей морских глубин.

Улыбнись!

Муж уговорил жену пойти с ним на футбольный матч, но она собиралась так долго, что супруги успели только на второй тайм.

- Какой счёт? — спрашивает муж у соседа.
- Ноль — ноль.
- Вот видишь, — говорит жена, — мы ничего не потеряли.

Маленький мальчик подходит к папе, который смотрит по телевизору чемпионат по лёгкой атлетике, и спрашивает:

- Папа, а зачем эти дяди бегут?
- А затем, что первому из них дадут приз.
- А остальные тогда зачем бегут?

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Народная мудрость гласит: „Ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир“.

С чего начинается Родина? Ответить сразу на этот вопрос трудно. Ведь для каждого родина начинается с чего-то своего личного. Многие говорят: „Мы любим свою родину“. Это очень важные слова. Любить родину — значит жить с ней одной жизнью, радоваться её успехам. Всё должно быть дорого на своей родине: её народ, её земля, её язык, её история, её культура, её природа, её сегодняшний и завтрашний день.

Язык — это история и культура народа, путь к цивилизации и прогрессу. Надо воспитывать вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к хорошей живописи, музыке. По отношению к своему родному языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне, но и о ценности данного человека как личности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Именно через него лежит путь приобщения народа к мировым универсальным знаниям и ценностям.

Однако говорить о гражданине мира можно тогда, когда человек не ограничивается только любовью к своей родине, к своей культуре, к своему языку, к истории своего народа, но и чутко, бережно, трепетно относится к чувствам всех людей, живущих на Земле, к их истории, культуре, языку.

Вступая в диалог с представителями других национальностей, такой человек не только обогащает своё мировоззрение, своё мироощущение, свои представления о ценностях, свою культуру, свой язык, но и одновременно даёт возможность другим людям поступать так же.

Эта мысль звучит в стихотворениях русских поэтов.

Моя любовь к Армении похожа
На вечную любовь к своей земле.
Не разберу, которая дороже,
Не гаснет жар в нестынувшей золе.
Давно я добрым жаром сердце грею,
Уж такова загадка бытия.
Не будь Россия родиной моею,
Армению не полюбила б я.

Вера Звягинцева

На свете лишь одна Армения,
Она у каждого своя.
От робости, от неумения
Её не воспевала я...
Со мною только дни осенние
И та далёкая гора,
Что высится гербом Армении
В снегах литого серебра.

Та величавая двуглавая
Родная дальняя гора,
Что блещет вековой славой,
Как мироздание стара.

Мария Петровых





ТЕКСТ I. Прочитайте.

Наша Армения

„Какая она маленькая, наша Армения!“ — срывается неволько с уст всякий раз, когда через какие-нибудь тридцать минут полёта на современном воздушном лайнере она остаётся позади. Но вот летишь в маленьком самолётике над горными вершинами Зангезура, потом часами едешь на газике по головокружительным дорогам, петляешь, как в лабиринтах царства сказочных богатырей, пыхтя на малой скорости, карабкаешься наверх, тянешься к облакам. Затем зигзагами катишься вниз, к бегущей речушке, снова ползёшь вверх, укутываясь в куртку, снова вниз, сбрасывая её, мчишься мимо сёл, посёлков, старинных храмов и церквей, полей и садов. И кажется, что нет овейной легендами земле ни конца, ни края. И как же тут не вырваться фразе: „Да какая ты, оказывается, необъятная, Армения!“ (По Г. Лалаянцу)

Родимая земля, земля моих отцов,
Земля родных людей.
Печаль моя, забота и награда.
Наверно, зёмли есть и краше и теплей,
Наверно, есть,
Но мне других не надо.

Роберт Рождественский

- 1. С какой целью писатель употребил в тексте синонимы и антонимы?**
- 2. В тексте встречается устаревшее слово *уста* (срывается с уст). Целеобразно ли заменить его синонимом, употребляемым в наше время?**
- 3. Найдите в тексте сравнения. Что с чем сравнивается?**
- 4. Употребление каких глаголов помогает сделать вывод, что Армения необъятная страна?**
- 5. Какими словами выражает поэт Рождественский любовь к своей родине?**
- 6. Прочитайте высказывание писателя Михаила Пришвина. Поговорите об этом.**

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, а человеку — родина.

7. Прочитайте. Выделите антонимы.

Слова бывают удивительными, как люди. И как люди добрыми или злыми, весёлыми или грустными — всё зависит от их значения. Слова похожи на людей ещё и потому, что они тоже рождаются, бывают молодыми, стареют и даже уходят навсегда.

- **Поработайте в парах. Напишите по пять добрых и злых, весёлых и грустных, новых и устаревших слов.**
- 8. Составьте и запишите по два предложения со словами *оказывается, видно, к счастью, должно быть, естественно, употребляя их то как члены предложения, то как вводные слова.***
 - 9. Какой вы видите свою родину в будущем? Напишите сочинение-миниатюру „На свете лишь одна Армения. Она у каждого своя“ или „Величавая двуглавая родная дальняя гора“.**

10. Прочитайте текст.

Дар

Большой дар России — это дивный, меткий, могучий, поющий и поистине волшебный язык. В нём вся она, Россия. В нём все дары её: и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность, и простота, и размах; и ясность, и красота. Всё доступно русскому языку. Он властен всё выразить, изобразить, передать. В нём гудение далёких колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём грома небесные и рыки звериные, щебет птичий и плески чуть слышные. В нём вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений.

Это язык пророчества и вечных глаголов. Это язык зрелого самобытного характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван душевно и духовно достигнуть той высоты, на которую его зовёт его язык (По И. Ильину).

- **Объясните заглавие текста. Что считает автор самым большим даром России?**
- **Какими словами характеризует Ильин русский язык?**
- **Зерцáло и глагол – устаревшие слова. Какими словами, употребляемыми в современном русском языке, их можно заменить?**
- **Какие слова из текста вы могли бы употребить, характеризуя свой родной армянский язык?**

11. Составьте предложения со словосочетаниями древние языки, иностранный язык, родной язык, живые языки, мёртвые языки, литературный язык, поэтический язык, славянские языки, язык науки, язык Пушкина, язык художественной литературы, изучать язык, владеть языком.

12. Объясните фразеологизмы длинный язык, злые языки, Эзопов язык, язык без костей, язык чешется, высунув язык, держать язык за зубами, прикусить язык, язык проглотить, найти общий язык, язык до Киева доведёт, дать волю языку, болтать языком, тянуть за язык, вёртится на языке, говорить на разных языках, сорвалось с языка. Какие из них имеют армянские эквиваленты?

13. Передайте содержание текста на русском языке.

Մարդն ունենում է միայն մեկ մայրենի լեզու: Մարդիկ կան, որ պայմանավորված ինչ-ինչ հանգամանքներով, զրկվել են իրենց հայրենի հողի վրա ապրելուց և մայրենի լեզվով հաղորդակցվելուց կամ կրթություն ստանալուց:

Հակառակ իշխող տեսակետի՝ ոչ մի լեզու չի փոխարինում մայրենին, կամ էլ հնարավոր չէ օտար լեզուն իմանալ մայրենի լեզվի պես: Համաձայն ճապոնացի պրոֆեսոր Ցինուդայի, մարդն ի ծնե ուղեղում կրում է մայրենի լեզվի խորհրդանիշները, որոնց շնորհիվ նա հետագայում կրթվում և գիտելիքներ է ձեռք բերում:

14. Спишите, расставляя запятые.

Богатый звучный живой отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях способный к передаче тончайших оттенков наделённый подобно греческому почти безграничной творческой мощью русский язык кажется созданным для поэзии (Проспер Мери́ме).

15. Найдите высказывания об армянском языке. Напишите небольшое эссе.

Начиная постигать новый язык, человек попадает в необычный мир слов, которые употребляются в речи тех людей, чей язык изучается, и отражают их историю, культуру, быт и нравы. Среди этих слов особое место занимают имена, фамилии, отчества, псевдонимы. О чём они рассказывают?



ТЕМА II. Прочитайте.

О русских именах

Имена людей – часть истории народа. Учёные установили, что в именах отражаются быт, мировоззрение, фантазия, художественное творчество народов, их исторические контакты.

Личные имена имели все люди во все времена и во всех цивилизациях (բանքաբարբարբարբար). При этом оказывается, что почти все имена людей несут на себе яркий отпечаток соответствующей эпохи. Великий Гомер писал:

Между живущих людей безымянным никто не бывает
Вовсе; в минуту рождения каждый, и низкий, и знатный,
Имя своё от родителей в сладостный дар получает...

На Руси до принятия христианства людей нарекали древнерусскими именами, отражающими различные свойства и качества характера человека, особенности его поведения, его внешний вид. Основой таких имён становились как просто нарицательные слова, так и сравнения с животными и растениями: Ждан, Неждан, Большой, Меньшой, Первой, Третьяк, Буян, Рябой, Кривой, Волк, Кот, Бык. Следы таких имён можно увидеть во многих русских фамилиях.

Если проанализировать весь русский именник, то есть совокупность личных имён, можно установить, что все привычные русскому человеку имена Елена и Ирина, Марина и Татьяна, Галина и Наталья, Михаил и Александр, Сергей и Леонид, Василий и Андрей, Иван и Борис, Пётр и Павел, Сергей и Григорий и десятки других являются иноязычными по происхождению, попавшими на Русь, в основном, из Византии после принятия христианства.

Почти каждое имя, живущее в русском языке, имеет полную официальную форму и форму сокращённую, а нередко и уменьшительно-ласкательную: Михаил, Миша, Мишенька, Мишутка (По М. Горбаневскому).

1. Подберите синонимы к словам отражать быт, мировоззрение, фантазию, исторические контакты, яркий отпечаток, соответствующая эпоха, различные свойства, можно установить, иноязычные по происхождению.

2. Разберите по составу слова безымянный, иноязычный.

3. Объясните значение древнерусских имён из текста. Подумайте и скажите, какими ещё именами могли называть людей в Древней Руси.

4. Учёные утверждают, что многие русские имена являются иноязычными. Постарайтесь найти сведения о происхождении этих имён. Что вы знаете о происхождении армянских имён? А о своём имени?

5. Любимые игрушки детей городов и сёл России – это такие куклы, как ванька-встанька, матрёшка, петрушка, мишка. От каких распространённых имён людей эти куклы получили свои названия? Опишите одну из этих игрушек.

6. Образуйте уменьшительно-ласкательную и сокращённую форму от имён Татьяна, Анна, Марина, Елена, Михаил, Наталья, Ольга, Ирина, Светлана, Сергей, Алексей, Александр, Олег, Владимир, Дмитрий, Андрей, Илья, Екатерина, Мария, Павел, Галина. Запишите.

7. Прочитайте.

Как возникли русские отчества?

Отчество — это наименование по отцу, составная часть полного имени человека. Отчества употребляются не всегда, а только в закреплённых традициями случаях, когда подчёркивается уважительное отношение к человеку.

Когда мы говорим о людях искусства, то, как правило, не употребляем отчества: Илья Глазунов, Сергей Есенин, Елена Образцова, Валентин Распутин, Галина Уланова, Юрий Никулин, Илья Репин, Пётр Чайковский.

Когда в русском языке утвердился термин отчество? Как показывают исследования, в памятниках письменности *отчество* начинает встречаться только с XVII века. Однако последовательно употребляться в русском языке слово *отчество* в привычном ныне смысле начинает лишь с первой половины XVIII века, со времён Петра I. Закреплению слова *отчество* в русском языке способствовал официально-деловой стиль речи: мы находим его именно в различных документах той эпохи (По М. Горбаневскому).

- **Что выражают отчества в русском языке? Когда они употребляются? В каких случаях русские люди обращаются к человеку по имени и отчеству?**
- **Принято ли у армян называть людей по имени и отчеству? Существуют ли в армянском языке слова, которые выполняют ту же функцию, что и отчества в русском?**
- **Образуйте от имён Сергей, Илья, Павел, Андрей, Алексей, Юрий, Николай мужские и женские отчества.**
- **Прочитайте.**

Девочку зовут Маша, а её отца Василий. Как будут к ней обращаться ученики, когда она станет учительницей?

Мальчика зовут Серёжа, а его отца Григорий. Как будут к нему обращаться больные, когда он станет врачом? Напишите имена и отчества Лены, Андриюши, Пети, Ани, Тани, Вани, Лёши, если их отцы Аркадий, Александр, Семён, Николай, Владимир, Иван, Павел.

8. Прочитайте.

О чём говорят русские фамилии?

Как правило, человек знает происхождение своей фамилии в том случае, если она очень понятна, „прозрачна“. Например, ясно, что фамилия Никитин в своей основе имеет личное имя Никита, а фамилия Петров — личное имя Пётр. Фамилии Гусев, Сорокин, Соловьёв образованы от названий птиц. Значительная часть русских фамилий образована от прозвищ. Любопытны фамилии, образованные от географических названий: Во́лгин, Донско́й, Вершинин.

Учёные считают, что в русских фамилиях отразились широта и величие языкового творчества многочисленных поколений людей. На этом материале можно получить дополнительную информацию об истории, культуре, занятиях предков современных русских людей, об истории русского языка, о происхождении фамилий известных людей или литературных персонажей (По М. Горбаневскому).

Смешная фамилия

Каких фамилий только нет:
Пятёркин, Двойкин, Сүпов,
Слюнтяев, Тряпкин-Самоед,
Пушков и Перепупов!
В фамилиях различных лиц,
Порою вам знакомых,
Звучат названия рыб и птиц,
Зверей и насекомых:
Лисичкин, Раков, Индюков,
Селёдкин, Мышкин, Пчёлкин,
Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепёлкин.
Но может некий Комаров
Иметь характер львиный,
А некий Барсов или Львов
Умишко комариный.
Бывает, Коршунов иной

Синичкина боится!
А Чистунов слывет свиной,
А Простачков — лисицей.
А Раков, если не дурак,
Невежда и тупица,
Назад не пятится, как рак,
А всё вперёд стремится!
Плевков фамилию сменил,
Алмазовым назвался,
Но в остальном — каким он был,
Таким он и остался!
А Грибоедов, Пирогов
Прославились навеки!
А вывод, стало быть, таков:
Всё дело не в фамилии,
А в человеке.

Сергей Михалков

- **Постарайтесь объяснить происхождение русских фамилий, использованных автором в стихотворении.**
- **Скажите, какие реалии отражены в фамилиях Курицын, Абрикосов, Песков, Князев, Мышкин, Гусев, Кошкин, Волков, Лаптев, Петухов, Сметанин, Маслов, Шубин, Бабкина, Уткин, Капустин, Огородников, Волгин, Цветаева, Журавлёв, Кувшинников, Медведев, Королёва, Звонарёв, Блинов, Козлов, Голубкина, Лисицын, Рогожкин, Морковкин, Буйнов, Шишкин, Царёв, Озеров, Овсов.**
- **Некоторые русские писатели и поэты использовали для персонажей своих произведений так называемые „говорящие фамилии и имена“, обладающие ярко выраженным значением, вызывающие конкретные ассоциации — Собакевич, Коробочка, Скалозуб, Молчалин, Башмачкин, Червяков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника, Ноздрёв, Очумелов, Хрюкин. Объясните их смысл.**
- **Прочитайте шутку. Объясните, на чём она основана.**

Прибежали в город Львов
Двадцать пять весёлых львов.
— Люди, знаете ли вы,
Где живут во Львове львы?
Объяснить я львам готов:
— Есть во Львове много Львов,
Но без грив и без хвостов:

Львы Ивановичи,
Львы Степановичи,
Львы Даниловичи,
Львы Гавриловичи,
Львы Петровичи
И Львы Львовичи.

Яков Козловский

- **Что вы знаете об армянских фамилиях? Найдите соответствующие материалы. Поделитесь полученными знаниями с одноклассниками.**

9. Допишите, пользуясь вопросами и материалом для справок. Пригласить в гости (кого?)... Позвонить (кому?) ...

Материал для справок: Анна Петровна, Анаит Рубеновна, Олег Иванович, Андрей Васильевич, Уланова Наталья Дмитриевна, Арутюнян Ануш Сергеевна, Арутюнян Ашот Сергеевич, Иванов Аркадий Семёнович, Петросян Амаяк Ашотович, Акопян Марина Гургеновна.

10. Напишите по пять женских и мужских имён. Составьте и запишите с ними предложения так, чтобы они были то подлежащими, то обращениями.

11. Прочитайте письмо Антона Павловича Чехова журналисту Меньшикову. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Льва Толстого понять (н..) могу. Черинов мне (н..) ответил а из того что я читал в газетах и что Вы пишете вывести (н..) чего нельзя. Болезнь его напугала меня и держала в напряжении. (Во) первых я (н..) одного человека (н..) любил так как его. (Во) вторых когда в литературе есть Толстой то легко и приятно быть литератором; даже сознавать что (н..) чего (н..) сделал и (н..) сделаешь не так страшно так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний какие на литературу возлагаются. (В) третьих Толстой стоит крепко авторитет у него громадный и пока он жив дурные вкусы в литературе всякие наглые слезливые шершавые озлобленные оскорбления самолюбия будут далеко и глубоко в тени.

12. Дома прочитайте рассказ Антона Чехова. В классе поработайте над текстом.

Лошадиная фамилия

(в сокращении)

У отставного генерал-майора Будеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, но всё это не помогало. Приезжал доктор. Он предложил вырвать больной зуб. Генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга — предлагали каждый своё средство. И приказчик Будеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, — сказал он, — лет десять назад Яков Васильич заговаривал зубы — первый сорт. Бывало, отвернётся к окошку, пошепчет, поплюёт — и как рукой!

— Где же он теперь?

— В Саратове у тещи живёт. Теперь только зубами и кормится. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу (телеграмму), что так, мол, у раба божьего Алексея зубы болят, прошу помочь. А деньги за лечение почтой пошлёт.

— Ерунда! Шарлатанство!

— А вы попытайтесь, ваше превосходительство.

— Пошли, Алёша! — взмолилась генеральша.

— Ну, ладно, — согласился Будеев. — Ох! Ну, где твой акцизный живёт?

Как к нему писать?

— Его в Саратове каждая собака знает. Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов... Его благородию господину Якову Васильевичу...

— А по фамилии?

— А фамилию вот и забыл!.. Чёрт... Как же его фамилия? Когда сюда шёл, помнил... Такая ещё простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Пойдите... Жеребцов? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая — из головы вышибло...

— Жеребятников?

— Никак нет. Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкин... Всё не то!

— Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!
Немного погодя Ивана Евсеича позвали к господам.

— Вспомнил? — спросил генерал.

— Никак нет, ваше превосходительство.

В доме, в саду, в кухне люди ходили из угла в угол и искали фамилию. Но наступил вечер, а фамилия всё ещё не была найдена. Так и спать легли, не послав телеграммы.

Генерал не спал всю ночь, ходил из угла в угол и стонал... В третьем часу утра он вышел из дому и постучался в окно к приказчику.

— Не Меринов ли? — спросил он плачущим голосом.

— Нет, не Меринов, ваше превосходительство, — ответил Иван Евсеич и виновато вздохнул.

— Да, может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!

— Лошадиная, ваше превосходительство... Это очень даже отлично помню.

Утром генерал опять послал за доктором.

— Пускай рвёт! — решил он. — Нет больше сил терпеть...

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. За воротами в поле доктор встретил Ивана Евсеича... Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чём-то думал.

— Лошадский... Тройкин... Уздечкин... Лошадкин... Жеребчиков... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский... Лошадевич... Жеребкович...

— Иван Евсеич! — обратился к нему доктор. — Не могу ли я купить у вас овса? Мне продают наши мужички овёс, да уж очень плохой...

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни слова, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

— Надумал, ваше превосходительство! — закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу. — Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов его фамилия, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

— Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! — сказал генерал с презрением.

- **Чтобы лучше понять текст, переведите на армянский язык слова керосин, заговор (заговаривать), приказчик, ваше превосходительство, тёща, ерунда, шарлатанство, чёрт, господа.**
- **Подберите синонимы к словам доктор, теперь, вырвать (зуб), пошлите, попытайтесь, взмолиться, каждый, извольте.**
- **Объясните выражения Пошепчет, поплюёт – и как рукой! Теперь только зубами и кормится. Каждая собака его знает. Из головы вышибло.**
- **Какие слова и выражения показывают подобострастное отношение Ивана Евсеича к Булдееву?**
- **Объясните заглавие рассказа. Как вы думаете, почему фамилия Овсов ассоциировалась у Ивана Евсеича с лошадиной фамилией?**
- **Подумайте и скажите, рассказ „Лошадиная фамилия“ грустный или смешной. Прокомментируйте свой ответ.**
- **Передайте содержание рассказа, заменяя прямую речь косвенной.**
- **Составьте предложения, в которых слово больной употребляется то как подлежащее, то как определение. Запишите их.**



ПЕШКОВ III. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Кое-что о псевдонимах (ψηδωνιμu)

Бывают в жизни такие случаи, когда человеку по какой-то важной причине необходимо скрыть своё подлинное имя. Тогда он заменяет его псевдонимом, что в переводе с греческого означает „носящий ложное имя”. В действительности же большое количество псевдонимов трудно назвать ложными именами, потому что подлинное имя человека, указанное в документах, истинно с юридической точки зрения, но и псевдоним, получивший широкую общественную известность, тоже истинное имя. Так Алексей Максимович Пёшков начинал свою литературную деятельность, подписывая произведения псевдонимами — Дон Кихот, Иегудиил Хламида, Пьерро, Самокритик Словощёков, Паскарелло. Но лишь один из псевдонимов писателя — Максим Горький — стал его вторым именем и второй фамилией. А вот Чехов остался Чеховым — это настоящая фамилия писателя, хотя многие из его современников читали с большим удовольствием рассказы, подписанные разными псевдонимами: Антоша Чехонте, Г. Боддастов, Вспыльчивый человек, Человек без селезёнки, Рувер, Брат моего брата.

Часто писателю или артисту бывает не так-то легко и просто выбрать хороший псевдоним. Вот что писал о появлении своей артистической фамилии в книге „Фокусы и фокусники” известный иллюзионист Эмиль Ренард-Кио.

„Я никак не мог подобрать себе звучный цирковой псевдоним. Моя собственная фамилия — Ренард — мне не нравилась, казалась мне недостаточно звучной. Я долго старался придумать что-нибудь оригинальное, звучное, короткое, сразу запоминающееся. Я завидовал популярным клоунам Радунскому и Сташевскому, которые нашли замечательный псевдоним „Бим и Бом”, и мечтал подобрать что-либо в таком же духе. Все в цирке знали об этом и старались мне помочь. Каждый предлагал мне какую-нибудь фамилию, и так меня измучили, что в конце концов я начал прятаться от людей. Как-то вечером после работы мы втроём: Сташевский, его жена Антонина Яковлевна Бабурина и я — возвращались в гостиницу. Мы шли по улице, и вдруг Антонина Яковлевна, поглядев на сверкающую огнями вывеску кинотеатра, прочитала:

— Ки...о! — Буква „Н” почему то не горела.

— Что, что? — переспросил, не расслышав, Сташевский.

— Ки...о! — повторила Антонина Яковлевна и вдруг засмеялась. — Вот вам отличный псевдоним, — обратилась она ко мне. — Не правда ли — оригинально!

Кио... Я готов был запрыгать от радости. Вот оно наконец то, что я искал, хотя „Кио” — это просто неверно прочитанное женой Сташевского слово „кино”.

Псевдонимы рассказывают о некоторых необычных словах русского языка, показывают своеобразие судьбы того или иного человека (*По М. Горбаневскому*).

1. Подберите синонимы к словам оригинальный, с юридической (точки зрения), известность, стараться, в конце концов, начал, радость, неправильно, поглядела, подлинное (имя), отличный (псевдоним).

2. Почему „ложное имя” — это не совсем точное определение псевдонима?

3. Понравился ли вам псевдоним Ренарда? Если да, то чем?

4. Назовите фамилии и псевдонимы армянских поэтов, писателей, артистов.

5. Прочитайте текст.

Весь вечер на манеже Карандаш

Он был одним из немногих людей, вошедших в энциклопедию не под именем, а под псевдонимом. Это — Карандаш. Имя Карандаш вошло в обиход. Было время, когда зрители в разных городах звонили в цирк и спрашивали: а кто у вас работает Карандашом? Так и спрашивали, не клоуном, а Карандашом. К счастью, ни в одном цирке никто и никогда, кроме владельца псевдонима Михаила Николаевича Румянцева, не работал Карандашом, да и не смог бы, настолько он был индивидуален.



Поиски своей маски привели его случайно к карикатуре, подписанной фамилией известного французского художника — Каран д'Аш. Фамилия запомнилась. И решил бывший „Рыжий Вася“, местный Чарли Чаплин, а в прошлом просто Миша Румянцев, объявлять себя этим звучным странным именем, как бы пародируя стремление некоторых артистов брать иностранные фамилии-псевдонимы. Так и писали сначала на афишах: КАРАНД'АШ. Но в сознании зрителей комик ассоциировался не со звучной французской фамилией, а с обычным карандашом. Так и родился Карандаш. И если

вдруг кто-то обращался к артисту по фамилии, он сердился и говорил:

— Я — Карандаш! Запомните это — Карандаш. А Румянцев — это для домоуправления.

Михаил Румянцев поступил на курсы циркового искусства. Каждый может получить любое образование, не заканчивая института. Для этого есть самый простой и одновременно сложный путь — самообразование. Румянцев перечитал тысячи книг, и, когда он выступал перед зрителями, они удивлялись знаниям, культуре, образованности мастера. У него была счастливая жизнь. Он написал интересную книгу. „На арене цирка“. У него были талантливые ученики: лучший среди них клоун Юрий Никулин. Румянцев снимался в кино, объездил все цирки страны и выступал на многих аренах цирка.

Образ, созданный артистом, стал неофициальной эмблемой цирка — трогательный человечек в конусообразной шляпке, в клоунских больших ботинках, а рядом с ним собачка Клякса, шотландский терьер, — „Карандаш и Клякса“ (По В. Линову).

- Из каких корней состоят сложные слова *домоуправление*, *одновременно*, *самообразование*, *конусообразный*.
- Знаете ли вы, что такое *пантомима*? Прочитайте об этом в словаре. Кого из представителей этого жанра вы знаете? Расскажите об одном из них.
- Какие псевдонимы были у клоуна Румянцева? Дайте им толкование. Какой из них безоговорочно утвердился за Румянцевым и в какой форме?
- Как вы думаете, почему Румянцева можно назвать счастливым человеком? Подтвердите свой ответ словами из текста.

6. Из прочитанных текстов вы узнали об иллюзионисте Кио и клоуне Карандаше. Заметили ли вы нечто общее между ними? Поговорите об этом.

7. Каких русских и армянских иллюзионистов, клоунов, мимов, циркачей вы знаете? Найдите о них интересные материалы в газетах, журналах, Интернете. Посетите театр пантомимы в Ереване. Откройте в классе выставку, дайте ей название. Оформите её подготовленными заранее коллажами, фотостендами. Подготовьте проект. Организуйте в классе его презентацию.

8. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите текст о псевдонимах. Запишите его. Над заданием можете поработать в парах.

Во-вторых, интересны конкретные причины и обстоятельства, которые привели к появлению псевдонима именно в такой форме, а не в другой. Псевдонимы представляют интерес по нескольким причинам. Так, например, псевдоним Горький ничего не скажет человеку, не знающему или плохо знающему русский язык. Во-первых, они часто несут интересную информацию, характеризуют или самого человека, или его профессию, или время, в которое он жил и работал. А ведь псевдоним очень символичен! Для остальных людей настоящее имя может остаться скрытым, несмотря даже на большую популярность носителя псевдонима. В-третьих, смысловое значение псевдонимов часто бывает понятно лишь носителям языка или хорошо владеющим им.

- **Как вы думаете, почему псевдоним *Горький* символичен?**

9. Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек напишите нужные буквы.

Иногда случалось так, что писатели, п..эты занимали какие (то) официальные п..сты и поэтому открыто не м..гли признавать св..ё авторство, так как литературная деятельность не была для них осн..вной. Например, вице-губернатор Рязани и Твери Салтыков был вынужден подписывать св..и произведения псевдонимом Н. Щедрин и стал известен под двойной фамилией Салтыков-Щедрин.

Бывали и бывают случаи, когда судьба св..дила двух р..дных братьев вместе на одном и том же поприще, например, литературном. Тогда один из них должен был скрыть св..ю настоящую фамилию под псевдонимом. У изве(с, ст) ного п..вца, тенора Сóбинова был младший брат, так (же) п..вец. В память о том, что семья Сóбиновых происходит из волжского города Ярославля, он избрал себе псевдоним Вóлгин и именно как Вóлгин выступал на сцене.

- **Почему псевдонимы чаще встречаются у актёров и писателей?**

10. Прочитайте шуточный рассказ. Спишите, расставляя запятые.

Мы с Витькой Чистяковым жили в одном доме. Учился он в пятом классе а отец его был в цирке жонглёром. Витька тоже мог бы запросто стать жонглёром — он свободно кидал три пинг-понговых шарика но Витька говорил что будет учиться на клоуна и станет таким же знаменитым как Олег Попов Юрий Никулин Леонид Енгибаров а может быть даже знаменитее. Витьку во дворе не очень любили хвастал очень много но был способный. Когда он показывал свой коронный номер с мухой ему прощали всё. Честное слово это был настоящий театр!

— Берём муху поперёк брюха щекочем под мышками. Она смеётся и разевает рот от уха до уха вливаем ей лекарство. Ей грустно она чихает. Вопросы есть? — Потом он обводил всех загадочным взглядом. — А можно ещё вот так! — Витька прихлопывал воображаемую муху двумя ладошками. — Можно конечно и так! *(По И. Резнику)*

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Одним из символов счастья, мира являются цветы, цветущие растения. В их названиях можно встретить имена и фамилии людей. Кто хоть раз был на Кавказе или в Крыму, конечно, запомнил необычные деревья с крупными душистыми цветами и крупными вечно-зелёными кожистыми листьями. Это *магнолия*. Её назвали так по фамилии Пьера Магноля, жившего в XVII веке. Миссионер Камелли вывез из Восточной Азии декоративное растение с крупными красными цветами и вечнозелёными листьями, которое впоследствии назвали *камелией*. Есть предположение, что такую же судьбу имеет слово *гортензия*: этот цветок назван в честь француженки Гортензии Лепо, которая привезла его из Индии. А вот история возникновения названия *георгина* известна биологам более детально. В Европу *георгины* попали из Мексики в конце XVIII века. Цветок был открыт шведским ботаником Далем и назван *галия*. Далии привозили не как цветы необычной красоты, а как растения со съедобными корнями, которые можно было употреблять в пищу. Позже один из сортов этого растения был выведен русским академиком Георги и назван *георгином*. Новое название быстро вытеснило прежнее.

Встречаются псевдонимы, создатели и носители которых имели одну единственную цель: вызвать у читателя улыбку, смех. Как не рассмеяться, когда открываешь старый журнал и вместо фамилии автора читаешь: Театральная крыса (писатель Гиляровский), Старая фельетонная кляча Никита Безрылов (писатель Писемский), Хренредькинеслащев (писатель Карцев). Попадают среди таких придуманных фамилий и имён настоящие каламбуры. Так, писатель Иннокентий Анненский ставил под своими произведениями Ник. Т–О (Никто). Встречаются в русском языке и групповые псевдонимы – Кукрыниксы (художники Куприянов, Крылов, Николай Соколов).

Почему дочь инженера-механика флота Андрея Горенко опубликовала свои стихи под псевдонимом Ахматова? Сама Анна Андреевна рассказывала об этом так: „...папа, узнав о моих стихах, сказал: „Не срами моё имя!“ – „И не надо мне твоего имени!“ – сказала я. Лирику поэтессы считали загадочной, казалось, будто она что-то не досказывает, словно ей не хватает слов. Необычайная женственность её поэзии удивительно сочеталась с ощутимой властью и энергией.

Улыбнись!

Звали его Клим Климыч, а любимая поговорка его была: „Клин клином вышибают“. И конечно, все звали его Клин Клинычем, а аккуратного, рассудительного, всё делающего по уставу, по правилам Густава Густавовича все звали Устав Уставычем (*В. Бианки*).

- Папа, а у бабушки Клавды какое полное имя?
- Клавдия.
- Ах ты, а мы с друзьями поспорили, что Клавиатура!

Для лучшего овладения русским языком необходимо знать культуру России – её традиции, обычаи, праздники, ознакомиться с национальной одеждой и обувью, национальными блюдами.



ТЕКСТ IV. Прочитайте.

Свадьба Петра I

Свадьба Петра I и Екатерины Алексеевны, будущей императрицы Екатерины I, состоялась 19 февраля 1712 года в любимом Петром Петербурге.

После венчания молодые отправились в только что отстроенный Зимний дворец на Адмиралтейском острове.

Торжественная зала поражала своим пышным убранством. Её стены были затянуты полотняной тканью, расписанной красками, с аппликациями. Потолок, украшенный живописью, представлял собой небо с облаками, гонимыми ветром. В центре находились два навеса алого цвета, на внутренней стороне которых были растительные орнаменты. Между ними висела люстра, сделанная руками самого Петра из чёрного дерева и слоновой кости. На свадебном пиру, длившемся пять часов, присутствовало более 160 человек, не считая шажферов, музыкантов и певчих. Треть гостей составляли иностранцы, находившиеся в то время в Петербурге. Один из них рассказывал, что „общество было блестящее, вино прекрасное, венгерское, и, что особенно приятно, гостей не принуждали пить его в чрезмерном количестве“. После обеда начались танцы, длившиеся до 10 часов вечера. Открыла танцы сама Екатерина в паре с князем Мёншиковым. „В начале 11 часа, – как сообщал очевидец, – пускали ракеты и бросали бомбы“. На следующий день праздник продолжался. Гости съехались в Зимний дворец, где на торжественно накрытых столах их ожидало угощение – разнообразные конфеты и фрукты. После застолья вновь были танцы, длившиеся до полуночи. Третий день торжеств ознаменовался закладкой в Адмиралтействе шестидесятипушечного корабля, названного в честь Екатерины. Событие это отмечалось обедом и танцами в доме генерал-губернатора Меншикова. Празднества закончились на четвёртый день.

1. Выясните значение слов *пир, шажфер, застолье, певчий, венчание, убранство*.
2. К выделенным в тексте словам подберите синонимы.
3. Составьте предложения, в которых слово *молодой* употреблялось бы то как прилагательное, то как существительное. Прочитайте пословицы *Молодые бранятся – только тешатся. Молодой журавль высоко взлетел, да низко сел*. Скажите, в какой пословице слово *молодой* употреблено как прилагательное, а в какой – как существительное. В каких ситуациях можно употребить эти пословицы?
4. Разберите по составу слова *полночь, шестидесятипушечный, иностранец*. Какие сложные слова-синонимы можно подобрать к слову *иностранец*?
5. Вспомните, как в разные времена назывался город Петербург.
6. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами. Замените их сложноподчинёнными предложениями. Какой вид придаточных вы употребили?

7. Расскажите о свадьбе царя Петра I, используя текст и материалы из предыдущих заданий.

8. Поработайте в парах. Расскажите друг другу, когда, на чьей свадьбе вы были. Поделитесь своими впечатлениями об этой свадьбе.

9. Прочитайте текст.

Единоличный государь

В 1696 году власть оказалась в руках Петра I. Знакомство с обычаями, законами, наукой, техникой и политическим устройством европейских стран навело Петра на мысль о необходимости коренного преобразования во всех сферах русской жизни по европейским образцам.

Пётр I перенёс столицу из Москвы в Петербург, „прорубил окно в Европу“.

Главная особенность петровских преобразований была в том, что они властно вошли в жизнь каждого человека – от боярина до самого бедного крестьянина, делом всей страны стало строительство флота, достоянием всего общества стал театр. И так было во всём.

Среди преобразований Петра особое место занимают военные реформы: создание сильной регулярной армии, мощного военно-морского флота. Были проведены также административные, церковные преобразования, реформы в области культуры и науки.

В 1721 году сподвижники Петра преподнесли ему „памятный адрес“ с просьбой впредь именоваться „отец Отечества император Пётр Великий“. При этом канцлер Головкин обратился к нему с очень трогательными и примечательными словами: „Мы, твои верные подданные, из тьмы неведения на театр славы всего света, из небытия в бытие произведены и в общество политических народов присовокуплены“. От нахлынувших воспоминаний о трудном начале своих дел глаза Петра подёрнулись влагой, и, приняв адрес, он расцеловал своих верных друзей.

- **Разделитесь на группы. Пофантазируйте на тему *Если б я стал царём, какие осуществил бы преобразования. Организуйте Круглый стол, выступите со своими предложениями. Обсудите их.***
- **Расскажите о деятельности одного из армянских царей. Что сделал он для своей страны, для своего народа?**

10. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Встреча юного царя Петра с иностранцами

Юного Петра одолевали тысячи вопросов ответить на которые было некому. Любознательность привела его в Немецкую слободу расположенную по соседству с Преображенским где жили купцы лекари наёмные военные и разного рода мастера из Западной Европы. К молодому царю там относились неизменно приветливо и дружелюбно. Молодой государь нашёл там себе друзей научился говорить (по) голландски и (по) немецки. Пётр познакомился с инженером Францем Тиммерманом который стал занима(ться, тся) с ним арифметикой алгеброй геометрией артиллерийской наукой обучил основам строительства крепостей и укреплений. Страсть к точным наукам и практическим занятиям осталась у Петра на всю жизнь а к прежним увлечениям прибавилось новое – строительство кораблей и плавание на них.



ПЕЧАТЪ. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

На встречу с Новым годом

Традиция весело отмечать Новый год объединяет все народы мира. В минуты, когда в комнате особенно остро пахнет хвоей, когда в бокалах шипит шампанское и от хрустального перезвона подрагивает пламя свечей, приходит ощущение близкого чуда, рождается надежда, что будущее обязательно принесёт что-то хорошее и светлое. Новый год всегда воспринимался как грань между прошлым и будущим.

В Древней Руси Новый год начинался 1 марта, после принятия христианства — 1 сентября, лишь начиная с 1700 года по указу Петра Великого — 1 января. В этот день все должны были украшать свои дома ветками — сосновыми, еловыми и можжевёловыми, символизирующими силу и молодость, а после церковной службы поздравлять родных и знакомых с праздником. Люди верили, что, наряжая новогоднюю ёлку, они делают злые силы добрее.

Почему на Новый год мы наряжаем ёлку, а не пальму, например?

Некоторые историки считают: ёлку стали наряжать потому, что в старину верили, будто дважды в год на Рождество и на Пасху небо спускается на землю. В это время могут сбыться все мечты, ведь тот, кто отвечает за исполнение желаний, находится в новогоднюю ночь совсем близко и принимает облик ёлки. Остаётся только с почётом принять гостью, нарядить, задобрить, украсить дом и накрыть стол.

А вот по мнению учёных, ёлка на самом деле — это майское дерево, вокруг которого водили хороводы далёкие предки русских: они отмечали приход Нового года весной, когда пробуждалась природа. После того, как праздник перенесли на зиму, предки задумались: как же быть? К счастью, в хвойных лесах тогда недостатка не было — и вопрос решился быстро. А чтобы ёлочка была ещё больше похожа на дерево, которое поможет в будущем году получить урожай и достаток, на неё стали вешать орехи, яблоки, конфеты. Затем заменили их яркими стеклянными шарами и другими игрушками.

Астрологи же уверены, что ёлочка, которую, как считается, придумали наряжать эльзасцы, — это символ величия, возрождения, силы и добра. Есть теория, что пушистую красавицу впервые вывели в свет в 1604 году, в год Дракона по восточному календарю. Ёлка — это радостный, сияющий, разноцветный китайский дух, защищающий людей от злых сил.

Многие исследователи отождествляют ёлку со Вселенной. Возможно, они правы. Присмотритесь: крупные шары — это планеты, игрушки помельче — кометы и астероиды, смешные зверюшки — инопланетяне, а звезда на верхушке — Солнце. А значит, каждый раз, наряжая ёлку, ты заново создаёшь свою вселенную, так что подходить к этому занятию надо со всей ответственностью, а самое главное с хорошим настроением: ведь тебе в этой вселенной жить и всё в твоих руках.

1 января 1700 года в 12 часов ночи Пётр сам вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил в небо ракету. Небо над Москвой озарили вспышки первого новогоднего фейерверка. В честь нового праздника на Красной площади состоялся парад. Главными героями праздника стали Дед Мороз с внучкой Снегурочкой, которые поздравляли всех в ночь с 31 декабря на 1 января.

Образ Деда Мороза создан народом. Он упоминается в сказках как Морозко или Мороз Красный Нос. Это высокий представительный старик с седыми усами и белоснежной бородой. Хотя Деду Морозу очень много лет, у него хорошее зрение и он не носит очков. Ведёт он здоровый образ жизни. Ходит Дед Мороз в красной или синей шубе, валенках и тёплой шапке, отороченной мехом. В руках у него посох, которым он, собственно, и „морозит". Со временем Дед Мороз стал восприниматься как добрый волшебник с полным мешком подарков, которые он развозит на лыжах.

У Деда Мороза есть неизменная спутница – внучка Снегурочка. Её образ – символ застывших вод. Это девушка, одетая в белую или голубую одежду. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается. Её головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

Коллеги Деда Мороза есть в разных странах. В Америке это Санта Клаус. У него седые волосы, опрятная борода и усы. Он носит красную куртку, подпоясанную чёрным ремнём. На голове у него шапка-колпак, на ногах – кожаные сапоги. По характеру это эльф-жизнелюб. У него на носу очки, а во рту дымящаяся трубка. Ездит он в оленьей упряжке и подбрасывает подарки в башмаки и чулки, оставленные возле камина. Имя Санта Клаус впервые появилось в прессе в 1773 году. За основу образа взят святой Николай Мерлинский. Санта Клаус значительно моложе Деда Мороза. Его образ создан не народом вообще, а конкретным человеком. Первое литературное описание образа Санта Клауса дал в 1821 году Уильям Джилли. Существующий ныне внешний облик Санта Клауса принадлежит кисти американского художника Хандона Сандлона, нарисовавшего в 1931 году серию рисунков для рекламы кока-колы. Другой коллега Деда Мороза – это Микулаш из Чехии и Словакии. Приходит он в ночь с пятого на шестое декабря, накануне дня Святого Николая. Внешне похож на Деда Мороза. Только вот подарки он приносит не в мешке, а в заплочном коробе. Да и сопровождает его не Снегурочка, а ангел в белоснежной одежде и лохматый чертёнок.

У Деда Мороза есть и другие коллеги: это Василий с Кипра, Баббо Натали из Италии, Синтер Клаас из Нидерландов и Голландии.

Зимних волшебников очень много! Остаётся только написать им письмо. Не пропустите момент – в хрустальную ночь с появляющимся на пороге Новым годом сбываются заветные мечты, воплощаются в жизнь тайные желания.

1. Разберите по составу слова *новогодний, разноцветный, белоснежный, восьмилучевой; жизнелюб, хоровод, инопланетяне.*

2. Слова *свет – свет* – омонимы. Составьте с ними предложения. В каком значении слово *свет* употреблено в тексте?

3. В тексте *ёлка* как символ Нового года объясняется по-разному. Разделитесь на 4 группы. Договоритесь, какой точки зрения вы придерживаетесь. При желании можете выдвинуть свою версию. Постарайтесь привести убедительные доводы, доказывающие ваше мнение.

4. Что вы знали о Дедушке Морозе и его коллегах? Что нового узнали? Что бы вы ещё хотели узнать? Найдите в Интернете материалы о сказочных новогодних волшебниках. Расскажите о них.

5. В тексте упоминаются праздники Рождество и Пасха. Что вы о них знаете?

6. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

У армян Новый год назывался Аманор или Каганд. Наши предки встречали Новый год 21 марта, в день весеннего равноденствия. Отмечали его пышным празднеством, прославляя пробуждение природы, труд земледельца, просили богов сделать наступающий год плодородным. Позже Новым годом для армян стало 11 августа, когда, по преданию, Стрелок Айк убил тирана Бэла и освободил свой род от этого деспота. Победа эта предположительно произошла в 2492 году до нашей эры. С того времени армяне начали праздновать Новый год в день победы и называли его Навасардом. Всенародное большое празднование проходило на берегу реки Арацани, у подножия горы Ниат. Оно было олицетворением великого единства армян и длилось несколько дней. На новогоднем столе обязательным был хлеб, чтобы боги превратили урожай наступающего года в более благодатный. Хлеб выпекали из пшеницы с круглыми зёрнами, которая тогда росла только в Армении, Именно тогда в народе появилась поговорка: „На Новый год хлеб займы не берут“, то есть в эти дни на стол надо класть лишь хлеб из пшеницы, выращенной самим. В XVIII веке, по предложению католика Семеона Ереванци, празднование Нового года стало отмечаться 1 января. В этот день на армянском столе должна была быть обязательно гата, в которую клали золотую, серебряную или медную монету. Делили гату на части по числу членов семьи, и кому монета попадалась, для того этот год должен был быть счастливым и успешным во всём. Обязательным вторым блюдом на армянском новогоднем столе был агандз, приготовленный из прожаренной пшеницы и конопли. В него можно было добавлять изюм, орехи, миндаль, льняное семя. Третье — это разные виды пасуц долмы.

7. Когда и как праздновали Новый год в России? А в Армении?

8. Опишите дизайн праздничной комнаты, ёлки и новогоднего стола.

9. Найдите в тексте предложения с причастным и деепричастным оборотами. Замените их сложноподчинёнными предложениями. Запишите. Какой вид придаточных предложений вы употребили?

10. Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, расставляя запятые. Вместо точек впишите нужные буквы.

В тёплые зимние дни года сне.. становится сырым и липким во дв..рах появляются фигуры из снега с м..рковкой вместо носа — снежные бабы сн..го-вики. Лепят их д..тишки а иногда и взрослые вспо..ная зимние забавы св..его детства. Снежной бабе — этому символу з..мы как считают учёные тысячи лет. В древней языческой Руси к..гда начинались м..тели и снежные бури л..пили из снега снежную деву. Люди думали что это она приносит неп..году з..мой. Образ её был мн..голик: в ска..ках и обрядах она была то доброй матушкой-з..мой то злой мачехой то к..лдуней то Сн..гурочкой.

Мифы и ска..ки забываются но снежная баба — символ з..мы — до сих пор в январские и февральские дни украшает г..родские и д..ревенские дв..ры.

11. Поздравьте бабушку с дедушкой, маму с папой, учителей, тётю с дядей, подруг и друзей с Новым годом. Напишите им открытки. Что вы им пожелаете в наступающем году?

- Что связывает тексты „Масленица“ и „Блины“?
- Распределите роли. Прочитайте текст в лицах. Введите дополнительное действующее лицо – „кулинара“. Как вам кажется, сможет ли он преодолеть глубину непонимания между русскими и итальянцами? Разыграйте сценку.
- В чём разница между блинами, блинчиками и оладьями? В случае затруднения обратитесь к Кулинарной книге. С чем едят блины и оладьи, а чем начинают блинчики? Найдите рецепты. Запишите их.

5. Постарайтесь разделить на две группы так, чтобы в каждой были „драматурги“, „иллюстраторы“, „декораторы“, „бутафоры“, „артисты“, „корреспонденты“, „певцы“, „кулинары“. Во внеурочное время соберитесь по группам. Напишите сценарий праздника „Масленица“. Прорепетируйте созданные вами сценки. Оформите зал рисунками, коллажами, декорациями. Дома испеките блины. В классе накройте два стола. Пригласите гостей. Устройте праздник „Масленица“. Организуйте показ своих „пьес“. Угостите присутствующих. В обязанности предварительно выбранного жюри из 7-9 человек – учителя, родители, ученики других классов – входит присуждение I и II мест.

6. Ответьте на вопросы: *Чего я ждал от праздника? Оправдались ли мои ожидания?*

7. Прочитайте рассказ французской студентки Жюли о поездке в Россию.

Когда я первый год изучала русский язык, я поехала во время каникул с группой туристов в Россию. Сначала мы приехали в Петербург, который мне очень понравился. Я люблю читать на улицах названия магазинов, кафе, ресторанов. Но не всё мне было понятно. Например, читаю слово „Столовая“ и думаю, что это такой магазин, где продают столы. А „Парикмахерская“ – это, наверное, где делают или продают парики... Непонятными были и такие названия, как „Блинная“ и много других. Я даже знала русское слово „блины“, но почему такая форма: „блинная“. Может быть, это кафе? Тогда надо было написать „Блинное кафе“ или „Блинный ресторан“.

Я ещё не понимала, как важно кроме языка изучать культуру страны, её особенности. Моя первая поездка в Россию, как говорят русские, „открыла мне глаза на то, как живёт язык на своей родине“.

- Вчитайтесь в рассказ Жюли. С каким текстом – „Масленица“ или „Блины“ – он у вас ассоциируется? Что между ними общего? Найдите в рассказе Жюли строчки, подтверждающие ваше мнение. Прочитайте их.
- Прокомментируйте последний абзац текста.

8. Спишите, раскрывая скобки. Расставьте запятые.

Охотный ряд

В давние годы Охотный ряд в Москве был застроен с одной стороны стари(н, нн)ыми домами а с другой – дли(н, нн)ым одноэтажным зданием состоящим из множества домов под еди(нн, н)ой крышей. Из них только два дома были жилыми: гости(н, нн)ица „Континенталь“ да стоящий рядом трактир Егорова знаменитый бли(нн, н)ами. Эту одну из лучших в Москве бли(нн, н)ых украшала необычная вывеска. На ней была изображе(н, нн)а ворона, держащая в клюве масле(н, нн)ый блин. Вывеска осталась от прежнего владельца по фамилии Воронин.



Кулинария

Кулинария — это наука об искусстве приготовления пищи. Искусный кулинар умеет готовить так, что мы не только пальчики оближем, но иногда даже не догадаемся, что же мы сейчас съели.

Французскому императору Наполеону надоело в походе есть одних кур, и он сказал своему повару, что если тот подаст ещё раз курицу, то лишится головы. Но другого мяса у повара в походе не было. Пользуясь старинными рецептами, он готовил еду из кур так, что Наполеон не догадывался, что ест всё ту же курицу.

Вам наверняка понравятся пожарские котлеты — вкусное блюдо из куриного мяса. В 1826 году, рассказывая в письме своему другу о путешествии из Москвы в Новгород, Пушкин написал такие шуточные строчки:

На госуге отобедай

Жареных котлет отведай

У Пожарского в Торжке,

И отправься налегке.

Торжок — это небольшой русский городок недалеко от Москвы, в котором владельцем популярного ресторана во времена Пушкина был известный кулинар Пожарский. Самое знаменитое блюдо, которое готовилось в этом ресторане, стали называть именем владельца — пожарские котлеты.

1. Перескажите текст.

2. Прочитайте рецепт приготовления пожарских котлет.

Пропустите через мясорубку мякоть куриного мяса вместе с кожей и белый хлеб. Положите в фарш немного разогретого сливочного масла. Посолите, поперчите и хорошенько перемешайте. Сделайте из фарша котлеты и обваляйте в сухарях, положите в неглубокую сковородку с разогретым маслом и обжаривайте минут пять, пока не образуется подрумяненная корочка.

Поставьте сковородку с котлетами в духовой шкаф. При подаче на стол готовые котлеты уложите на блюдо и полейте растопленным сливочным маслом. На гарнир подайте зелёный горошек, фасоль, цветную капусту, картофель.

- **Дома приготовьте пожарские котлеты. Угостите своих родных.**
- **Какие блюда из курицы вы любите? А какие сами можете приготовить? Напишите рецепт блюда. Поделитесь им со своими одноклассниками.**

3. Прочитайте. Озаглавьте текст.

Уже в X веке в русской кухне обозначилось резкое деление стола на постный — растительно-рыбно-грибной и скоромный — молочно-яично-мясной.

Больше всего повезло постному столу, поскольку большинство дней в году, от 192 до 216 в разные годы, считались постными и посты строго соблюдались. Отсюда склонность к использованию овощей — капусты, моркови, репы, редьки, гороха, огурцов, которые ели сырыми, солёными, варёными, печёными. Часто использовались грибные и рыбные блюда.

Большое место в меню русского человека занимали каши из различных злаков, считавшиеся первоначально обрядовой, торжественной пищей.

Однажды министра финансов Российской империи Гурьева пригласили в один дом на обед. На столе стояло необыкновенно красивое блюдо. Гурьеву оно очень понравилось. С тех пор это блюдо всегда готовили в его доме. Гости министра рассказывали своим знакомым: „Вчера опять были у Гурьева. Гурьевская каша как всегда хороша“. И стали это блюдо называть „гурьевской кашей“.

- Прочитайте рецепт гурьевской каши. Приготовьте её. Она должна понравиться и вам, и вашим родным, и друзьям.

Вскипятите литр молока, добавьте 50 граммов сахарного песка, 5 граммов соли и размешайте. Засыпьте 200 граммов манной крупы, быстро и равномерно помешивая, варите 10 минут на слабом огне, добавьте, не снимая с огня, 40 граммов сливочного масла, 4 яичных белка, взбитых с 80 граммами сахарного песка, 40–50 граммов рубленых орехов и немного ванилина. Всё это перемешайте, положите на маленькие сковородки, посыпьте сахарным песком и поставьте в горячую духовку на 5–7 минут. Достаньте из духовки, украсьте варёными дольками яблок, груш, персиков или ягодами, а также мелко нарубленными поджаренными орехами и миндаём. Кашу подайте прямо в сковородках.

4. Что едят русские во время поста? А армяне?

5. Говорят, что существует более 17 видов „пасуц долмы“. Какие виды её вы ели? Какой из них вам больше понравился?

6. Вы хотите „открыть“ ресторан или кафе. Разделитесь на группы. Посоветуйтесь дома с родителями, откройте соответствующий сайт в Интернете и посмотрите, каких ресторанов нет или мало в вашем городе. В классе поработайте в группах. Договоритесь, какой ресторан „открыть“. Придумайте интересное название. Подумайте о соответствующем интерьере, составьте меню, придумайте фирменное блюдо, которое вы будете подавать.

7. Переведите рецепты салатов с армянского языка на русский и с русского на армянский. Запишите их. Пригласите друзей и подруг в гости „на салат“.

Թարուկե

3 բաժակ բլղուրը թրջել 2 բաժակ գոլ ջրում: Մոտ մեկ ժամ հետո, երբ ջուրը ներծծվի, 2 կապ կանաչ մաղադանուր և 1 կապ կանաչ սոխը լավ լվանալ սառը ջրով, մանր կտրատել, վրան ավելացնել տոմատի մածուկ ըստ ճաշակի և մի պտղունց կիտրոնի աղ: Այս ամենը խառնել բլղուրին, վրան ավելացնել ձեթ, սև պղպեղ և աղ: Մատուցել՝ ամռանը դնելով խաղողի թաթմ տերևների վրա, իսկ ձմռանը՝ աղցանի ամանների մեջ:

Пёстрый салат

Вымыть листья зелёного и красного салата и нарезать небольшими кусочками. Морковь очистить, вымыть и натереть на крупной тёрке. Нарезать тонкими полукольцами красную луковицу. Столовую ложку белого винного уксуса смешать со столовой ложкой лимонного сока, солью, молотым чёрным перцем и щепоткой сахарного песка. Добавить 4 столовые ложки оливкового масла и взбить венчиком. Вымыть 1 яблоко, удалить сердцевину, нарезать тонкими ломтиками и обрызгать оставшимся лимонным соком. Смешать всё вместе, положить в салатницу, посыпать мелко порубленными грецкими орехами и украсить красным или зелёным сладким перцем, нарезанным тонкой соломкой.

8. Какие интересные блюда армянской кухни вы знаете? Расскажите о приготовлении хаша, арисы и долмы.

9. К вам неожиданно на чай пришли гости. Поработайте в парах. Подумайте и скажите, что вы могли бы испечь за 15 минут. Напишите рецепт.



ЛЕКЦИЯ IX. Дома прочитайте рассказ о лаваше. В классе поработайте над ним.

Лаваш старше Хеопса на пять тысяч лет

Когда я вижу лаваш, появляется желание запрокинуть голову и смотреть на небо. Хорош лаваш!

Это армянский хлеб. Ему ровно столько, сколько моему первому сородичу на земле. В священном писании лаваш не упоминается: нет, разумеется, и русского каравая, и узбекской лепёшки, и грузинского пури. Тогда хлеб не делили, то есть делили, но не по географическому и историко-этнографическому признаку.

В буханке, матнакаше, ржаном и орловском хлебе есть, согласитесь, нечто тяжёлое. А лаваш — хлебец летящий и порхающий, и сравнить его можно с птицей белокрылой и белогрудой. Это хлебное полотно — чистота и изыск вкусовой: из грубого комковатого теста вытягивается белоснежный лист, тончайший-претончайший, словно бы мелодия горного родничка.

На нём бы шекспировский сонет писать, но его ест хороший человек. А разве гениальные стихи не для удовлетворения доброй души созданы? Не спешите умирать, покуда не увидели Париж и не откушали армянский лаваш.

Шумит вечный Париж, и не прекращается выпечка лаваша. Стало быть, и жизнь бесконечна. Лаваш достоин шекспировского сонета и комитасовской нотописи. Это талантливый и честный хлеб — да-да, и хлеб может быть талантливым и честным.

Когда я сижу под раскидистым абрикосовым деревом и вдыхаю аромат свежеиспечённого лаваша, всегда вспоминаю одну легенду.

Был в Армении царь по имени Арам. Случилось так, что он попал в плен к ассирийскому царю Носору. Победитель поставил условие:

— Десять дней мы продержим тебя без хлеба, голодным. На одиннадцатый будешь состязаться со мной в стрельбе из лука — победишь, отпущу тебя невредимым, вернёшься к своему народу с достойными царя дарами.

На следующий день Арам потребовал, чтобы из армянской армии, стоящей у границ Ассирии, доставили ему самый красивый панцирь. Заспешили в путь ассирийские гонцы. Армяне догадались, правитель на что-то намекает, и, чтобы выиграть время и подумать, задержали гонцов на ночь. На рассвете ассирийцы помчались в обратную дорогу и подали армянскому царю Араму панцирь. Не знали они, что в нём спрятан тонкий хлеб. Никто в те времена и слыхом не слышал о лаваше — кто бы догадался, что хлеб можно спрятать в панцире.

Взял Арам панцирь и через короткое время сказал, что он не самый красивый. Делать нечего, вновь послали гонцов, и те принесли новый панцирь. Но и этот не понравился царю. И гонцы каждый день до истечения условного срока покрывали ту же дорогу и каждый раз, того не ведая, приносили Араму лаваш.

На одиннадцатый день Арам и Носор вышли на стрельбище. Носор был уверен, что Арам, оставшись без хлеба, пал духом и ослаб, утерять меткость глаза. Но Арам вышел победителем из поединка, и с честью возвратился в страну. С той поры, как армянский хлеб спас правителя, он велел вместо других хлебов печь лаваш.

Эта седая притча покоряет моцартовской простотой. Это ещё один ломоть армянского хлеба со стола былых эпох.

Лаваш — долгожитель хлебного мира. Лёгкий и невесомый, он сохнет неделями. Но достаточно слегка окропить лаваш водичкой, как он снова оживает, воскрешается к жизни. Хлеб и не хлеб. В лаваш заворачивают сыр и остро пахнущие травы, крошат в кислое молоко, обмакивают в соус.

Вот что пишет Вильям Сароян: „В день выпечки лаваша мать вставала чуть свет. Зимой, когда в саду никакой работы нет, мать легко могла проспать до обеда, но печь хлеб, считала она, надо спозаранку, и поэтому зимой и летом поднималась уже в пять. Когда мы вставали и садились завтракать, у неё всё уже было готово, по дому разносился запах свежееиспечённого хлеба, дом был тепло нагрет хлебом, а вся работа длилась несколько часов, которые мы проспали. Мы садились за стол и начинался праздник „Хлебного дня“.

Сароян написал о лаваше в старости, памятью детства воссоздав прошлую картину — дольше века длится праздник Хлебного дня. Так о лаваше мог написать лишь человек, воспитанный на лаваше (По И. Вердияну).

1. Найдите в тексте синонимы к словам *родственник, святое* (писание), *конечно, говорится, попробовать, предание, соревноваться, кусок* (хлеба).

2. Из каких корней состоят сложные слова *белокрылый, белорудый, бело-снежный, белолицый, свежееиспечённый, долгожитель, нóтопись?* Переведите их на армянский язык.

3. Какими словами можно охарактеризовать царя Арама?

4. Прочитайте третий и четвёртый абзацы ещё раз. Прокомментируйте их.

5. Объясните выражения *Дольше века длится праздник Хлебного дня* и *Эта седая притча покоряет моцартовской простотой*.

6. Передайте содержание легенды.

7. Прочитайте стихотворение Бакалдина. Что общего между ним и текстом?

У народа есть слова:
„Хлеб — всей жизни голова“.
Хлеб не только
Белый, серый, сдобный,
Докторский, ржаной,
Он ещё, сказать к примеру,

Трудовой и даровой,
Лёгкий — тяжкий,
Горький — сладкий.
Хлеб различен меж собой.
У него свои повадки,
У него характер свой.

8. У русского народа есть обычай: девушки в национальных костюмах встречают дорогих, уважаемых гостей хлебом-солью на расшитом рушнике-полотенце. А какие обычаи, связанные с хлебом, с лавашом, есть у армянского народа?

9. Расскажите приехавшим из-за рубежа туристам об армянском национальном хлебе — лаваше как о *долгожителе хлебного мира* так, чтобы заинтересовать своих гостей.

10. В тексте упоминаются Шекспир, Комитас и Моцарт. Что вы знаете об этих великих людях? Разделитесь на три группы. Подготовьте альбомы или стенды. В классе организуйте их презентацию.

11. Выпишите из текста существительные с относящимися к ним прилагательными и причастиями, употребляя их в именительном падеже.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Вы уже знаете, что некоторые заимствованные слова полностью подчинились правилам грамматики русского языка: *коридор, офис, флора*. Однако есть ряд слов, которые сохранили особенности того языка, откуда они пришли, и в русском языке они не изменяются: *метро, кафе, пальто, кенгуру, пианино, безе, зебу, каноэ, кине*.

1. Прочитайте в классе стихотворение-шутку Аркадия Хайта. Обратите внимание на выделенные заимствованные слова.

Как нельзя говорить?

Как-то рано поутру
С другом сели мы в *метру*
И поехали в *метре*
Фильм смотреть о *кенгуре*.
Вот сидим мы с ним в *кине*
Без *пальта* и без кашне,
А вернее, я и ты
Без *кашна* и без *пальты*.

Любит *кины* детвора,
Если в *кинах* *кенгура*
Бродит-бродит по *шоссу*
Носит в сумке *шимпанзу*.
Кенгуру в *кафу* зашёл,
Занял там свободный стол
И сидит за *доминой*
С *шимпанзой* и *какадой*.

Вдруг огромный *обезьян*
Стал играть на *фортепьян*,
Тут и взрослый, сняв *пенсню*,
Хохотал на всю *киню*.
Интересное кино,
Жаль окончилось оно,
В гардероб пора бежать:
Будут *пальта* выдавать.

- Постарайтесь понять, по каким образцам изменены заимствованные слова в стихотворении. Запишите их в правильной форме. Склоняются ли эти слова?

II. Прочитайте слова. Какие из них склоняются по правилам русского языка?

Глобус, шоссе, экспорт, такси, бутерброд, пенсне, режиссёр, бюро, пюпитр, пианино, митинг, снайпер, кабаре, ресторан, кафе, кино, опера, шасси, импорт, марабу, пальто, какаду, шимпанзе, кашне.

III. Вспомните слова, образованные по законам русского языка от данных заимствованных слов. Кто больше?

Агитация, климат, аквариум, бамбук, клоун, валюта, библиотека, гармония, дефект, карнавал, массаж, критик, минерал, нефть, практика, рыцарь, профессия, сигнал, акробат, машина, психология.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Лаваш пахнет вечностью, а пшеница, из которой получали муку для его выпечки, на пять тысяч лет старше пирамиды Хеопса. В 1934 году академик Николай Иванович Вавилов в поисках колыбели первопшеницы приехал в Армению. Учёный-селекционер нашёл её возле Еревана — в селе Шорбулаг. Его поразило поле дикорастущей пшеницы.

— Шорбулагское пшеничное поле, — признался он, — самое любопытное место во всём мире. Из созданных руками человека семи чудес света сохранилась только пирамида Хеопса, а из древнейших злаковых — Шорбулагское пшеничное поле (По И. Вердяну).

В Сисиане есть Музей хлеба. В числе экспонатов — старинные хлебопекарные инструменты, тондыр, кусочек окаменевшего хлеба времён ленинградской блокады — чёрный квадратик страданий. Его горечь вкусили армяне, покупавшие хлеб по талонам в минувшие блокадные годы.

Более ста пятидесяти лет назад в Москве работал трактир „Эрмитаж“, куда съезжалась вся знать, чтобы попробовать салат „Оливье“. Хозяин ресторана, французский повар Люсьен Оливье, готовил этот сложный салат, куда входило несколько видов колбас, язык, чёрная икра, солёные огурчики, горошек, яйца и, главное, майонез, придуманный самим Оливье. Самое интересное, что во Франции этот салат называют русским.



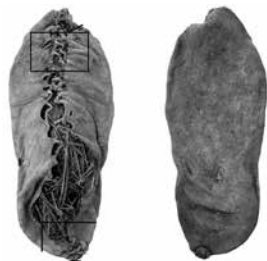
Войлочные сапоги-валенки — идеальная обувь для русских морозов. До сих пор они изготавливаются вручную из натуральной шерсти-войлока. В последние годы Ярославская фабрика произвела валенки — настоящее произведение искусства. 50 пар валенок, украшенных русскими дизайнерами, были выставлены в Московском музее имени Пушкина и пополнили частные коллекции. В 1999 году маленький белый валеночек стал сувениром.



Лапти — самая древняя обувь на Руси. Лапти лаптям рознь. Будничные лапти плели из грубого лыка. Нарядные лапти были розовые или красноватые из вязаного лыка. В середине XIX века лапти стоили три копейки, а сапоги — несколько рублей, и большинству крестьян они, конечно, были недоступны. Но и носились лапти намного хуже сапог. В народе говорили: „В дорогу идти — пять пар лаптей плести“ (По К. Буровику).

Уникальная находка

Армяне делали отменную кожаную обувь уже 5—6 тысяч лет назад. Об этом свидетельствуют башмаки, найденные при раскопках в пещере Арени-1 в Вайоц Дзоре. Башмаки изготовлены из цельного куска коровьей кожи с кожаными кружевами.



ИСКУССТВО БЕЗГРАНИЧНО, КАК САМА ЖИЗНЬ

„Искусство — само по себе действительность и обладает вечной ценностью. Да оно и выражает вечность“, — писал Мартирос Сарьян. Вечны творения Гомера, Софокла, Данте, Шекспира, Пушкина, Льва Толстого, Раффи, Рембрандта, Айвазовского, Репина, Минаса, Бетховена, Чайковского, Арама Хачатуряна... Подлинные создания искусства помогают познавать жизнь во всём её многообразии, потрясают нашу душу, вызывают слёзы, восторг, негодование, оставляют глубокий след в сознании. Исчезает радость первого, непосредственного впечатления, но произведения искусства не забываются!

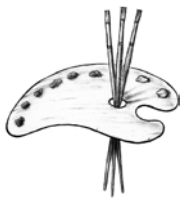
Когда мы произносим слово „искусство“, у нас сразу же появляются ассоциации с литературой, архитектурой, живописью, музыкой, танцем, театром, цирком, декоративно-прикладным творчеством.

Литераторы эстетически выражают и формируют общественное сознание.

Архитекторы, зодчие проектируют строительство зданий, сооружений, комплексов. Скульпторы, ваятели создают художественные произведения из металла, из камня и мрамора, из глины и дерева. Художники создают картины, полотна с помощью красок. Жанры живописи разнообразны: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт. В XX веке появилась объёмная живопись — диорама и панорама.

Звуковое эмоциональное воздействие на людей возможно только через музыку, основными выразительными средствами которой являются лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, инструментовка, отражающие музыкальное мышление каждой эпохи. С музыкой непосредственно связано танцевальное искусство, передающее чувства, звуки, слова через движения, пластику. Особенностью театрального искусства является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед публикой, иногда в музыкальном сопровождении. Цирковое искусство — это клоунада, акробатика, эквилибристика, иллюзионизм, музыкальная эксцентрика.

Специалисты по декоративно-прикладному искусству занимаются созданием, художественной обработкой и стилизацией мебели, тканей, росписей посуды, украшений, игрушек. Их работы тесно связаны с интерьером и декорированием помещений.



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Николай Заболоцкий

Музыка

В ней что-то чудотворное горит,
И вся она немислимо лучится,
Она сама со мною говорит
И утешать мне душу не боится.
Открыты широко её глаза,
И грозен за плечами блеск воскрылий...
И это всё — как первая гроза,
Иль будто все цветы заговорили.

Анна Ахматова





Мир музыки

Ещё в древности люди признавали, что музыка имеет огромную силу воздействия. Она сопровождает человека всю жизнь, через неё выражаются самые высокие чувства и самые тонкие переживания. В горе и в радости, в труде и в минуты отдыха музыка всегда с человеком. Она так вошла в жизнь, что её принимаешь как нечто должное, как воздух, которым дышишь.

Опера — музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, сценическое и декоративное искусство, иногда балетные сцены, разговорный диалог. Опера родилась во Флоренции в XVI веке. Классические произведения оперного жанра появились в России в XIX, а в Армении в начале XX века.

Русская классическая национальная опера имеет свои собственные традиции. Родоначальником её по праву считают композитора Михаила Глинку — автора опер „Иван Сусанин“, „Руслан и Людмила“. Особое место занимает Николай Римский-Корсаков, автор 15 опер — „Псковитянка“, „Майская ночь“, „Снегурочка“, „Садко“, „Царская невеста“, „Кашей бессмертный“, „Золотой петушок“...

Большую роль в становлении русской оперы сыграли Пётр Чайковский — „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“; Александр Бородин — „Князь Игорь“; Модест Мусоргский — „Борис Годунов“, „Хованщина“; Александр Даргомыжский — „Русалка“, „Каменный гость“; Антон Рубинштейн — „Демон“. Многие русские композиторы при создании опер обращались к произведениям Александра Сергеевича Пушкина.

В развитии армянского оперного искусства велика роль Александра Спендиаряна — „Алмаст“; Армена Тиграняна — „Ануш“, „Давид-Бек“; Тиграна Чухаджяна — „Аршак II“.

С начала XX века мировое признание получили русские вокалисты Фёдор Шаляпин, Антонина Нежданова, Леонид Собинов, Валерия Барсова, Надежда Обухова, Сергей Лемешев, Мария Максакова, Ирина Архипова, Елена Образцова; армянские вокалисты Айкануш Даниелян, Шара Тальян, Татевик Сазандарян, Нар Ованесян, Гоар Гаспарян, Мигран Еркрат...

Балет — вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Истоками его являются народные танцы. Балет начал формироваться в Европе в XVI веке. Наиболее известны балеты русских композиторов Петра Чайковского „Спящая красавица“, „Щелкунчик“, „Лебединое озеро“; Александра Глазунова „Раймонда“; Игоря Стравинского „Жар-птица“; Бориса Астафьева „Бахчисарайский фонтан“; Сергея Прокофьева „Ромео и Джульетта“, „Золушка“; армянского композитора Арама Хачатуряна „Спартак“, „Гаянэ“.

1. Назовите страну, в которой родилась опера.

2. Объясните выражения сценическое и декоративное искусство, разговорный диалог и музыкальный диалог, танцевально-музыкальные образы, становление оперы и балета.

3. Кто из русских композиторов обращался к произведениям Пушкина? Назовите эти оперы и балеты.

4. Какие оперы вы слушали, какие балеты смотрели в Ереванском государственном оперном театре имени Александра Спендиаряна или по телевидению? Расскажите об одном из представлений.

5. Какая музыка вам больше нравится? Обоснуйте свой ответ.

6. Прочитайте.

Творчество композитора

С самого раннего утра Чайковский начал работать над увертюрой балета „Ромео и Джульетта“. Могучее напряжение, какое-то лёгкое чувство полёта охватило его. Всё внутри трепетало и билось, порываясь принять форму, запеть, зазвучать, излиться на бумагу. Одна счастливая мысль обгоняла другую, он забывал обо всём. На нотной бумаге, набросанные торопливым почерком, вырастали всё новые и новые строки. После короткого вступления возникла напряжённая, исполненная глубокого страдания тема. Вздохи, невыплаканные слёзы, скорбь и горькая жалоба. Но и это ещё только вступление, только рамка для трагедии. Всё стихает постепенно, и из чуткой тишины рождается тема любви. В неё вложена такая полнота нежности, что, тихонько напевая про себя эту светлую мелодию, Пётр Ильич ощущает, как что-то внезапно перехватывает ему горло и туманит глаза. Он вводит тихие, вздыхающие звуки валторны, и мелодия становится всё огушевлённой.

Погибли любившие, но бессмертна любовь, навеки бессмертна и память о ней, о бесстрашной любви Ромео и Джульетты. Могучие удары всего оркестра завершают увертюру (По А. Алтаеву).

- Какие из выделенных слов употреблены в прямом, а какие в переносном значении? Составьте с ними другие словосочетания, употребляя их там, где это возможно, и в прямом, и в переносном значении.
- Легко или трудно создавать оперу? Подтвердите свой ответ словами и выражениями из текста.

7. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Все смотрели на дверь, в которой должен был появиться Никколо Паганини. Вдруг шум в зале затих. Дверь медленно открылась и перед публикой предстал человек в чёрном костюме. Худой, с длинными чёрными волосами, с лицом, выражающим крайнюю усталость. Он занял своё место впереди оркестра. Публика разразилась бурными аплодисментами.

Паганини поклонился, положил скрипку на плечо и поднял смычок. Лицо его изменилось. Глаза загорелись, а на губах появилась странная улыбка. С первым ударом смычка как бы электрический ток прошёл по залу. Мастерство Паганини — редкое качество, которым был озарён гений. Он был первым из скрипачей, который играл в концертах наизусть.

В наше время скрипачи владеют техникой, которая позволяет им исполнять музыку Паганини. Но великий скрипач сам оказывал ещё и необыкновенное воздействие на публику. Паганини-романтик стал символом романтизма. Он покорила всю Европу. С 1954 года в Генуе проводится конкурс скрипачей имени Паганини (По В. Лигину).



- Найдите в тексте антонимы к словам *тишина, быстро, закрыться, белый, полный* (человек), *короткий, позади, последний, опустить*.
- **Выражения** *предстал перед публикой, разразиться аплодисментами* замените синонимичными.
- **Кого ожидала публика?** Опишите Паганини, опираясь на текст и иллюстрацию к нему. Какими словами характеризует автор скрипача?
- **О каких русских и армянских скрипачах вы слышали?** Найдите в Интернете материалы. Поделитесь ими со своими одноклассниками.

8. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите интересный текст о скрипке. Озаглавьте его и запишите. Над заданием можете поработать в парах.

Но лучшими скрипками славилась Италия. Скрипка имеет четыре струны, каждая из которых обладает своей неповторимой окраской. Современная скрипка — один из главных инструментов симфонического оркестра. Их скрипки из хорошо высушенных, покрытых лаком пластинок ели и клёна, до сих пор отличаются великолепным звуком с удивительно богатой тембровой палитрой. Первые скрипки появились во Франции и Италии. На инструментах этих гениальных мастеров играли и поныне играют знаменитые скрипачи. Их изготавливали выдающиеся мастера Страдивари, Амати, Гварнери. По своим техническим возможностям скрипка — самый подвижный и гибкий инструмент среди смычковых. Вскоре скрипки стали изготавливать по всей Европе.

9. Спишите, расставляя знаки препинания.

Танец мать всех языков. В нём может быть много танцоров много рук и ног но сердце должно быть одно один дух. Балетмейстер руководитель танцев должен быть связан „кровными узами с его гармонией” и стихией. Всё это волшебство и называется танцем. Хореограф поэт. Он плавно перевоплощает все движения танца в прекрасные слова которые переплетаясь между собой образуют шедевр душевную гармонию поэта-танцора. Каждое движение словно строка стихотворения которая звучит по-разному то возвышенно то плавно то вопросительно. Танец всепоглощающий водопад струи которого ласкают каждую частичку танцующего дают ему силы для самореализации. Танцор должен передавать своё искусство словно цветок из поколения в поколение *(По В. Лебедевой)*.

10. Спишите, раскрывая скобки, отрывок из „Письма о добром и прекрасном” академика Дмитрия Лихачёва.

Чем больше человек окружён духовной культурой, погружён в неё, тем он сча(с, ст)ливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. В чисто формальном отношении к работе, к учению, к друзьям и знакомым, к музыке, к иску(с, сс)тву нет этой „духовной культуры”. Это и есть без(духовность) — жизнь механизма (ни) чего (не) чу(вс, с)твующего (не) способного любить, жертвовать собой, иметь нравстве(н, нн)ые и эстетические идеалы. Давайте будем людьми сча(с, ст)ливыми, любящими глубоко и серьёзно, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, (не) имеющие всего этого, несча(ст, с)ные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или в низме(н, нн)ых „скоропортящихся” наслаждениях.

- **Поговорите о духовности и месте духовной культуры в жизни человека.**



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Героическая симфония

К осени 1803 года была готова первая часть новой симфонии. Бетховен никому её не показывал. Она начиналась с призыва из четырёх нот, простого, как сигнал, и тут же обрывающегося. Симфония развёртывалась. Это было большое сражение, в котором Людвиг ван Бетховен бился с небесами, с судьбой и собственной слабостью — бился и побеждал. Побеждал с громовым раскатом всего оркестра и отвоёвывал у неба молнию для людей. Далее шёл уже похоронный марш. Люди хоронят героя. И герой смотрит с небес на никогда не умирающий человеческий род. Ибо человек умирает не тогда, когда его хоронят, а когда его забывают. Люди бессмертны, как боги.

Наполеон Бонапарт! Бетховен знал его по портрету, где был изображён молодой человек с худым волевым лицом, с длинными волосами до плеч. Ветер трепал его волосы, голова была высоко поднята, глаза сияли. Вот кто не испугается пушечного выстрела на рассвете!

Бетховен работал над симфонией всю следующую зиму.

На титульном листе было написано: „Большая симфония, сочинённая Людвигом ван Бетховеном в 1804 году“. Наверху стояло посвящение Бонапарту.

В мае 1804 года Фердинанд Рис нашёл Бетховена за пюпитром, в шляпе, с пером в руках. Тот, вероятно, придумал что-то на прогулке и, вернувшись домой, стал записывать, не сняв шляпы. В комнате был обычный хаос — книги и ноты лежали на полу, кофейник стоял на книжной полке, трость помещалась на рояле рядом с чернильницей и трубкой, а кiset с табаком лежал под роялем.

— Майстер Людвиг, — сказал Рис, подойдя поближе к хозяину. — Вы знаете новость? Бонапарт объявил себя императором!

Бетховен перестал писать.

— Что вы сказали?

— Я говорю, что генерал Бонапарт объявил себя императором. Теперь он „Его величество император Наполеон“.

Бетховен вдруг сорвал с себя шляпу и швырнул её в угол.

— Проклятие! — крикнул он.

Он забегал из угла в угол, вертя головой и пиная ногами мебель.

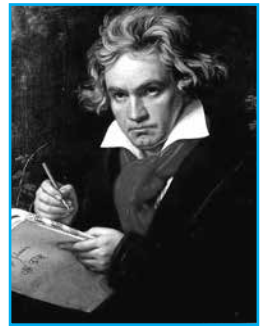
— Бонапарт тоже обыкновенный человек! Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию! Он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном.

Бетховен подбежал к шкафу, вытащил из него заглавный лист новой симфонии с надписью: „Бонапарту“, разорвал его и выбросил обрывки в окно.

— Это всё! — кричал он. — Пусть Наполеон завоюет всю Европу, но на мои владения он не смеет посягнуть.

В августе третья симфония Бетховена была исполнена под названием „Новая большая симфония эс-дур“. Она была посвящена „Памяти великого человека“. Никто никогда не спрашивал Бетховена, кто этот великий человек.

Эта симфония была больше, чем Наполеон, больше, чем все дела Наполеона. Она открыла новую эпоху в музыке и стала бессмертной. Это была симфония о человечестве. Под заголовком симфонии композитор написал „Героическая“ (По А. Рубинштейну).



1. Прочитайте.

Слово *симфония* произошло от греческого слова, обозначающего „со-звучие“. Симфония окончательно сложилась в XIX веке. Основоположниками её были Гайдн, Моцарт, Бетховен. Значительное место занимает симфония в творчестве русских и армянских композиторов Бородина, Чайковского, Рахманинова, Спендиаряна, Хачатуряна.

2. Объясните словосочетания *безлюдная глушь, большое сражение, громовой раскат, похоронный марш, обычный хаос, новая эпоха*.

3. Опишите хаос в комнате Бетховена.

4. Прочитайте слова *пианино, гитара, аккордеон, виолончель, скрипка, контрабас, баян, барабан, флейта, гармонь, арфа, саксофон, труба, гобой, горн, балалайка, орган*. Как называют музыкантов, играющих на этих инструментах?

5. Какова была реакция Бетховена на объявление Бонапарта императором? Расскажите об этом, опираясь на текст. Прокомментируйте слова Бетховена *Пусть Наполеон завоюет всю Европу, но на мои владения он не смеет посягнуть*.

6. Найдите в Интернете материалы о великом Бетховене и его симфониях. Расскажите в классе.

7. В тексте вам встретился афоризм *Человек умирает не тогда, когда его хоронят, а когда его забывают. Люди бессмертны, как боги*. Как вы понимаете этот афоризм? Приведите примеры из жизни великих людей.

8. Передайте содержание текста по-русски.

Հիշում եմ, առաջին անգամ լսելով Բեթհովենի սիմֆոնիան, ես այն աստիճան ճնշվեցի, որ անկողին ընկա: Այս հանգամանքն էլ պատճառ դարձավ, որ թեև ես հետագայում ծանոթացա ուրիշ սքանչելի երգահանների ստեղծագործություններին, սակայն պաշտում էի միայն Բեթհովենին: Բայց ահա մի անգամ ինձ ապշեցրեց մի անակնկալ միտք. մարդը, որին երկրպագում եմ, որին աստվածացնում եմ... կենդանի է: Նա ընկալվում է Վիեննայում: Նա ինձ պես մի աղքատ երաժիշտ է: Այդ օրվանից իմ հանգիստը խախտվեց: Իմ բոլոր մտքերը զամպեցին մի կրթոտ բաղձանքի՝ տեսնել Բեթհովենին: (*Ըստ Ռիիարդի Վալենտի*)

9. Спишите, раскрывая скобки.

Моцарт родился в (не)большом австрийском городе Зальцбурге. За развитием (не)обыкновен(н, нн)ых способностей мальчика следил отец — скрипач и композитор. Вундеркинд объехал с концертами всю Европу. Но когда музыкант подрос, он стал (не)интересен избалова(нн, н)ой публике. Моцарт прожил всего тридцать пять лет. Он создал множество самых разнообразных произведений: симфонии, оперы, концерты, сонаты. Чем смелее и глубже проникала музыкальная мысль Моцарта в жизнь человека, тем меньше понимали и ценили его современ(нн, н)ики. Гениальный музыкант умер в нищете. Точно (не)известно даже место его погребения. Осталась жить светлая, вдохнове(нн, н)ая, совершен(н, нн)ая по мастерству и естестве(нн, н)ая, как сама жизнь, музыка Моцарта.

10. Пригласите подруг или друзей в театр или на концерт, используя выражения речевого этикета: *Я приглашаю вас... Я хочу пригласить вас... Давай-ка пойдём... Не хочешь ли ты пойти... Не пойдёшь ли ты со мной... Не согласилась бы ты пойти... Мне хочется пойти с тобой...*



ЛЕКЦИЯ III. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Фёдор Шалапин

Под Новый год давали „Мефистофеля” с участием Шалапина в заглавной роли. Опера затянулась. Торопясь на встречу Нового года, Шалапин, не снимая грима, надел шубу и шапку, вышел из театра и сел в сани.

— На Малую Морскую, — сказал он извозчику, — Рубль. Постарайся — получишь на чай. Гони!

— Сейчас! Мигом! Раз, два и доставлю!

Было двенадцать без десяти минут, когда взмыленная лошадь остановилась у подъезда. Шалапин дал Никите Лыкову рубль и стал искать в кармане шубы мелочь. Лыков, наблюдая за барином, сказал:

— Да в грудном кармане поищите, в грудном кармане!

— В грудном кармане? — смеясь, передразнил Шалапин. — Да ты знаешь, с кого прибавку требуешь? А ты знаешь, кто я?

— Как не знать, — хихикнул извозчик. — С хорошего барина требую прибавку.

— Барин? Барин? Ошибка, братец! Ты вот кого вёз — гляди!

Шалапин распахнул шубу, снял шапку и расхохотался так, как умел хохотать только он. Лыков две-три секунды глядел на своего седока, а затем привстал и, нахлёстывая свою Нюрку кнутом, поскакал от живого чёрта.

Фёдор Иванович Шалапин весело, пышно, беззаботно встретил Новый год, потом пел арии из опер, русские песни, вспоминал свою юность. Потом вдруг вспомнил и шутку свою, которую выкинул три часа тому назад.

— Понимаете, Леонид Витальевич, — обратился он к Сóбинову, — просит извозчик прибавку. Ну, стал я искать мелочь, думаю, надо прибавить. И что это мне взбрело в голову, сам не понимаю. Дай, думаю, напугаю старика! Я распахнул шубу, да как пушу хохоту на всю улицу!

— Ну, и что же? — полюбопытствовал Сóбинов.

— Ну, понятное дело, мой возница перепугался. Чёрта увидел.

Сóбинов улыбнулся:

— Мне жаль старика, — сказал он. — Надо отыскать этого Лыкова, в равновесие привести. Пошлите ему рублей этак десять да вдобавок билет на оперу со своим участием. Вот и доставите радость человеку.

Шалапин согласился.

Никита Петрович Лыков решил, что он болен. На следующий день он отказался от исполнения своих обязанностей. На вопрос хозяина: „Почему?” — коротко ответил: „Чёрта видел. Больше не хочу”.

А через день Лыков получил крохотный пакетик. На вопрос Лыкова:

— Что здесь такое, от кого?

— От чёрта, — смеясь ответил незнакомец. — От того самого, которого вы видели в ночь под Новый год!

В записке было написано: „Дорогой Никита Петрович, простите меня за мою шутку. Посылаю вам десяточку и прошу прийти в театр, послушать, как я буду петь. Уважающий вас Фёдор Шалапин”.

— Шалапин? — вопросительно произнёс Лыков. — Это который Шалапин? Знаменитый который? Артист театров?

Никита Петрович чувствовал себя гордым и довольным. Он ещё не знал, пойдёт в театр или не пойдёт, да дело было не в этом (По Л. Борисову).

1. Подберите синонимы к словам *крохотный, хохот, любопытствовать, распахнуть*. Составьте с ними предложения.

2. Объясните выражения *давали „Мефистофеля“, в заглавной роли, взбрело в голову, доставить радость, опера затянулась*.

3. Что вы знаете о великих певцах Шаляпине, Собинове? У Шаляпина голос – бас, у Собинова – тенор. Какие голоса, мужские и женские, вы можете назвать?

4. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

5. Расскажите об армянских оперных и эстрадных певцах.

6. Найдите предложения с деепричастными оборотами. Переделайте их в сложноподчинённые предложения.

7. Прочитайте текст.

Сокровище

У Шаляпина, великого русского певца, был объёмистый кожаный портфель, оклеенный множеством ярлыков туристских фирм, отелей, стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому его не доверял и почти никогда не выпускал из рук. В портфеле вместе с самыми необходимыми вещами лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, но даже родные не имели ни малейшего представления о содержимом ящичка. Они лишь недоумевали, наблюдая, как Шаляпин, приезжая в новый город и входя в приготовленный для него номер, прежде всего бережно вынимал из портфеля ящичек и ставил его под кровать.

Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящичке. Когда однажды не в меру услужливый администратор попытался перенести ящичек в угол комнаты, Шаляпин рассвирепел и, не говоря ни слова, тут же водворил его на прежнее место. Это было таинственно и непостижимо. После смерти артиста его вдова вскрыла ящичек (он был наглухо заколочен). И тайное стало явным. В ящичке оказалась горсть земли, взятая Шаляпиным перед отъездом за границу с могилы своей матери – горсть русской земли (А. Лесс).

- Перескажите текст.
- Что вы знали о Шаляпине? Что вы узнали? Что ещё хотели бы узнать?

8. Прочитайте.

Квартет

В музыке квартетом называют ансамбль из четырёх музыкантов или певцов. Наиболее распространён струнный квартет, состоящий из двух скрипок, альты и виолончели. Возник он ещё в XVIII веке, когда музыканты-любители собирались по вечерам и играли вместе. Бывают разнообразные вокальные квартеты, в которых звучат разные голоса: сопрано, альт, тенор, бас. Квартетом называют и музыкальное произведение для четырёх исполнителей. В сокровищницу мировой музыки входят квартеты Моцарта, Бетховена, Бородинá, Чайковского, Шостаковича, Бабаджаняна.

• **Ответьте на вопросы:**

Какой ансамбль называют квартетом?

Какие квартеты более распространены?

Когда возник квартет? Назовите инструменты, которые входят в него.

Какие голоса звучат в вокальных квартетах?

Квартеты каких композиторов вошли в мировую сокровищницу музыки?

- **Найдите и прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова „Квартет“.** Есть ли что-то общее между прочитанным вами текстом и басней?

9. Прочитайте. Выразите своё отношение к высказываниям великих людей.

1. „Мне всегда лучше работается после того, как я послушаю музыку" (*В. Гёте*). 2. „Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал" (*И. Репин*). 3. „Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человека так глубоко, что может изображать переживания души" (*А. Стендаль*).

10. Прочитайте.

Кино — род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или созданных средствами мультипликации событий. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств. Изобретателями кинематографа являются братья Люмьер. В 1895 году они создали первый киноаппарат для съёмки и проекции „движущихся фотографий“.

- Любите ли вы ходить в кинотеатр или предпочитаете сидеть у экрана телевизора?
- Что вы любите больше — театр или кино?
- Какими фильмами вы увлекаетесь? Какие российские и армянские фильмы вы смотрели? Какой из них вы считаете наиболее популярным?
- Каких киноактёров или киноактрис вы знаете? В каких фильмах они снимались? Кто из них вам больше нравится? Опишите его или её. Обратите внимание на рост, комплекцию, цвет кожи, волос и глаз, черты лица, мимику, походку.
- Каких выдающихся кинорежиссёров вы знаете? Расскажите о них.
- Назовите призы, которыми награждают лучшие фильмы в разных странах, и расскажите о них.
- Вспомните и запишите названия нескольких фильмов. Дайте им оценку.

Справочный материал: великолепный, красочный, интересный, блестящий, содержательный, любопытный, увлекательный, глубокий, музыкальный, колоритный, современный; не очень интересный, плохой, скучный, бессодержательный, малосодержательный, слабый, средненький, так себе.

- Представьте себе, что вы режиссёр фильма. Вам нужны актёры на роли инспектора полиции, частного детектива, врача-хирурга, пожилой женщины, молодой девушки, преступника. Как они должны выглядеть?

11. Напишите заметку в газету об увиденном недавно кинофильме, используя слова и словосочетания зарубежный, русский, армянский, американский, многосерийный, широкоэкранный, приключенческий, детективный; главный герой, главная героиня, талантливый артист, красивая актриса, оригинальное решение, характерная черта, знаменитый комический актёр.

12. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Арно Бабаджанян — человек весёлый, жизнерадостный, тонкий пр..ник-новенный лирик с н..иссякаемой душевной щедростью. И в глубине его любого пр..изведения всегда светится пр..зрачная лазурь мелодии.

Яркое дарование было з..мечено рано. З..мечено Арамом Хачатуряном. Маленькому Арно было всего пять лет, когда пр..ехавший из Москвы молодой композитор, пр..веряя в детском саду слух детей, обратил на него внимание. Мальчик, з..жмурившись, слушал аккорды, а затем бе..ошибочно их п..вторял, всё больше и больше удивляя музыканта. Уже в девять лет он стал автором опубликованного пр..изведения. Как-то к соседям пр..шёл Егише Чаренц. Мальчика пр..гласили в дом и сказали, что его хотят п..слушать. Он сыграл свой марш. Поэт п..просил п..вторить и стал п..дпевать юному композитору. Затем он взял ноты и написал сверху: „Опубликовать. Егише Чаренц“. Спустя пару дней „Пионерский марш“ с фотографией Арно вышел отдельным изданием (По Г. Лалаянцу).

13. Спишите, вставляя вместо точек один из синонимов, данных в скобках. Прочитайте вслух полученный текст. Сохранилось ли его общее содержание? Какую разницу вы заметили?

Творчество – это тяжёлый труд

Святослав Рихтер ... (замечательный, прекрасный, великолепный) пианист, известный всему миру, по пять-шесть часов не вставал из-за рояля. Балерина Майя Плисецкая, ... (поразительный, удивительный, изумительный) мастер движений, завоевавшая признание во всём мире, проводила ... (немало, много) часов в изнурительном труде ... (возле, рядом, около, у) станка, специального приспособления, имеющего вид опоры, подставки. У Алексея Баталова, ... (известного, прославленного, знаменитого) актёра, создавшего ... (прекрасные, замечательные) образы молодых людей, от ... (усиленной, интенсивной, напряжённой) работы заболели глаза. Евгений Урбанский, ... (прославленный, известный, знаменитый, выдающийся) актёр, душевный, отзывчивый человек, хотел сделать лучше очередной трюк и погиб при этом. Многим любителям музыки, оперы, балета, театра, кино, цирка жизнь людей искусства кажется ... (непрерывным, сплошным) праздником, а на самом деле — это ... (большой, громадный, немалый, огромный) труд, ... (напряжённый, интенсивный), требующий ... (терпения, выдержки, упорства, настойчивости).

14. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите забавный рассказ о Шаляпине. Запишите его. Можете поработать в парах.

Хозяйка ресторана заволновалась и потребовала деньги за испорченную скатерть. Скатерть с рисунком самого Шаляпина следует вставить в раму и повесить на стене как доказательство того, что этот скромный ресторан посетил сам Шаляпин. Шаляпин, не споря, заплатил и пожелал, чтобы ему отдали скатерть. В одном скромном ресторане Шаляпин вздумал рисовать на скатерти. Хозяйка попросила Шаляпина вернуть ей скатерть и положила перед артистом уплаченные ей десять крон. Но тут кто-то из гостей сказал хозяйке, что она сделала явную глупость. Шаляпин потребовал пятьдесят крон. Скатерть свернули и вручили ему. И он получил за скатерть пятьдесят крон, заработав таким образом на своём искусстве рисовальщика, и ушёл в прекрасном настроении.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Джакомо Мейербер проводил репетицию своей оперы „Пророк”.

В одном месте музыкант должен был тихо ударить в барабан. Он так и сделал. Но композитор остановил оркестр и попросил ещё бóльшего пиано. Музыкант ударил как можно тише, но и на этот раз Мейербер остался недоволен. Начали снова. Тогда музыкант сказал на ухо соседу:

– Сейчас я совсем не ударю, посмотрим, что он скажет.

После этого довольный автор похвалил оркестранта:

– Bravo, теперь почти то, что нужно. Но попробуйте ещё чуточку тише!

Армен Джигарханян занесён в Книгу рекордов Гиннесса как самый снимаемый российский актёр армянского происхождения, исполнивший около 300 ролей. В июле 2010 года он получил награду „За честь и достоинство” – особая номинация премии „Хрустальная Турандот”.

В Швеции в Лисберг Эмьюзмент Парк в городе Гётеборге есть замечательная коллекция – отпечатки ладоней знаменитых людей.



Улыбнись!

Двое разговаривают в электричке.

- Вчера после спектакля меня вызывали 15 раз!
- Подумаешь! Меня каждый вечер вызывают раз по сто!
- Вы тоже актёр?
- Нет. Я – официант.

- Ваша профессия?
- Солист.
- Где поёте?
- Нигде. Я солю капусту, помидоры, огурцы.

Разговор двух подружек:

- Консерватор, – это тот, кто делает консервы?
- Нет, что ты! Это тот, кто учится в консерватории.

Утренняя репетиция духового оркестра. Дирижёр говорит: – Второй тромбонист фальшивит.

Голос из оркестра:

- Второй тромбонист отсутствует.
- Тогда скажите ему об этом, когда он появится.



Не такой, как все

Однажды я спросил юную знакомую, какой день в жизни запомнился ей более всего. Она, не задумываясь, ответила: „День, когда мы бродили с Артистом по городу“. С каким ещё Артистом? — удивился я. Девушка, лукаво улыбнувшись, сказала: „Глаза его полны солнечных лучей, в душе — вечная осень, а в ладони он держит земной шар“. И всё стало на свои места: юная особа выдумала себе осеннюю романтическую прогулку.

Леонид Енгибаров стал легендой ещё при жизни. Он рассказывал о мире, где рядом живут Добро и Зло. Он верил, что человек победит злое начало, что клоунада и комический фильм чем-то похожи на сказку. Он сам придумывал эти сказки, жил ими, преподносил по-своему. Он был не таким сказочником, как все. Он великодушно уступил все клоунские атрибуты другим — и огненно-рыжий парик, и красный нос, и яркий грим. Его называли „трагиком в цирке“ и человеком, который создал новый образ клоуна. А ведь, действительно, цирк, куда в общем-то люди приходят, чтобы посмеяться и развлечься, несколько поменял свой облик с выходом на манеж этого грустного человека.

Говорят, Енгибарова часто видели на старых улицах Еревана. Говорят, свои репризы он брал от общения с этими улицами, домами, с детьми и взрослыми, которые окружали его шумной гурьбой, где бы он ни появлялся. Он стал кумиром ереванцев. Цирковой клоун стал героем дня — имя Енгибарова было у всех на устах. Встреча с родиной отца оставила глубочайший след в душе Леонида. Впечатления были яркими, сильными и вылились в цикл новелл под общим названием „Моя Армения“.

1. Прокомментируйте слова девушки *Глаза его полны солнечных лучей, в душе — вечная осень, а в ладони он держит земной шар.*

2. Прочитайте стихотворение Владимира Высоцкого.

Енгибарову-клоуну от зрителей

Шут был вор, он воровал минуты,
Грустные минуты тут и там.
Грим, парик, другие атрибуты
Этот шут дарил другим шутам.
Зритель наш шутами избалован,
Жаждет смеха он, тряхнув мошной,
И кричит: „Да разве это клоун?
Если клоун — должен быть смешной!“
Ну, а он, как будто в воду канув,
Вдруг при свете, нагло, в две руки
Крал тоску из внутренних карманов
Наших душ, одетых в пиджаки.

Мы потом смеялись обалдело,
Хлопали, ладони раздробя,
Он смешного ничего не делал —
Горе наше брал он на себя.



Мы теперь без боли хохотали,
Весело, по нашим временам:
„Ах! Как нас приятно обокрали —
Взяли то, что так мешало нам!“

- **Поговорите об особенностях клоунады Енгибарова, опираясь на текст и стихотворение Высоцкого.**

3. Прочитайте юмореску.

Зелёный

Однажды одесский градоначальник адмирал Зелёный, увидев знаменитого дрессировщика Дурова в цирковом буфете, громко приказал ему встать. Дуров, недоумевающе посмотрев на известного всей Одессе самодур, остался сидеть. Градоначальник крикнул сопровождающему его чиновнику:

— Скажите этому олуху, что я Зелёный.

Дуров встал и отчётливо произнёс:

— Ах, Зелёный? Вот когда созреешь, я буду с тобой разговаривать.

В тот же вечер дрессировщик вывел на арену цирка свинью, выкрашенную в зелёный цвет. Зрители, уже прослышавшие о конфликте, разразились аплодисментами. Дуров посрамил своего обидчика, сыграв на многозначности слова „зелёный“. Ведь оно передаёт не только цвет, но также и „недозревший, неспелый знак или плод“ и ещё (в переносном смысле) „не достигший зрелости и опытности юнец“. Сплав этих двух последних значений и создал комический эффект (*По Э. Вартаняну*).

- **На игре каких слов построена юмореска? В чём её комизм?**
- **„Человек-праздник“, как называют Юрия Гальцева в актёрской среде, выступает с зажигательными эстрадными программами, часто снимается в кино, но самым любимым жанром его остаётся эксцентрика. Недаром актёр называет себя „лицо клоунской национальности“. Объясните его слова.**

4. Спишите, вставляя вместо точек нужные окончания.

В детстве я очень любил цирк. И был у меня обожаем.. клоун. Его звали Леонид Енгибаров. Мы, ереванск.. мальчик.., с нетерпением.. ждали его приезда, знал.., что увидим его не только на арен.. цирк.., но и в домах наш.. родственник.., знаком.., товарищ.. . Обычно его приглашал.. на дни рожден.., ёлк.. и друг.. праздник.. . Он никому не отказывал. Мы могл.. с ним поговорить, потрогать его костюм. Клоун показывал свои смешн.. сценк.. — как едят персик, как лов.. мух, как переход.. ручей. Всем было весело. Сам Енгибаров оставался грустн.., но очень любил детей и старался всегда их веселить.

5. Спишите, раскрывая скобки.

Ра(с, сс)каз о себе всегда надо начинать с родителей. Это только в анкетах о родителях сообщают в последнюю очередь. А ведь в реальной жизни мы им обязаны всем.

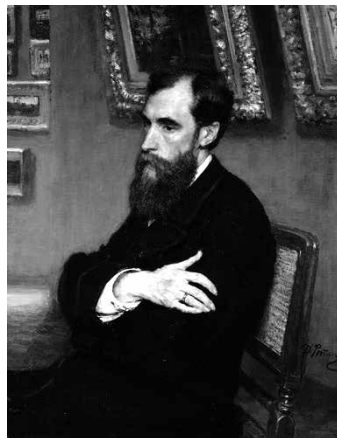
Мои родители (ни)какого отношения к иску(с, сс)тву не имели. Отец был знаменитым поваром. В последние годы он работал в ресторанах „Армения“ и „Метрополь“ в Москве. А мама у меня — портниха. Тем не менее мой старший брат Михаил хорошо рисует, а средний, Рачия, — изве(с, ст)ный театральный режи(сс, с)ёр, писатель.

Быть первым в чём(то) — это великолепно. И потому, я думаю, каждый человек должен стреми(тся, ться) к этому. Слава — не только свидетельство заслуг. Однове(нн, н)о она означает, что заслуги эти признаю(ться, тся) многими. Слава нужна спортсмену, слава нужна слесарю, врачу и, конечно, артисту. Она всё время напоминает, что завтра нужно работать лучше, чем вчера. В некотором роде име(н, нн)о она мера успеха, а следовательно, и труда (*По Л. Енгибарову*).

Основатель Третьяковской галереи

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения искусства, созданные выдающимися художниками России, носит имя Павла Михайловича Третьякова. Богатый, хорошо образованный купец, он решил употребить своё состояние на пользу народа. „Во всех европейских странах есть музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, — говорил он. — Пора и нам иметь такой же”.

Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, сосредоточенный, молчаливый, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чём говорят другие, но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он её тут же приобретал. Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Позже, когда он подарил её Москве, вход был открыт для всех желающих (По В. Порудоминскому).



**Портрет Павла Третьякова
работы Ильи Репина**

1. Найдите в Интернете репродукцию картины Валентина Серова „Девочка с персиками”. Внимательно рассмотрите её. Прочитайте текст.

Девочка с персиками

В подмосковном Абрамцево было весело и шумно. Хозяин не стеснял своих гостей, и каждый из них проводил время так, как ему нравилось. Из гостиной слышались звуки рояля и чей-то мягкий баритон, во флигеле жалобно пела скрипка, а на балконе, заглушая всё остальное, яростно спорила молодёжь.

За домом звенели весёлые детские голоса: играли в горелки. Дочь хозяина Верочка Мамонтова, бегала лучше всех, и художнику Валентину Александровичу Серову никак не удавалось её догнать. Однако при следующей игре счастье изменило Верочке. Спасаясь от художника, она влетела в дом, вбежала в пустую столовую и, смеясь, упала на стул.

— Сил нет, до чего жарко! — сказала она и бросила на стол пучок кленовых листьев, которые держала в руке.

Серов совсем забыл о погоде, о горелках. Не сводя глаз, смотрел он на залитую солнцем девочку, на листья, лежавшие на столе рядом с крупным, золотистым персиком.

Прошло время. В залах Передвижной московской выставки было много прекрасных картин. Но зрители подолгу простаивали перед одной из них. С полотна тёмными лучистыми глазами смотрела Верочка Мамонтова. Комнату заливал свет. Его отблески видны были на стульях, блюде, персиках и особенно на девочке. Он делал более светлым рукав её кофточки, скользил по загорелому лицу, искрился сиреневыми, голубыми и перламутровыми пятнами на скатерти. А за окном, тоже залитым солнцем, зеленели деревья парка.

Художник Крамской говорил: „Нам непременно нужно двинуться к свету, краскам и воздуху”. И своей картиной Серов достиг того, что нужно было русской живописи (По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой).

- **Объясните выражения** *играли в горелки; сил нет; смотреть, не сводя глаз; двинуться к свету, краскам и воздуху; (комнату) заливал свет; пустая столовая. Можете обратиться к армянскому языку.*
- **Замените предложения с причастными оборотами сложноподчинёнными предложениями:** *Не сводя глаз, смотрел он на девочку, залитую солнцем, на листья, лежавшие на столе рядом с крупным, золотистым персиком. А за окном, тоже залитом солнцем, зеленели деревья парка. Какой вид придаточных предложений вы употребили?*
- **Ответьте на вопросы:**
Где было весело и шумно? Как проводили гости время в доме и на балконе?
Кто играл во дворе за домом?
Почему Серов забыл о погоде и горелках? Что привлекло его внимание?
- **Перед какой картиной и почему подолгу простаивали посетители на Передвижной московской выставке? Опишите картину.**
- **Перечитайте последний абзац текста ещё раз. Прокомментируйте его.**

2. Прочитайте высказывания об искусстве. Выразите своё мнение.

1. „Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества неразлучна с человеком" (*Ф. Достоевский*).
2. „Люблю свет, люблю истину, люблю добро и красоту, как самые лучшие дары нашей жизни. И особенно искусство! Оно всегда и везде в моей голове, в моём сердце, в моих желаниях лучших, сокровенных" (*И. Репин*).
3. „Искусство есть одно из средств единения людей" (*Л. Толстой*).

3. Спишите, раскрывая скобки и расставляя запятые.

„Бурлаки на Волге”

Репинские „Бурлаки на Волге" — это целая повесть о беспро(с, сс)ветной жизни ру(сс, с)кого народа. Мы читаем о покорности судьбе о стихийной ру(с, сс)кой силе которая вот-вот воспрянет и разогнёт свою могучую спину.

В 1871 году молодой Репин выставил эту картину и сразу стало понятно: в Ро(с, сс)ии появился новый гений.

Репин и Суриков поделили между собой пальму первенства но у каждого намечился свой оригинальный путь. Суриков углубился в историю и показал прошлое Ро(сс, с)ии. Репин сразу примкнул к освободительным идеям которые владели умами передовой ру(с, сс)кой интел(л, лл)игенции (*По Ю. Яковлеву*).

- **Рассмотрите репродукцию картины Репина и прочитайте строчки из поэмы Некрасова.**

Вьдъ на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся —
То бурлаки идут бечевой.

- **Какие изобразительные средства использовали поэт и художник при описании бурлаков?**





Певец русской природы

Иван Шишкин — замечательный русский пейзажист. До него никто и никогда не описывал так полновластно и яркозвучно крепость, богатырскую силу и спокойствие русского леса. Умение выразить это отличает Шишкина от других живописцев, составляет новизну его, воспринимается как откровение, навсегда обеспечивающее ему одно из первых мест в сокровищнице искусства.

Художник писал русскую природу летом и зимой, весной и осенью, на восходе солнца, в яркий полдень и при закате — в разные времена года, в различные часы дня. Всё: обыкновенное дерево, старый пень, полевые цветы — привлекало внимание художника. Во всём он умел находить красоту: в тумане над рекой, в лесной полянке, в чаще леса. Смотришь на его картины и вдруг как будто снова находишься среди родной природы: у знакомой речки, в родном лесу, в поле. Шишкин выбирает такие мотивы, в которых можно показать обилие, богатство, силу русской природы, её полезность для человека. У него леса могучие, поля бескрайние. Не просто природа — родина.

Хорошо известны полотна художника „Сосновый бор“, „Рожь“, „Лесная глушь“, „Утро в сосновом лесу“, „На севере диком“ (По Н. Осокину).

1. Какими словами и выражениями пользуется автор текста при оценке изображения природы на полотнах Шишкина? Объясните их.

2. Прочитайте лирический шедевр Михаила Юрьевича Лермонтова, вольный перевод стихотворения Гейне „На севере диком“, и текст.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.



К 50-летию со дня смерти Лермонтова петербургским издателем Кончаловским было подготовлено богато иллюстрированное собрание сочинений поэта. Издание иллюстрировали художники Врубель, Серов, Васнецов, Поленов, Шишкин. Работа над рисунками-иллюстрациями навела на мысль пейзажиста Шишкина написать маслом картину „На севере диком“... Когда её показали художнику Бялыницкому-Бирюле, человеку весьма требовательному, он сказал: „Я убеждён, что если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив“.

Одиночество... На скале, среди снега и тьмы, одиноко стоит величественная сосна. Наперекор лютым морозам, ветрам и снегам, она растёт там, где ничто расти не может. Кажется, нет такой силы, которая может её свалить, обломать, согнуть. С достоинством возвышается могучее, гордое дерево и тяжёлый, сверкающий снег прогибает нижние ветки почти до земли. Кажется, что сосна смотрит на Луну. Луна освещает мрачное ущелье, тёмно-грозовые безбрежные дали, облака, серебрят снег на сосне и вокруг.

Снег не чисто белый. Мастерство художника показало множество оттенков снега. А на макушке сосны снег схож с облаками, и они будто беседуют между собой. Полное замороженное безмолвие. Кажется, тьма тяжелее света, она сгущается и оседает в пропасти. Лишь одинокая сосна-„мечтательница“ грезит о другом, светлом и радостном мире.

Три шедевра искусства – стихотворения Гейне и Лермонтова и картина Шишкина – приобрели мировое значение. Они взаимно обогащают друг друга, выражают мечту о возвышенном и прекрасном, но разными средствами (*По материалам Интернета*).

- **Сосна – хвойное дерево, а чинара – лиственное. Назовите другие хвойные и лиственные деревья. Какие из них растут в вашем городе или селе? Опишите их.**
- **Озаглавьте текст. Передайте его содержание.**
- **Как вы думаете, почему Шишкин назвал своё полотно не просто „Сосна“, а „На севере диком“? Что художник считал главным в картине?**
- **Найдите в Интернете другие работы Шишкина. В классе „откройте“ выставку. Выступите в роли экскурсовода. Расскажите „посетителям“ о художнике и его картинах.**

3. Прочитайте тексты. Сравните их. К какому стилю речи – художественному, научно-популярному или публицистическому – они относятся? Попробуйте доказать своё мнение. Какую разницу вы уловили между этими текстами?

I. Днепр – вторая по длине река в Европейской части России. Длина её 2200 километров, она третья по длине после Волги и Дуная, площадь бассейна 504 тысячи квадратных километров. Начинается на Валдайской возвышенности, впадает в Днепроовский лиман Чёрного моря. Главные притоки: справа – Березина и Припять, слева – Сожь и Десна. Средний и Нижний Днепр превращены в каскад гидроэлектростанций. Главные города на Днепре: Смоленск, Могилёв, Киев, Днепропетровск, Запорожье, Николаев, Херсон.

II. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы тёмные воды свои. Ни зашелохнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая тишина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире (*Н. Гоголь*).

- **Рассмотрите картину Архипа Куинджи „Лунная ночь на Днепре“.**



- **Подумайте и скажите, какими языковыми средствами отражает действительность наука. А какими художественными средствами изображают ту же действительность литература и живопись?**



ПЕЖЕЛ YII. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Творчество художника

Выдающийся армянский живописец Мартирос Сергеевич Сарьян — художник трудной судьбы и всё же очень счастливый. Он пишет в своих воспоминаниях: „Задавая себе вопрос, был ли я счастлив в жизни, могу ответить вполне определённо: да! Сколько плохого было в жизни, и всё же хорошее победило и осталось. Это хорошее делает человека счастливым!“ Такова жизненная философия Сарьяна: „Ощущение жизни — ощущение счастья“.

Когда великому художнику исполнилось восемьдесят пять лет, сотни людей, посещавших его мастерскую в Ереване, сразу убеждались — он не просто „ещё пишет“, а от работы к работе с молодой настойчивостью ищет новых решений. В нём удивительным образом сочетались человек от земли и интеллигент. За несколько дней до смерти он сказал: „Жизнь — это остров. Люди выходят из моря, пересекают остров и вновь уходят в море. Но это недолгое время вечно и прекрасно. Познавая природу, человек славит красоту жизни. Я никогда не шёл наперекор природе“.

Видевший ужасы двух мировых войн, переживший неслыханную трагедию родного народа в 1915 году и глубокое личное потрясение — гибель картин, экспонированных на его парижской выставке, — Сарьян не был, однако, поколеблен в своей вере в жизнь. Жизнь, считал он, — великий дар, и миссия художника — помочь человеку ощутить себя счастливым.

Среди полотен Сарьяна особое место занимают цветы. Он писал цветы всегда: и в дни грусти, и в дни радости. Работая над натюрмортами с цветами, он неизменно переживал минуты особого вдохновения и, казалось, выверял основную линию своего искусства, стремящегося к вечности. Цветы Сарьяна воспринимаются как непосредственный разговор художника с природой, воплощение уверенности в победе добра. В цветах Сарьяна чётко отражены стилевые особенности всех периодов его творчества: „Ирисы“, „Цветущая ветка“, „Сирень“, „Цветущие деревья“, „Глицинии“. Кажется, будто мир художника начинает цвести заново; так природа, залечивая свои раны после разрушительной бури, улыбается весеннему солнцу. Цвет, свет и воздух прямо-таки волшебным образом гармонируют в работах Сарьяна.

Незадолго до смерти Сарьян создаёт большую серию пейзажей, являющих собою плод сугубо внутреннего видения. В них он ещё раз обобщает своё восприятие Армении. Эти работы — лебединая песня Сарьяна. Они пленяют зрителя беспредельным жизнелюбием. Это заключительный светлый аккорд творчества художника. Своим искусством Сарьян преподаёт урок любви ко всему прекрасному на земле (*По А. Каменских*).

1. Человека, который во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех, называют оптимистом. Охарактеризуйте пессимиста. Как вы думаете, Сарьян был оптимистом или пессимистом? Обоснуйте своё мнение.

2. Замените, там где это возможно, несогласованные определения согласованными по образцу: философия жизни – жизненная философия.

Ощущение жизни, ощущение счастья, красота жизни, дни грусти, гибель картин, дни радости, цветы Сарьяна, творчество художника, товарищ по школе, товарищ по работе, сила ветра, дом из камня, человек без убеждений, тайна живописи, миссия художника.

3. Где установлен памятник Мартиросу Сарьяну? Опишите его. Что вы знали о художнике Сарьяне? Что нового узнали?

4. Прочитайте текст об Андрее Рублёве.

В XIV веке в московских церквях и монастырях работал талантливый живописец, которого весь мир знает под именем Андрея Рублёва — создателя московской школы живописи. Впервые имя выдающегося русского живописца упоминается в летописи 1405 года, в которой сообщается, что он расписывал Благовещенский собор в Москве, главный собор Андрóникова монастыря. Потом художник писал иконы и фрески в Успенском соборе во Владимире и Звенигороде. Учителем Андрея Рублёва был Даниил Чёрный, иконописец первой величины. Именно он открыл художнику тайны живописи. Самая большая заслуга Чёрного заключалась в том, что он не только увидел одарённость Рублёва, но и воспитал в нём самостоятельную творческую мысль и манеру, не подавляя своим авторитетом, понимая, что каждый должен идти своим путём. Андрей бережно пронёс признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.

Наиболее знамениты такие иконы Рублёва, как „Спас“ (спаситель Иисус Христос), „Архангел Михаил“, „Богоматерь Владимирская“. Несколько лет Андрей Рублёв работал в Троице-Сергиевом монастыре, где создал свою „Троицу“. „Троица“ — это истинный шедевр. На ней изображены три ангела, сидящие за столом. В этом гениальном произведении Рублёв сумел воплотить свои размышления о пережитом, о смысле жизни — размышления, которые приходят к человеку уже в зрелом возрасте. О нём писали, что он „превзошёл всех своей мудростью“. Время не пощадило творений художника, их осталось совсем немного. Но и это немногое — победило Время! Работы Рублёва хранятся в Третьяковской галерее, в Троице-Сергиевой лавре, в Кремле и в Русском музее в Санкт-Петербурге. От того далёкого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублёв запечатлён с гордо поднятой головой. Неизвестный автор увидел в Рублёве не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважение достоинство (По В. Прибыткову).

- **Подберите синонимы к словам живописец, создатель, творение, размышление, истинный, немеркнувший, изображать, испытывать, лавра.**
- **Объясните выражение Но и это немногое, что сохранилось от творчества Рублёва, победило Время. Почему Время написано с большой буквы?**
- **Что такое иконы? Видели ли вы их в церкви? Назовите некоторые известные вам иконы. Посетите церковь, собор или храм в вашем городе или селе. Поделитесь в классе своими впечатлениями.**

5. Переведите текст об армянском художнике Минасе. Запишите его.

Հայ նշանավոր նկարիչը՝ Մինաս Ավետիսյանը, շրջապատված էր ջերմությամբ և պաշտամունքի հասնող սիրով: Ամբողջ օրը՝ առավոտից մինչև ուշ գիշեր, նրա արվեստանոցը լիքն էր մարդկանցով: Այցելուներից շատերը՝ որպես ճշմարիտ արվեստասերներ, ուղղակի լսել էին նրա մասին, բայց բախտ չէին ունեցել տեսելու նկարչի որևէ աշխատանքը: Երբ նկարչի հայրենիք՝ Հայաստան էին հասնում, ուզում էին անձամբ տեսնել նրան՝ քսաներորդ դարի նշանավոր մարդուն: Մինասին՝ որպես հյուրընկալ տանտիրոջ, հաճելի էին այդ այցելությունները: Նա ուզում էր, որ իր արվեստին հաղորդակցվեն ամեն տեղ՝ աշխարհի բոլոր անկյուններում:



ЛЕКЦИЯ VIII. Прочитайте.

В Лувре

Целых три дня ходил я в Лувр. С утра вставал и в Лувр. Конечно, три дня для Лувра — это так мало, что и сказать нельзя: целых три дня. Лувр — это собрание времён. Времена, как оказалось, действительно можно остановить, законсервировать их в огромных королевских залах и дать возможность человеку XX столетия побывать во втором или седьмом тысячелетии до нашей эры.

В Лувре я подумал о том, что двадцать-тридцать веков могут вместиться в короткий век одной человеческой жизни. Просто надо это осознать. Надо этому научиться, научиться ходить в Лувр, Эрмитаж, Матенадаран и жить в веках удивительных и великих...



Много лет назад, в марте 1951 года, я приобрёл однотомник избранных сочинений Генриха Гейне. В книге я прочёл, и это меня поразило, как больной, обречённый на неподвижность Генрих Гейне собрался с силами и в последний раз вышел из дому, чтобы пойти в Лувр и взглянуть на Венеру Милосскую. „Лишь с трудом, — пишет Гейне, — удалось мне дотрестись до Лувра, я чуть не упал от слабости, войдя в благородный зал, где стоит на своём постаменте вечно благословенная богиня красоты. Наша Мать Божия из Милоса. Я долго лежал у её ног и плакал так горестно, что слезами моими тронулся бы даже камень. И богиня глядела на меня с высоты сочувственно, но так безнадежно, как будто хотела сказать: „Разве ты не видишь, что у меня нет рук и я не могу тебе помочь?!“

Я её узнал сразу, Венеру Милосскую. Она стоит отдельно и являет собой само совершенство, вечную меру гармонии, недостижимую меру жизни в её чистом, в её идеальном воплощении. В Лувре начинаешь понимать, что у человека могут вдруг вырасти крылья (По Л. Мкртчяну).

- 1. Объясните выражение *надо научиться ходить в Лувр, Эрмитаж, Матенадаран*.**
- 2. Найдите материалы о шедеврах мирового искусства. Поговорите в классе о них.**
- 3. Опираясь на текст и иллюстрацию, опишите Венеру Милосскую.**
- 4. Посетите Картинную галерею или Дом-музей одного из армянских художников, которые находятся в вашем городе или селе. Поделитесь впечатлениями.**

5. Прочитайте текст.

Загадка Леонардо

В XX веке в Национальной библиотеке Мадрида были обнаружены две толстые записные книжки, исписанные чётким почерком Леонардо да Винчи.

Из этих записей следует, что великий Леонардо был в Киликийской Армении. Он сообщил сирийскому правителю, снабжая письмо рисунками, что сейчас находится в горах Армении, чтобы с любовью, заботливостью и интересом исполнить данное ему поручение.

Он видел Армению, видел вершины её гор. Они были так высоки и прекрасны, что казались ему достигающими неба, а одна из них — белый исполин — уже за четыре часа до рассвета озарялась лучами солнца и во мраке заменяла лунный свет.



Он видел Армению. Но был ли он там? Многие биографы отрицают этот факт. Может, он просто писал роман об Армении. Вот что он сообщил египетскому султану: „Находясь на этой стороне Армении, я посетил город Килиндру, расположенный по ту сторону Таврийских гор”.

Леонардо привёз из Армении зарисовки древних церквей. Он первый проявил интерес к армянской архитектуре.

В портрете „Моны Лизы” — олицетворении возвышенного идеала женственности — за её спиной виден „космический пейзаж, тающий в холодной дымке”. Говорят, что этот пейзаж навеян горами Киликийской Армении, а на лбу Моны Лизы (Джоконды) по-армянски (на грабаре) написано „Стеснительная”. Некоторые историки утверждают,

что мать Леонардо была армянкой родом из Армении (По С. Геолецян).

- Подберите синонимы к словам *обнаружены*, *исполнить (поручение)*, *достигающие (неба)*, *исполин*, *озаряться*, *расположенный*, *зарисовки*.
- Перескажите текст.
- Рассмотрите репродукцию картины. Опишите её.
- Что вы знали о Леонардо да Винчи? Что нового узнали? Что бы ещё хотели узнать? Найдите в Интернете сведения о великом художнике. Поделитесь ими с одноклассниками.

6. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Запишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите небольшой, но интересный текст о Леонардо да Винчи „И спорт был ему подвластен”. Прочитайте его. Над заданием можете поработать в парах.

Однако немногие знают, что этот выдающийся человек увлекался спортом. Он был физиком и астрономом, ботаником и механиком, математиком и геологом, певцом и музыкантом. Великий итальянский художник Леонардо да Винчи прославился во многих областях деятельности. Свою левую руку Леонардо да Винчи упражнял до тех пор, пока не научился владеть ею так же хорошо, как правой. Он был специалистом военного дела — строил крепости, изготавливал пушки, изобрёл машины, похожие на современные танки, подводные лодки и самолёты. Он бегал и прыгал в длину и в высоту так, что некоторые современные спортсмены могли бы ему позавидовать.

7. Внимательно рассмотрите картину „Грачи прилетели“ Алексея Саврасова, которого считают „автором одной картины“. Опишите её, используя стихотворение поэтессы Марии Петровых.

Перед картиной Саврасова

Вешний грач по свежей пашне
Ходит с важностью всегдашней,
Ходит чинно взад-вперёд,
Нету птицы богомольней,
Звон услышав колокольной,
Не спеша поклоны бьёт.
Строгий звон великопостный
Понимает грач серьёзный,
Первым встретил ледоход,
Первым видел половодье,
Пост великий на исходе,
Всё меняется в природе,
И всему свой черёд...



8. Спишите, расставляя запятыя.

Пабло Пикассо

Пабло Пикассо — один из самых интересных художников — родился в Испании но всю свою жизнь прожил во Франции. Созданное им принадлежит всему человечеству. Любовь к людям умение жить с ними одной болью делить и радость и горе помогали художнику создавать произведения завоевавшие мировую известность.

В 1949 году художник нарисовал своего знаменитого „Голубя мира“ который стал символом движения сторонников мира поставивших перед собой благородную цель — уберечь людей от атомной катастрофы. Голубь на картине Пикассо изображён с оливковой ветвью в клюве. За эту картину художнику была присуждена премия Всемирного Совета Мира.

- **Как вы думаете, почему голубь держит ветвь именно оливы?**

9. Запишите, подбирая синонимы к выделенным словам.

1. Мне очень нравятся *картины* Леонардо да Винчи. 2. С берега открывается величественная *картина* моря. 3. Одна за другой представлялись ей *картины* далёкого прошлого. 4. Вчера в кинотеатре мы смотрели *картину* „Пираты Карибского моря“. 5. Писатель описал нам *картину* будущего страны.

10. Подберите к синонимичным прилагательным подходящие существительные: настойчивый, неотвязный, неотступный (человек, просьба, мысль); большой, слабый (старик, ребёнок, сердце); действительный, истинный, подлинный (суждение, документ, случай). Запишите словосочетания.

11. Составьте словосочетания с паронимами. Запишите их.

Искусный/искусственный (мастер, озеро, освещение, ювелир, пианист, цветы, фокусник, волосы); праздный/праздничный (концерт, человек, костюм, жизнь, существование, наряд, любопытство); каменный/каменистый (почва, фундамент, берег, утёс, сооружение); обидный/обидчивый (особа, название, существо, сравнение, девушка, поступок, слово, сердце).

12. Спишите предложения, заменяя слово *вещь* синонимами.

1. Алла Пугачёва очень красиво исполняла *вещи* композитора Паулса. 2. Мне хочется пойти в театр. Недавно там поставили новую *вещь*. 3. Живописец представил на выставку свои лучшие *вещи*. 4. Поэт умер рано, многие его *вещи* остались незаконченными. 5. В более зрелом возрасте писатель создал несколько крупных *вещей*. 6. Мы были в мастерской скульптора и видели его новые *вещи*. 7. Интересно посмотреть ранние *вещи* художника. 8. Когда очередь дошла до его *вещи*, композитор встал и направился за кулисы.

Слова для справки: скульптура, роман, пьеса, симфония, песня, картина, поэмы и стихотворения, полотна.

13. Представьте себе, что вы пришли в картинную галерею, где выставлены полотна Ивана Шишкина, Константина Маковского и Геворка Башинджагяна.



Шишкин. Утро в сосновом лесу



Башинджагян. Арарат



Маковский. Дети, бегущие от грозы

Описать понравившуюся картину вам помогут вопросы и справочный материал.

Кем и когда написана картина?

В какой галерее находится её подлинник?

Что изображено на полотне? Какова основная тема и идея картины?

В светлых или тёмных тонах она написана?

Какое впечатление произвела она на вас? Какие чувства и мысли вызвала?

Справочный материал: рассмотреть картину (полотно, творение, пейзаж); передать (отразить, запечатлеть, изобразить) цвет, свет, тень; внутренний мир, настроение, чувства, эмоции, переживания и характер человека, его внешний и внутренний облик.



ЛЕКЦИЯ IX. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Обретение

В самом сердце Еревана, в начале его центрального проспекта, как заглавная буква широкой и длинной строки, стоит торжественное здание Матенадарана — крупнейшего в мире хранилища древних рукописей.

Академик Евгений Викторович Тарле писал: „Матенадаран производит неизгладимое впечатление: стоишь лицом к лицу с историческим народом, который от времени исторической древности вплоть до настоящего времени числится в первых рядах культурных наций. И так отрадно, что современное армянское поколение так любовно и бережно относится к своему великому прошлому!“

Февральское утро с остатками ночного мороза и вчерашнего снегопада. Огромная лестница, ведущая к Матенадарану, заледенела, но в центре широких ступеней под лучами солнца уже показались влажные тёмные проталины. Как всегда, пытаюсь считать шаги при подъёме и где-то на пятом десятке сбиваюсь. На последней площадке на фоне букв армянского алфавита, высеченных на камне, сидит их автор — базальтовый Месроп Маштоц. Он держит в широких, плавно раскинутых ладонях по снежку, словно собирается бросить их, вызвав восхищение у каменного отрока, который примостился у ног своего учителя.



Месроп Маштоц — мудрец, сменивший меч воина на великое дело просвещения и образования. Первоначальный рисунок месроповских букв носил название еркагагир. Еркаг — железо. Заострённое, отточенное в умелых руках каменотёса железо превращало гладкую поверхность туфа в страницу каменной книги. Первые слова, которые были написаны с помощью букв, созданных Месропом Маштоцем, были о мудрости и познании истины. Эта мудрость веков, аккумулированная в древних манускриптах, поражает каждого, кто приходит в Матенадаран. Так было и со мной, когда много лет назад я переступил его порог. Я увидел Матенадаран — сокровищницу мировой культуры.

Обитые медью тяжёлые двери с кольцом, отполированным руками тысяч посетителей, легко растворяются. В чёрно-мраморном вестибюле пыльным золотом горит мозаика. Невольно отдаёшься во власть такого знакомого, торжественного, благоговейного чувства.

Это Армения, которую я так люблю, — не армянин, даже не уроженец её кремнистой земли, накрытой блюдом густо-синего неба (По К. Бакиши).

1. Объясните выражения сердце Еревана, неизгладимое впечатление, великое прошлое, тёмные проталины, каменный отрок, благоговейное чувство, пергаментный великан; мудрость веков, аккумулированная в древних манускриптах; обитые медью тяжёлые двери с кольцом, отполированным руками тысяч посетителей.

2. Как оценил академик Тарле уникальное хранилище древних рукописей?

3. Кто является архитектором Матенадарана? Кем изваяна скульптура Месропа Маштоца и его коленопреклонённого ученика? Кто высек из камня месроповские буквы у входа в Матенадаран?

4. Порассуждайте на тему Месроп Маштоц – мудрец, сменивший меч воина на великое дело просвещения и образования.

5. Опишите какой-нибудь известный вам памятник архитектуры, используя слова и выражения памятник (кому?); памятник сооружён (установлен) в ... году; памятник в честь (чего?); создан по проекту (кого?); памятник представляет собой (что?); памятник высечен, отлит, сделан (из чего?); постамент украшен (чем?).

6. Переведите текст на русский язык.

Փարիզի նշանավոր կոթողներից է Եյֆեյյան աշտարակը՝ Ֆրանսիայի յուրօրինակ խորհրդանիշներից մեկը: Այն կառուցվել է Գուստավ Եյֆեյի նախագծով: Աշտարակի կառուցումը կատարվել է ապշեցուցիչ ճշգրտությամբ. այն տևել է երկու տարի, երկու ամիս, երկու օր: Հրապարակային բացումը կատարվել է 1889 թվականի մայիսի 15-ին: Աշտարակի կշիռը 7500 տոննա է: Կառույցի բարձրությունը երեք հարյուր մետր է, որը ժամանակին ռեկորդային էր: Աշտարակն իր գրավչության շնորհիվ մնում է զբոսաշրջիկների նախընտրած վայրը, և տարեկան այդտեղ մի քանի միլիոն մարդ է այցելում: Եյֆեյյան աշտարակի հմայքը հարատևում է իր խորհրդավոր ձգողական ուժով: (*Ըստ Կամիար Ավետիսյանի*)

7. Измените предложения, заменяя причастные обороты придаточными определительными предложениями. Запишите, расставляя запяты.

1. Огромная лестница, ведущая к Матенадарану, заледенела. 2. На фоне букв армянского алфавита, высеченных на камне, сидит их автор – базальтовый Месроп Маштоц – Мудрец, сменивший меч воина на великое дело просвещения. 3. Первые слова, написанные с помощью букв, говорили о мудрости и познании истины.

8. Напишите по образцу: купон из серебра – серебряный купон.

Колонна из мрамора, памятник из базальта, постамент из гранита, здание из камня, постройка из кирпича, кольцо из меди, лестница из дерева, люстра из бронзы, ваза из хрусталя.

9. Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы. Запишите их.

Матенадаран насчитывает более семнадцати тысяч древних книг и фрагментов, от самой маленькой рукописи весом в 17 граммов до самой большой – почти двухпудового пергаментного великана.

Исторические сочинения Матенадарана содержат разные рассказы об исчезнувших народах и государствах, об их культуре, древние легенды, песни.

В Матенадаране хранятся переводы некоторых античных книг, оригиналы которых утрачены, и они, таким образом, существуют как первоисточники. Геометрия Евклида была переведена на армянский язык раньше, чем на латынь, и притом с греческого языка.

Слова Маштоца о мудрости и познании истины можно поставить в качестве своеобразного эпиграфа к длинному ряду сочинений, хранящихся в Матенадаране. Это сотни фолиантов по философии, математике, медицине, астрономии, географии, зоологии, ботанике (*По К. Бакши*).

10. Прочитайте текст дома. В классе поработайте над ним.

Гандзасар

В краю издревле благодатном,
Где ввысь вознёсся Гандзасар,
Бог поселил армян когда-то
И дал нам эту землю в дар.

Марина Киракосян-Мосесова

На высоком берегу реки Хачен гордо возвышается монастырь Гандзасар, самый величественный памятник Арцаха. Гора, на которой стоит монастырь, называется Гандзасар, „гора сокровищ“, в которой, согласно армянскому народному преданию, находились серебряные рудники. Сведения о строительстве храма можно прочитать у армянского историка XIII века Киракоса Гандзакеци. Строительство храма велось с 1216 по 1238 год, об этом свидетельствует надпись, сохранившаяся внутри монастыря над купелью. За очень короткое время монастырь Гандзасар стал центром культурной жизни Арцаха.

С конца XVII века храм становится одним из центров национально-освободительного движения всего армянского народа. Именно там в 1701 году было написано первое письмо карабахских и сюнникских меликов русскому царю Петру Великому, в котором они просили защиты от варваров, пришедших с востока.

Монастырский комплекс является самым великолепным из сокровищ богатого архитектурного наследия армянского народа, насчитывающего тысячелетнюю историю. Недаром Гандзасар называют шедевром армянской архитектуры. Главным строением монастырского комплекса является церковь Ованеса Мкртича (Иоанна Крестителя). Храм украшен барельефами, изображающими Распятие, Адама и Еву и множество других каменных фигур, включая скульптуры князей Хачена, держащих над головой модель собора. В верхней части церковь украшает стройный и высокий купол с оригинальными барельефами, придающими ему величественный и вместе с тем изящный вид. Именно этот купол с его архитектурно-декоративным оформлением является наиболее значительным достижением неизвестного нам зодчего. Стены храма украшены арками, орнаментами, красивыми колоннами. Над входом в церковь можно увидеть изображение распятого Иисуса Христа.

Трудно передать словами вечную неповторимую красоту Гандзасара, жемчужины страны Арцах (*По Ш. Мкртчяну*).



- Найдите в тексте синонимы к словам *архитектор, успех, сооружение, легенда, церковь, орнамент*.
- Приведите армянские эквиваленты к словам *купол, барельеф, купель, резиденция, арка, зодчий, распятие, жемчужина, наследие, шедевр*.
- Профессор Сорбоннского университета Шарль Диль считал Гандзасар одним из пяти армянских памятников, вошедших в сокровищницу мировой культуры. Назовите другие шедевры армянской архитектуры.

11. Прочитайте текст о храмах Армении. Перескажите по-армянски.

Памятники архитектуры

Далеко за пределами Армении известен храм Звартноц – Храм ангелов, построенный в VIII веке. От него остались только развалины. Храм, огромный по своим размерам, имел невиданную композицию: круглый, в три яруса, завершающийся куполом, он стоял на высоком ступенчатом постаменте. Звартноц расположен в предместье города Эчмиадзин (Вагаршапат). Когда в IV веке христианство стало государственной религией Армении, Вагаршапат сделался её духовным центром. Здесь сохранились превосходные памятники IV–VII веков. Особенно хорош храм Рипсиме (618 год) – один из шедевров армянского зодчества. Он пленяет красотой пропорций, соразмерностью форм.

Следующий взлёт армянской архитектуры приходится на X–XI века. В это время, после распада Арабского халифата, на территории Армении возникло несколько феодальных царств. Самым значительным было Ширакское во главе с династией Багратидов. Столицей царства стал город Ани. Здесь сохранились крепостные стены, церкви, мосты, развалины дворцов. В Ани стоит один из самых грандиозных соборов Закавказья, построенный архитектором Трдатом. Это сооружение выразило идею мощи и единства армянского царства.

В храме на острове Ахтамар стены сплошь покрыты замечательными каменными барельефами. Здесь и библейские персонажи, и светские сюжеты, и изображения животных. Интересна фигура царя Гагика, преподносящего Христу модель храма.

К самым значительным памятникам армянской архитектуры относятся замечательные монастырские ансамбли Санаин и Гегард. Монастырь Санаин (X–XIII века) – это комплекс зданий, построенных в разные столетия и объединённых усилиями зодчих в одно целое. Монастырский комплекс Гегард построен в узком горном ущелье, почти со всех сторон закрытом скалами. Такие скальные сооружения – одна из достопримечательностей армянского зодчества средних веков.

12. Прочитайте текст. Передайте его содержание на русском языке.

Չվարթնոցը կառուցվել է հայկական սովորական քարից՝ տուֆից: Կառուցվել է ժողովրդի վարպետների ձեռքերով, քրտինքով: Զայլում ես Չվարթնոցի՝ տարերթից տապալված բեկորների մեջ և զգում, հասկանում ես, որ դրանք ոչ թե հղկված տուֆից պատրաստված քանդակներ են, այլ մի-մի երգ՝ օժտված գարնան ջինջ երկնքի կապույտով, զվարթ արևի ճառագայթներով: Ամեն մի նռան գունդը, խաղողի ողկույզը լցված է մայր հողի հյուրերով: Ժողովրդի հանճարով, նրա ոգով կառուցված կրթողի մեջ ժողովուրդը տեսել է ոչ թե աստծո տաճար, այլ պայթարի ու գեղեցկության մի սրբավայր: (Ըստ Ռ. Խրայեյանի)





ЛЕКЦИЯ X. Прочитайте дома. В классе поработайте над текстом.

Декоративное искусство России



В России очень распространены разные виды народного прикладного искусства. Художественные изделия из стекла, хрусталя, фарфора, металла, камня, дерева служат для декорирования помещений. Больших успехов в прошлом достиг Императорский фарфóровый завод, а также заводы Попова, братьев Кузнецовых, выпускавшие изделия высокого художественного качества.

Своеобразны фарфóровые и фаянсовые изделия, вырабатываемые в посёлке Тургино близ города Гжель Московской области – мелкая скульптура, посуда с сочной синей росписью по белому фону.



К керамике относится дымковская глиняная игрушка, за который закрепилось название „вятской”. Она отличается своей декоративностью, яркостью красок, своеобразием сюжетов, остротой характеристики изображаемых персонажей, нарядна и эффектна в убранстве комнат.

Интересна и своеобразна хохломская роспись по дереву. Она очень красива: на красный, чёрный или золотистый фон наносится растительный узор в тех же цветах – красном, чёрном, зелёном и золотом. Так расписывают декоративные деревянные миски, ложки, вазы, ковши, детскую мебель.

Одним из маленьких чудес назвал искусство Пáлеха писатель Максим Горький. Пáলেখские миниатюристы украшают медальоны, броши, пудреницы, обложки блокнотов, шкатулки, лаковые коробочки превосходными букетами цветов, натюрмортами и замечательными сказочными композициями. Они завораживают своей исключительной красотой и яркостью цвета.

Большой интерес представляют жостовские подносы. По чёрному, иногда зелёному или красному фону пишут пышные цветы, букеты или натюрморты из фруктов. Узор, украшающий поднос, прост и выразителен. Большие и маленькие цветы очень похожи на настоящие и в то же время сказочны. Они словно светятся изнутри, нежно озаряя тёмный фон. Цветы напоминают о вечном цветении жизни, о непреходящей молодости (По материалам Интернета).



1. Подберите синонимы к словам разные, декорировать, высокое (качество), своеобразный, персонаж, пёстрый, хрупкий, очень красивый, окраска, завораживать, исключительный, большой (интерес).

2. Разберите по составу слова своеобразный, разнообразный, прямоугольный.

3. Что вы знали о русском декоративном искусстве? Что нового узнали?

4. Расскажите о декоративном искусстве Армении.

5. Прочитайте текст.



У часового искусства длинная история. Среди множества часов — от первых солнечных, созданных вавилонянином Берогом около 600 года до нашей эры, до современных атомных — есть такие, что по смелости замысла, мастерству исполнения и изяществу отделки являются подлинными произведениями искусства.

Одним из самых замечательных образцов, несомненно, являются часы „яичной фигуры“, изготовленные в 1765 — 1767 годах золотыми руками русского умельца Ивана Петровича Кулибина. Механизм их чуть меньше гусиного яйца заводится раз в сутки и отбивает часы, полчаса и четверти. Через каждый час в центре часов открывается дверца и движущиеся фигурки разыгрывают целое представление. Эти замечательные часы хранятся в Эрмитаже.

Эрмитажные часы „Павлин“ изготовлены английским мастером Джеймсом Коксом. Это внушительное сооружение представляет сидящего на дереве павлина, справа от него в круглой, украшенной колокольчиками клетке сидит сова, слева — петух, а шляпка стоящего под деревом гриба служит циферблатом. Когда часы начинают отбивать время, павлин распускает хвост, клетка с совой вращается под звон колокольчиков, а петух поднимает голову и поёт. Забавные фигурки, яркие краски и блеск позолоты привлекают всеобщее внимание.



Интересны и занимательны часы у входа в Центральный театр кукол имени Сергея Образцова (По Ю. Дюкову).

- **Что вы знали о часах? Что нового узнали? Что бы ещё хотели узнать? Найдите в Интернете другие материалы о часах. Подготовьте сообщения. Прочитайте их в классе.**

6. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите текст. Озаглавьте его и запишите, заменяя даты словами. Над заданием можете поработать в парах.

К сожалению, далеко не все из них сохранились до наших дней. Первая половина XIX века. Одним из них был Гюстав Фаберже, открывший здесь в 1842 году маленькую ювелирную мастерскую. Блестящий светский Санкт-Петербург. За короткий срок ювелирная мастерская отца под руководством Карла Фаберже превратилась в солидное производство. В 1883 году, увидев такой шедевр с золотым желтком, миниатюрным золотым цыплёнком, крохотной короной и рубином внутри, царь Александр III пришёл в восторг. Сына Карла заботливый отец отправил учиться ювелирному делу в Германию и Францию, а в 1871 году передал ему в руки своё ремесло. Вершиной творчества Карла Фаберже стали ювелирные пасхальные яйца с сюрпризом. С тех пор каждый раз к великому празднику Фаберже получал заказ на изготовление пасхальных яиц. К его богатству и роскоши потянулись золотых дел мастера, поражая мир своими творениями. Их дарили друг другу члены императорской фамилии.



ТЕКСТ XI. Прочитайте дома. В классе перескажите текст.

Искусство флористики



К декоративно-прикладному искусству относится флористика, искусство икебаны, составления букетов, используемых для украшения помещений в торжественные дни. Исследования профессора психологии из университета Нью-Джерси показали, что простой способ улучшить эмоциональное состояние и здоровье — это живые цветы, спутники человека в самые радостные, торжественные и даже трагические минуты. Цветы помогают людям ярче выразить любовь, восхищение, верность и память.

Первые цветочные композиции обнаружены учёными в следах древних цивилизаций Египта, Греции и Рима. Уже в то время искусство по составлению букетов, гирлянд и венков ценилось очень высоко, а люди, в совершенстве овладевшие им, считались художниками.

Различают свадебную и событийную флористику.

Свадебная флористика включает искусство оформления букетов, причёски, зонтика невесты и бутоньерки жениха, свадебного зала, стола и машины, спальни невесты и подарков. Событийная флористика — к Рождеству, к Пасхе, Новому году, ко дню святого Валентина, к именинам, юбилеям — требует особых аксессуаров, особых цветов.



В Японии искусство икебаны начало своё развитие в XII—XIII веках. Сначала оно было привилегией избранных и выражалось в поклонении богам. Монументальные и торжественные композиции создавались по строгим правилам и выражали философское мировоззрение. Они символизировали Вселенную и представляли собой мифическую гору. Растения, используемые в композициях, иногда были высотой в полтора метра. Своего расцвета искусство икебаны достигло в XVII веке, когда утратило условности и стало популярным среди простых людей. Композициями, выполненными в этом стиле, украшали жилища во время свадьбы, рождения ребёнка, военной победы. Уже тогда нельзя было использовать четыре цветка, так как по-японски „четыре“ звучит как „смерть“. В XVIII веке новый стиль становится всё более популярным — в нём закрепляется принцип триединства икебаны: неба, человека и земли. Гармоничность, простота, естественность и отсутствие специальных правил сделали этот вид искусства в XXI веке популярным среди населения не только Японии, но и других стран (*По материалам Интернета*).

1. В тексте говорится о значении цветов в жизни людей вообще. А какое место занимают они в вашей жизни? Опишите свой любимый цветок.

2. Всем вам хорошо знакома *ромашка*. Она всегда считалась на Руси символом чистоты, верности и любви. А знаете ли вы, как гадают по этому цветку и какими словами сопровождают гадание?

3. Прочитайте легенды о цветах. Перескажите их. Какая из них вам понравилась или заинтересовала вас? Обоснуйте свой ответ.

Ландыш

Весной, когда ландыш расцветает, он склоняется к земле и становится очень похожим на маленькие колокольцы. Только звона колокольцев вы не услышите — о своём рождении эти нежные, хрупкие цветы оповещают волнами тонкого аромата. Когда распускаются ландыши, кажется, что сам воздух в лесу настоян на их аромате.

В Украине рассказывают, что он вырос там, где упали слёзы девушки, ждавшей своего суженого (жениха) из далёкого похода.

Отцветает ландыш, и на месте осыпавшихся лепестков появляется крупная красная ягодка. Древние германцы уверяли, что это вовсе не ягодка, а горючие слёзы, которыми Ландыш оплакивает своё расставание с Весной. Она хоть и полюбила Ландыш, но ненадолго. Вечно молодая и непоседливая, Весна не находит себе покоя и, рассыпая всем ласки, ни с кем долго не дружит. Мимоходом она приласкала и Ландыш. Тот расцвёл от счастья, но она ушла и оставила бедняжку посреди жаркого лета. Ландыш поник от горя, цветочки опали, и выкатились из стебелька кровинки-слезинки.



Ирис

Когда титан Прометей похитил с горы Олимп небесный огонь и подарил его людям, на земле вспыхнула дивным светом радуга — так велика была радость всего живого на планете. Уже и закат отгорел, день угасал, и солнце ушло, а радуга светилась над миром, даруя людям надежду. А утром снова вернулось солнце; там, где горела своими красками радуга, расцвели ирисы... Полюбоваться первым цветком ириса собрались звери, птицы, насекомые. Он был большой и нежный. Все боялись к нему прикоснуться. Казалось, что от прикосновения цветок погибнет.



Древние греки дали цветку название по имени богини радуги Ириды. Три лепестка, сложенные в заострённый конус, три других, отогнутые книзу, а в окраске — все цвета радуги.

Удивительны ирисы тем, что разные сорта расцветают в разное время года, оставаясь красивыми, стройными, даже когда уже отцветут.

Итальянцы считают ирисы символом красноречия, а в Аравии, наоборот, символом молчания и печали. Там их сажают на кладбищах.

В Японии повсюду можно встретить изображение ириса: его листья похожи на мечи, и поэтому японцы считают, что они пробуждают в мужчинах мужество.

Хризантема

С хризантемой связана легенда о происхождении Японии. В древности в Китае правил жестокий император. Однажды ему сообщили, что на соседнем острове есть растение хризантема. Лёгкое касание этого цветка дарит человеку богатырское здоровье, а из его сока можно приготовить целебный настой. Прикоснуться к цветку может каждый, но сорвать хризантему под силу только человеку с добрыми помыслами.



Император заявил, что его не касаются эти глупые рассуждения о добрых помыслах, и отправил на остров триста юношей и девушек за хризантемами. Люди знали, что император был злым и жестоким человеком. Они не захотели, чтобы грешник прикоснулся к магическому цветку, и не вернулись домой. Природа острова очаровала молодых людей, и они основали здесь новое государство – Японию.

Астра

Однажды древние люди увидели цветы с жёлтыми кружочками. Лепестки их горели разными оттенками. Эти цветы напоминали горящие звёзды. „Астра!“ – воскликнули они. В переводе на русский язык „астра“ означает „звезда“. С тех пор и осталось за цветком такое название.



Существует поверье, что ночью, когда догорают последний луч солнца, астры начинают шептаться. Звёзды тогда им в ответ горят ярче. У древних греков астра считалась символом успеха. На гробницах фараонов всегда вырезали цветок астры. От его лепестков отходили тонкие лучики. Это астра „разгоралась“ по всей гробнице.

- **Вспомните и расскажите легенду о нарциссе.**

4. Составьте и запишите словосочетания с паронимами золотой – золотистый, серебряный – серебристый, каменный – каменистый, лесной – лесистый, женский – женственный.

- 5. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, раскрывая скобки.**

Идѐшь, бывало, в лес по нехож(н, нн)ой, давно знакомой тропинке. С(права) и с(лева) широким много(цветным) и радо(с, ст)ным морем ра(сс, с)ыпаются луговые и лесные цветы. Качаю(ться, тся)на ветру лилово(фиолетовые) колокольчики, желтеют бесчисле(н, нн)ые одуванчики, у самого леса, уже под деревьями цветѐт иван-да-марья. У тропинки, на лесных зелѐ(н, нн)ых лужайках цветут, кланяю(ться, тся) хорошо вам знакомые весѐлые ромашки. Эти скромные цветы с бело(снежными) и чистыми лепестками похожи на радо(ст, с)ную улыбку (По И. Соколову-Микитову).

6. Опишите ситуации, в которых можно употребить выражения *Какая прелесть! Ах, какая красота! Каких только красок здесь нет! Какой тонкий вкус у этого художника! Какой голос! Какой певец! Какая игра! Я никогда не видел такого фильма! У неё золотые руки!*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся, главным образом, к области науки, техники и общественно-политической жизни: *авиа* (птица) — авиация, *авто* (*сам*) — автомат, *агро* (поле) — агротехника, *аква* (вода) — акварель, *аэро* (воздух) — аэронавтика, *био* (жизнь) — биология, *гео* (земля) — геология, *косм* (Вселенная) — космонавт, *лабор* (труд) — лаборантка, *моно* (один) — монолог, *диа* (два) — диалог, *псевдо* (ложь) — псевдоним, *теле* (далеко) — телевизор, *фон* (звук) — фонотека, *фот* (свет) — фотография, *хрон* (время) — хронометр, *зоо* (животное) — зоотехник, *экс* (бывший) — экс-президент.

I. Переведите данные слова на армянский язык. Сохранилось ли в них значение международных словообразовательных элементов?

Автограф, акварель, авиатор, биография, геометрия, космодром, монография, аквапарк, автодром, биология, микрофон, псевдоним, телевидение, фотография, география.

II. Поработайте в парах. Из „рассыпавшихся” слов соберите целые слова. Чтобы облегчить работу, запишите каждую часть слова на отдельной бумажке, затем сложите из них новые слова. Кто быстрее?

Фото, теле, поле, авто, химия, аква, био, сериал, физика, графия, логия, фото, авто, био, парк, любитель, аэро, визор, дром, бол, гео, рель, волей, фоно, био, техник, зоо, баскет, камера, фон, грамма, гео, теле, графия, зоо, ателье, фут, навт, аэро, порт, бус, гео, аква, теле, логия, био, авто, сфера, альбом, теле, аква, ведущий, игра, бол, теле, зоо, бол, магазин, авто, фото, мобиль, вокзал, теле, дром, парк, авто.

III. Отгадайте загадки. Выделите в отгадках международные словообразовательные элементы.

1. Живёт в ней вселенная, а вещь обыкновенная. 2. В таком порту бывал мой друг, где вовсе нет воды вокруг. 3. На окне стеклянный пруд, а рыбачить не дают. 4. По ночам, когда темно, освещает дом оно. 5. Он не лётчик, не пилот, он ведёт не самолёт, а огромную ракету.

Слова для справок: электричество, космонавт, аквариум, телевизор, аэропорт.

IV. Спишите слова, вставляя нужные буквы.

1. Ауд..тория сыплет вопросы колючие (*Маяковский*). 2. После обеда Порфиша был призван на ауд..енцию к отцу (*Салтыков-Щедрин*). 3. На кафедру Ярцев не рассчитывал и нигде не был даже лаб..рантом (*Чехов*). 4. Самым нужным и важным считалось у него черчение карт по ге..графии и знание хр..нологии по истории (*Чехов*). 5. Поэзия Пушкина чужда всякой м..нотонности (*Белинский*). 6. Снаряжение парашютиста было необычно: гидр..костюм, акв..ланг, ласты, нож (*Семёнов*).

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Французский художник Монэ приехал в Лондон и написал картину „Вестминстерское аббатство“. На ней готические очертания аббатства едва выступают из тумана. Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. Они были поражены, что туман был окрашен в багровый цвет. Дерзость Монэ вызвала возмущение. Но возмущавшиеся, выйдя на лондонские улицы, вгляделись в туман и заметили, что он действительно багровый. Начали искать этому объяснение. Согласились на том, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. Монэ победил. Его даже прозвали „создателем лондонского тумана“.

Строительство Оперного театра стоило Таманяну огромных усилий. Всё делалось вручную. Строительство ещё не было механизировано. Тягловой силой служили волы, лошади, буйволы и ослы, а техникой — лопаты и кирки.

Шарль Азнавур родился в Париже, живёт в Швейцарии, считает себя армянином и французом. Он назван лучшим эстрадным исполнителем XX века. Его творческий багаж — около тысячи спетых песен, роли в шестидесяти кинофильмах и более ста миллионов проданных дисков.

Улыбнись!

— Джонни, скоро у меня совсем не останется денег, но у меня есть ещё один выход: я могу продать картины. Они написаны знаменитым художником, и я могу получить за них много денег. Но чтобы никто не знал об этом, я попрошу какого-нибудь художника сделать копии. Ты повесишь их вместо оригиналов.

— Это невозможно, сэр!

— Почему?

— Это уже было сделано мною, когда ещё был жив ваш отец.

Однажды я водил посетителей по залам Эрмитажа, показывал и описывал шедевры, хранящиеся в музее. Все очень внимательно и с большим воодушевлением рассматривали картины. Когда экскурсия подошла к концу, один из участников спросил: „И всё-таки, где мы находимся, какой это музей?“ Мне стало обидно. Я решил посмеяться и сказал: „Это Лувр“. Он повернулся к друзьям: „А я что говорил“.

Друзья заметили, что на стенах в доме Пикассо нет ни одной его картины.

— Тебе не нравятся твои полотна?

— Очень нравятся, но мне они не по карману.

Магистрат итальянского города Пезаро прислал как-то знаменитому композитору Россини делегацию, которая известила его о решении установить на главной площади бронзовую статую композитора.

— А сколько будет стоить эта статуя? — спросил Россини.

— Двадцать тысяч лир.

— А вы лучше отдайте эти деньги мне, а я сам постою на постаменте.

ПРИРОДА И ЭКОЛОГИЯ ПЛАНЕТЫ

У природы есть свои законы. Вопреки им человек вырубает леса, уничтожает животный мир и растительный покров земли, тем самым способствуя изменению климата, разложению почвы, обмелению рек, озёр, морей. Всё это в свою очередь меняет состав корма животных и продуктов питания человека, что, безусловно, грозит катастрофой планете Земля, здоровью и даже существованию её жителей.

Люди, птицы и животные населяют одну и ту же планету, но их образ жизни различен. Между человеком и животным миром пролегла пропасть. Понять друг друга до конца мы не можем, не в состоянии. Птицы и животные живут в мире, полном радости, живут сегодняшним днём, почти не зная прошлого и настоящего не предвидя будущего, живут острым зрением и слухом, управляемые то радостью, то гневом, цепенея иногда от страха или восторга.

Первые письменные законодательные акты по охране природы на Руси появились в XI—XII веках. Князь Ярослав Мудрый ограничил добычу зверей и птиц. В XIII веке князь Владимир Волынский заложил основу будущего заповедника — Беловежской Пуши, который до сих пор существует на территории Беларуси.

При Петре I особое внимание уделялось охране лесов и вод. Строго следили за чистой водой в Неве, каналах и гаванях. „Устав о рыбной ловле" и другие указы запрещали хищнические способы ловли рыбы.

Один из армянских собирателей сказаний уверяет, что на земле Араратской некогда стоял город Багаран, где во II веке до нашей эры был посажен лес. Древогуба, человека, который губил, вырубал деревья, по царскому приказу на год бросали в темницу. Давали ему пищу, воду, но не хлеб. Год без хлеба делал преступника бледным и обессиленным.

— Это справедливая кара, — говорил царь. Погубивший дерево должен понять, что дерево для природы то же самое, что хлеб для человека.

Природа разговаривает с человеком, предупреждает или грозит, пугает или поощряет. Солнце дружески подмигивает из-за туч, посылая на землю лучи света. Гром грозно окрикает непослушного воле богов. Всё это стало поэтическими образами, но раньше эти образы воспринимались не в переносном, а в прямом смысле.

Природа украшает нашу жизнь. Она несёт нам много радости. С каким удовольствием мы слушаем пение птиц, журчанье ручейка, вдыхаем запах цветов, любим простором полей, зеркальной гладью рек! Хороша природа! Берегите её!

Берегите Землю! Берегите!
Берегите жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стéблях повилики;
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите Землю! Берегите!

Михаил Дугин





Диалог с природой



В Ереване в 2009 году состоялся второй Международный экологический фестиваль „Дитя Солнца“ («Արևուրդ»), организованный Фондом защиты дикой природы и культурного наследия. Это единственный экологический фестиваль во всём Южно-Кавказском регионе. Основан он в 2007 году, но уже успел занять своё место в региональном, а теперь уже и в международном фестивальном пространстве.

Целью фестиваля было обратить общественное внимание на наиболее актуальные экологические проблемы в нашей стране и в мире в целом; привести каждого к осознанию своей ответственности за решение этих проблем, а также повысить уровень сознания детей и молодёжи в отношении природы.

На фестиваль поступило 112 заявок из 35 стран мира — Европы, Азии, Америки, из них в программу были включены 85 кинокартин из 30 стран. Фильмы, различные по тематике, стилистике и жанру, были схожи в одном — в стремлении раскрыть у зрителя глаза на окружающий мир, в желании разрушить его равнодушие и непонимание. Фестиваль подарил армянскому зрителю две кинопремьеры — нашумевшую картину „Дом“ всемирно известного французского фотографа Яна Артюса Бертрана, сделавшего свои уникальные фотографии с высоты птичьего полёта (продюсер-кинорежиссёр Люк Бессон), и американскую картину „Век дураков“ Френни Армстронга.

В конкурсной программе фестиваля наряду с имеющимися номинациями „лучший подростковый фильм“, „лучший просветительский фильм для детей“, „лучший фильм о дикой природе“, „лучший фильм о защите дикой природы“ появилась новая — „приз зрительских симпатий“.

В преддверии открытия фестиваля у здания Матенадарана состоялась выставка скульптур редких животных Армении, находящихся на грани исчезновения. Скульптуры были изготовлены из полиэтиленовых отходов. Около пятисот детей и подростков в красочных костюмах животных начали шествие по городу от Матенадарана до кинотеатра „Москва“. Шествие сопровождалось множеством музыкальных и цирковых ансамблей. Это был настоящий экологический маскарад! Можно с гордостью сказать, что второй Международный фестиваль „Дитя Солнца“ состоялся и может смело строить грандиозные экологические планы на светлое будущее. В добрый путь, и пусть Солнце светит ярко! (По М. Степанян)

1. Перестройте, там где возможно, словосочетания по образцу экологические проблемы – проблемы экологии.

Природные явления, зрительское непонимание, общественное внимание, цветовые колебания, конкурсная программа, армянский зритель, архитектурное сооружение, социальные проблемы, птичий полёт, редкие животные, экологический маскарад, цирковые ансамбли, полиэтиленовые отходы, грандиозные планы.

2. Поработайте в парах: один задаёт вопросы по тексту, другой – отвечает.

3. Что вам ещё известно о Международном экологическом фестивале? Найдите в Интернете материалы об экологии планеты и конкретно Армении. Подготовьте стенды. Организуйте Круглый стол.

4. Прочитайте заглавие текста. Как вы думаете, о чём пойдёт в нём речь? А теперь прочитайте сам текст. Кто из вас оказался прав?

О красоте

С того времени, как человек стал Человеком, с того времени, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя. Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветренным днём, трепетание мараева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в меридианах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреновом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника — увидел и изумлённый пошёл по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечиков, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, трель жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку! Дорожи красотой, береги её! *(По В. Сухомлинскому)*

- **Найдите в тексте словосочетания существительное + прилагательное. Какие слова позволили автору передать радость жизни? С ними или без них красивее текст?**
- **Объясните смысл последних двух предложений.**
- **Перескажите текст.**

5. Переведите на русский язык словосочетания հոգատար վերաբերմունք բնության նկատմամբ, բնության օրենքներ, բնության գաղտնիքներ, բնության պարզվելներ, բնության երևույթներ, բնության պահպանում, բնական արգելոցների պահպանում, ջրային տարածությունների պահպանում, հոգատար վերաբերմունք կենդանական ու բուսական աշխարհի նկատմամբ, ապրել երկիր մոլորակի վրա, հետաքրքրվել այլ մոլորակների վրա ընթացող կյանքով:

- **Составьте небольшой рассказ на русском языке, употребляя эти выражения. Запишите его.**

6. Спишите, раскрывая скобки.

Какое это дерево?

Летом на это дерево (ни) кто (не) обращает внимания. Листья у него невзрачные, ствол светло(серенький) — настоящая лесная Золушка. И всё она чего(то) боится, всё время дрожит.

Но осенью эта Золушка превращае(тся, тся) в ослепительно (яркую) красавицу. Ни одно дерево не знает такого разнообразия осе(н, нн)их красок. Его листья могут быть зеленовато (розовыми) с перламутрово (матовым) переливом, лимонно (жёлтыми), светло (малиновыми), тёмно (пурпурными), огненно (красными), багряно (лиловыми), почти чёрными. Лучше всего любова(тся, тся) осинами на закате, когда солнце уже спряталось за лес *(По Н. Нагездиной)*.

7. Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек вставьте окончания глаголов.

Человек и природа

Я и мир вокруг — эта проблема, естестве(нн, н)о, волну.. человека, ведь в мире всё взаимосвяза(нн, н)о и взаимообусловле(н, нн)о. Человеку природа нужна. И не потому только, что лес очища.. воздух, накаплива.. влагу и солнечную энергию, защища.. поля и реки, а без воды и воздуха жизнь вообще немислима. Красота рощи, лу́га, вечернего заката, красота обыкнове(н, нн)ого камешка, обката(н, нн)ого морской волной, былинки, растущей на крутом горном склоне, дела.. людей более человечными, благородными, чуткими.

Но все ли это понима..? Мимоходом сорва(н, нн)ый цветок, слома(нн, н)ая ветка, работающий на холостом ходу грузовик, загрязнё(н, нн)ые озёра и реки, скомка(нн, н)ые целлофановые пакеты под ногами, выброше(н, нн)ый на траву мусор. Такой мы оставляем на земле след. Буд.. ли радовать глаз цветы, петь птахи, зеленеть деревья — завис.. от тебя, от меня, от всех (По А. Грибовой).

8. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы прочитаете репортаж о Республиканском фестивале „Журавль – птица мира“. Запишите его. Над заданием можете поработать в парах.

По причине резкого сокращения численности он занесён в Красную книгу Республики Армения, а также в Конвенцию о международной торговле вымирающими видами дикой природы. В ходе фестиваля учащиеся представили свои произведения — рисунки, коллажи, стихотворения, песни, а также показали спектакль „Журавль — птица мира“. Избрание журавля „птицей года“ стало особенно актуальным потому, что обитающий в Армении серый журавль недавно был выделен в отдельный подвид и получил название „Журавль Арчибальда“ в честь видного орнитолога Джорджа Арчибальда, основателя Журавлиного центра в американском штате Висконсин. В селе Мец Сепасар Ширакского марза прошёл Республиканский фестиваль „Журавль — птица мира“, организованный Армянским союзом защиты птиц. Серый журавль подвергается в Армении серьёзной опасности. В фестивале приняли участие школы десяти сёл Ширакского марза, поскольку они призваны сохранять родную природу, в том числе и птиц, в своём регионе. Место фестиваля выбрано не случайно, так как в Армении серый журавль гнездится только в Ширакском регионе. Тем самым журавль принял эстафету у филина, который был признан „птицей 2009 года“.

9. Прочитайте. Перескажите текст по-русски. Озаглавьте его.

Չգիտես ինչու, մարդը հակված է զանց առնելու բնության օրենքները և ապրելու իրեն իր համար սահմանած կանոններով: Այս ամենով հանդերձ՝ կենդանիների կենսակերպը կիրառելի և, թող ծիծաղելի չթվա, օգտակար է մարդու համար: Չնայած մեր չորքոտանի բարեկամների անխոս լինելուն՝ մենք շատ բան պիտի նրանցից սովորենք և նրանց կենսակերպը ընդօրինակենք: Օրինակ՝ հիվանդ կենդանիներ հրաժարվում է սննդից: Զաղցած մնալով՝ կենդանու օրգանիզմի կենսաքիմիական բաղադրությունը փոխվում է, ինչը նպաստում է նրա արագ ապաքինմանը: Երբ մենք հիվանդ ենք, հաճախ ընդունում ենք առաջարկվող մտուղը անհնազանդի տպավորություն չթողնելու համար: Այդպես վարվելով՝ մենք գործում ենք ի շահ մեր օրգանիզմը հեղեղող ախտածին մանրէների, հետևաբար՝ հակառակ բնության օրենքներին և մեր առողջությանը:



ЛЕКЦИЯ II. Прочитайте.

Прислушайтесь к лесным звукам

Лес шумит. Лес всегда шумит. Только шумит по-разному.

Зимней порой, когда вьётся в щелях утёсов злой ветер, безлистый березняк жмётся вершинами к высоким озябшим соснам, когда на опушках пляшет снежная пурга, когда кругом пустынно и безрадостно, ветви деревьев, сплетаясь жёсткими, застывшими концами, звенят печально и зло.

А как ласково шепчутся молодые листочки весной! Влажные, клейкие, они сбрасывают прочь чешую почек. Нежные ветки тянутся к свету, к солнцу, трепещут. Не бывает в эту пору суровых ветров. Всё смягчает весна. И шумит лес не одними вершинами, как это бывает в зимний мороз, — шумит стволами своими, шумит отставшей корой, шумит у корней ласковым, нежным шорохом новых побегов. А в тёмной зелени снуют тысячи радостных обитателей леса. Рассыпают звонкие трели пятнистые дятлы, гудят мохнатые шмели... Весна! Весенний шум!

А теперь представьте себе, что вы жарким летним днём лежите под белоствольной берёзкой или высокой могучей сосной. Если очень чутко прислушаться, то можно услышать, о чём шепчутся берёзы, какую телеграмму отстукивает дятел, чем возмущается сорока, о чём беседуют бегущие по дорожке муравьи.

А вот в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом падают с тополей сухие листья. Кусты шиповника стоят, будто обтянутые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылают, как огненные языки. Горький всепобеждающий запах созревшей дубовой коры заполняет лес. Густой и хваткий ежевичник опутывает землю. Под сплетением ползучих ветвей его искусно прячутся от солнца дымчато-сизые, зрелые кисти ежевики. На мёртвой траве в тени до полудня лежит роса, блестит посеребрённая ею паутина. Только деловитое постукивание дятла да щебетанье дроздов нарушают тишину.

Чутко-чутко прислушайтесь к лесным звукам (*По М. Пришвину*).

1. Подберите синонимы к словам *утёс*, *озябшие* (сосны), *плясать*, *печально*, *ласково*, *суровый* (ветер), *новые* (побеги), *обитатели* (леса), *беседовать*.

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Как они обогащают текст?

3. От слов *лист* и *снег* образуйте однокоренные слова. Кто больше?

4. Употребите слово *лист* во множественном числе: *лист бумаги*, *лист яблони*, *лист картона*, *лист тополя*, *лист фанеры*, *лист розы*, *лист ламината*, *лист железа*.

5. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных предложений.

6. Прочитайте. Лес — это чудо земное. Будь другом леса. Береги его. Он скажет тебе: „Спасибо!“ **Составьте диалоги между деревьями в разное время года. О чём они могут „разговаривать“?**

7. Придумайте текст „телеграммы“ дятла. Кому она предназначена?

8. Как вы думаете, о чём могли бы беседовать бегущие по тропинке муравьи?

9. Скажите, что вы услышали, какие тайны „поведал“ вам лес, какие сказки он вам „рассказал“?

10. Разделите текст „*Прислушайтесь к лесным звукам*“ на части. Озаглавьте каждую из них. Разбейтесь на 4 группы. С помощью жеребьёвки достаньте одну из частей текста, с которой вы будете работать. Опишите лес в разное время года. Чтобы ваши рассказы не были дословным пересказом и отличались своеобразием, можете использовать не только текст, но и дополнительный материал, приведённый ниже к каждой части.

К I части: скала; гудеть; в зимнее время; кружится ветер, замёрзшие сосны; сердитый ветер; метель, пурга, вьюга; вокруг, возле, около; соединяясь концами ветвей; грубыми, негнуцимся, твёрдыми ветками; грустно, тоскливо, скучно, пусто, необитаемо.

К II части: нежно, приветливо; перешёптываться, шушукаться; сырые от влаги или росы листочки; скидывать чешую; мягкие, бархатистые, шелковистые ветки; дрожать от холода; сильный, холодный ветер; стужа; молодые побеги; спешат, ходят, бегают взад и вперёд; жители, обитатели; вить гнёзда.

К III части: жара, зной; вслушаться, напрячь слух; вести беседу, разговор; стройные, белоствольные берёзки; спешащие муравьи; летающие птицы, пчёлы, бабочки, жуки; тихо разговаривать; выбивать телеграмму; по тропинкам, прохлада под деревьями.

К IV части: наступила, пришла осень; высохшие листья; ковёр из разноцветных листьев; покрытые пламенем деревья; полон запахов; спелые гроздья ежевики; щебетанье дроздов; деловитое постукивание; жёлтые, красные, коричневые листья; золотистые кроны деревьев; мелкий, косой дождь.

11. Прочитайте текст Владимира Солоухина о старом дереве, к которому прилетают пчёлы за мёдом, и отрывок из стихотворения Михаила Матусовского. Скажите, что вас заинтересовало в них с точки зрения словообразования.

Каждому дереву своя цена! Налетит ветерок, и за версту услышишь, как цветёт липа! Незримая река медового аромата льётся от неё по яркому июльскому разнотравью. В тихую погоду несметное количество пчёл слетается сюда на работу. Старое дерево гудит пчёлами, мелькающими среди цветов и листьев. С одной липы больше собирается мёда, чем с гектара цветов гречихи.

По достоинству отметить
Мы пока что не смогли
Разнотравье, разноцветье,
Разнолесье всей земли...
Никогда нам не наскучит,
Никогда не надоест

Разнокрасье, разнозвучье,
Разногрозье этих мест...
Став старее, что ни год я
Ощущаю всё сильней
Разнозлачье, разноплодье,
Разноптичье летних дней.

- Найдите сложные слова, разберите их по составу. От каких корней они образованы? Можно ли их назвать авторскими неологизмами?

12. Спишите, расставляя недостающие запятые.

Меня до сих пор волнует как собирает рассвет ещё тёмные росы и сладко вздыхая бредёт среди туманов. Люблю найти лесной родник и глядеть как вода колесом выкручивается из глубины. Люблю когда грибы обнявшись как братья собирают на свои шапки росу (По В. Бианки).

- Задайте вопросы от главных предложений к придаточным. Определите их вид.



ЛЕКЦИЯ III. Прочитайте.

Символ России

Самое милое русское дерево — берёза. Берёза — это мистическое дерево древних славян. О ней говорится в сказках, стихах и рассказах, поётся в песнях. Берёза — это символ родины, поэтому при слове „родина“ русскому человеку всегда вспоминается берёзка.

С давних времён берёза вошла в жизнь русского народа. Для топорщика всегда выбирали берёзовое, лучшее узловатое полено. Из берёзовой коры, берёсты, делали любовно украшенную посуду и замечательные кузовки для ягод и грибов. В Новгороде берёста служила бумагой, на которой выдавливали и официальные документы, и частные письма. Ветки употреблялись не только для подметания полов и обмахивания стен, но и для бани. Люди в жарко натопленной бане до умопомрачения хлестали себя берёзовыми вениками. Берёзовый лес одаривает лучшими грибами — подберёзовиками, груздями.

Пожалуй, ни одно дерево русский человек не любит так, как берёзу, и берёза после суровой зимы торопится принести людям радость: не распустив ещё листья, она зацветает. На голубой эмали неба как красив её весенний наряд: молодые берёзки с белыми стволами похожи на девушек в белых платьях с зелёными косами, вступивших в раннюю и благоухающую пору своей жизни.

Трудно сказать, когда красивее берёзовый лес: весной, летом, осенью или зимой. В каждое время года берёза дарит человеку свою красоту. Смотришь на это половодье красок и думаешь: если бы не было берёзы, как потускнели бы картины художников-пейзажистов! Сколько красоты и яркости принесла берёза на полотна Левитана, Поленова, Куинджи, Нестерова и многих, многих других русских художников! *(По А. Перегудову)*

1. Вспомните и скажите, что изображают на своих полотнах пейзажисты, маринисты, баталисты, портретисты.

2. Что из прочитанного о берёзе вы уже знали? Что нового узнали? Что ещё хотели бы узнать?

3. Прочитайте стихотворение Николая Рубцова.

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю — и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых дней я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

• **Что общего между стихотворением Рубцова и прочитанным текстом?**

4. Поработайте в парах. Переведите тексты с армянского языка на русский и с русского на армянский. Обменяйтесь готовыми текстами. Оцените работу напарника.

Անտառը դեռևս շարունակում է ծառայել մարդուն, սակայն մարդիկ վաղուց են նկատել, որ երկրագնդի վրա անտառները սարսափելի արագ անհետանում են, իսկ դա վտանգավոր է թե՛ մարդկության, թե՛ կենդանիների համար:

Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. Если бы вы знали о них, то у вас, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы *(По К. Паустовскому)*.

5. Прочитайте стихотворение Александра Прокофьева.

Я пóднял дерево

Я пóднял дерево — Оно ползло в лесу заветном,
Оно росло не стоя, Что кронами встречает синеву,
Лесок его, как в битве, потерял: Оно ползло,
Оно не говорило со звездою, Униженное ветром
И соловей его не удивлял. И брошенное намертво в траву!
О нём уже не помнила округа,
Ликуя, вешней свежестью дыша...
Я пóднял это дерево,
Как друга.
О, как заговорила в нём душа!

- Найдите в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении. О чём они говорят? Как относится поэт к дереву? В каких строчках выражается его сочувствие, сострадание к упавшему дереву?
- Постарайтесь подготовить коллаж, состоящий из двух частей – мёртвое, лежащее в траве дерево и воскресшее дерево с „живой душой“.

6. Прочитайте два текста на русском и армянском языках.

Добрый след

Пословица говорит, что каждый человек должен посадить за свою жизнь хоть одно дерево. Однажды у нового московского дома я увидела ёлку, посаженную кем-то из жильцов. Вся в игольчатом серебре, пушистая и весёлая, она украшала весь двор своей прелестью.

Но подоспел Новый год, и чья-то злая рука грубо и безжалостно срубила верхушку этой ели. Остался лишь короткий ствол с беззащитно расплывшимися нижними ветвями. Он одиноко торчал на заснеженной земле. Подойдя ближе, я увидела, что к стволу прикреплена табличка: „Памятник подлецу, срубившему эту ель“. С той поры я долго обходила тот дом стороной: глядеть на изуродованное дерево было горько. Но однажды всё же зашла и увидела: на том же месте росла новая ель! Она сияла под солнцем голубым своим серебром, как знак доброй памяти о человеке, снова щедро подарившем всем прохожим частицу лесной красоты (По Т. Тэсс).

Դեռատի ծառը

Ուղիղ լուսամուտիս առաջ բարձրանում էր մի եղևնի: Ամեն առավոտ, երբ մոտենում էի լուսամուտիս, նա ասես ժպտում էր ինձ իր կանաչ հանդերձներով: Ժպտում էր մանավանդ ձմռանը: Նայելով նրան՝ ես նույնպես ժպտում էի, որ նա իրոք հերոս է, իրոք պահպանում է իր կանաչ զգեստը և չի վախենում ո՛չ քամուց, ո՛չ ձյունից, ո՛չ ցրտից...

Բայց այսօր, այս առավոտ, երբ նոր զարթնած, սովորականի պես, մոտենում եմ լուսամուտիս, եղևնին չկա... Նրա տեղը մնացել է սդրոցով կտրած բունը...

Ո՛ր է իմ եղևնին: Ո՛վ է կտրել նրան և ինչի՞նչ... Մտածում եմ և գտնում հանկարծ պատասխանը: Ա՛, վաղը Նոր տարի է... Կտրել տարել են, որ զարդարեն տոնածառը: Ու միտքս գնում է կտրող տանողի տունը, ինչպես է զգում նա այդ ծառի առաջ, ծառի, որին զրկել է կյանքից, գողացել է՝ մի բանի օր ուրախանալու համար... (Ըստ Դ. Դեմիրճյանի)

- Есть ли что-то общее между стихотворением и текстами?
- Что вы вкладываете в понятие „доброта“? Кого, на ваш взгляд, можно считать добрым человеком?

7. Прочитайте тексты. К какому стилю речи – научному, научно-популярному, публицистическому, художественному – они относятся?

Сосновые деревья

Приходилось ли вам любоваться сосновым бором зимой? Это удивительное явление. Стволы сосен кажутся медно-красными. Вечером в бору постукивают о стволы сосен крепкими клювами дятлы. Весны здесь долго ждать. Ещё разгуляется непогода, будет бушевать ветер в вершинах сосен и разбрасывать сухие сосновые иголки по земле. Сосны крепко держатся за землю своими могучими корнями. Эти красивые и сильные деревья не страшатся трескучего мороза. Но хорошо себя чувствовать они могут только на севере. Северный климат самый благоприятный для сосновых деревьев *(По И. Семёнову)*.

Сосна

Сосна – род вечнозелёных деревьев. Существует около 100 видов этого дерева. Сосна является прекрасным строительным материалом, топливом. Она источник многих химических продуктов: скипидара, канифóли, дёгтя. Целебные свойства сосны широко используются в медицине в виде витамина С, получаемого из молодой хвои, а также мазей и гелей. Это дерево завоевало почётное первое место в хвойных лесах *(По материалам журналов)*.

Дуб

Со словом „дуб“ связано представление о силе, мощи и красоте. Дуб – самое могучее дерево. Красоту дуба ценили ещё древние римляне. Они называли его красавцем. Но дуб ещё и полезен. Его древесина высоко ценится за прочность, из желудей делают кофе, из коры – дубильные вещества. Молодой дубок боится мороза, ветра и ярких солнечных лучей. Он растёт только в тенистых местах рядом с другими деревьями и кустарниками.

Дуб

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его... „Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны“, – подумал князь Андрей. „Да где он?“ – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги, и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, который он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя – ничего не было видно. Сквозь жёсткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. „Да, это тот самый дуб“, – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления *(По Л. Толстому)*.

- **Лес, в котором растут ели, называется ёльник. А как называются леса, в которых растут берёзы, сосны, осины?**

8. Вы уже много лет учите русский язык. Как вы думаете, смогли бы вы быть переводчиками? Проведите конкурс на лучшего переводчика. Распределите роли: двое из вас будут переводчиками, другие будут русскими школьниками (туристами, артистами, писателями, художниками), которые пришли в ваш класс. Все ребята задают „гостям“ вопросы на армянском языке, а переводчик переводит их на русский язык. Второй переводчик переводит ответы „гостей“ с русского языка на армянский.



ЛЕКЦИЯ IV. Прочитайте стихотворение Бориса Пастернака.

Золотая осень

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Прóсеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.
Липы обруч золотой –
Как венец на новобрачной.
Лик берёзы – под фатой
Подвенечной и прозрачной.
Погребённая земля
Под листвою в канавах, ямах,
В жёлтых клёнах флигеля,
Словно в золочёных рамах,

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.
Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.
Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишнёвый клей
Застывает в виде сгустка.
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

1. Какие слова употреблены в переносном значении? Позволили они вам более образно представить осень? Подготовьте дома коллажи.

2. Найдите в тексте сравнения. Что с чем сравнивает автор?

3. Устно или письменно опишите лес осенью. Выполнить задание вам помогут стихотворения, текст и приведённые материалы.

Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Она была похожа на дым пожара. Мгла, светлея, делалась всё прозрачнее. Сквозь неё уже были видны далёкие золотые и розовые облака. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. Листья осыпались с них частым и печальным дождём (По К. Паустовскому).

Погода: тёплая, холодная, солнечная, дождливая, тихая, ясная, пасмурная, ветреная, безветренная, сухая, сырая, неустойчивая; погода с дождями, с ветром; погода стоит хорошая, дождливая; погода установилась, ухудшилась, испортилась.

Дождь: сильный, проливной, небольшой, крупный, мелкий, моросящий, редкий, частый, косой, осенний, холодный; капли, струи, шум; начинается, идёт, моросит, льёт, хлещет, накрапывает.

Листья: жёлтые, красные, коричневые, сухие; шорох, листопад; шелестят, падают; кружатся в воздухе, покрыли землю, лежат разноцветным ковром.

Ветер: сильный, лёгкий, холодный, приятный, пронизывающий, прохладный, слабый.

Небо: хмурое, пасмурное, ясное, осеннее, сумрачное, серое; на небе нет ни облачка, небо покрыто облаками.

Солнце: холодное, тусклое, неяркое.

Луна: грустная, одинокая.

4. Поговорите о контрастах климата в Армении и о прогнозе погоды на ближайшие дни.



ЧЕХОВ У. Прочитайте.

Весенний лес

В ясный весенний вечер вхожу в лес.

— Здравствуйте, знакомые ёлочки! Как поживаете? Что нового?

И они отвечают по-своему, что всё благополучно, что за это время новые красные шишки дошли до половины настоящей величины.

И это правда, это можно проверить: бурые, пустые висят рядом с новыми, красными на деревьях. Можно сосчитать, и выйдет как раз половина.

Последние дни марта. В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди кустов. Какие тропинки! Какая задумчивая тишина! Какое сонное состояние!

Звёзды, как вербочки, сверкают в прозрачных облаках. В темноте белеют берёзки. Осины выбросили свои серые почки.

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. Я иду берегом своего любимого ручья. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю. Вижу я, как текущая вода встречает преграду в корнях елей, и от этого журчит о корни и распускает пузыри, которые, рождаясь, быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком. Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в этой неизбежной борьбе (*По М. Пришвину*).

1. Найдите в тексте сравнения. Прочитайте их. Помогли они вам представить лес как нечто живое? А как воспринимает лес автор? Как он относится к природе? Какие слова и выражения говорят об этом?

2. Прочитайте и прокомментируйте пары выражений: сонное состояние – находиться в состоянии сна, задумчивый человек – задумчивая тишина.

3. Прочитайте строчки, в которых говорится о том, что увидел, услышал и подумал автор. А что увидели вы? Какие услышали звуки? Какие запахи почувствовали? Какие мысли пришли вам в голову?

4. Прочитайте небольшой отрывок об авторе рассказа „Весенний лес“.

Михаил Михайлович Пришвин

Идёт человек по зимнему лесу. Идёт по нему, как хозяин леса. Кругом сугробы. На деревьях снеговые шапки. Ёлки стоят прямо. Сильные еловые их лапы держат снег. А берёзы согнулись под тяжестью. Они стоят низко. Только заяц там может пробежать. Человек стукнул палкой по берёзке. Снег свалился с её вершины. Русская красавица выпрямилась. Так от берёзки к берёзке идёт Михаил Михайлович Пришвин.

Писатель много путешествовал. На Кавказе его имя присвоено горному пику и озеру (*По Л. Воронковой*).

• **Вчитайтесь в текст. Можно ли рассмотреть его как биографию? Обоснуйте своё мнение.**

5. Известный писатель Михаил Пришвин, открывший русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии, считал, что любое время года имеет своё очарование. „В природе надо действовать, – писал он, – и тогда даже при плохой погоде не обращаешь на неё внимания“. Согласны ли вы с мнением Пришвина? Поговорите об этом.

6. В каких районах Армении есть хвойные леса? Какие меры предприняты правительством по их охране? Как относится к своим природным ценностям армянский народ?

7. Берёза – символ России, каштан – Украины, клён – Канады. А какое дерево является символом Армении? Опишите тополь, пшат и абрикосовое дерево.

8. Прочитайте стихотворения. Придумайте к ним общее заглавие. О каком времени года они? Какие слова и выражения помогли вам ответить на вопрос?

Откуда к нам пришла зима,
Не знаешь ты, никто не знает.
Умолкло всё. Она сама
Холодных губ не разжимает.
Она молчит. Внезапно, вдруг
Упорства ты её не сломишь.
Вот оттого-то каждый звук
Зимою ты так жадно ловишь.
Шуршанье ветра о стволы,
Шуршанье крыш под облаками,
Потом, как сгнившие полы,
Скрипящий снег под башмаками,
А после скрип и стук лопат,
И тусклый дым, и гул рассвета...
Но даже тихий снегопад,
Откуда он, не даст ответа.

Иосиф Бродский

Да, такого неба не бывало,
Чтоб с полнеба сразу стало алым,
Чтоб заката лента обвивала
Облака, грозящие обвалом!
Вот отсюда и пошло: в лугу
Розовый стожар горит в стогу,
Розовые сосны на снегу,
Розовые кони в стойла встали,
Розовые птицы взвились в дали,
Чтобы рассказать про чудеса...
Это продолжалось полчаса!

Александр Прокофьев



- Объясните с помощью словаря слова *обвал*, *стожар*, *стойло*, *гул*. Переведите их на армянский язык.
- Что необычного увидели поэты в приходе зимы? Как они её представляют?
- Какие образные выражения и слова в переносном значении использованы поэтами при описании зимы?
- Какие звуки вы услышали? Какие цвета увидели? Какие запахи почувствовали? Какое настроение вызвали у вас эти стихотворения?

9. Дома утром или вечером откройте окно. В классе поработайте в парах. Поделитесь своими впечатлениями от утренних или вечерних наблюдений.

10. В русском языке существует много способов выражения просьбы. Прочитайте, объясните, в каких речевых ситуациях употребляются приведённые выражения и как они характеризуют говорящего.

Открой окно! Открой-ка окно! Открыл бы ты окно. Послушай, нужно открыть окно. Если тебе не трудно, открой окно. Не сочти за труд, открой окно. Ну открой же окно! Сколько тебя просить, открой окно! Откроем окно. Так ты откроешь окно? Разве трудно открыть окно? Открой, пожалуйста, окно. Ты не смог бы открыть окно?

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Какое русское милое дерево — берёза. Ни одно из д.ревьев не вм..щает столько н..циональных понятий для русского человека не р..ждает столько образов и ср..внений. Берёза — это воистину крестьянское дерево. В ней есть всё и бабий ситцевый платок и поб..лённая хата и русская печь и х..лщовая рубаха и курочка-ряба. Смотришь на берёзу и всп..минаешь д..лёкие деревенские песни звуки гармоника балалаечные вариации обязательно вспомнишь Есенина юность и детство *(По Н. Жукову)*.

12. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, расставляя недостающие запяты.

Зимой дни короткие темнеет рано. Задолго до ужина улицу с её тихими снежными садами и белыми крышами освещают звёзды. Их тысячи а может быть миллионы. Есть крупные и есть мелкие. И мельчайший звёздный песок слитый в светящиеся молочные пятна. Большие звёзды переливаются голубыми белыми золотыми огнями. У звезды Сириус лучи как реснички а посреди неба звёзды мелкие и крупные. Звёздный поток весь сбит вместе в морозно-сверкающий плотный туман в причудливо-неровную полосу переброшенную через улицу как мост. Этот мост называется Млечный Путь.

- **Что такое Млечный Путь? Найдите нужные материалы в Интернете или в Энциклопедическом словаре. Подготовьте небольшие сообщения. Прочитайте их в классе.**

13. Прочитайте тексты. К какому стилю речи — научному, научно-популярному, художественному, публицистическому — они относятся? Озаглавьте их.

Дожди. Туман. Белая соль мороза. С каждым днём всё гуще осень листопада. И приходит наконец день жёлтой метели. Закружилось, перепуталось всё в лесу. Шорох, мельканье жёлтого, красного. Вихри, круговороты. Листья кружатся, падают. Лес стоит прозрачный и грустный *(По В. Пескову)*.

Снег — вид зимних атмосферных осадков. Выпадает в виде снежных кристаллов, одного из видов льда в атмосфере. Снежные кристаллы имеют различную форму. Наиболее часто встречаются шестигранные пластинки с множеством разветвлений различных размеров *(Энциклопедический словарь)*.

Листик за листиком падают с липы на крышу. День открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке вместе с перелётными птицами. Стоишь на берегу, ладонь к сердцу приложишь и вместе с птичками и листьями куда-то летишь *(По А. Смирнову)*.



УЧЕБНИК УЧ. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета.

Ещё майская ночь

Какая ночь! На всём какая нега!
 Благодарю, родной полночный край!
 Из царства льдов, из царства вьюг и снега
 Как свеж и чист твой вылетает май!
 Какая ночь! Все звёзды до единой
 Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
 И в воздухе за песнью соловьиной
 Разносится тревога и любовь.
 Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
 Застенчиво манит и тешит взор.
 Они дрожат. Так деве новобрачной
 И радостен и чужд её убор.
 Нет, никогда нежней и бестелесней
 Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
 Опять к тебе иду с невольной песней,
 Невольной — и последней, может быть.

1. Как описывает поэт приход весны? Какие слова в прямом и переносном значении он использует? Подумайте и скажите, радостное или грустное это стихотворение? Подтвердите своё мнение строчками из него.

2. Как вы думаете, почему Фет связывает наступление весны с тревогой и любовью, а дрожащие листья берёзы с убором новобрачной?

3. Прочитайте стихотворение Константина Аксакова. В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Составьте словосочетания, используя их в обоих значениях.

*Гуляют тучи золотые
 Над отдыхающей землёй:
 Поля просторные, немые,
 Блестят, облитые росой;
 Ручей журчит во мгле долины,
 Вдали гремит весенний гром,
 Ленивый ветер в листьях осины
 Трепещет пойманным крылом.*

*Молчит и млеет лес высокий,
 Зелёный, тёмный лес молчит,
 Лишь иногда в тени глубокой
 Бессонный лист прошелестит.
 Звезда дрожит в огнях заката,
 Любви прекрасная звезда,
 А на душе легко и свято,
 Легко, как в детские года.*

- Начало или конец весны описал Аксаков? Обоснуйте своё мнение.
- Как вы думаете, почему в стихотворении, описывающем весну, поэт говорит о звезде любви?

4. Спишите, вставляя вместо точек нужные буквы.

Встал рано, вскоре после в..схода солнца, но было, как будто кто-то, заботливый и добрый, встал ещё раньше меня и перед самым в..сходом солнца полил всю землю и все цветы и листья тёплым д..ждём. На малине одна б..льшая капля др..жала и на солнце вспыхивала так, что сл..пило гл..за; но, может быть, это не капля др..жала, а само солнце между кл..чками рассеянной тучи то выгл..нет, то спрячется, а кажется, будто это капля др..жит. Я понял: солнце внутри нас — и оно неистр..бимо. Солнце бессмертно (По М. Пришвину).

5. Прочитайте сказку. Озаглавить её поинтереснее вам помогут слова и словосочетания из текста.

Весной выросла на краю поляны Крапíва. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она несчастная, обездоленная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха! И вдруг слышит Крапива, как шепчут белые ромашки.

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт...

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

Удивилась Крапива и даже всхлипнула:

– Вот так-так! Выходит, что самая счастливая тут я? Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – не вспомнят...

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь (*Н. Сладков*).

- Кто действующие лица сказки? Распределите роли. Прочитайте её в лицах.
- Найдите в тексте слова, которые автор употребил в переносном значении. Чего он этим достиг?
- Как вы думаете, чему учит сказка? Каких людей и о чём она предупреждает?
- Как вы понимаете выражение „Крапива проявляла жгучий интерес ко всему, что её касалось”. В чём заключается его юмор?

6. Спишите стихотворение Ивана Бунина, расставляя недостающие знаки препинания.

Над озером над заводью лесной –
Нарядная зелёная берёза.
„О девушки как холодно весной
Я вся дрожу от ветра и мороза.”
То дождь то град то снег как белый пух
То солнца блеск лазурь и водопады.
„О девушки как весел лес и луг
Как радостны весенние наряды.”
Опять опять нахмурилось опять
Мелькает снег и бор гудит сурово.
„Я вся дрожу но только б не измять
Зелёных лент! Ведь солнце будет снова.”



7. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите рассказ Виталия Бианки „Музыка весны”. Запишите его.

Оживают реки, с треском ломается лёд, выходит из берегов река, заливая луга и леса. Тёплое апрельское утро согревает землю. Даже по городским улицам весело бегут весенние ручьи. Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Вода в апреле везде. На деревьях, на крышах домов застыли ледяные сосульки, тающие на солнце. Это музыка оживающей природы. „Пришёл апрель – началась капель”, – говорят в народе. Апрельский день наполнен светом и музыкой. Звенят, падая, прозрачные капли воды. Думал, в глазах порябило, а это показались первые весенние цветы, поют птицы, приветствуя весну.



ՔԵՔԵՔ ԿՈՒ. Прочитайте.

Чаша жизни

Севан. Это чудо в каменных ладонях вечности, подёрнутое лёгкой дымкой и вскинутое к солнцу, приходилось видеть мне в разные времена года: и весной в малахитовом обрамлении свежей зелени, голубое под голубым небом без единой тучки, и зимой в горностаевой опушке белейшего снега...

Севан — чаша жизни Армении. Япил севанскую небесную синь глазами и не мог напиться дóсыта. Я ещё постараюсь там побывать. Это жемчужное озеро имеет удивительную способность успокаивать нервы, благотворно воздействует на психику человека. Взор человека, уставший от сильных контрастов рельефа, вдруг останавливается на изумрудно-голубой сверкающей под лучами солнца скатерти озера. В окружении суровой природы Севан становится источником поэтического вдохновения (*По М. Дугину*).

1. Укажите прямое и переносное значение прилагательных в словосочетаниях *каменные ладони* (вечности), *каменная стена*, *каменное сердце*, *каменный дом*; *жемчужное озеро*, *жемчужное ожерелье*, *жемчужные зубы*; *лёгкая дымка*, *лёгкий урок*, *лёгкая походка*, *лёгкий характер*, *лёгкая сумка*; *сочный луг*, *сочное яблоко*, *сочные краски*; *крепкий орех*, *крепкий организм*, *крепкий чай*.

2. Прочитайте легенды о Севане. Перескажите их.

Арснакар

Рассказывают, будто раньше на месте озера Севан простиралась суша, покрытая лесами, сочными лугами, плодородными пашнями. Недалеко от села из-под земли выбивался родник, который крестьяне оберегали и держали на крепком запоре. Как-то вечером молодая невестка пошла за водой, открыла замók, наполнила кувшин и вернулась домой, а запереть родник забыла. Вода затопила всё вокруг и дошла до села. Крестьяне, спасаясь, прókляли виновного: „Пусть окаменеет тот, кто не закрыл родник.“ И забывчивая невестка тут же окаменела. Вода постепенно образовала озеро, из которого до сих пор выступает камень, который называется Арснакар — невестка-камень (*По Г. Габриеляну*).

Чёрный Ван

Западные армяне, жившие на берегу озера Ван, переселились к другому озеру, считая его очень похожим на их родной Ван. Однако, столкнувшись с суровой природой, раскаялись и воскликнули с горечью — «Սև Վան գիւնտրիս եկաւ»: С тех пор озеро называют Севан.

• **Какие ещё легенды об озере Севан вы знаете? Расскажите их в классе своим друзьям.**

3. Перескажите текст по русски. Озаглавьте его.

Սևանա լճի սքանչելի դիրքը, արևի շողերն անդրադարձնող կապուտակ հայելին, հևադարյան հուշարձանները, որոնց շուրջը ծփում են այլակներ, դարձրել են նրան հայկական բնության հրաշք զարդերից: Սևանին արտակարգ հմայք են տալիս լեռները, որոնք կարծես մեծ շուրջպար են բռնել կապուտակ գեղեցկուհու շուրջը:

Անհիշելի ժամանակներից լիճը հայտնի էր հռչակավոր իշխանով. վարդագույն ու սև պտերով արծաթափայլ այդ ձուկն ամենահամեղ ուտելիքներից է:

Սևանը հաճելի ու գրավիչ հանգստավայր է: Ամռան տափին, երբ մարդիկ շլչահեղձ են լինում, Սևանի ափին զով է, օդը՝ մաքուր ու թափանցիկ, զմրուխտե ջրերը՝ խաղաղ ու հանդարտ: («Ինչ է, ով է»)

4. Расскажите об озере Севан, используя изученный материал. Дополните свой рассказ другими сведениями.

5. Представьте себе, что к вам приехал друг. Подготовьте стенд о достопримечательностях Армении. Выступите в роли гида.

6. Прочитайте текст об озере Байкал.

Сквозь чашу черёмухи пробираемся к берегу. Конец июня, а она только-только оделась по-весеннему. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а берёзка стоит пока голая.

Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему и замирает у самой воды. Пощупав корнями воду, лиственницы, берёзы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга напирает сзади — остановиться не может.

Удивительно видеть здесь апрель и май сразу. За спиной запахи лета, а на Байкале — точь-в-точь Волга в разливе. То же безбрежное водное пространство колышется, те же льдины плывут стадами. Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада́.

Осенью чистая, как глаз, вода Байкала не терпит мусора и в штормовую погоду швыряет его на берег. Ни соринки в воде!

Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами, и их медленно заволакивает вечерняя дымка (По В. Пескову).

- **Объясните выражения:** Черёмуха только-только *оделась* по-весеннему. *Горит* багульник. Берёзка пока *стоит голая*. *Пощупав* корнями воду, деревья *раздумали купаться*. Тайга напирает сзади, *остановиться* не может. **В** **прямом** или **переносном** значении **употреблены выделенные слова? С** **какой целью** использует их автор?
- Перескажите текст так, как будто вы сами наблюдали эту картину.

7. Спишите, расставляя знаки препинания.

Как хорошо, что у нас есть Байкал!



Не стану уверять что прекраснее Байкала нет ничего на свете. Каждому из нас мила́ и любя́ своя сторона где ты родился вырос или живёшь. И всё-таки у природы есть свои любимцы которых она наделяет особой красотой. Таков и Байкал который славен своей чудотворной силой величием и могуществом.

Вспоминаю как мы с товарищем который приехал ко мне в гости долго шли по берегу нашего моря. День был тёплый безветренный. Байкал был так чист и тих

что далеко в воде переливались красками камни. Товарищ мой был потрясён дикой и буйной красотой которая обрушилась на него. А ведь он ещё не знает зимнего Байкала когда прозрачный лёд кажется таким тонким что на него больно ступить. Под ним как под увеличительным стеклом живёт и шевелится вода хотя под ногами больше метра толщины. Как хорошо что у нас есть Байкал! Могучий богатый величественный (По В. Распутину).

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

Озеро Севан известно с античных времён. О нём упоминают древнегреческие философы. По мнению французского путешественника Сен-Мартена, озеро Лихнитес, расположенное на карте Птолемея в средней части Армении, и есть Севан. В историческом прошлом он имел ряд названий: Гегамское море, Гехаркуни, Гегча, Гокча. Некоторые предполагают, что название Севан произошло от урартских слов Скуниа или Шина, означающих „страна озёрная“.



Сибирский кедр можно по праву считать русским национальным деревом, потому что он почти исключительно растёт в России — на Урале, в Сибири, в Алтайском крае и только заходит на территорию Монголии. Кедр — краса и гордость русских лесов. Особенно красив он во время цветения, когда соцветия малинового цвета ярко горят на фоне тёмно-зелёной хвои.



Многие совершенно ошибочно полагают, что банан — это дерево, а бамбук — кустарник. Так вот, и то и другое не верно. И банан и бамбук — гигантская трава! Таковы уж капризы природы.



Самые весёлые деревья растут в Аравии. Если человек съест его плоды, он будет смеяться 20 — 30 минут. Самым быстрым деревом является бамбук. Он за сорок дней вырастает на сорок метров. Метр в день! Самые „лёгкие“ деревья, бальсы, растут в тропических лесах Южной Америки. Тур Хейердал переплыл Тихий океан на плоту, сделанном из этого дерева.



Самым старым деревом считается баобаб. Ему больше пяти тысяч лет. Баобаб знаменит своими необычными пропорциями. Это одно из самых толстых деревьев в мире: при средней окружности ствола 9 — 10 метров его высота всего 18 — 25 метров.

Родина дыни — тропические районы Африки, Северная Индия и Азия, откуда и началось её распространение в другие края. Ароматная, с очень плотной яркой мякотью мускусная дыня канталупа происходит из района озера Ван исторической Армении. В дыне низкое содержание калорий, много витаминов и минералов, необходимых для замечательных зубов, гладкой кожи и ногтей. А ещё дыня повышает настроение.

Сортов арбуза более тысячи: больших и маленьких, с семечками или почти без них, со светлой или почти чёрной кожицей. Французы называют арбуз едой ангелов и ценят выше чёрной икры. В страстной любви к арбузу неоднократно признавался Арнольд Шварценеггер. Независимость Мексики в 1828 году патриоты праздновали на арбузном поле. С тех пор на мексиканском флаге три цвета: зелёный, белый, красный.



ЛЕКЦИЯ VIII. Прочитайте рассказ Антона Павловича Чехова.

Бенефис соловья

Мы заняли места у берега реки. Роща, небо и поле вплоть до самой глубокой дали были залиты лунным светом. Воздух был тих, прозрачен и душист. В ожидании соловья мы слушали других исполнителей.

Вечер начался пением кукушки. Она лениво закуковала где-то далеко в роще и, прокуковав десять раз, умолкла. Затем запела контральто иволга, певица известная, серьёзно занимающаяся. Мы прослушали её с удовольствием и слушали бы долго, если бы не грачи, летевшие чёрной тучей на ночёвку. Долго не умолкала эта туча. Тут загадели лягушки, живущие в камышах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. Где-то запел засыпающий дрозд. Мы уже начали роптать на бенефицианта.

Когда на землю спустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, настала и его очередь. Минуты три он сидел молча, не двигаясь. Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал сверчок и под аккомпанемент этого оркестра бенефициант исполнил свою первую трель. Он запел. Не берусь описывать это пение, когда артист, слегка приподняв свой клюв, засвистал и осыпал рощу щёлканьем и дробью. Он пел, а кругом царила внимающая тишина. Раз только сердито заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить артиста.

1. Прокомментируйте заглавие миниатюры.

2. Обратитесь к словарю. Объясните значение прилагательных в словосочетаниях *чёрная туча, чёрная лестница, чёрная работа, чёрная тоска, чёрная зависть, чёрная смородина; глубокая даль, глубокий колодец, глубокая тарелка, глубокие морщины, глубокие корни, глубокий старик, глубокие знания, глубокие мысли, глубокое чувство; первая трель, первый класс, первый ученик в классе, первая любовь, первые подснежники. Переведите словосочетания на армянский язык.*

3. Какие образные сравнения использовал Чехов при описании природы и её обитателей?

4. Прочитайте стихотворение Александра Блока.

Печальная блёклая роза	О чём же, печальная роза,
Качала головкой своей,	Ты плачешь во мраке ночей?
И сыпались горькие слёзы	О том ли, что вешние грёзы
Из плачущих горьких очей.	Умчались с зелёных ветвей?

Не плачь, моя блёклая роза,
Вернётся назад соловей...
Не плачь, отряхни эти слёзы
С заплаканных тёмных очей...

- Найдите в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении.
- Поэт обращается к розе, как к одушевлённому существу. Докажите это словами из стихотворения.
- Что символизируют роза и соловей? А лилия, фиалка, незабудка, гвоздика, астра, подснежник, ландыш?

5. Прочитайте миниатюры о птицах.

Зимняя песня жаворонка

Случалось ли вам видеть на дорогах зимой птичку, очень похожую на воробья, только с острым хохолком на головке? Хохолок этот, что хвост у собаки — всё настроение птички на нём написано. Если она затаилась, хохолок прижат к затылку, если радуется, то он, что букетик из перьев, торчит вверх. А как он поёт! Пока заморские певцы ещё не прилетели, среди зимней тишины вдруг раздаётся чистый напев, длинный и звонкий, без конца и без начала. Зимняя песнь жаворонка! Родина его Северная Африка. Но жаворонки давно забыли свою жаркую родину, все бывшие привязанности и остаются зимовать у нас. Только ближе к людям перебираются они на зиму. Повстречаете маленького хохлатого певца, не жалейте для него хлебных крошек, покормите его. А уж он порадует вас за это своей чудесной зимней песней (По Н. Носкову).

- **Расскажите о зимней песне жаворонка.**

Занятная птица

Много вредных насекомых переловят скворцы за лето для себя и своих скворчат. Поэтому и стараются люди приманивать скворцов поближе к полям и огородам, развешивают для них скворечники. Добро пожаловать, дорогие гости! Полезная птица скворец, а уж какая занятная! Занятней, пожалуй, и не найдёшь. Послушайте как-нибудь, как он, сидя на ветке около домика, песенки распевает. То засвистит, затрещит, а то вдруг лягушкой заквакает, или, как курица, закудахчет, или начнёт скрипеть, как несмазанное колесо у колодца. Слушаешь и дивишься: какие только звуки в его песенке не встречаются! Что услышит скворец, что запомнит, то и старается повторить (По Г. Скребицкому).

- **Какова основная мысль текста?**

Мудрая ворона

Молодая ворона ходила по каменистому берегу реки и искала себе пропитание. Вдруг видит: у самой воды лежит раковина. Ворона знала, что в ней сытный слизняк. Голодная птица даже головой начала мотать от удовольствия. Но как открыть раковину острым крючковатым носом? Тут подлетела старая ворона, схватила клювом добычу, взвилась с ней в воздух да оттуда, с высоты метнула её на камни. Раковина вдребезги, а слизняк — вот он!

Молодая ворона только рот разинула. А старая ворона говорит:

— Кто дальше своего носа не видит, тот с носом и останется.

И улетела (По В. Бианки).

- **Найдите в тексте паронимы к словам *сытый* и *каменный*. Составьте с парами слов словосочетания или предложения.**
- **Постарайтесь объяснить смысл имеющихся в тексте фразеологизмов. Есть ли аналогичные в армянском языке?**
- **Прочитайте армянскую притчу.** Ворону спросили: кто лучше из птиц? Она ответила: „Конечно же, мой воронёнок“. **В чём смысл притчи?**

6. Прочитайте скороговорки. Кто быстрее? Спишите их. Поставьте ударение на одинаково написанных словах. Сделайте вывод.

Серая ворона чёрного ворона
Утром ругала, присев на сучок.
Новость о том разнесли во все стороны
Сплетницы-кумушки сорок сорок.

Скорей, сестра, на рыб взгляни,
Попались на крючок они.
В ведёрко руку окуни.
Не бойся. Это окуни.

7. Спишите, расставляя запятыя.

Лебединая песня

Лебеда воспевают в многочисленных былинах сказках и сказаниях. Со времён глубокой древности лебедь служит символом красоты любви чистоты и нежности. Существует старинная легенда о лебединой песне которую эта прекрасная птица поёт перед гибелью. По свидетельству натуралистов вздох умирающего лебеда действительно похожи на мелодичную печальную песню. Лебедь выбирает подругу на всю жизнь. Если она погибает то лебедь не в силах перенести горя. Он поднимается ввысь и сложив крылья камнем падает вниз и разбивается. Вам наверное приходилось слышать и другое выражение „лебединая верность“. Есть чему поучиться человеку у этой гордой красивой птицы.

- **Найдите фразеологизмы. Объясните их значение.**

8. Образуйте и запишите множественное число от слова зуб: зуб кролика, зуб пилы, зуб человека, зуб кота, больной зуб, зуб шестерёнки, молочный зуб.

9. Запишите текст, выбирая из скобок нужные слова.

Это был кот, потерявший всякую совесть. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану, хлеб. Мы назвали его Ворюгой. Однажды он совершил непростительный (проступок/поступок): разрыл в чулане банку с (дождливыми/дождевыми) червями. (Рыбья/рыбная) ловля была сорвана. Когда же кот утащил в (зубах/зубьях) сетку с (цельным/целым) уловом окуней, мы решились на отчаянный (проступок/поступок). Подкараулив разбойника в (едином/единственном) узком лазе под домом, мы начали заманивать его рыбой. Кот вцепился (зубьями/зубами) в (рыбную/рыбью) голову, а Лёнька потащил за леску. Поймав Ворюгу, мы не стали его бить, а накормили (сытым/сытным) ужином. На следующее утро кот совершил благородный и неожиданный (проступок/поступок). Когда куры взлетели на стол в саду и начали склёвывать гречневую кашу, (сытный/сытый) кот с победным криком понёсся за ними на трёх лапах, а четвёртой, передней, стал бить их по спине. С этих пор кот ходил по дому и саду как хозяин и сторож. А мы переименовали его из Ворюги в Милиционера (По К. Паустовскому).

10. Прочитайте. Какой из текстов является описанием, рассуждением, повествованием?

В один из неуютных дождливых вечеров задумчивый кот взобрался на радиоприёмник. Лёг и стал слушать музыку. Он медленно приоткрывал и закрывал свои прекрасные громадные глаза, и вся его морда с точёным носом и пышными бакенбардами выражала углублённость (По Р. Достян).

Есть у меня кот — серый в чёрных пятнышках, как в бусинках. Зовут его Василий Васильевич. Уши у него круглые. На каждой лапе по пяти круглых ногтей. Да зубы, как иголки, острые. Это очень красивый кот (По Е. Чарушину).

Однажды идёт дядя Фёдор по лестнице и бутерброд ест. Видит, на окне кот сидит. Большой, пребольшой, полосатый. Кот говорит дяде Фёдору:

— Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а его надо колбасой на язык класть. Так вкуснее получится.

Дядя Фёдор попробовал — так и вправду вкуснее. И кота угостил (По Э. Успенскому).



ЛЕКЦИЯ IX. Прочитайте стихотворение в прозе Аветика Исаакяна.

Серна

Как-то раз один из друзей-охотников принёс моим детям в подарок серну.

Это была маленькая белоголовая серночка; из-под пушистых длинных ресниц смотрели задумчивые чёрные глаза. Когда я брал её на руки, тело её сжималось в комочек и сердце трепетало, словно крылья бабочки.

Мало-помалу она стала привыкать к нам: не пугалась, не дичилась. Особенно привязалась к детям. Вместе с ними гуляла в саду, вместе с ними ела и спала.

Удивляло меня одно. Хотя серна прижилась у нас, привыкла к нашему дому, она тайком иногда поднималась на веранду и молча, внимательно смотрела вдаль, на зелёные горы, сосредоточенно вслушивалась в глухой неумолчный шум леса, который порой то усиливался от порыва ветра, то утихал. Смотрела глазами немигающими, отрешёнными и, если случалось я выходил на веранду, долго меня не замечала, а потом вдруг, как бы смутившись, убежала...

Я уважал её чувства: если она поднималась на веранду, не пускал туда детей, чтобы они не нарушали её уединения. Я прижимал к себе нашу нежную пленницу, заглядывал в её печальные глазки, ясные, словно горные ручейки, и каждый раз видел в их глубине затаённую мечту...

Однажды ночью поднялся сильный ветер, он дул неистово с гор и стучался в двери и в окна. Дети от страха притихли, а серна вся содрогалась, глаза её метали искры. Не мигая, всем своим существом внимала она грозному рёву леса, говорящему с ней на родном языке. Вдруг наше окно с треском распахнулось, и ветер ворвался в комнату. В тот же миг серна выскочила в открытое окно, прямо в объятия ревущей тьмы. Я кинулся было удержать её, но она уже выпрыгнула в сад и одним прыжком исчезла во тьме... (Перевод А. Макинцян).



1. Опишите серну. Как автор относился к ней, к её чувствам?

2. Что произошло однажды ночью? Какова идея стихотворения в прозе?

3. Прочитайте дома рассказ Юрия Яковлева. В классе поработайте над ним.

Носорог

Носорог спал, вытянув короткие лапы и положив на них тяжёлую голову, закрытые глаза затерялись в складках кожи. Большие бока поднимались и опускались, поднимались и опускались. Носорог дышал ровно и спокойно.

Алексей Бочаров встал перед клеткой, сжимая в руке бутерброд с розовой колбасой. Потом он просунул сквозь прутья голову и позвал:

— Носик, Носик, Носик!

Животное тяжело вздохнуло, зашевелилось и подняло веки. Глаза носорога оказались большими, внимательными, насторожёнными. Они смотрели на мальчика и светились радостью. Мальчик просунул руку, в которой был зажат его завтрак. Носорог встал на ноги и медленно двинулся к мальчику. Он шёл и его лопатки, как шары, перекатывались под толстой кожей. Кожа была рыжеватая, как броня, слегка порывшаяся от долгих дождей. Впереди сверкали два острых рога — один подлиннее, другой покороче.

Мальчик смотрел на Носика, а Носик — на мальчика. Алёша вспомнил про бутерброд и протянул его. Носорог втянул в себя запах колбасы, но есть не стал. Он кивнул мальчику головой. И они стали друзьями.



В один из дождливых дней Алексей Бочаров услышал по радио тревожное сообщение: „В зоопарке опустели летние клетки, все звери перебрались в зимние квартиры. И только носорог по кличке Носик не пожелал покидать свой дом. Уже третий день рядом с его жильём стоит большая клетка на колёсах, которая должна перевезти его в тёплое помещение. Но своенравный житель Африки мёрзнет, не ест, а перебраться в новую клетку не желает”.

Для Алексея Бочарова это сообщение прозвучало, как колокол пожарной команды. Он вскочил с места и натянул пальто...

Алексей подбежал к клетке и взялся рукой за мокрый железный прут. Носорог дремал. Мальчик тихо позвал: „Носик, Носик!”

Носорог слегка приоткрыл глаза и недоверчиво посмотрел перед собой. Увидев своего знакомого, носорог широко открыл глаза и втянул ноздрями воздух, чтобы проверить, не ошибся ли он. Потом поднялся и подошёл к решётке. Он осунулся и похудел. И большие складки на его толстой шкуре стали ещё глубже. Мальчик и носорог смотрели друг на друга и как бы вели разговор. А дальше произошло вот что...

Алёша пошёл вдоль клетки, перебирая рукой прутья. И носорог двинулся за ним. Он дошёл до порога и остановился перед клеткой на колёсах. Мальчик подошёл. Носорог вопросительно поглядел на него. И Алёша кивнул: „Иди смелей!” Носорог бесшумно двинулся вперёд. Сперва вошли передние ноги, потом задние. Дверка захлопнулась, и клетка покатила по мокрой дорожке.

Носик ехал в клетке, а мальчик шёл за носорогом и подбадривал его. Так они доехали до зимнего помещения.

- Скажите, в прямом или переносном значении употреблены прилагательные в словосочетаниях *железный прут, железный характер, железная броня, железная воля; тяжёлая голова, тяжёлый чемодан, тяжёлые мысли, тяжёлое испытание, тяжёлый труд, тяжёлые облака; тёплое помещение, тёплые отношения, тёплая шкура, тёплая встреча.*
- Опишите носорога Носика. Как вы думаете, почему Носик не съел бутерброд с розовой колбасой?
- Прочитайте сообщение, переданное по радио, ещё раз. С чем сравнивает его автор? Какие глаголы показывают быстроту действий Алёши?
- Как Носик узнал мальчика? Как выглядел носорог? Опишите его.
- Какой „разговор” могли вести друзья? Передайте его в форме косвенной речи.
- Как вы думаете, продолжилась ли дружба мальчика и носорога? Пофантазируйте, завершите рассказ по своему желанию. Выполнить задание вам помогут выражения *встреча в зимнем помещении; окончить Сельскохозяйственную академию; стать ветеринарным врачом; пойти работать в зоопарк; пополнение зоопарка другими животными – носорогом, крокодилом, бегемотом, слоном.*

4. Заповедник – это неприкосновенная, запретная территория, где оберегаются и сохраняются ценные растения, животные, уникальные участки природы, культурные ценности. Что вы знаете о Хосровском заповеднике? Поработайте в группах. Во внеурочное время найдите материалы о нём. Подготовьте стенд. В классе сделайте сообщения.

5. Прочитайте несколько мнений о зоопарках. С каким из них вы согласны? Кратко обоснуйте своё мнение. Запишите его.

Зоопарки очень нужны, потому что дети могут познакомиться там с разными животными.

Зоопарк – это музей. Первая задача зоопарков – не дать погибнуть редким животным, которых на земле осталось совсем мало.

Очень жалко смотреть на слонов, белых и бурых медведей, птиц, живущих в клетках. Мне кажется, звери и птицы должны жить только на свободе, а не в зоопарках.

На свободе животных ждёт опасность. Многие из них могут легко погибнуть в борьбе за жизнь. А в зоопарках они живут дольше, чем в природе.

Главная задача зоопарков – беречь и разводить редкие виды животных. Поэтому зоопарков становится всё больше.

6. Найдите в текстах „Серна“ и „Носорог“ сложные слова. Запишите их, добавив к ним другие. От каких корней они образованы?

7. Прочитайте: *„Приставки придают русской речи много богатейших оттенков. Чудесная выразительность речи в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла“* (К. Чуковский). **Образуйте от глаголов шёл и ехал глаголы с приставками. Кто больше?**

8. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите забавный рассказ о лосёнке Збышке. Запишите его. Можете поработать в парах.

Вечерний моцион Збышеку отменили, но до конца дней лось принимал корм только из рук „мамы“. В Польше в краковском зоопарке жил канадский лосёнок Збышек. С тех пор лосёнок считал её самым родным существом. Охотников сделать комплимент спутнице Збышека становилось всё меньше: угрюмый взгляд лося-подростка не предвещал ничего хорошего. Осиротевшего малыша выкормила из соски сотрудница Кристина. Но появился сторож, ничего не знавший ни о чувствах Збышека, ни о персональном разрешении ему обгладывать ветки. Хорошо, что служитель успел захлопнуть за собой открытую дверь обезьянника, – копыта разъярённого ревнивца вонзились в дерево. Когда из парка уходили посетители, Збышек сопровождал Кристину в прогулках по аллеям и смешно ревновал девушку к каждому встречному, сердито топя ножками. Он имел неосторожность отчитать Кристину за распущенность подопечного.

9. Впишите пропущенные буквы. Допишите проверочные слова.

У носорога один ро.. . Мы танцуем ро.. . На улице моро.. . У него замёр.. но.. . В этом лесу нет берё.. . Бабушка перебрала ри.. для плова. У невесты в руках букет ро.. . Впереди цветущий лу.. . У спортсмена лу.. и стрелы. Мама купила на рынке лу.. . Искристый сне.. слепил глаза. Фруктовый са.. уже расцвёл. Красивый водопа.. восхитил туристов. Крутой поворо.. был опасен. Она надела новый наря.. . Мы купили билеты в первый ря.. . Вася ест вкусный бутербро.. . Ворона открыла от удивления ро.. .

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ И ТЕРМИНЫ

В науке, медицине, искусстве, юриспруденции, экономике, в промышленности и сельском хозяйстве используется специальная лексика, значительная часть которой имеет терминологический характер: *скальпель* – небольшой хирургический нож (медицина); *алиби* – доказательство непричастности к преступлению (юриспруденция); *увертюра* – вступление к оперному, театральному представлению (музыка); *эскиз* – предварительный набросок к картине, рисунку (живопись); *аллегория* – вид иносказания (литература); *фураж* – корм для лошадей, скота, птицы (сельское хозяйство); *бюджет* – смета доходов и расходов (экономика); *станок* – машина для обработки металла, дерева (промышленность).

Профессиональная лексика часто используется писателями для создания определённого колорита: *охотничья терминология* у Тургенева, Аксакова; *военная* – у Гончарова, Новикова-Прибоя, Каверина, Грина.

I. Найдите в предложениях профессионализмы. Объясните их. К какой сфере жизни они относятся?

1. Шлюпки одна за другой причаливали к гавани. 2. Кок уже давно возился в своём камбузе. 3. Часы пробили двенадцать, и новая смена вступила на вахту. 4. Есть одна маленькая задача – надо взять к утру языка. 5. Когда после нескольких часов боя Василий пошёл вместе с другими прочищать траншеи, в одной из них он столкнулся с идущими навстречу автоматчиками. 6. Нина, невестка шофёра, рассказывает: „Я и названия все знаю „спидометр“, „акселератор“, – всё знаю. Ни в одном деле таких названий нет, как у водителей. 7. Дима использовал терминологию отцовской профессии для излияния родственных чувств: „Я всех люблю одинаково, но мамочку на размер больше“.

Справочный материал: величина; повар на судне; пленный, от которого можно получить нужные сведения; бойцы, вооружённые автоматами; кухня на судне; дежурство во флоте; прибор-указатель для измерения скорости и пройденного расстояния; прибрежное водное пространство для стоянки и причала судов; рычаг, регулятор количества горючей смеси; глубокий ров.

II. На каких терминах построено шуточное стихотворение Алексея Апухтина? Постарайтесь объяснить их значение.

Петру Ильичу Чайковскому

К отъезду музыканта-друга
 Мой стих минорный тон берёт.
 И нашей старой дружбы fuga,
 Всё развиваяся, растёт...
 Мы увертюру жизни бурной
 Сыграли вместе до конца.
 Грядущей славы марш бравурный
 Нам рано волновал сердца.
 Давно без счастья и без дела
 Дары небес я растерял,
 Мне жизнь, как гамма, надоела,
 И близок, близок мой финал.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

В селе Михайловском Псковской области установлен памятник зайцу, который, по преданию, перебежал дорогу Александру Пушкину и этим спас ему жизнь. Пушкин, находившийся в декабре 1825 года в ссылке в селе Михайловском, узнав о готовящемся восстании декабристов, выехал в Петербург, чтобы принять в нём участие. По воспоминаниям самого поэта, неожиданно дорогу перед санями перебежал заяц, что считалось дурным предзнаменованием. После этого Пушкин возвратился домой.

Однажды наблюдатели зафиксировали, что самец колибри, птички ростом с пчелу, за 16 часов угощался 172 раза. При собственном весе в 3 грамма он выпил 25 граммов воды и проглотил 2,5 грамма сахара (Из „Книги рекордов Гиннеса“).

Некоторые, даже взрослые, думают, что ворон — муж вороны. Вот смешные! Это всё равно, что уверять, будто жена кузнеца — кузница, а дети его кузнечики (В. Бианки).



Из птиц только сова рассматривает предмет обоими глазами.

Из всех ядовитых змей самая крупная и опасная для человека королевская кобра. Её длина достигает 5,5 метра. Яд королевской кобры, обитающей в Юго-Восточной Азии, смертелен, всего один грамм его может убить 150 человек.

Удивителен размер мозга дельфинов. Он позволяет причислить их к обладателям высокоразвитого интеллекта. Проводятся эксперименты для подтверждения того, что дельфины обмениваются информацией и могут быть обучены человеческой речи. Но пока эти опыты не дали результатов.

Учёные установили, что акулы любят музыку. Как только над просторами океана раздаётся мелодия, акулы устремляются к музыкальному инструменту и внимательно слушают. Особым успехом пользуется музыка немецкого композитора Брамса.

Улыбнись!

Рано утром на берегу речки мужик ловит рыбу. Тут подходит другой мужик и начинает смотреть на того, который ловит. Час смотрит, второй, третий...

Ближе к вечеру тот, который ловит, спрашивает другого:

- А ты что всё сидишь, а рыбу неловишь?
- А у меня терпения не хватает.

Бульдог, гуляя по двору, видит сидящего на балконе пуделя и говорит ему:

- Выходи, вместе погуляем.
- Не могу, меня заперли.
- А ты прыгни с балкона.
- Ага, чтобы у меня морда стала, как у тебя?

НАУКА И ТЕХНИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

История человечества во все времена сопровождается научными открытиями. Человек разгадывает одну за другой тайны природы и космоса.

Наука в своём бурном развитии всё сильнее и глубже воздействует на нашу жизнь и становится её важнейшим элементом. Она находится в непрерывном движении. Каждый последующий шаг в науке опирается на предыдущий, и это приводит к её развитию. В свою очередь научные открытия, сделанные гениями, способствуют созданию новой техники, а их результаты становятся общим достоянием. Фундаментальные открытия в физике, химии, астрономии, биологии и в других науках приводят к практическим результатам так же, как уравнение Максвелла привело к радиотехнике, открытие Резерфорда — к ядерной энергетике, математическая логика — к вычислительной технике.

Вокруг нас происходит множество явлений. Летом идёт дождь, зимой — снег. Вода может превращаться в лёд или в пар. Как и почему происходят эти явления? Почему все тела падают на Землю? Почему Луна вращается вокруг Земли и не улетает? Бесконечные почему... На все наши вопросы может ответить физика. Явления, о которых мы говорили, — это физические явления, при которых изменяются форма или объём тела, положение одного тела относительно другого, но новые вещества не образуются.

При химических реакциях всегда происходит образование новых веществ. Например, разложение воды — это химическое явление, так как в результате реакции образуются новые вещества: водород и кислород.

Человечество прошло долгий путь развития. На этом пути люди научились добывать огонь, изобрели колесо, приручили животных, стали пользоваться энергией ветра, воды и пара, а затем и электричеством. В наше время человеку служит уже атомная энергия.

Великий долг и ответственность деятелей науки перед человечеством, перед обществом. Велико их стремление поставить результаты научных исследований на службу человеку.

Не может не восхищать научно-технический прогресс в разных областях науки конца XX — начала XXI века. Однако новые научные открытия ещё впереди. Человечество продолжает идти вперёд дорогой открытий.



Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.



Михаил Ломоносов

Эти строки Михаил Ломоносов написал ещё в XVIII веке. Был он поэтом и гениальным разносторонним учёным, который многое сделал для развития науки в России. Ломоносов был философом, физиком, химиком, географом, астрономом, филологом. Пушкин назвал его „первым русским университетом“.



ТЕКСТ I. Прочитайте.

Братья Орбели

Их было трое... Когда братья подросли, отец позвал сыновей и сказал:

— Сыны мои, уже пора познать жизнь, пора набраться знаний...

Ранним утром братья пустились в дорогу, ведущую на Север. Отец на прощанье обнял их, поцеловал в лоб и долго смотрел им вслед.

У развилки братья разошлись: старший, Рубен, пошёл к морю, синевшему вдаль; средний, Левон, свернул на большак, но остановился, увидев ковыляющего на трёх лапах пса, и наклонился над ним, а младший, Иосиф, стоял в нерешительности, не зная, куда идти. Вдруг вдаль под робкими лучами утреннего солнца он заметил полуразрушенный купол древнего храма. Как зачарованный, долго стоял он на месте, потом медленно направился к руинам.

Пути Рубена и Иосифа иногда скрещивались. Левон пошёл своей дорогой.

1. Объясните слова *купол*, *руины*, *развилка*, *нерешительность*, *большак*.

2. Определите прямое и переносное значение прилагательного *робкий* в словосочетаниях *робкие лучи* (солнца), *робкий ребёнок*, *робкие шаги*, *робкий взгляд*, *робкое движение*, *робкий стук* (в дверь), *робкий штрих*, *робкое дыхание*.

3. Как построен текст „Братья Орбели“? Найдите в нём элементы народных сказок.

4. Прочитайте текст.

Основатель гидроархеологии

Старший из братьев Рубен Орбели стал известным учёным-археологом. Он обладал необыкновенной памятью и изумительной интуицией учёного, в совершенстве владел армянским, русским, грузинским, латинским, греческим, итальянским, английским, французским, немецким, испанским и шведским языками.

Благодаря своим научным исследованиям учёный стал основоположником новой отрасли науки — гидроархеологии, то есть подводной археологии. В 1937 году было положено начало систематическим раскопкам под водой в исторических местах. Затем Рубен Орбели приступил к изучению древних черноморских гаваней и портов, построенных в разные эпохи. Мысль, что подводные глубины хранят ценный материал для изучения древнейших культур народов, нашла блестящее подтверждение в результате научных экспедиций, проведённых по его инициативе и под его руководством.

В 1934 году учёный приступил к исследованию богатого наследия великого художника, инженера и изобретателя Леонардо да Винчи. Орбели обнаружил эскизы и заметки, позволяющие не только судить о технике водолазного дела в конце XV и начале XVI столетий в Европе и Азии, но и прийти к выводу, что Леонардо да Винчи создал дыхательные средства для подводного плавания. Исследования Рубена Орбели являются не только новым словом в истории водолазного дела, но и ценным вкладом в леонардоведение.

Рубен Орбели оставил после себя большое наследие, говорящее о глубоком погружении его мысли в историю и полные научных загадок подводные пространства (По А. Арзуманяну).



• *Поли-* обозначает много. Назовите слова с первой частью *поли-*.

- Скажите, какими языками владел Рубен Орбели? Как называют таких людей?
- Определите значение паронимов *наследство – наследие*. Составьте с ними предложения.
- Найдите в тексте сложные слова, разберите их по составу.
- Чем занимается гидроархеология? Укажите связь между этой наукой и водолазным делом.
- Какие сведения из текста заинтересовали вас? Поговорите об этом.

5. Прочитайте текст.

Физиолог Левон Орбели

Вот что рассказывает писатель Ашот Арзуманян.

Вечер в Ереване. Я случайно узнал, что в Санкт-Петербурге состоятся торжества, посвящённые 75-летию со дня рождения выдающегося физиолога, академика Левона Орбели.

Тут же решаю: вылететь из Еревана завтра, невзирая ни на что! Я выехал на родину Орбели – в Разданский район. Агроном Вардкес Горцунян оказался большим поклонником академика Орбели. Он срёзал с кустов 75 роз необычайной красоты. Я возвратился с букетом в Ереван и едва успел к самому взлёту самолёта.

Я добрался в город на Неве в тот момент, когда в переполненном зале уже объявили заседание открытым. Именно в это время машина доставила меня на торжество. Один за другим поднимались на трибуну ораторы.

Вскоре в переполненном зале председательствующий огласил текст моей записки: „Только что самолёт доставил с родины Орбели – из Армении – букет, в котором столько роз, сколько лет нашему дорогому юбиляру“. Два человека внесли на сцену огромную охапку роз. Зал сотряснулся от бури аплодисментов. Юбиляр был взволнован. Невозможно забыть ответную речь Левона Орбели: „Мне с первых лет моей жизни повезло, я принадлежу к одной из древнейших наций, которая на протяжении многих столетий создаёт культуру. Мне повезло и в том, что я имел счастье быть учеником Павлова“.

Левон Орбели стал одним из создателей нового направления в науке – эволюционной физиологии. Его труды по физиологии вегетативной нервной системы, подводной и авиационной физиологии не утратили своего значения и сегодня. Исследования учёного касались также вопросов жизнедеятельности человеческого организма в экстремальных условиях (По А. Арзуманяну).

- Подберите синонимы к словам *поклонник, выдающийся, добраться, огласить, доставить, необычайный, невзирая (ни на что), торжественно, огромный, именно, столетие, экстремальные (условия), не утратили (значения)*.
- Чем занимается физиология? Прочитайте в словаре об этой науке.
- Опишите юбилейный вечер в Санкт-Петербурге.
- Перескажите речь юбиляра.
- Что вы узнали о Левоне Орбели? Что ещё хотели бы узнать?
- Левон Орбели – представитель одной из древнейших наций. Расскажите о других древних народах, населяющих планету, об их жизни, быте, культуре.



- **Прочитайте текст. Озаглавьте его.**

Иван Павлов — выдающийся русский физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности, основатель крупнейшей физиологической школы. За исследования в области кровообращения и пищеварения в 1904 году ему была присуждена Нобелевская премия, первая в области теоретической медицины. Павлов внёс огромный вклад в развитие не только физиологии и медицины, но и психологии, фармакологии, педагогики. В 1935 году на Международном физиологическом конгрессе Иван Павлов получил почётное звание „Первый физиолог мира“.

В 1993 году в Санкт-Петербурге был создан Международный Павловский научный центр, который призван укреплять связи российских и зарубежных физиологов, развивать творческое наследие великого учёного. „Павлов — это звезда, которая проливает свет на ещё не изведанные пути“, — писал классик научно-фантастической литературы Герберт Уэллс.

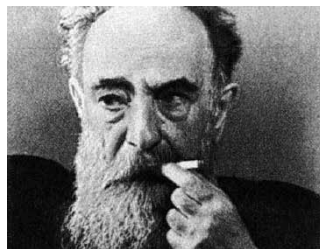
По этим путям, в свете этой звезды сегодня идут другие (*По Я. Голованову*).

- **В каком значении употреблено в тексте слово звезда?**
- **Перечитайте высказывание Герберта Уэллса, передайте его своими словами.**
- **Что дали человечеству научные исследования Павлова?**

6. Прочитайте текст.

Выдающийся востоковед

После окончания гимназии Иосиф Орбели стал студентом Санкт-Петербургского университета, избрав своей специальностью античность. Армения, Грузия, Иран, их история и культура неудержимо влекли молодого исследователя. Он окончательно посвятил себя востоковедению: занялся армянской и грузинской филологией.



Древнеармянский язык и историю Армении молодой учёный стал изучать у выдающегося арменоведа, академика Николая Марра.

Для Иосифа Орбели большое значение имело его участие в раскопках древней столицы Армении — города Ани. Наряду с раскопками учёный стал заниматься армянской эпиграфикой. В 1909 году его командировали в Арцах для исследования средневековых надписей.

Глубокие знания и научная подготовка позволили Иосифу Орбели ещё в студенческие годы стать сотрудником нового энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, для которого он написал две большие словарные статьи „Армянское искусство“ и „Грузинское искусство“, не потерявшие научной ценности до сегодняшнего дня.

В 1911 году Иосиф Орбели поехал в научную командировку в Западную Армению и провёл целый год в Ване. Там он изучал живые армянские и курдские наречия, собирал и записывал сказания, легенды, составлял словарь, копировал армянские средневековые надписи. Орбели изучал древние архитектурные памятники Эрзрума, Ахтамара, Баязета, Вана, проводил археологические исследования. Оттуда он привёз коллекцию урартских древностей.

В 1934 году Орбели стал директором Эрмитажа, а в 1943 году — первым президентом Академии наук Армении.

Много лет спустя Иосифа Орбели спросили, почему он не стал заниматься изучением классических языков, а отдал предпочтение грабару и древне-грузинскому языку, которые римляне и греки считали языками варварских народов. Он убеждённо ответил: „Я счёл достаточными те знания, которые уже приобрёл в области древних классических языков... Во мне заговорил именно этот варвар, решимость доказать, какой огромный вклад внёс мой маленький народ в сокровищницу мировой культуры" (По А. Арзуманяну).

- **Что изучает востоковедение?**
- **Эпиграфика** – это наука о древних надписях. Видели ли вы когда-нибудь древние надписи? Расскажите о них.
- **Как вы понимаете выражение *урартские древности*? Вспомните материал о древнем государстве Урарту, который вы изучали на уроках истории. Поговорите об этом в классе.**
- **Приведите строки из текстов „Физиолог Левон Орбели" и „Выдающийся востоковед", в которых братья говорят о родине и родном языке. Что объединяет эти высказывания?**
- **Иосиф Орбели изучал армянские древности в экспедиции выдающегося востоковеда и арменоведа академика Николая Марра. Прокомментируйте слова Марра „Я не имею чести быть армянином", которые он сказал студентам-армянам на лекции в Сорбоннском университете.**

7. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Николай Марр подготовил целую плеяду м..лодых армянских учёных. В числе его питомцев были Никогайос Адонц, Иосиф Орбели, Григор Капанцян и другие. У Марра учился и в..ликий армянский поэт Ваан Терьян. В арх..ологические эксп..диции в Ани Марр брал с с..бой и св..их армянских уч..ников. Именно благ..даря Марру арх..ологу и зодчему Торосу Тораманяну уд..лось произв..сти подробное изучение стр..ений и дв..рцов Ани.

Фундам..нтальный труд академика Марра „Ани" вместе с исслед..ваниями Тороса Тораманяна прив..ли в в..сторг русских и ин..странных учёных.

8. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя запятые.

В Цахкадзоре находится музей братьев Орбели. Они родились в семье потомстве(н, нн)ых армянских инте(л, лл)игентов. Их отец Абгар Орбели окончивший юридический факультет Петербургского университета был очень эрудирова(нн, н)ым человеком. Мать была из княжеского рода Аргутянов и также получила прекрасное образование. Их трое сыновей стали образова(н, нн)ейшими людьми своего времени и внесли огромный вклад в науку. Именно в Цахкадзоре родился средний брат Левон Орбели, с его именем связа(нн, н)о открытие новых закономерностей функционирования головного мозга.

9. Организуйте экскурсию в Дом-музей братьев Орбели в Цахкадзоре или посетите его в Интернете. Напишите изложение-миниатюру о своих впечатлениях.

10. Братья Орбели внесли большой вклад в науку. Современникам и потомкам остались их многочисленные труды. Подготовьте проект „Братья Орбели – науке". Материалы подберите из книги Ашота Арзуманяна „Братья Орбели" и из Интернета.



ТЕКСТ II. Прочитайте.

Завещание Альфреда Нобеля

Имя талантливого шведского учёного, инженера-химика и промышленника Альфреда Нобеля связано с изобретением динамита. Интересы его были разнообразны. Он занимался электрохимией и оптикой, биологией и медициной, работал над получением лёгких сплавов. Нобелю принадлежит 365 изобретений и открытий. Больше всего он любил заниматься лабораторной работой. „Если за год у меня появляется тысяча идей, и только одна из них является стоящей, я доволен,“ – говорил он.



Имя Нобеля в ещё большей степени связано с престижными международными премиями, учреждёнными согласно его завещанию, которое он составил за год до смерти. Нажитое Нобелем богатство было одним из крупнейших в XIX веке и легло в основу знаменитых Нобелевских премий. Всё своё имущество Нобель велел обратить в ценные бумаги, ежегодные проценты от которых должны были присуждаться в качестве премий „тем лицам, которые принесли наибольшую пользу человечеству“ в минувшем году в области физики, химии, физиологии, медицины, литературы, а также за деятельность по укреплению мира.

В завещании указывалось, что лауреатов по физике и химии должна называть Шведская королевская академия наук, по литературе – Шведская академия, за деятельность по укреплению мира – Норвежский парламент.

Только через три года улегся шум, поднятый этим завещанием. К 1900 году были завершены все приготовления, а через год были названы первые лауреаты. Нобелевскими лауреатами стали выдающиеся физики, химики и другие учёные: Мария Склодовская-Кюри и Пьер Кюри, Альберт Эйнштейн, в наши дни российский учёный Жорес Алфёров, поэт Иосиф Бродский и многие другие.

Альфреда Нобеля называют гражданином мира, и это название подходит к нему, как ни к кому другому. В его честь назван химический элемент нобелий. В Стокгольме его имя носит физико-химический научно-исследовательский институт.

Быть Нобелевским лауреатом – значит быть лучшим. Высокий престиж Нобелевских премий, возможно, объясняется тем, что они отражают благородные идеалы Нобеля, мечтавшего о „гармоническом мировом сообществе, которое пока ещё не создано, но неизбежно будет“. Сегодня число Нобелевских лауреатов составляет более шестисот человек.

1. Переведите на армянский язык слова и словосочетания *изобрести, престижный, завещание, ценные бумаги, лауреат, достойное место.*

2. Нобель свободно владел шестью языками. Вспомните, как можно назвать человека, знающего несколько языков.

3. Ответьте на вопросы по тексту.

Чем занимался Альфред Нобель? Что он изобрёл?

Какое завещание оставил после себя учёный?

Какая идея лежит в основе учреждённой Нобелем премии? За что должны были присуждаться премии?

Почему Нобеля назвали гражданином мира?

Каких лауреатов Нобелевской премии по литературе вы знаете?

4. Перескажите текст по-русски.



Հովհաննես Ադամյան

Գունավոր հեռուստատեսության գյուտարարն է հայ նշանավոր ճարտարագետ Հովհաննես Ադամյանը: 1907 թվականին նա ստեղծել է երկգույն հեռուստատեսություն, իսկ գունավոր հեռուստատեսության նախագիծը նա ներկայացրել է 1925թ.:

Գունավոր պատկեր ստանալու համար մեկ ազդանշանի փոխարեն հաղորդվում է երեքը՝ կարմիր, կանաչ, կապույտ:

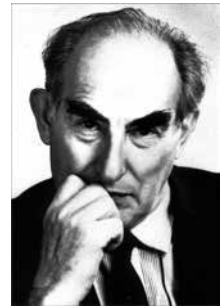
Ադամյանի առաջարկած հեռուստացույցը առաջին անգամ կիրառվել է 1928թ. Լոնդոնում, իսկ 1951–1953թթ. ընդունվել է ԱՄՆ-ում:

5. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Лев Давыдович Ландау — самый универсальный физик-теоретик XX века. Его имя связано почти со всеми разделами теоретической физики.

Известный физик-теоретик Моисей Марков так сказал о Ландау: „Между нами жило чудо, и мы это знали“.

В четырнадцать лет Ландау стал студентом, а затем аспирантом физико-технического института в Санкт-Петербурге. Работал он много, по 15—18 часов в сутки. Учёный взялся за решение сложнейшей задачи — создать в стране передовую научную школу физиков-теоретиков. Это предполагало написание учебников, издание научного журнала, открытие институтов теоретической физики, проведение семинаров и международных конференций, отбор и подготовку кадров. Программа была успешно выполнена, и это стало научным подвигом Ландау.



В 1935 году совместно с Евгением Лифшицем он создал серию учебников, которые пересматривались и обновлялись в течение последующих двадцати лет. Они были переведены на многие языки и изданы в США, Англии, Китае, Японии и других странах, во всём мире они считаются классическими.

Льву Давыдовичу Ландау в 1962 году была присуждена Нобелевская премия. Он был избран членом академий наук многих стран. В России его именем назван Институт теоретической физики Академии наук.

- **Как вы понимаете словосочетание *классические учебники*?**
- **Почему Ландау называют универсальным физиком? В чём состоял его научный подвиг?**

6. Прочитайте текст. Перескажите его.

В 1929 году, когда Ландау был аспирантом, его командировали за границу. В Копенгагене в Институте теоретической физики его ждали встречи с выдающимся учёным Нильсом Бором, у которого собирались ведущие физики-теоретики из многих стран. На знаменитых семинарах Бора удивляла простота отношений, доброжелательность, серьёзность. Но больше всего поражал сам Бор, внимательный к своим ученикам и скромный. „Как хорошо, что вы приехали! Мы от вас многому научимся“, — заявил Бор двадцатилетнему Ландау.

- **Какие слова из текста подтверждают скромность гениального учёного?**
- **Найдите материалы о Нильсе Боре. Сделайте небольшие сообщения в классе.**

7. Прочитайте текст о Марии Склодóвской-Кюри.



Мария Склодóвская родилась и выросла в Польше. В возрасте двадцати четырёх лет она поехала в Париж и поступила в Сорбоннский университет, где изучала физику и химию. Она стала первой в истории Сорбонны женщиной-преподавателем. Там же она встретила учёного Пьером Кюри, за которого позднее вышла замуж. Вместе с Пьером Кюри Мария занялась исследованием радиоактивности рентгеновских лучей, которые испускал уран. Вдвоём они переработали восемь тонн руды и получили радий — одну сотую часть грамма. Позже им удалось открыть новый элемент полоний, названный так в честь родины Марии — Польши.

В 1903 году супруги Кюри получили Нобелевскую премию по физике „За выдающиеся заслуги в совместных исследованиях явлений радиации“.

Незадолго до начала Первой мировой войны ими был создан институт радиоактивности, где они и продолжали свою научную деятельность. Сама Мария Склодóвская-Кюри стала директором отделения фундаментальных наук. На этом посту она выполнила огромную работу, помогая медикам лечить и оперировать раненых. В 1911 году Мария Склодóвская-Кюри получила вторую Нобелевскую премию. Она стала первой женщиной-учёным, которой присудили эту престижную премию и то дважды.

- В тексте вам встретились слова *тонна* и *грамм*. Назовите другие единицы веса и длины по образцам: 1 килограмм (*кг*) – 1000 граммов (*г*), 1 километр – 1000 метров (*м*).
1 центнер – ..., 1 тонна – ...; 1 метр – ..., 1 дециметр – ..., 1 сантиметр – ...
- Образуйте от глаголов *преподавать*, *исследовать*, *получать*, *выполнять*, *выделять*, *награждать*, *осуществлять* существительные с суффиксами *-ание*, *-ение*.
- Расскажите о супругах Кюри и их открытиях.

8. Поработайте переводчиками. Переведите тексты с русского языка на армянский и с армянского на русский. Прочитайте в классе.

Жизнь Альберта Эйнштейна не богата внешними событиями. Он никогда не занимал официальных постов, после него не осталось памятных мест, прах Эйнштейна согласно его воле развеяли по ветру. Архивы Эйнштейна погибли при разгроме нацистами его дома. Но после Эйнштейна осталось то, чего не могут уничтожить ни ветер, ни бомбы, ни время. Остались идеи, которые преобразовали физику и оказали огромное влияние на естественные науки.

Учёный мир сравнительно быстро оценил значение открытий Эйнштейна, созданную им теорию относительности.

В 1921 году за труды по теоретической физике Эйнштейну была присуждена Нобелевская премия (*По К. Зелигу*).

Ալբերտ Էյնշտեյնը սիրում էր Չապլինի ֆիլմերը և դրանց հերոսների նկատմամբ մեծ համակրանք ուներ: Մի անգամ գիտնականը ևամակ գրեց Չապլինին. «Ձեր «Ոսկու տեղը» ֆիլմը հասկանալի է ամբողջ աշխարհին, և Դուք մեծ մարդ կդառնաք»: Չապլինը պատասխանեց. «Ես Ձեզանով ավելի եմ հիացած: Ձեր հարաբերականության տեսությունը աշխարհում ոչ ոք չի հասկանում, այնուամենայնիվ Դուք դարձաք մեծ մարդ» (*Ըստ Ու. Բիլի*):

9. Знаете ли вы? Прочитайте текст. Перескажите его.

В 1921 году в США был объявлен сбор средств на покупку одного грамма чистого радия для Марии Склодовской-Кюри: он был необходим ей для дальнейших исследований. Во время её триумфальной поездки по Америке с публичными лекциями ключик от шкатулки с драгоценным радиоактивным металлом был вручен учёной самим Президентом США.

10. Прочитайте текст. Составьте вопросы к нему. Запишите их.

Бор был лидером и вдохновителем квантовой физики. Мировое сообщество признало его вторым физиком XX века после Эйнштейна. Его лицо изображено на монетах и денежных купюрах. Его именем назван один из новейших элементов периодической таблицы, а также очень солидная научная награда. В его родной Дании буквально молились на него. Специально для Бора в начале 20-х годов был создан Институт теоретической физики, подарен ему дворец. И когда при нацистах Бору угрожал арест, его как национальную святыню переправили в Швецию. Это было сделано на государственном уровне.

11. Прочитайте. Вы, конечно, ничего не поняли. Напишите каждое предложение на отдельной полоске бумаги. Правильно соединив их, вы получите небольшой текст Эдуарда Гирчика. Запишите его. Можете поработать в парах.

Начатую когда-то Мецамором астрономическую эстафету несёт теперь Бюракан. Разве не удивительно, что на дне Севана найдена бронзовая модель Вселенной — Земля, Солнце, Луна и пять планет? Горы Армении — колыбель многих древнейших астрономических сведений. В скале высечены небесные светила и звёзды. Астрономия в Армении ещё до нашей эры была развитой наукой и её достижения кажутся фантастическими. Уникальные находки на холме Мецамор поразили учёных: были обнаружены следы древнейшей обсерватории, построенной ещё до нашей эры. За большие заслуги в развитии астрономии английские учёные на одной из конференций надели на него мантию Ньютона. Бюракан — так называется местность на склоне горы Арагац. Современная обсерватория основана величайшим учёным современности Виктором Амбарцумяном.

12. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы.

I. Электр..энергетика — детище Солнца. В эл..ктричество пр..вращается солнечная энергия, накопленная в б..гатствах недр и круг..вороте вод. Успехи к..смиической техники под..рили людям б..тарей, неп..средственно пр..вращающие солнечный свет в электричество. Электр..техника р..ждает п..токи энергии, с..здаёт средства управления ими. Кибернетика помогает в работе м..торов, г..нераторов, электр..станций. Сила эл..ктричества безмерно возр..стает, стан..ваясь разумной.

В эл..ктричестве — будущее чел..вечества, рассуждать о нём можно беск..нечно (По В. Орлову).

II. Из всех разн..видностей электр..мобилей большой инт..рес предст..вляют лёгкие транспортные средства с к..мбинированным эл..ктрическим приводом. В скором времени электр..скутер, электром..пед, электром..бель и электр..велосипед будут ст..ять в г..раже каждого американца.

- Найдите в текстах слова с первой частью *электр-*. Скажите, что они обозначают.



ТЕКСТ III. Прочитайте.

Гений из гениев

Великий русский учёный Дмитрий Менделеев считается одним из самых выдающихся людей. Его имя вошло в такие науки, как химия, агрохимия, экология, биология, механика, астрономия. Далеко не случайно Менделеева называют гением из гениев, которому поклоняется вся мировая наука.

Главным делом Менделеева в науке всё же была химия и идея периодичности, благодаря которой он понял, что проник в одну из глубочайших тайн природы. С самого начала своих исследований Менделеев был глубоко убеждён, что основное свойство атомов – атомный вес или масса атомов. Оно должно определять остальные свойства каждого элемента.



Учёный пересмотрел массу источников, сопоставил огромный материал и чётко *увидел* периодический закон. Вот что он писал о своём открытии: „Когда я стал окончательно оформлять мою классификацию элементов, я написал на отдельных листочках каждый элемент и его соединения и затем, расположив их в порядке групп и рядов, получил первую наглядную таблицу периодического закона“. Открытие периодического закона для его творца не было счастливой случайностью или неожиданной удачей. Обнаружение основного закона мира атомов было для Менделеева сознательным философским устремлением, заданием, которое он поставил перед собой с самого начала. Менделеев предсказал существование двенадцати новых элементов и предугадал их свойства.

1. Приведите армянские эквиваленты слов *проникнуть, пересмотреть, сопоставить, оформить, расположить, предсказать, предугадать, поклоняться; идея, тайна, открытие, свойство, астрономия; выдающийся, наглядный, основной.*

2. Объясните значение омонимов в словосочетаниях *масса атомов* и *масса источников*. Составьте со словом *масса* свои предложения.

3. Объясните выражение *чётко увидел периодический закон*.

4. Как пришёл к своему открытию Менделеев?

5. Прокомментируйте заглавие текста.

6. Какие явления природы изучает химия, а физика? Приведите примеры.

7. Слова с суффиксами *-ение, -ание*, которые обозначают процессы, действия, широко используются в языке науки. От глаголов *гореть, кипеть, делить, решать, образовывать, использовать, создать, описать, влиять, изучать* образуйте и запишите существительные.

8. Образуйте превосходную степень прилагательных *крепкий, лёгкий, великий, глубокий, талантливый, простой, гениальный, умный, добрый* с суффиксами *-ейш-, -айш-*. С некоторыми из полученных прилагательных составьте и запишите предложения.

9. Прокомментируйте высказывание лауреата двух Нобелевских премий Лейнуса Полинэ *Химики – это те, кто на самом деле понимает мир*.

10. Спишите текст, раскрывая скобки и заменяя причастные обороты придаточными предложениями.

Дмитрий Менделеев относился к людям, владеющим искусством ра(с, сс)лабляться от напряжё(н, нн)ой работы путём погружения в глубокий сон. В это время, по утверждению многих учёных, творческий потенциал человека ра(с, сс)крывается максимально. Желание учё(н, нн)ого понять закономерность, объединяющую химические элементы, было очень велико, он даже увидел её во сне в форме таблицы. Первого марта 1869 года Менделеев составил таблицу „Опыт системы элементов, основа(нн, н)ой на их атомном весе и химическом сходстве“. Сегодня таблицу Менделеева, ставшую прообразом научной Периодической системы элементов, знает весь мир.

11. Прочитайте тексты. К какому стилю – научному, научно-популярному, публицистическому – они относятся.

Кислород в природе

Кислород – самый распространённый элемент земной коры. В свободном состоянии он находится в атмосферном воздухе. В связанном виде кислород входит в состав воды, минералов, горных пород и всех животных и растительных организмов. Общее количество кислорода в земной коре составляет около половины её массы, почти 47%.

Водород в природе

Водород в свободном состоянии встречается на Земле лишь в незначительных количествах. Иногда он выделяется при извержении вулканов и при добычании нефти. Но в виде соединений водород очень распространён. Он составляет девятую часть воды. Водород входит в состав всех животных и растительных организмов, нефти, угля, природных газов и ряда минералов. Водород – самый распространённый элемент космоса. Его доля составляет около половины массы Солнца и большинства других звёзд.

Хлор

Хлор относят к числу важнейших продуктов химической промышленности. Его применяют для синтеза органических и неорганических соединений, для производства соляной кислоты, для отбеливания тканей и целлюлозы, которая нужна для получения бумаги. Хлор применяют и для очистки бытовой воды. Особенно широко используют в последнее время хлорорганические продукты, которые идут на производство пластмассы и каучуков.

12. Перескажите текст на русском языке.

Հետաքրքրական գյուտ

Գյուտարար Թոմաս Էդիսոնի ծանոթները զարմանում էին, թե ինչու է այդպիսի դժվարությամբ բացվում նրա մուտքի դռնակը:

– Այնպիսի հանճարը, ինչպիսին դու ես, Թոմաս, կարող էր ավելի լավ դռնակ պատրաստել:

– Իմ կարծիքով, դռնակը հանճարեղ է պատրաստված,– ասաց Էդիսոնը: – Այն միացված է տնային ջրմուղի պոմպին, որպեսզի յուրաքանչյուրը, ով ներս է մտնում, տարողության մեջ մղի քսան լիտր ջուր:

- **Что вам известно о гениальных изобретениях Эдисона? Прочитайте о нём в энциклопедическом словаре.**



ПЕЖЕП ІУ. Прочитайте.

Весенние цветы Армена Тахтаджяна



На мировом научном небосводе звезда Армена Тахтаджяна взошла быстрее, чем он мог себе представить. Из прожитых им почти ста лет Армен Тахтаджян семьдесят четыре года посвятил науке.

В жизни будущего ботаника судьбоносную роль сыграла встреча с выдающимся учёным, ботаником-генетиком Николаем Вавиловым, который приехал в Армению с экспедицией и в долине реки Аракс изучал местную флору. Он пригласил Тахтаджяна работать в его экспедиции, и это была замечательная школа для молодого учёного.

Становление Тахтаджяна как учёного состоялось в Армении. Он стал основателем и первым директором Института ботаники, создателем известнейшей ботанической школы Армении. Тахтаджян изучал растительный и животный мир Армении, остатки древних растений. Позднее результаты своих исследований он обобщил в книге „Флора Армении“.

Эволюционная система растительного мира, созданная Тахтаджяном в 1967 году, получившая в дальнейшем название „Система Тахтаджяна“, и его фундаментальный труд „Флористические области Земли“ не только приняты мировым ботаническим сообществом, но и считаются лучшими и наиболее достоверными. Труды Тахтаджяна повлияли на все основные направления современной ботаники. Почти за три века её существования лишь немногим учёным удавалось решать такие грандиозные задачи.

Академик Армен Тахтаджян был членом ряда зарубежных Академий наук, получал престижные награды научных обществ и университетов разных стран мира. У него было много орденов и медалей. Но самой дорогой для себя наградой он считал полученный от родины орден Месропа Маштоца.

Среди великолепных полотен Мартироса Сарьяна есть красочный натюр-морт, на котором изображены цветы. Вот как была создана эта картина. В 1951 году профессор-ботаник Армен Тахтаджян находился в Ереване: он исследовал растительный мир Армении. Иногда они вместе с Мартиросом Сарьяном ездили по стране. Накануне отъезда Тахтаджян зашёл к Сарьяну попрощаться. Мастер приготовил учёному приятный сюрприз – он подарил ему прекрасный натюрморт, на котором был изображён красочный букет из цветов, собранных Тахтаджяном. И сегодня этот холст украшает кабинет покойного академика Армена Тахтаджяна. Вот почему рассказ о выдающемся учёном называется „Весенние цветы Армена Тахтаджяна“ (По Ю. Карапетяну).

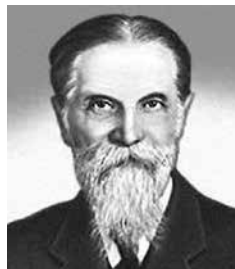
1. Объясните слова и выражения генетик, флора, систематизация растений, грандиозные задачи, судьбоносная роль, фундаментальный труд, ботаническое сообщество, направления ботаники. В случае затруднения можете прибегнуть к армянскому языку.

2. Расскажите о научных достижениях Армена Тахтаджяна.

3. Пользуясь словарями, дайте определение физики, химии, биологии, математики, астрономии, зоологии по образцу: Ботаника – это наука, исследующая... .

4. Прочитайте текст. Озаглавьте и перескажите его.

Климент Тимирязев – естествоиспытатель, ставший одним из основоположников русской научной школы физиологии растений. Ему удалось выяснить, что зелёные листья на свету усваивают углекислый газ из воздуха и выделяют в атмосферу кислород, которым дышат почти все живые существа нашей планеты. Это явление учёный назвал фотосинтезом.



Тимирязев установил, что в листьях растений содержится особое вещество – хлорофилл, которое окрашивает их в зелёный цвет. Хлорофилл поглощает энергию солнечных лучей и создаёт из углекислого газа и воды сложные вещества – углеводы. Учёный доказал, что всё живое обязано своим существованием солнечному свету, а зелёный лист – это „кладовая“ солнечной энергии. „Человек вправе считать себя сыном Солнца“, – писал учёный.

В XXI веке, когда экологи бьют тревогу по поводу загрязнения планеты, призывая защитить и спасти природу, животный мир и самого человека, труды Тимирязева стали особенно актуальными.

5. Прочитайте текст. Перескажите его по-армянски.

Дикая флора Армении необыкновенно интересна и богата. Её легче сохранить в местах естественного произрастания. С этой целью создаются заповедники и национальные парки.

Небольшой Эребунийский заповедник диких видов пшеницы уникален. Он единственный не только в нашей стране, но и во всём мире, так как призван охранять предков культурной пшеницы и других зерновых в условиях их естественного обитания. Эребунийский заповедник можно считать дётищем Вавилова, живым памятником ему. Учёный считал, что Армения приобретает особое значение как один из мировых очагов развития культурных растений, особенно хлебных злаков.

Хосровский заповедник организован на базе заповедного леса, основанного в 330 году армянским царём Хосровом. В Хосровском заповеднике произрастает около 1800 видов растений. Богат и животный мир.

Шикахогский заповедник находится в Зангезуре. В нём насчитывается 1074 вида редких растений. Здесь же находится знаменитая платановая роща.

Дилижанский заповедник расположен на севере Армении. Здесь произрастает около 900 видов растений. Основными объектами охраны являются б́уковые и дуб́овые леса (По П. Гангилян).

6. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Николай Иванович Вавилов в..шёл в историю науки как крупнейший б..тан-ник и раст..ниевод, бл..стящий пут..шественник и географ, зам..чательный организатор науки, выдающийся общественный и государственный деятель. Его научная деятельность была подчин..на одной цели – изучению культурных р..стений для повышения их ур..жайности. Б..ольшое внимание Вавилов уд..лял изучению иммунитета сельск..хозяйственных растений. Особое место в его трудах занимают в..просы происх..ждения культурных р..стений. Всю св..ю ти-т..ническую энергию Вавилов направил на р..шение в..жнейших проблем – преодоление нед..статка прод..вольствия и ликвидацию гол..да.

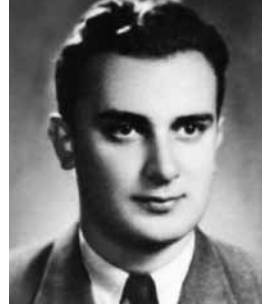


ՔԵՔԵՄ Կ. Прочитайте.

Сергей Мергелян и математика

Сергей Мергелян — великий математик, который в двадцать лет решил одну из фундаментальных проблем математической теории функций.

Мергелян в девятнадцать лет окончил Ереванский государственный университет. По рекомендации Виктора Амбарцумяна он поступил в аспирантуру Института математики Академии наук в Москве. Его научным руководителем стал всемирно известный учёный Мстислав Келдыш, который был уверен в гениальной одарённости своего аспиранта. Келдыш понимал, что Мергелян на пороге открытия, над которым когда-то безуспешно работал он сам.



Теорию приближения сформулировал выдающийся немецкий математик Карл Вейерштрасс ещё в XIX веке. Но теорию целиком доказать ему самому не удалось, как и другим великим математическим умам. Двадцатилетний Сергей Мергелян вывел собственную теорию, которая дала чёткий ответ на вопрос семидесятилетней давности.

Удивительным событием в мире науки стала защита Мергеляном кандидатской диссертации. Учёный совет, состоящий из крупнейших математиков, присудил ему сразу степень доктора физико-математических наук. Все выступавшие на защите его диссертации отметили её исключительную важность для развития математической науки. Так Мергелян в двадцать два года стал профессором Московского и Ереванского университетов, а в двадцать семь лет — академиком.

Научные исследования Мергеляна охватывают важнейшие области математики. Он внёс большой вклад в развитие теории относительности, благодаря чему и стал лауреатом Государственной премии.

Великие заслуги Сергея Мергеляна в создании армянской математической школы, в развитии вычислительной техники и кибернетики в Армении.

Мергелян в возрасте двадцати восьми лет организовал и возглавил Институт математических машин в Ереване, который пользовался международным признанием.

Учёный создал в Армении совершенно новое научно-техническое направление прикладной математики и вычислительной техники. Именно в созданном им институте началась наладка первых вычислительных машин. Институт и сегодня называют именем Мергеляна. Это уникальный случай, когда название учреждению дали не официальные органы, а народ.

Мергелян является также основателем Вычислительного центра Академии наук Армении, одним из первопроходцев развития в Армении прикладной математики (По М. Минасяну).

1. Переведите на армянский язык слова и словосочетания *рекомендация, одарённость, вклад, открытие, присудить учёную степень, доказать теорему, вычислительный центр, фундаментальные науки, известный учёный, международное признание, большой вклад, прикладная математика.*

2. Разберите по составу существительное *первопроходец*. Вспомните другие сложные слова с *перво-*, относящиеся к разным частям речи.

3. Как мы называем сегодня счётные математические машины?

4. С прилагательными учёный и научный составьте словосочетания, используя существительные статья, гипотеза, совет, открытие, степень доктора наук, теория, центр, подход, мир.

5. Прочитайте текст. Переведите его на армянский язык.

Сергей Мергелян был музыкально одарённым человеком и отличался большой любовью к пению. У него был красивый сильный голос, даже арии из опер он пел на высоком профессиональном уровне.

После окончания школы перед ним очень серьёзно встал вопрос, куда идти учиться — в консерваторию или на физико-математический факультет университета. Пересилила особая тяга к математике, и он сумел реализовать свой математический гений.

6. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Американский учёный Норберт Винер был *крупным* математиком, автором ряда *интересных* работ. Однако его имя стало широко известно во всём мире после *появления* в 1948 году книги „Кибернетика“, которая сыграла *большую* роль в становлении кибернетики как самостоятельной *дисциплины*. В последующие годы Винер с энтузиазмом занимался пропагандой и популяризацией идеи кибернетики. Он написал много книг и статей, посвящённых этой науке. В учёном мире Винера называли „отцом кибернетики“, и это всегда нравилось ему.

За границей состоялась встреча Винера и Мергеляна. Американский математик сказал Мергеляну, что он знаком с его трудами и восхищён ими.

- Подберите синонимы к выделенным словам.
- Какова роль Винера в становлении кибернетики?

7. Запишите предложения, изменяя их по образцу: Сегодня инженеры создают сложные приборы. – Сегодня инженерами создаются сложные приборы.

1. В наше время явления природы исследуют с помощью современных приборов. 2. Учёные разных стран проводят эксперименты по исследованию космоса. 3. Для изучения нашей планеты учёные и инженеры создают искусственные спутники Земли. 4. Научные открытия используют для развития техники. 5. Тяжёлую воду применяют в ядерных реакторах. 6. Норберта Винера считают отцом кибернетики. 7. Полипреновый каучук производят на Ереванском заводе „Наирит“.

8. Вы прочитали тексты и материалы, относящиеся к разным наукам – физике, математике, химии, биологии, кибернетике. Вы познакомились с открытиями и изобретениями, сделанными гениями и подаренными человечеству. Организуйте Круглый стол на тему „Наука и жизнь“. В этом вам помогут изученные тексты, а также слова и словосочетания: естественные, точные, технические, гуманитарные, общественные науки; заниматься, интересоваться наукой (биологией, химией, математикой, историей); достижения науки и техники, развитие техники, новое в науке; первоклассная техника, технические знания; выбор профессии, получить профессию, интересоваться профессией; среднее, специальное, высшее образование; иметь право на образование, получить хорошее образование; большое будущее, светлое будущее; учёный с мировым именем, известный, маститый, молодой, начинающий учёный; получить степень бакалавра, магистра; система телевидения, программа телепередач, телевизионная передача; статьи в газетах и журналах; новые современные технологии; космические исследования.



УІ. Прочитайте. Перескажите текст.

Мир компьютеров

Прогресс в вычислительной технике не может не восхищать. Первое поколение электронно-вычислительных машин (ЭВМ) было громоздким. Позже наступила эра компактных и быстродействующих компьютеров, основанных на более современной технической базе. Они называются универсальными вычислительными машинами. Сегодня компьютеры производят во многих странах мира. Они вошли в жизнь общества, используются в работе, в учёбе и в быту.

Широкое распространение получил Интернет – всемирная компьютерная сеть, рождение которой произошло в 1969 году, а в 1972 году появилась электронная почта (E-mail). Множество компьютеров по всему свету соединены проводами, телефонными линиями, радио- и спутниковой связью. Со своего персонального компьютера мы можем связаться с любой точкой земного шара и получить доступ к информации. Она содержится в любом компьютере, составляющем сеть Интернет. Количество ресурсов всемирной сети постоянно растёт, растут и наши возможности в ней. Мы можем вступать в дискуссии по тем или иным темам, посещать виртуальные выставки, участвовать в конференциях, вести электронный бизнес, общаться с помощью электронной почты и многое другое.

Во всемирной компьютерной сети помещены энциклопедии, электронные библиотеки, новостные порталы. Можно к ним обратиться, если нужна справочная информация, если хотите прочитать какую-либо книгу, а также узнать новости дня. Со временем функции Интернета значительно расширились, появились чаты, форумы. К 1994 году относятся первые попытки продавать товары через Интернет. Его развитие не останавливается ни на минуту. Основное направление сегодня – обеспечение быстрого доступа и введение более современных линий связи в Интернете. Никто не может сказать, во что превратится сеть спустя 10, 25, 50 лет.

1. Объясните слова и выражения *компактный, громоздкий, быстродействующий, чат, форум, доступ, ресурсы сети, виртуальные выставки, новостной портал.*

2. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Армянская электронная энциклопедия «Հիշագր» – это уникальный информационный проект, объединяющий самые разные сведения по истории, культуре и другим сферам жизни армянства.

Цель, которую ставили перед собой создатели энциклопедии, – собрать воедино из всех доступных источников информацию об Армении, об армянском мире и представить её в удобном для пользователя виде.

Электронная энциклопедия предоставляет безграничные возможности для создания путеводителя по армянскому миру.

- **Прочитайте:** *электронная энциклопедия, воедино, доступный источник, пользователь, путеводитель, безграничный. Приведите их армянские эквиваленты.*
- **Объясните слово** *армянство*. Как и почему оно возникло? Найдите в тексте синонимичное ему выражение.
- **Составьте предложения с паронимами** *представлять и предоставлять.*
- **Что вы знали о компьютерах и Интернете? Что нового узнали?**

3. Прочитайте.

Музей компьютеров

В 1996 году в Силиконовой долине в Калифорнии был основан музей компьютеров.

В мире немало реальных и виртуальных музеев, посвящённых компьютерной технике, но музей в Калифорнии стал самым крупным не только по числу, но и по разнообразию экспонатов. В нём содержится более 3000 деталей компьютеров, 2000 фильмов, 5000 фотографий, огромное число документов и много гигабайт программ. Компьютеры, экспонируемые в музее, составляют коллекцию вычислительных машин, созданных в 1945 – 1990 годах. Экспонаты музея наглядно демонстрируют, как далеко шагнул прогресс в компьютерной технике. Они лишний раз убеждают в том, что создатели универсальных вычислительных машин не обошли вниманием даже труд домохозяйек и индустрию развлечений.

- **Найдите в тексте синонимы к словам и словосочетаниям** *создан, показывать, автор, большой, выставленный* (в музее), *вычислительная машина, собрание экспонатов*.
- **Что вам известно о Силиконовой долине? Где она находится, чем знаменита? Прочитайте о ней в Интернете. Найдите на карте США штат Калифорния. Укажите главный город штата.**
- **К каким музеям относится музей компьютеров в Силиконовой долине – к реальным или виртуальным?**
- **Найдите в тексте предложения с причастными оборотами. Переделайте их в сложные предложения. Запишите попарно.**

4. Прочитайте предложения. Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к компьютерной терминологии.

1. Быстродействие серийно выпускаемых ЭВМ всего за 50 лет увеличилось в миллион раз. 2. В 1959 году родилось второе поколение компьютеров, работающих на транзисторах. 3. Некоторые суперкомпьютеры способны удерживать в оперативной памяти все библиотеки мира. 4. Сегодня очень много фирм, которые пишут программное обеспечение. 5. Создатели первого цветного домашнего компьютера хорошо знали, что это революция в компьютеростроении.

5. Прочитайте текст. Знаете ли вы историю символа @?

Символ @ имеет долгую историю. Его использовали ещё в XVI веке в Венеции, чтобы обозначить единицу веса – *амфору*.

Когда в 1972 году появилась электронная почта (E-mail), для неё при обозначении адреса стал использоваться этот, уже хорошо знакомый значок @. На русском языке его называют *собачка*, иногда с некоторой долей иронии *собака*, а на армянском языке *շիկ*.

- **Что вам известно об электронной почте?**
- **Какие действия надо совершить, чтобы послать через Интернет электронное письмо другу в Москву или Лос-Анджелес?**

6. С созданием компьютеров и их широким вхождением в современную жизнь многие термины вошли в интернациональную лексику. Объясните значение слов *мегабайт, сайт, монитор, скайп, файл, мышка, блог*.

7. На материале текстов и других источников составьте свой словарь компьютерных терминов.

НАУЧНЫЕ ТЕРМИНЫ

В языке науки широко используются лексические единицы, точно и однозначно называющие понятия. В научном языке частотны термины, терминологические сочетания слов и аббревиатуры, относящиеся к разным областям науки – *радиация, гамма-лучи* (физика), *окись, хлор* (химия), *логарифм, гипотенуза* (математика), *процессор, сайт, сканер* (кибернетика). Большая часть научных терминов представляет собой интернационализмы, образованные на основе иностранных слов – *Интернет* (*интер* – между, *нет* – английское слово *net* – сеть). Особенно много интернациональных слов появилось в последние годы в связи с развитием новых технологий, в частности, компьютерного дела: *блог, файл, процессор* и другие. Само слово *компьютер* очень распространилось в последние годы, вытеснив слова *счислитель, ЭВМ*, которые употреблялись ещё лет двадцать тому назад.

В научную лексику входят также отвлечённые существительные с *-ение, -ание, -ость, -есть*: *окисление, извлечение* (корня), *замерзание* (воды), *сверхпроводимость, текучесть*.

Научная терминология включает в свой состав и фразеологию: это составные термины – *прямой угол, сила притяжения, атомный вес, элементарная частица*.

Многие научные лексические единицы становятся широко употребительными и от них могут образовываться новые слова способами русского словообразования: *сканер – сканировать, компьютер – компьютерный – компьютерщик, файл – файловый, хлор – хлорный – хлорировать, кислород – кислородный*.

Научная лексика постоянно обогащается и этому нет конца, так как современная жизнь характеризуется бурным развитием науки и техники.

I. Запишите русские и заимствованные научные термины в два столбика.

Кислород, гидросфера, растворимость, деформация, термоядерный, сейсмология, закономерность, колебание, галоген, взаимодействие, электромагнитный, радиоактивность, отражение, радиолокатор, передатчик, плотность, скольжение, углерод, притяжение, трение, молекула, барометр, вакуум, влияние, гипербола, давление.

II. Запишите термины, используемые в физике, химии, биологии, математике. Кто больше?

III. Прочитайте предложения. Выпишите научные термины, которые появились в результате технического прогресса.

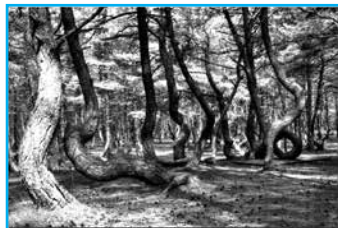
1. Космонавты вернулись домой после удачно завершённого эксперимента. 2. Радиолокаторы обнаруживают корабли и самолёты на расстоянии до нескольких сот километров. 3. В мире за сутки через Интернет проходит около 196 миллиардов электронных писем. 4. Ядро атома состоит из протонов и нейтронов. 5. Человек является частью биосферы, и он должен беречь её.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

В Армении создан виртуальный музей выдающейся армянской актрисы Сирануйш. В мультимедийном музее собраны письма, воспоминания о великой актрисе, фотографии, костюмы, личные вещи.

После смерти великого Альберта Эйнштейна канадские учёные установили, что его мозг был на 15 % больше обычного человеческого мозга.

В национальном парке Калининградской области растут „сказочные“ сосны — ну прямо-таки лес Бабы-Яги. Их стволы закручены причудливым образом, и объяснение этому явлению пока не найдено. Учёные предполагают, что во всём виноват сильный морской ветер или загрязнение почвы. Местные жители, не теряя времени, создают обряды типа „обними ствол, постучи по коре, возьми за пятку — и будет тебе счастье“.



Словосочетание *жавёлевая вода* известно многим. Откуда оно произошло?

В XVIII веке под Парижем был городок под названием Жавэль. Там впервые стали производить жидкость, имеющую отбеливающие свойства. Она стала использоваться в промышленности и также вошла в обиход, стала употребляться при стирке. Жавёлевая вода широко используется в Армении, куда её впервые завезли армяне-репатрианты.

Улыбнись!

Великий русский учёный Дмитрий Менделеев не ограничивался только химией. В свободное от работы время он занимался изготовлением чемоданов и делал это, как и всё остальное, прекрасно. Как-то учёный был в одном магазине, и незнакомый посетитель тихо спросил у хозяина, кто он такой. „Известный мастер чемоданов“, — ответил владелец магазина. Эти слова услышал и сам Менделеев. Он был очень доволен.

Эйнштейн был в гостях у своих знакомых. Начался дождь. Когда Эйнштейн собрался уходить, ему предложили взять шляпу.

— Зачем? — сказал он. — Я знал, что будет дождь, и именно поэтому не надел шляпу. Ведь она сохнет дольше, чем мои волосы. Это же очевидно.

Лиза Мейтнер, первая в Германии женщина-физик, получила учёную степень в начале двадцатых годов. Название её диссертации „Проблемы космической физики“ какому-то журналисту показалось неправильным, и в газете было напечатано: „Проблемы косметической физики“.

Две параллельные прямые не пересекаются потому, что не знают о существовании друг друга.

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧЕЛОВЕК. ПОРТРЕТ. ХАРАКТЕР

В человеке всё должно быть прекрасно:

И лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Антон Чехов

Художественное произведение — это богатый и разнообразный мир красок, звуков, событий, чувств и человеческих характеров, созданных творческим воображением писателя. В то же время герои произведений воспринимаются нами как живые люди, с которыми мы разделяем их переживания, страдания и радости. Максим Горький подчёркивал, что „искусство начинается там, где читатель, забывая об авторе, видит и слышит людей, которых автор показывает ему“. Есть множество художественных приёмов, с помощью которых создаётся образ литературного героя. Это и описание его внешности, и речь, и рассказ героя о себе, и его поведение и поступки. Даже в именах и фамилиях литературных героев часто скрывается определённый смысл: Хрюкин, Очумелов, Червяков, Собакевич, Коробочка.

Особое место в художественной литературе занимает портретная характеристика персонажа, которая даёт читателю представление о душевных качествах героя. Непревзойдёнными мастерами портрета по праву считаются Гоголь, Толстой, Чехов.

В поэме Гоголя „Мёртвые души“ представлена целая галерея образов помещиков, чиновников, крестьян, написанных очень ярко и выразительно. В каждом конкретном образе автор сумел найти какую-то особую черту внешнего облика героя, которая подчёркивает его характер. В портретной зарисовке помещика Манилова подчёркнута слащавость и мечтательность: „На взгляд он был человек видный, черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.“

Несколько выразительных штрихов в портрете другого помещика, Собакевича, дают представление о его грубой и неотёсанной натуре: „Когда Чичиков взглянул ёскоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал ... на чужие ноги. Известно, что есть много на свете лиц, над отделкой которых натура не долго мудрила, ... но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз — вышел нос, хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и пустила на свет ...“.

Мастерски изображён главный герой рассказа Чехова „Человек в футляре“, учитель греческого языка Беликов.

Многие литературные персонажи привлекают нас своими душевными качествами, поступками, поисками смысла жизни, правды, справедливости. Таковы пушкинские героини Татьяна Ларина и Маша Миронова, персонажи романа Толстого „Война и мир“ Наташа Ростова, Андрей Болконский, Петя Ростов, Данко из рассказа Горького „Старуха Изергиль“ и многие, многие другие.

Белинский отмечал, что „у истинного таланта каждое лицо — тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец“.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

После бала

— Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что всё дело в среде, что среда заедает¹. А я думаю, что всё дело в случае. Я вот про себя скажу.

Так заговорил всеми уважаемый Иван Васильевич после разговора, шедшего между нами, о том, что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди. Никто, собственно, не говорил, что нельзя самому понять, что хорошо, что дурно, но у Ивана Васильевича была такая манера отвечать на свои собственные, возникающие вследствие разговора мысли и по случаю этих мыслей рассказывать эпизоды из своей жизни. Часто он совершенно забывал повод, по которому он рассказывал, увлекаясь рассказом, тем более что рассказывал он очень искренно и правдиво.

Так он сделал и теперь.

— Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого.

— От чего же? — спросили мы.

— Да это длинная история. Чтобы понять, надо много рассказывать.

— Вот вы и расскажите.

Иван Васильевич задумался, покачал головой.

— Да, — сказал он. — Вся жизнь переменялась от одной ночи, или скорее утра.

— Да что же было?

— А было то, что был я сильно влюблён. Влюблялся я много раз, но это была самая моя сильная любовь. Дело прошлое; у неё уже дочери замужем. Это была, да, Варенька — Иван Васильевич назвал фамилию. — Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная² и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо — как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа.

— Каково Иван Васильевич расписывает!

— Да как ни расписывай, расписать нельзя так, чтобы вы поняли, какая она была. Но не в том дело: то, что я хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время студентом в провинциальном университете. Не знаю, хорошо ли это или дурно, но не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий, а были мы просто молоды и жили, как свойственно молодости: учились и веселились. Был я очень весёлый и бойкий малый, да ещё и богатый. Был у меня иноходец³ лихой, катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами (в то время мы ничего, кроме шампанского, не пили; не было денег — ничего не пили, но не пили, как теперь, водку). Главное же моё удовольствие составляли балы. Танцевал я хорошо и был не безобразен.

1. средá заедáет — սիջափայրը ճնշում է

2. грациóзная — գեղանի, նազելի

3. инохóдец — շորրաբալլ ձի

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш ещё дагерротипный портрет¹. Не то что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на балу у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его, с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны.

Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами², музыканты — знаменитые во время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду — танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках.

Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов — я до сих пор не могу простить это ему — пригласил её, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостинных поднялись уже от карточных столов папаша и мамаша, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

— Так после ужина кадрили моя? — сказал я ей, отводя её к месту.

— Разумеется, если меня не увезут, — сказала она, улыбаясь.

— Я не дам, — сказал я.

— Дайте же веер, — сказала она.

— Жалко отдавать, — сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

— Так вот вам, чтоб вы не жалели, — сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

— Смотрите, папá просят танцевать, — сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру отца — полковника с серебряными эполетами³, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

— Варенька, подите сюда, — услышали мы громкий голос хозяйки.

1. дагерротипный портрет — старинная фотография, сделанная на металлической пластинке

2. хоры — балкон в верхней части зала, где располагались музыканты

3. эполеты — парадные офицерские погоны

Варенька подошла к двери, и я за ней.

— Уговорите, *ma chère*¹, отца пройти с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславич, — обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми подвитыми усами, белыми же подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложён он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую, — „надо всё по закону“, — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ног об ногу, задвигалась вокруг заль. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками², — хорошие опойковые сапоги³, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков. „Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные“, — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па⁴, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

— Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

1. *ma chère* (франц.) — дорогая

2. штрипки — тесьма

3. опойковые сапоги — сапоги из телячьей кожи

4. па — танцевальная фигура

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и её увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни её, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил её. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидал, что это совершенно невозможно. У меня в руке было пёрышко от её веера и целая её перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал её мать и потом её. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел её перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает моё качество, и слышу её милый голос, когда говорит: „Гордость? да?“, — и радостно подаёт мне руку или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу её в паре с отцом, когда она плавно двигается около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я невольно соединяю его и её в одном нежном, умиленном чувстве.



1. От имени кого ведётся повествование в рассказе?
2. Как слушатели относятся к Ивану Васильевичу?
3. Найдите в тексте портретную характеристику Вареньки. Какие эпитеты использует при этом автор?
4. Как описано состояние Ивана Васильевича на балу? Какие чувства он испытывает? Используйте в своём ответе слова и выражения *весел и доволен; счастлив; был добр; неземное существо, не знающее зла, способное на одно добро; способность любви; обнимал весь мир; ласковая улыбка; восторженно-нежное чувство.*
5. Каким был отец Вареньки? Опишите его внешность, поведение и отношение к дочери.
6. Как в рассказе описывается танец отца и дочери? Почему все любовались этой парой?

С бала я уехал в пятом часу, пока доехал домой, посидел дома, прошло ещё часа два, так что, когда я вышел, уже было светло. Была самая масленичная погода, был туман, насыщенный водою, снег таял на дорогах, и со всех крыш капало. Жили они тогда на конце города, подле большого поля, на одном конце которого было гулянье, а на другом — девический институт. Я прошёл наш пустынный переулок и вышел на большую улицу, где стали встречаться и пешеходы, и ломовые¹ с дровами на санях, достававших полóзьями до мостовой. И лошади, равномерно покачивающие под глянцеви́тыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлёпавшие в огромных сапогах подле возов, и дома, казавшиеся в тумане очень высокими, — всё было мне особенно мило и значительно.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка.

„Что это такое?“ — подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошёл по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много чёрных людей. Очевидно, солдаты. „Верно, ученье“, — подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полушубке и фартуке, нёсшим что-то и шедшим передо мной, подошёл ближе. Солдаты в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик и, не переставая, повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

— Что это они делают? — спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.

— Татарина гоняют за побег, — сердито сказал кузнец, взглядывая в дальний конец рядов.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шёл высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперёд — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, со своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: „Братцы, помилосердуйте².“ Но братцы не милосердовали. Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу.

1. ломовые — лошади, перевозившие грузы

2. помилосердуйте (*устар.*) — пожалейте

Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося¹ человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать сюда свежих шпицрúтенов²! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самой постыдной поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: „Братцы, помилосердуйте“, то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: „Будешь мазать? Будешь?“ А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лёг.

„Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю, — думал я про полковника. — Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня.“ Но сколько я ни думал, я не мог понять того, что знает полковник, и заснул только к вечеру, и то после того, как пошёл к приятелю и напился с ним.

Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то́, что я видел, было — дурное дело? Ничуть. „Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал“, — думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался — и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился.

— Ну, а любовь что? — спросили мы.

— Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... — закончил он.

- 1. С чего началось утро Ивана Васильевича? Какую музыку он услышал? Как она противопоставляется мотиву мазурки, которая звучала на балу?**
- 2. Опишите своими словами страшную сцену наказания солдата. Как она подействовала на Ивана Васильевича? Как вы думаете, почему любовь Ивана Васильевича к Вареньке „с этого дня пошла на убыль“? Что послужило причиной его разочарования?**

1. корчиться — дёргаться от боли

2. шпицрúтен — гибкий прут или палка для телесных наказаний

Человек в футляре

(в сокращении)

На самом краю села Мирносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин.

Не спали. Иван Иванович, высокий, худощавый старик с длинными усами, сидел снаружи у входа и курил трубку; его освещала луна. Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потёмках¹.

Рассказывали разные истории. Между прочим говорили о том, что жена старосты, Мавра, женщина здоровая и не глупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам выходила на улицу.

— Что же тут удивительного! — сказал Буркин. — Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник² или улитка³, стараются уйти в свою скорлупу⁴, на этом свете немало... Такие люди, как Мавра, явление не редкое. Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нём слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось



1. потёмки — խավար

2. рак-отшельник — խեցգետին-ճգնափոր

3. улитка — խիտուն

4. уйти в свою скорлупу — իր պատյանում ամրոփվել

постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр¹, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость², своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры³ и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера, то это было для него ясно, определённо; запрещено — и баста⁴. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

— Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло.

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил⁵ приводили его в уныние⁶, хотя, казалось бы, какое ему дело? — Если доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и всё говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал⁷ нас своею осторожностью, мнительностью⁸ и своими чисто футлярными соображениями насчёт того, что в мужской и женской гимназиях молодёжь ведёт себя дурно, очень шумит в классах, — ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, — и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвёртого — Егорова, то было бы очень хорошо. И что же? Своими вздохами, нытьём⁹, своими тёмными очками на бледном, маленьком лице, — знаете, маленьком лице, как у хорька, он давил нас всех, и мы уступали, сбавляли Петрову и Егорову балл по поведению, сажали их под арест и в конце концов исключали и Петрова, и Егорова. Было у него странное обыкновение — ходить по нашим квартирам. Придёт к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдёт. Это называлось у него „поддерживать добрые отношения с товарищами“, и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью. Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ всё мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал; и духовенство стеснялось при нём кушать скоромное и играть в карты.

1. футляр — փուլար

2. робость — անորոշեցեալութիւն

3. циркуляр (устар.) — инструкция

4. баста — վերջ

5. отступления от правил — կանոններից շեղում

6. уныние — грусть

7. угнетать — *здесь*: давить, мучить

8. мнительность — болезненная подозрительность

9. нытьё — նվաղց

Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять-пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего: громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, помогать бедным, учить грамоте...

— Беликов жил в том же доме, где и я, — продолжал Буркин, — в том же этаже, дверь против двери, мы часто виделись, и я знал его домашнюю жизнь. И дома та же история: халат, колпак, ставни¹, задвижки, целый ряд всяких запрещений, ограничений, и — ах, как бы чего не вышло! Женской прислуги он не держал из страха, чтобы о нём не думали дурно, а держал повара Афанасия, старика лет шестидесяти, нетрезвого и полоумного, который умел кое-как стряпать². Этот Афанасий стоял обыкновенно у двери, скрестив руки, и всегда бормотал одно и то же, с глубоким вздохом:

— Много уж их нынче развелось!

Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом³. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие⁴...

И ему было страшно под одеялом. Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забралась вора, и потом всю ночь видел тревожные сны, а утром, когда мы вместе шли в гимназию, был скучен, бледен, и было видно, что многолюдная гимназия, в которую он шёл, была страшна, противна всему существу его и что идти рядом со мной ему, человеку по натуре одинокому, было тяжело.

— Очень уж шумят у нас в классах, — говорил он, как бы стараясь отыскать объяснения своему тяжёлому чувству. — Ни на что не похоже.

1. **Объясните словосочетания и выражения** *расположиться на ночлег; нигде не бывать дальше родного села; как бы чего не вышло; поддерживать добрые отношения; считать товарищеской обязанностью; видеть тревожные сны, прятаться от действительной жизни; чисто футлярные соображения; держать в руках всю гимназию.*
2. **Найдите в тексте сравнения. С какой целью их использует автор?**
3. **Обратите внимание на главного героя рассказа Беликова, его внешний вид, выражение лица, привычки, манеру говорить.**
4. **Опишите обстановку дома Беликова. Как она соотносится со всем обликом хозяина?**
5. **Как относился Беликов к товарищам по работе, к ученикам, к жизни? Какое влияние оказывал он на окружающих его людей?**
6. **Какими художественными средствами Чехов подчёркивает основную черту Беликова – боязнь жизни, всего нового?**

1. ставня — *штетль* (*печишница*)

2. стряпать (*разг.*) — готовить еду

3. полог — занавеска над кроватью

4. зловéщий — здесь: жуткий, страшный

И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился. Да, едва не женился, как это ни странно. Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленко, Михаила Саввича, из хохлов¹. Приехал он не один, а с сестрой Варенькой. Он молодой, высокий, смуглый, с громадными руками, и по лицу видно, что говорит басом... А она уже немолодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощёкая,... шумная, всё поёт малороссийские романсы и хохочет. Первое, основательное знакомство с Коваленками у нас, помню, произошло на именинах² у директора. Среди суровых педагогов, которые и на именины-то ходят по обязанности, вдруг видим, новая Афродита³ возродилась из пены: хохочет, поёт, пляшет... Она спела с чувством „Вийот витры“⁴, потом ещё романс, и ещё, и всех нас очаровала, — всех, даже Беликова. Он подсел к ней и сказал, сладко улыбаясь:

— Малороссийский язык⁵ своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

Это польстило⁶ ей, и она стала рассказывать ему с чувством и убедительно, что у неё есть хутор⁷, а на хуторе живёт мамочка, и там такие груши, такие дыни!

Слушали мы, слушали, и вдруг всех нас осенила одна и та же мысль.

— А хорошо бы их поженить, — тихо сказала мне директорша.

Мы все почему-то вспомнили, что наш Беликов не женат, и нам теперь казалось странным, что мы до сих пор как-то не замечали, совершенно упускали из виду такую важную подробность в его жизни.

— Ему давно уже за сорок, а ей тридцать... — пояснила свою мысль директорша. — Мне кажется, она бы за него пошла.

Чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько ненужного, вздорного! И это потому, что совсем не делается то, что нужно. Ну вот к чему нам вдруг понадобилось женить этого Беликова, которого даже и вообразить нельзя было женатым? Директорша, инспекторша и все наши гимназические дамы ожили, даже похорошели, точно вдруг увидели цель жизни. Директорша берёт в театре ложу, и смотрим — в её ложе сидит Варенька с этаким веером, сияющая, счастливая, и рядом с ней Беликов, маленький, скрюченный, точно его из дому клещами вытащили. Я даю вечеринку, и дамы требуют, чтобы я непременно пригласил и Беликова и Вареньку. Одним словом, заработала машина. Оказалось, что Варенька не прочь была замуж; хотелось своего угла, да и возраст принять во внимание; тут уж перебирать некогда, выйдешь за кого угодно, даже за учителя греческого языка. И то сказать, для большинства наших барышень за кого ни выйти, лишь бы выйти. Как бы ни было, Варенька стала оказывать нашему Беликову явную благосклонность.

1. хохól (разг.) — *здесь*: украинец

2. именины — шіщівнішцігрієнішні

3. Афродита — у древних греков богиня любви, родившаяся из морской пены

4. „Вийот витры“ (укр.) — „Веют ветры“

5. малороссийский язык — украинский язык

6. польстить — *здесь*: понравиться

7. хутор — шциришці

А Беликов? Он и к Коваленку ходил так же, как к нам. Придёт к нему, сядет и молчит. Он молчит, а Варенька поёт ему „Виют витры“, или глядит на него задумчиво своими тёмными глазами, или вдруг зальётся:

— Ха-ха-ха!

В любовных делах, а особенно в женитьбе, внушение играет большую роль. Все — и товарищи, и дамы — стали уверять Беликова, что он должен жениться, что ему ничего больше не остаётся в жизни, как жениться; все мы поздравляли его, говорили с важными лицами разные пошлости, вроде того, что брак¹ есть шаг серьёзный; к тому же Варенька была недурна собой, интересна, она была дочь статского советника и имела хутор, а главное, это была первая женщина, которая отнеслась к нему ласково, сердечно, — голова у него закружилась, и он решил, что ему в самом деле нужно жениться.

— Вот тут бы и отобрать у него калоши и зонтик, — проговорил Иван Иваныч.

— Представьте, это оказалось невозможным. Он поставил у себя на столе портрет Вареньки и всё ходил ко мне и говорил о Вареньке, о семейной жизни, о том, что брак есть шаг серьёзный, часто бывал у Коваленков, но образа жизни не изменил нисколько. Даже наоборот, решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, ещё глубже ушёл в свой футляр.

— Варвара Саввишна мне нравится, — говорил он мне со слабой кривой улыбочкой, — и я знаю, жениться необходимо каждому человеку, но... всё это, знаете ли, произошло как-то вдруг... надо подумать.

— Что же тут думать? — говорю ему. — Женитесь, вот и всё.

— Нет, женитьба — шаг серьёзный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло. Это меня так беспокоит, я теперь все ночи не сплю. И, признаться, я боюсь: у неё с братом какой-то странный образ мыслей, рассуждают они как-то, знаете ли, странно, и характер очень бойкий. Женишься, а потом, чего доброго, попадёшь в какую-нибудь историю. И он не делал предложения, всё откладывал, к великой досаде директорши и всех наших дам; всё взвешивал предстоящие обязанности и ответственность, и между тем почти каждый день гулял с Варенькой, быть может, думал, что это так нужно в его положении, и приходил ко мне, чтобы поговорить о семейной жизни. И, по всей вероятности, в конце концов он сделал бы предложение и совершился бы один из тех ненужных, глупых браков, каких у нас от скуки и от нечего делать совершаются тысячи, если бы вдруг не произошёл колоссальный скандал. Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог.

— Не понимаю, — говорил он нам, пожимая плечами, — не понимаю, как вы перевариваете эту мерзкую рожу². Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая. Разве вы педагоги, учителя?.. Уеду, а вы оставайтесь тут со своим Иудой³.

1. брак — ամուսնություն

2. мерзкая рожка — գարշելի՛ ալլանդակ կերպարանք

3. Иуда — предатель, Յուդա

Или он хохотал, хохотал до слёз, то басом, то тонким писклявым голосом, и спрашивал меня, разводя руками:

— Что он у меня сидит? Что ему надо? Сидит и смотрит.

Понятно, мы избегали говорить с ним о том, что сестра его Варенька собирается за Беликова замуж. И когда однажды директорша намекнула ему, что хорошо бы пристроить его сестру за такого солидного, всеми уважаемого человека, как Беликов, то он нахмурился и проворчал:

— Не моё это дело. Пускай она выходит хоть за гадюку¹, а я не люблю в чужие дела мешаться.

Теперь слушайте, что дальше. Какой-то проказник² нарисовал карикатуру: идёт Беликов в калошах, в подсученных брюках и с ним под руку Варенька; внизу подпись: „влюбленный антропос“³. Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть, проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники, — все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжёлое впечатление. Выходим мы вместе из дому, — это было как раз первое мая, воскресенье, и мы все, учителя и гимназисты, условились сойтись у гимназии и потом вместе идти пешком за город в рощу, — выходим мы, а он зелёный, мрачнее тучи.

— Какие есть нехорошие, злые люди! — проговорил он, и губы у него задрожали.

Мне даже жалко его стало. Идём, и вдруг, можете себе представить, катит на велосипеде Коваленко, а за ним Варенька, тоже на велосипеде, красная, весёлая, радостная.

— А мы, — кричит она, — вперёд едем! Уже такая хорошая погода, такая хорошая, что просто ужас!

И скрылись оба. Мой Беликов из зелёного стал белым и точно оцепенел. Остановился и смотрит на меня...

— Позвольте, что же это такое? — спросил он. — Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?

— Что же тут неприличного? — сказал я. — И пусть катаются себе на здоровье.

— Да как же можно? — крикнул он, изумляясь моему спокойствию. — Что вы говорите?!

И он был так поражён, что не захотел идти дальше и вернулся домой.

1. **Объясните выражения** *увидеть цель жизни; изменить образ жизни; упустить из виду; принять во внимание; сделать предложение; произвести впечатление.*
2. **Опишите брата и сестру Коваленко. Сравните их с главным героем Беликовым. Какие художественные средства использовал автор для противопоставления персонажей?**
3. **Расскажите о жизни и интересах жителей города и учителей гимназии.**

1. гадю́ка — ядовитая змея

2. прока́зник — шалун

3. антро́пос (греч.) — человек

На другой день он всё время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушёл, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата.

— Садитесь, покорнейше прошу, — проговорил Коваленко холодно и нахмурил брови.

Беликов посидел молча минут десять и начал:

— Я к вам пришёл, чтоб облегчить душу¹. Мне очень, очень тяжело. Какой-то пасквильянт² нарисовал в смешном виде меня и ещё одну особу³, нам обоим близкую. Считаю долгом уверить вас, что я тут ни при чём... Я не подавал никакого повода к такой насмешке, — напротив же, всё время вёл себя как вполне порядочный человек.

Коваленко сидел, надувшись, и молчал. Беликов подождал немного и продолжал тихо, печальным голосом:

— И ещё я имею кое-что сказать вам. Я давно служу, вы же только ещё начинаете службу, и я считаю долгом, как старший товарищ, предостеречь⁴ вас. Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.

— Почему же? — спросил Коваленко басом.

— Да разве тут надо ещё объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если учитель едет на велосипеде, то что же остаётся ученикам? Им остаётся только ходить на головах! И раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя. Я вчера ужаснулся! Когда я увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина или девушка на велосипеде — это ужасно!

— Что же собственно вам угодно?

— Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич. Вы человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно. Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот ещё велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдёт до попечителя⁵... Что же хорошего?

— Что я и сестра катаемся на велосипеде, никому нет до этого дела! — сказал Коваленко и побагровел. — А кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим.

Беликов побледнел и встал.

— Если вы говорите со мной таким тоном, то я не могу продолжать, — сказал он. — И прошу вас никогда так не выражаться в моём присутствии о начальниках. Вы должны с уважением относиться к властям.

— А разве я говорил что дурное про властей? — спросил Коваленко, глядя на него со злобой. — Пожалуйста, оставьте меня в покое. Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать.

1. облегчить душу — սիրտը բաւալ (թէթևացնել)

2. пасквильянт — кляузник

3. особа — личность, անձնավորություն

4. предостеречь — предупредить

5. попечитель — в царской России лицо, руководящее учебными заведениями

Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

— Можете говорить, что вам угодно, — сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. — Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали¹ нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

— Доложить? Ступай, докладывай! — Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул², и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдёт до директора, попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку³...

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чём дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:

— Ха-ха-ха!

И этим раскатистым, залихватым „ха-ха-ха“ завершилось всё: и сватовство⁴, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лёг и уже больше не вставал.

Дня через три пришёл ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как с барином что-то делается. Я пошёл к Беликову. Он лежал, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет — и больше ни звука.

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже весёлое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула.

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные постные физиономии⁵; никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, — чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, ещё в детстве, когда старшие уезжали из дому и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полной свободой.

1. перетолковáть — дать иное объяснение

2. пихнуть — грубо толкнуть

3. подáть в отстáвку — պահանջադրուիլ խնդրել

4. сватовствó — խնամախոսություն

5. постные физионо́мии — թթված դեմքեր

Ах, свобода, свобода! Даже намёк, даже слабая надежда на её возможность даёт душе крылья, не правда ли?

Вернулись мы с кладбища в добром расположении¹. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещённая циркулярно, но и не разрешённая вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько ещё таких человек в футляре осталось, сколько их ещё будет!

— То-то вот оно и есть, — сказал Иван Иванович и закурил трубку.

— То-то вот оно и есть, — повторил Иван Иванович. — А разве то, что мы живём в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт² — разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр? Вот если желаете, то я расскажу вам одну поучительную историю.

— Нет, уж пора спать, — сказал Буркин. — До завтра!

Оба пошли в сарай и легли на сене.

— Видеть и слышать, как лгут, — проговорил Иван Иванович, поворачиваясь на другой бок, — и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за тёплого угла — нет, больше жить так невозможно!

— Ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иванович, — сказал учитель. — Давайте спать.

И минут через десять Буркин уже спал. А Иван Иванович всё ворочался с боку на бок и вздыхал, а потом встал, опять вышел наружу и, севши у дверей, закурил трубочку.

- 1. Объясните выражения** *считать своим долгом; стать посмешищем; поучительная история; это из другой оперы; помутилось в глазах; облегчить душу; считать долгом.*
- 2. Как соотносится заглавие рассказа с его содержанием? Какое значение вкладывает автор в слово *футляр*? Какая фраза Беликова лучше всего характеризует его жизненную позицию?**
- 3. Какова композиция рассказа „Человек в футляре“? Кто рассказывает о Беликове? Помогает ли такое построение лучше понять замысел автора?**
- 4. Как вы понимаете слова учителя Буркина** *Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие?*
- 5. Почему жизнь в городе после смерти Беликова не изменилась? Прокомментируйте предложение** *Беликова похоронили, а сколько ещё таких человек в футляре осталось, сколько ещё будет!*
- 6. Ещё раз прочитайте концовку рассказа и пронаблюдайте, какие обобщения делает Чехов в своём произведении „Человек в футляре“.**
- 7. Какие черты Беликова ещё встречаются в некоторых людях нашего времени?**

1. доброе расположение — хорошее настроение

2. винт — здесь: карточная игра

РОДИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И АРМЯНСКИХ ПОЭТОВ

*Я – сын сынов армянского народа
и больше всех люблю его и чту.
Но солнце русское мне светит с небосвода,
как продолженье сердца в высоту.*

Ованес Шираз

„Родина... На первый взгляд — это тихая и немудрёная земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю,“ — писал Константин Паустовский.

В творчестве каждого великого художника чувство родины, которое ещё недавно было неосознанным и безмятежным, переходит в любовь к Родине, становится целью и смыслом жизни. Гражданственностью и патриотизмом, любовью к родине, верой в духовные силы своего народа наполнены многие поэтические строки Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Фёдора Тютчева, Николая Некрасова, Гевонда Алишана, Микаэла Налбандяна, Рафаэла Патканяна.

Надежда на лучшее будущее звучит в стихотворении Пушкина „Деревня“.

*Увижу ль, о грузья! народ неугнетённый
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещённой,
Взойдёт ли наконец прекрасная заря?*

В сознании Лермонтова картины природы соединяются не с властью, не с „блеском“ николаевской России, а с русской деревней, с жизнью простого народа.

Сложное и противоречивое отношение поэта к России, к Родине выражено в стихотворении „Прощай, немытая Россия, ...“.

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ.*

Боль о России, о её народе, о её будущем звучит и в творчестве Николая Некрасова, поэта и гражданина. Стихотворение „Железная дорога“ — это раздумья автора о красоте родной природы, „родимой Руси“ и унижительной, рабской жизни народа, в силы которого безоговорочно верит поэт.

В стихотворении „Поэт и гражданин“ Некрасов призывает к активной борьбе, он убеждён, что за будущее России надо бороться, не жалея жизни:

*Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденья, за любовь,
Иди и гни безупречно —
Умрёшь недаром: дело прочно,
Когда под ним струится кровь...*

Двадцатый век дал России и Армении новую, блестящую плеяду поэтов, которые так же, как и их предшественники, горячо любили свою родину и болели душой за её настоящее и будущее: Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Константин Симонов, Николай Рубцов, Ваан Терьян, Ованес Туманян, Егише Чаренц, Аветик Исаакян и другие.

В самом начале XX века поэт Аветик Исаакян из далёкой Женевы писал, обращаясь к своей любимой Армении.

*Родина! Горы твои — истоины —
За облаками встречают рассвет.
Реки журчат и смеются долины,
Но для детей твоих радости нет.*

*Родина! Если б владел я отныне
Тысячью жизней в пригачу к одной, —
Тысячу жизней, как высшей святыне,
Отдал бы в жертву отчизне родной.*

Перевод Михаила Дугина

И он сдержал слово, отдал „тысячу жизней“ своих песен единственной любви — своей Армении. Раны рождали песни. Песни лечили раны. В этом было его призвание, его роль, исполненная доброго назначения.

Певцом величия и трагедии своей возлюбленной Армении был поэт Ованес Шираз.

*Без усталы смотрел бы я
На твой расцвет, страна моя.
Хочу, чтоб видели, как гнём,
Глаза и в сумраке ночном.*

*И день и ночь тобой готов
Я насыщать и взор, и стих,
Моя отчизна, мать цветов, —
Цветущий сад надежд моих!*

Перевод Татьяны Спендиаровой

Тема Родины тесно связана с патриотизмом, с преданностью ей, с её защитой.

Поэма Александра Пушкина „Полтава“ посвящена одному из самых трудных, тревожных и опасных для России исторических моментов — войне со шведами. 8 июля 1709 года состоялась знаменитая битва под Полтавой. Столкнулись две армии, два полководца — русский царь Пётр I и „непобедимый“ король Швеции Карл XII. Для шведов эта битва обернулась позорным поражением, а русским принесла победу и славу. Части русских войск, состоящие только из десяти тысяч пехотинцев, разгромили огромную шведскую армию. Как истинно национальный поэт Пушкин прославляет русское войско и его полководца Петра Великого. Победный, торжественный тон поэмы „Полтава“ подчёркивает значимость этой победы для будущего России.

Не менее драматическому моменту в жизни армянского народа — освобождению от ассирийского ига — посвящена поэма Наири Зарьяна „Ара Прекрасный“.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Полтава

(отрывки из поэмы)

Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;

Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжкой твёрдостью своею
Её стремление крепит.
И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Уходит Розен¹ сквозь теснины;
Сдается пылкий Шлипенбах¹.
Тесним мы шведов рать за ратью;
Темнеет слава их знамён,
И бога браней благодатью
Наш каждый шаг запечатлён.
Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
„За дело, с богом!“ Из шатра,
Толпой любимцев окружённый,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчит в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.



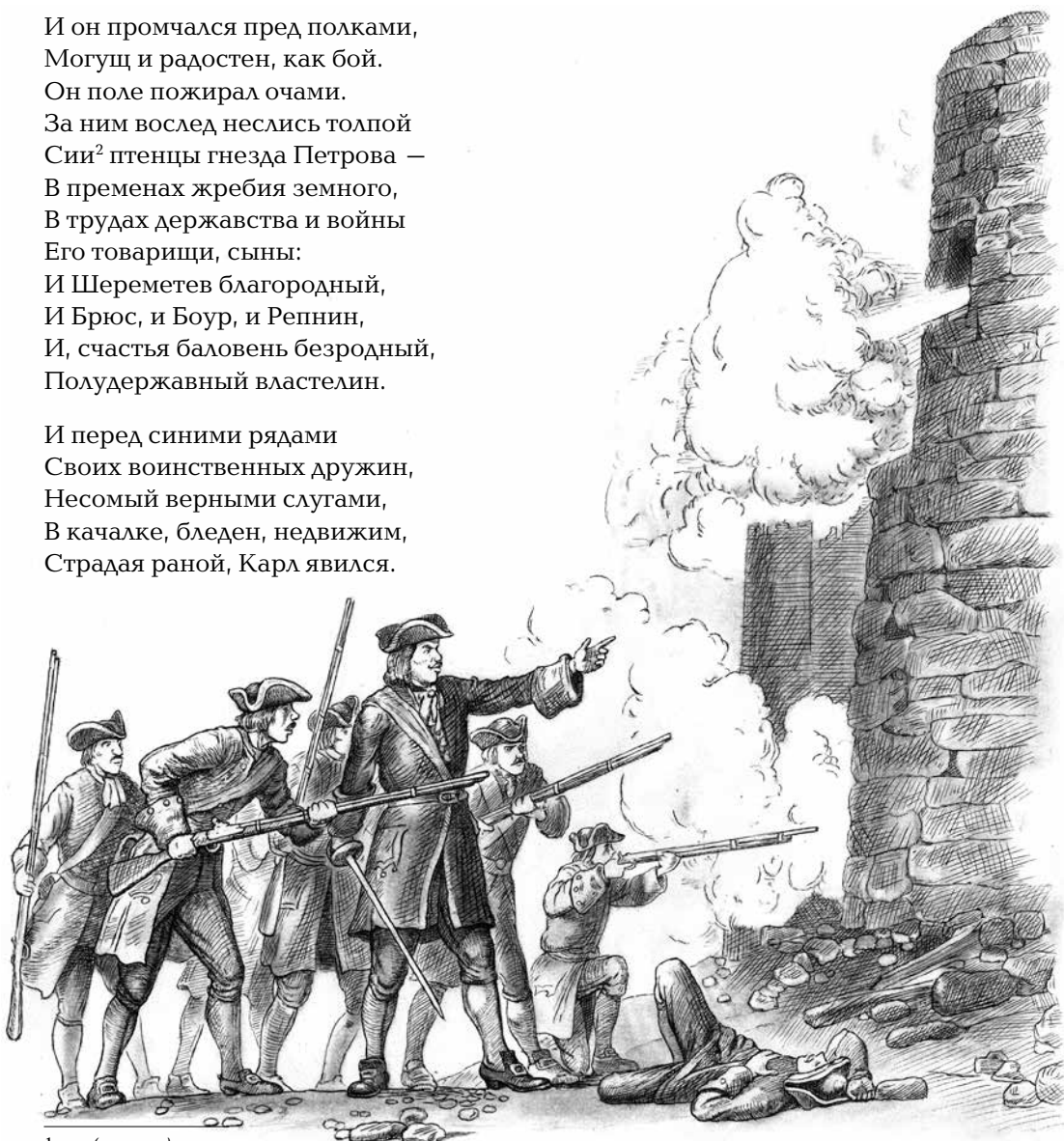
1. Розен и Шлипенбах — шведские генералы

Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.
Равнясь, строятся полки.
Молчит музыка боевая.
На холмах пушки, присмирив,
Прервали свой голодный рев.
И се¹ — равнину оглашая,
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии² птенцы гнезда Петрова —
В временах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.

Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущённый взор изобразил
Необычайное волнение.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.



1. се (устар.) — вот
2. сий (устар.) — эти

И с ними царские дружины
 Сошлись в дыму среди равнины:
 И грянул бой, Полтавский бой!
 В огне, под градом раскалённым,
 Стеной живою отражённым,
 Над падшим строем свежий строй
 Штыки смыкает. Тяжкой тучей
 Отряды конницы летучей,
 Браздами, саблями звуча,
 Сшибаясь, рубятся с плеча.
 Бросая груды тел на груды,
 Шары чугунные повсюду
 Меж ними прыгают, разят,
 Прах роют и в крови шипят.
 Швед, русский — колет, рубит, режет.
 Бой барабанный, клики, скрежет,
 Гром пушек, топот, ржанье, стон,
 И смерть и ад со всех сторон.

... Но близок, близок миг победы.
 Ура! мы ломим; гнутся шведы.
 О славный час! о славный вид!
 Еще напор — и враг бежит.
 И следом конница пустилась,
 Убийством тупятся мечи,
 И падшими вся степь покрылась,
 Как роем чёрной саранчи.

Пирует Пётр. И горд, и ясен
 И славы полон взор его.
 И царский пир его прекрасен.
 При кликах войска своего,
 В шатре своём он угощает
 Своих вождей, вождей чужих,
 И славных пленников ласкает,
 И за учителей своих
 Заздравный кубок подымает...

пальба — стрельба
рать — войско
бог брани — бог войны
божья благодаты — *цѣрѣли оублѣжнѣ*
лик — (устар.) лицо
почуять — (разг.) почувствовать
гарцевать — *шрѣщѣшѣшѣ шѣтѣ*
державство — власть
заздравный кубок — *цѣлѣшѣрѣ шѣщѣрѣ*

1. **Объясните выражения** полки ряды свои сомкнули; сыны любимые победы; нависли хладные штыки; он весь как божия гроза; лик его ужасен; он поле пожирал очами; как пахарь, битва отдыхает; пушки, присмирев, прервали свой голодный рев.
2. **Найдите в тексте архаизмы.** Приведите их современные эквиваленты.
3. **Какое событие легло в основу поэмы Пушкина?**
4. **Опишите начало сражения.** Постарайтесь ввести в свой ответ слова и выражения *грохочут пушки, дым багровый, полки, пехота, конница, утренний луч, рассыпались стрелки, свищут пули.*
5. **Прочитайте строчки, в которых описано появление Петра I и шведского короля Карла XII на поле боя.** Как они противопоставлены друг другу?
6. **Как в конце отрывка Пушкин прославляет Петра Великого?**
7. **Озаглавьте прочитанный отрывок.**
8. **Пётр I вошёл в историю России как великий полководец и реформатор.** Подготовьте об этом доклад или сообщение.

НАИРИ ЗАРЬЯН

Ара Прекрасный

(отрывок из поэмы)

К гайканам Бэл воззвал:
„Я всей вселенной свет и время дал,
И лишь моя бессмертна благодать.
Жар солнца я и вечный холод луны,
Я и земля, и воздух, и вода.
Моим желаньем вы должны желать,
Моим сознанием сознавать должны...“
И Гайк ему ответил: „Никогда!“
„Спускайся, Гайк, с посеребрённых скал,
Тебе в низине быть я повелел.
Под сенью Бэла робко здесь живи.
Иль задрожит Масис от грозных стрел
И ты утонешь, Гайк, в своей крови!..“
„Зачем же мне склоняться пред тобой?
Ты человек, я тоже человек,
И можем мы не враждовать вовек“.
Бэл потемнел и стал скликать войска,
В бой за собой повёл безвестный сброд,
А Гайк — сынов и внуков — свой народ.
Сам первым шёл, чтоб кровных уберечь.
Он был высок, могуч, широкоплеч...



Семь раз враги сразить пытались нас
И были вспять отброшены семь раз,
Но верил Бэл — победа их близка.
Он ждал на помощь новые войска.
Его надежду злую Гайк постиг
И гневом запылал, и в тот же миг
Трехзубчатая молния-стрела

Поёт — летит, остра, быстра, светла,
Навылет Бэлу разрывает грудь,
В сырой земле оканчивая путь.
И рухнул Бэл, судьбу свою кляня...
Пред солнцем расцветающего дня
Войска врага исчезли, как туман,
И стала вольною страна армян.

Перевод Марии Петровых

благодать (устар.) — ниспосланная свыше сила

сень (устар.) — покров

сброд (презр.) — люди, принадлежащие к преступным элементам

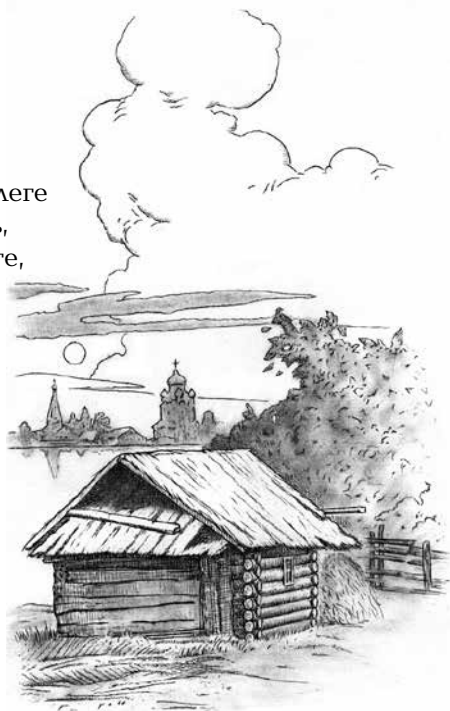
вспять (книжн.) — назад

1. Объясните слова и выражения *воззвать*, *скликать*, *повелеть*, *рухнуть*, *навылет*; *моим сознанием сознавать должны*, *кровных уберечь*, *судьбу свою кляня*.
2. В каких строчках выражена жестокость Бэла и миролюбие Гайка?
3. Кого повели за собой в бой Гайк и Бэл? Как это характеризует каждого из них?
4. Есть ли сходство между Гайком и Петром Великим? Поговорите об этом.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям...
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.



дымóк спалённой жни́вы — *цшпшò жппшлпш ðпцшр*
обóз — группа повозок, перевозящих грузы
ни́ва — засеянное поле
гумно́ — *цшшшпшлш*

1. **Объясните выражения** *заветные преданья, отрадное мечтанье, безбрежное колыханье, просёлочный путь, ночующий обоз, резные ставни, росистый вечер.*
2. **Какими словами выражает** Лермонтов свою любовь к родине?
3. **Что противопоставляет** поэт славе, покою и преданьям старины?
4. **Какие конкретные картины** создают образ России? Как показан мир русской деревни?
5. **Подумайте и скажите, какая Россия дорога́** сердцу поэта и почему он называет свою любовь к отчизне „странной”.
6. **Как вы думаете, в чём проявился** истинный патриотизм поэта?

НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ

Русь

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

В рабстве спасённое
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное!

Сила народная,
Сила могучая —
Совесть спокойная,
Правда живучая!

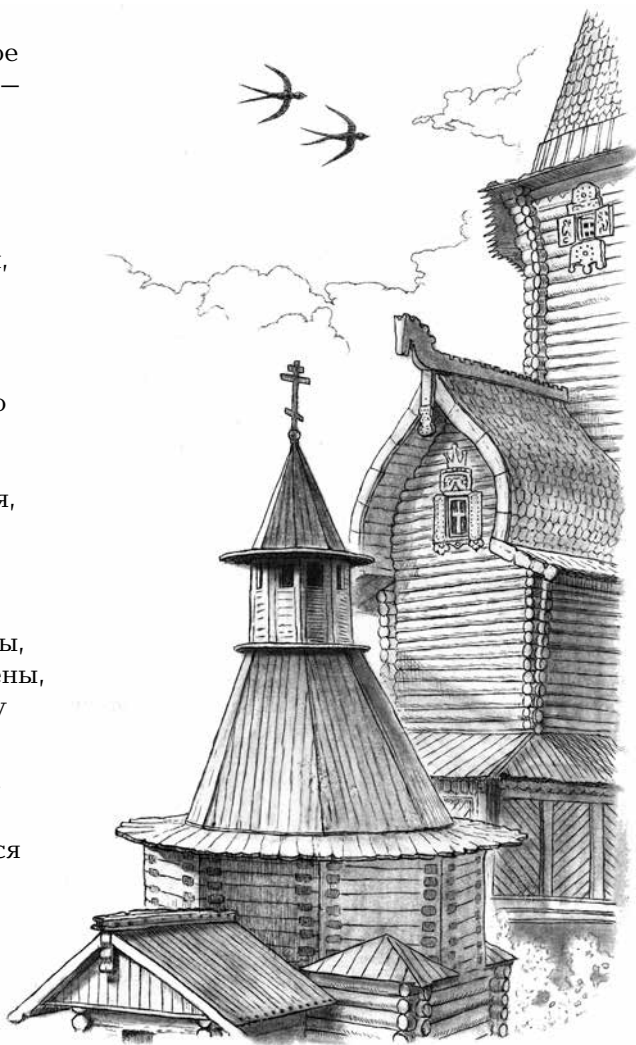
Сила с неправдою
Не уживается,
Жертва неправдою
Не вызывается, —

Русь не шелóхнется,
Русь — как убитая!
А загорелась в ней
Искра сокрытая —

Встали — небужены,
Вышли — непрошены,
Жита по зёрнышку
Горы nanoшены!

Рать подымается —
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка Русь!



1. Найдите эпитеты к словам *Русь*, *сердце*, *сила*, *рать*. Какова их роль в раскрытии темы стихотворения?
2. Почему в стихотворении Некрасова „Русь” много противопоставлений?
3. В чём, по-вашему, проявляется близость произведения Некрасова к устному народному творчеству?
4. Каким поэт видит будущее России?

АЛЕКСАНДР БЛОК

Россия

(в сокращении)

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острóжной
Глухая песня ямщика!..



стёртая шлея — шлея стёртая
расхлябанный — расхлябанный
колея — колея
чародей — волшебник

плат — платок
острóжный — тюремный
стгнуть — пропасть, исчезнуть
ямщик — кучер, цыганский

1. Выражение *нести свой крест* означает *терпеливо переносить страдания и мучения*. Какие чувства вызывает у поэта *нищая Россия*? Жалеет ли он её или гордится ею?
2. Россию Блок видит нищей, но даже в нищете своей она прекрасна. Найдите в стихотворении слова и выражения, характеризующие нищету и красоту России.
3. Как вы понимаете последнюю строфу стихотворения? Когда, по мнению, Блока, *невозможное возможно*?

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Низкий дом с голубыми ставнями

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак годá.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропáсть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Только видели березь да цветь,
Да раkitник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

бéрезь (сокращ.) — берёзы
цветь (сокращ.) — цветы
родимая выть (устар.) — родная земля
курлынье — характерные для журавлей звуки, крик

1. **Объясните выражения** *отзвучавшие в сумрак годá, принакрытые сереньким дешёвеньким ситцем, северные бедные небеса, тощие дали, сытные хлеба, кривой и безлистый раkitник.*
2. **В стихотворении встречаются выражения, употреблённые в переносном значении. Найдите и объясните их.**
3. **Как вы думаете, поэт в стихотворении изобразил современную ему Россию или патриархальную Русь?**
4. **Опишите *низкий дом с голубыми ставнями.***
5. **Родина представлена в поэтических образах во многих стихотворениях Есенина. Прокомментируйте слова поэта: „Моя лирика жила одной большой любовью – любовью к родине. Чувство к родине – основное в моём творчестве”.**

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

Родина

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке.

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

мериди́ан — *μῆριοντιμῆ*

перевоз — переправа через реку на пароме или в лодках

горсть земли — *μῆ ρηιη ηηη*

приметы — *здесь*: признаки



1. Прокомментируйте первые четыре строчки стихотворения.
2. Как описывает поэт свою *малую родину*? Что является для него её олицетворением? В чём, по мнению поэта, состоит истинный патриотизм?
3. Сравните стихотворение Симонова „Родина” с одноимённым стихотворением Лермонтова. Что в них общего?
4. Опишите свою малую родину.

НИКОЛАЙ РУБЦОВ

Привет, Россия...

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

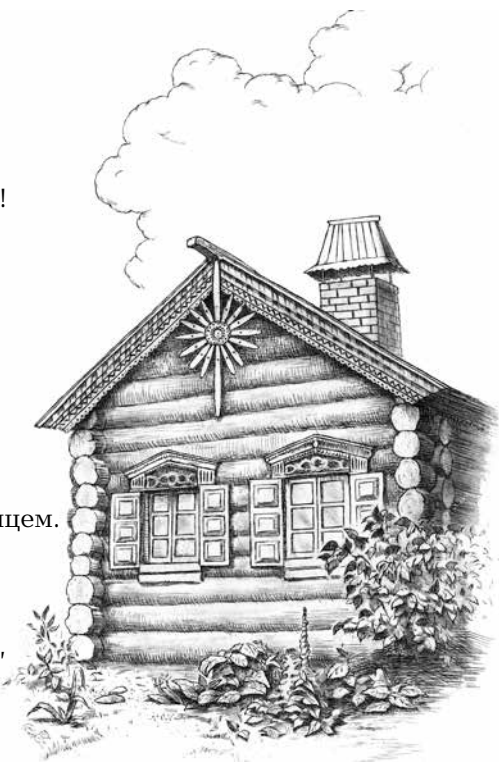
Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивою под оконцем.
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

пéвчий — певец хора, обычно церковного
овин — *hirðwiling*
жнивье — *hláwð шрил*
лазурный — светло-синий
хоромы (*устар.*) — большой богатый дом
горница (*устар.*) — чистая половина крестьянской избы



1. Разберите по составу слова *миротворно* и *достославный*. Объясните их значение.
2. Что вы понимаете под выражением *малая родина*? Как в стихотворении передаётся любовь поэта к своей малой родине?
3. Чем можно объяснить торжественный, приподнятый тон этого стихотворения?
4. Сравните стихотворение Николая Рубцова „Привет, Россия...” со стихотворениями „Родина” Михаила Лермонтова, „Россия” Александра Блока, „Родина” Константина Симонова. Что их объединяет?

АВЕТИК ИСААКЯН

Моей Родине

К чудесному, нагорному, зелёному,
В весенних розах склоню я прильну,
К дыханью материнскому, бездонному,
Что шевелит пшеничных нив волну.

Меня чаруешь речью ты прекрасною,
Меня влюблённым зовом кличешь ты.
Тебя я вижу новую и ясную
С чертами древней, вечной красоты.

О мать! Твоё грядущее, как молния,
Могуче, ярко блещет предо мной.
Армения, сил вечно юных полная,
Звук гордый речи сладостной, родной!

Перевод Владимира Державина



1. Как описывает поэт красоту родной природы?
2. Какими эпитетами пользуется Аветик Исаакян, прославляя свою Родину – Армению?

К Родине

Из наших древних дымоходов
Клубится добрый дым,
Перед тобою – путь свободы,
Твой дух непобедим.

Летишь, как быстрый конь крылатый,
К созвездьям новых дней,
Храня и мужество и веру
Былых суровых дней.

Преградам и угрозам вражьи
Не удержать тебя.
И песню новую о мире
Поёшь ты, жизнь любя.

Земля отцов, ты стала новой.
О мой народ, мой хлеб.
Отчизна – солнечная птица,
Твой дух в борьбе окреп.

Перевод Веры Звягинцевой

1. Какие черты армянского народа воспевает поэт?
2. Объясните выражение *Отчизна – солнечная птица*.
3. Выучите понравившееся вам стихотворение наизусть.
4. Найдите и прочитайте стихотворения Исаакяна в оригинале. Понравился ли вам перевод?

ОВАНЕС ШИРАЗ

Бабушка, наша отчизна какая?
Та, над которой небо без края,
Над беспредельною голубизной
Красное солнце, яростный зной.
Та, на которой гора Алагёз,
Птицы-ашуги в зелени лоз,
Вольные реки — рокочущий саз,
Озеро — радость ликующих глаз,
По ветру косы пустило волнами

И озарило отчизну огнями.
Дивно хорош светоносный Севан!
На горизонте Масис великан,
Что головою доходит до рая,
Вот она, наша отчизна, какая!
Та, где Казбек с Арагацем вдвоём
Пóдняли чашу с кипящим вином
И закричали Масису: „Эй, старьй,
Выпьем за дружбу полною чарой!“

Перевод С. Мар

1. **Объясните слова и выражения** *рай, птицы-ашуги, дивно хорош, зелень лоз, вольные реки, светоносный Севан, яростный зной, полная чаша, рокочущий саз, ликующие глаза.*
2. **Какие чувства испытывает поэт, описывая свою родину?**

АМО САГИЯН

Когда я говорю „Армения“ —
Щеки мои начинают гореть,
Ноги мои начинают неметь,

Губы мои расцветают в огне,
И возвращается юность ко мне,

Слёзы в моих закипают очах,
Лёгкие крылья растут на плечах,

Мир моим домом становится вновь,
Смерти опять не боится любовь.

Отчего это происходит?
Я не знаю.
Но только так я и здравствую.

Перевод Михаила Дугина

1. **Что происходит с поэтом при упоминании слова** *Армения?*
2. **Объясните смысл** *последней строфы.*
3. **Опишите** *свою большую родину.*

МИХАИЛ ДУДИН

Вспоминая Арарат

На Арарате белый-белый снег.
И где-то там, в снегах на Арарате,
Покоится таинственный ковчег,
Как бабочка в коробочке на вате.

Я, связанный с Землёю человек
Ещё неотболевшей пуповиной,
Гляжу на этот погружённый в снег
Высокий мир над золотой долиной.

Мне надоели распря и беда
И старая приверженность обману.
Мне нестерпимо хочется туда
Уйти в снега, подобно Абовяну.

Не для того, чтобы найти ночлег
Для вечного души успокоенья, —
Мне надо знать, как выстроить ковчег
Для нового Потопа и Спасенья.

1. Прокомментируйте последнюю строфу стихотворения.
2. Как в стихотворении представлен образ самого поэта?
3. Прочитайте отрывок из эссе Михаила Дудина „Чаша жизни“. Как он относится к Армении, к её истории и к армянскому народу?

Армения стала моей необходимостью. Армения!

Я прикасался к великой поэзии армянского народа и понимал, что всё высокое в его духовном мире рождается на перекрёстках истории и было замешено на крови трагедий, на упорстве и мужестве.

Я смотрел на древние фолианты армянских поэтов, и века разговаривали со мной языком преодоления страданий, а пространство истории зацвело маками, как пустыня после дождя, и сам Егише Чаренц следом за Григором Нарекаци клал на моё плечо руку и говорил:

*Дикий наш язык и непокорный,
Мужество и сила дышат в нём.
Он сияет, как маяк нагорный,
Сквозь столетий мглу живым огнём.*

4. Организуйте литературно-музыкальный утренник, посвящённый родине. Включите в сценарий стихи и песни русских и армянских поэтов и композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕМЬЯ – ЭТО СЧАСТЬЕ	3
Текст I. <i>Детство</i> . А. Плещеев	4
Текст II. <i>Рассказ поэтессы Анны Ахматовой о себе</i>	8
Лексика. Устаревшие слова	10
Это интересно знать! Улыбнись!	11
ДРУЗЬЯ И ОДНОКЛАССНИКИ	12
Текст I. <i>Экзамен в Царскосельском лицее. Друзья мои, прекрасен наш союз!</i> <i>Ивану Пушину</i> . А. Пушкин	13
Текст II. <i>Земной поклон</i> . По А. Кузнецовой	16
Текст III. <i>Первая учительница</i> . По В. Каверину	18
Текст IV. <i>В добрый час!</i> По А. Алексину	20
Текст V. <i>Будущий гимназист</i> . По Л. Кассилю	22
Текст VI. <i>Юбилей Кораблёва</i> . По В. Каверину	26
Текст VII. <i>Весенние перевёртыши</i> . По В. Тендрякову	28
Текст VIII. <i>Твоё лицо</i> . По Л. Енгибарову	33
Лексика. Новые слова.	36
Это интересно знать! Улыбнись!	37
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	38
Текст I. <i>Армянские цари на древнегреческих Олимпийских играх</i> . По О. Марти- росяну	39
Текст II. <i>Аполло</i> . По О. Мартиросяну	41
Текст III. <i>Киликия – парусник мира</i>	43
Текст IV. <i>Увлечение супругов Сворт</i>	47
Текст V. <i>Благородная страсть собирательства</i>	49
Лексика. Заимствованные слова.	52
Это интересно знать! Улыбнись!	53
ДИАЛОГ КУЛЬТУР	54
Текст I. <i>Наша Армения</i> . По Г. Лалаянцу	55
Текст II. <i>О русских именах</i> . По М. Горбаневскому	57
Текст III. <i>Кое-что о псевдонимах</i> . По М. Горбаневскому	62
Это интересно знать! Улыбнись!	65
Текст IV. <i>Свадьба Петра I</i>	66
Текст V. <i>На встречу с Новым годом</i>	68
Текст VI. <i>Праздник влюблённых</i>	71
Текст VII. <i>Масленица</i>	72
Текст VIII. <i>Кулинария</i>	74
Текст IX. <i>Лаваш старше Хеопса на пять тысяч лет</i> . По И. Вердияну	76
Лексика. Заимствованные слова.	78
Это интересно знать! Улыбнись!	79
ИСКУССТВО БЕЗГРАНИЧНО, КАК САМА ЖИЗНЬ	80
Текст I. <i>Мир музыки</i>	81
Текст II. <i>Героическая симфония</i> . По А. Рубинштейну	84
Текст III. <i>Фёдор Шаляпин</i> . По Л. Борисову	86
Это интересно знать! Улыбнись!	90
Текст IV. <i>Не такой, как все</i>	91
Текст V. <i>Основатель Третьяковской галереи</i> . По В. Порудоминскому	93

Текст VI. <i>Певец русской природы</i> . По Н. Осокину	95
Текст VII. <i>Творчество художника</i> . По А. Каменских	97
Текст VIII. <i>В Лувре</i> . По Л. Мкртчяну	99
Текст IX. <i>Обретение</i> . По К. Бакши	103
Текст X. <i>Декоративное искусство России</i>	107
Текст XI. <i>Искусство флористики</i>	109
Лексика. Международные словообразовательные элементы	112
Это интересно знать! Улыбнись!	113
ПРИРОДА И ЭКОЛОГИЯ ПЛАНЕТЫ	114
Текст I. <i>Диалог с природой</i> . По М. Степанян	115
Текст II. <i>Прислушайтесь к лесным звукам</i> . По М. Пришвину	118
Текст III. <i>Символ России</i> . По А. Перегудову	120
Текст IV. <i>Золотая осень</i> . Б. Пастернак	123
Текст V. <i>Весенний лес</i> . По М. Пришвину	124
Текст VI. <i>Ещё майская ночь</i> . А. Фет	127
Текст VII. <i>Чаша жизни</i> . По М. Дудину	129
Это интересно знать!	131
Текст VIII. <i>Бенефис соловья</i> . По А. Чехову	132
Текст IX. <i>Серна</i> . По А. Исаакяну	135
Лексика. Профессионализмы и термины	138
Это интересно знать! Улыбнись!	139
НАУКА И ТЕХНИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ	140
Текст I. <i>Братья Орбели</i> . По А. Арзуманяну	141
Текст II. <i>Завещание Альфреда Нобеля</i>	145
Текст III. <i>Гений из гениев</i>	149
Текст IV. <i>Весенние цветы Армена Тахтаджяна</i> . По Ю. Карапетяну	151
Текст V. <i>Сергей Мергелян и математика</i> . По М. Минасяну	153
Текст VI. <i>Мир компьютеров</i>	155
Лексика. Научные термины	157
Это интересно знать! Улыбнись!	158
СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ЧЕЛОВЕК. ПОРТРЕТ. ХАРАКТЕР	159
Л. Толстой. <i>После бала</i>	160
А. Чехов. <i>Человек в футляре</i>	166
РОДИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И АРМЯНСКИХ ПОЭТОВ	175
А. Пушкин. <i>Полтава</i> (отрывки из поэмы)	177
Н. Зарьян. <i>Ара Прекрасный</i> (отрывок из поэмы)	180
М. Лермонтов. <i>Родина</i>	181
Н. Некрасов. <i>Русь</i>	182
А. Блок. <i>Россия</i>	183
С. Есенин. <i>Низкий дом с голубыми ставнями</i>	184
К. Симонов. <i>Родина</i>	185
Н. Рубцов. <i>Привет, Россия...</i>	186
А. Исаакян. <i>Моей родине. К родине</i>	187
О. Шираз. <i>Бабушка, наша отчизна какая?</i>	188
А. Сагиян. <i>Когда я говорю „Армения“</i>	188
М. Дудин. <i>Вспоминая Арарат</i>	189

Назели Арамаисовна Байбуртян
Иветта Карапетовна Манучарян
Илона Михайловна Мелик-Оганджян
Алла Александровна Читчян

РУССКИЙ ЯЗЫК

12

Շապիկի ձևավորում՝ Ա. Բաղդասարյան
Մուտքագրում՝ Ս. Այվազյան
Էջադրում՝ Մ. Արրահամյան
Սրբագրիչ՝ Ս. Մուրադյան

«ՄԱՆՄԱՐ» ՓԲԸ
Երևան, Ղ. Փարպեցու 9, հեռ. 53-79-82, 53-79-83
E-mail: manmar@manmar.com