

Ր Մ Շ Շ Կ Ի Ի Կ Յ Յ Կ

11

ԴԱՍԱԳԻՔ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԵՎ ԲԱԳԻՏԱՄԱԹԵՍԱՏԻՎԱԿԱՆ ՀՈՍԵՐԻ
11-րդ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐ

УТВЕРЖДЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА

ԵՐԵՎԱՆ
ՄԱՆՄԱՐ
ՍՆՆՍՐ

2010

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

Р 894

Авторы: **Н.А. Байбуртян, Р.Р. Грдзелян, И.К. Манучарян,
И.М. Мелик-Оганджанян, А.А. Читчян**

Редактор Р. Агаян

Художник К. Авакян

Р 894 Русский язык 11: Учебник для 11-го класса общеобразовательной школы
(общее и естественно-математическое направления)/Н. Байбуртян, Р. Грдзелян,
И. Манучарян, И.М. Мелик-Оганджанян, А.А. Читчян; Ред. Р. Агаян;
Художник: К. Авакян. — Ер. МАНМАР, 2010. — 184с.

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

© Н. Байбуртян, Р. Грдзелян, И. Манучарян,
И. Мелик-Оганджанян, А. Читчян, 2010г.

© МАНМАР, 2010г.

© Обратный фонд учебников, 2010г.

ISBN 978-9939-62-023-7

ДНЫ БУДУТЬ ВАШН ЛЮ
БВИ . ПРИМЪТЕ СІА СЛЮ
БОВІЮ . АЛ НОННІХЪ ПИ
САНИХЪ БЛГОУГОДНЫ СЪ
ВОЖДЕЛЕНІЕ ПОТРУДИТИ
СА ХОЩУ . АЩЕ БЛГОВОЛН
БГЪ , ВАШНМН СТЪМН
МОЛІТВАМН
АМННЬ .



ВЫДРУКОВАНО ВОЛБІВЪ ,
РІКЪ , Л , ФОД .

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения

Предложения с двумя главными членами — *подлежащим* и *сказуемым* — называются **двусоставными**. Подлежащее и сказуемое составляют **грамматическую основу** предложения.

Подлежащее — главный член предложения, который отвечает на вопросы **кто?** **что?** и обычно выражается существительным или местоимением в именительном падеже: *Луна поднималась из-за тёмных вершин. Я возвращался домой после долгой прогулки*; прилагательным: *Красный мой любимый цвет*; числительным: *Шестнадцать делится на два без остатка*; причастием: *Вошедший был другом моего отца*; неопределённой формой глагола: *Дышать было трудно*; наречием: *Завтра не будет похоже на сегодня*; сочетанием двух существительных в именительном падеже с союзами **и, да**: *Брат и сестра учатся в одной школе*; сочетанием существительного или местоимения в именительном падеже с существительным в творительном с предлогом **с**: *Мы с братом посетили музей*; сочетанием числительного или слова, обозначающего количество, с существительным в родительном падеже: *Шли два приятеля вечернею порой. Несколько учеников нашего класса приняли участие в олимпиаде по физике*.

1. Прочитайте текст. Найдите подлежащие.

Как-то в издательстве я увидел на столе у редактора рукопись какой-то книги, взял страничку и прочитал её. Начиналась она с маштоцовского призыва обращаться к солнцу и звёздам как надёжным ориентирам в избранной дороге. Далее напечатаны были мысли мудрецов о родине, об отечестве. Читал я их вслух, не называя авторов. И получался удивительный текст. В каждом человеке живёт душа его народа. Любовь к отечеству — одно из главных свойств души нашего народа. Самое лучшее доказательство твоей любви к Родине — это знание её истории, обычаев, традиций, их сохранение. Страничка эта завершалась афоризмом Гёте „Чужбина родиной не станет“ (По З. Балаяну).

- **Озаглавьте текст. Выделите в нём главную мысль. Прокомментируйте её.**
- **Афоризм** — это чёткая, лаконичная мысль в образной форме, представляющая собой самостоятельное изречение. Объясните приведённый в тексте афоризм Гёте. Свяжите его с судьбой армянского народа. Поговорите об этом в классе.

2. Составьте рассказ по данному началу.

Щука

Однажды мы ночевали на озере. На рассвете двое из нас выехали ловить рыбу. Вдруг у самой лодки вынырнула громадная спина чёрной рыбы. Она нырнула и прошла под нашей резиновой лодкой. Лодка закачалась...

3. Составьте предложения с данными словосочетаниями:

будущее поколение — светлое будущее, рабочий день — молодой рабочий, дежурная сестра — дежурная по общежитию, мастерская работа — столярная мастерская, мороженое мясо — вкусное мороженое, столовая ложка — студенческая столовая, часовой пояс — смелый часовой.

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий действие, состояние, признак предмета, названного подлежащим.

В настоящем и будущем времени сказуемое согласуется с подлежащим в лице и числе: *Петя играет в шахматы. Мы пойдём в театр завтра.*; в прошедшем времени — в роде и чи: *Наступил вечер. Наступила весна. Наступило утро. Наступили тёплые дни.*

Сказуемые бывают глагольные и именные. Различают простое глагольное и составное глагольное сказуемое.

4. Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого. Найдите грамматическую основу предложений.

Оттепель

Оттепель после метели.	Лужи, как тонкие блюдца,
Только утихла пурга,	Светятся около троп.
Разом сугробы осели,	Скоро проснутся деревья,
И потемнели снега.	Скоро, построившись в ряд,
Падают, плавятся, льются	Птиц перелётных кочевья
Льдины, втыкаясь в сугроб.	В трубы весны затрубят.

- **Объясните слова и словосочетания:** *оттепель, сугроб, трубы весны.*
- **Выделите слова, употреблённые в переносном значении. Используйте их в прямом.**

5. Прочитайте шуточный рассказ. Озаглавьте его.

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц...

— Эй, ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись старые зайцы... (По Д. Мамину-Сибиряку).

- **Выпишите близкие по значению глаголы. Переведите их на армянский язык.**

6. Выберите из скобок глагол нужного вида и поставьте его в форме прошедшего времени. Перескажите текст.

Какой-то человек хотел увидаться с известным учёным Ньютоном. Время (приближаться — приблизиться) к обеду. Ньютон (работать — поработать) в своём кабинете и был занят. Незнакомец (решать — решить) подождать его в столовой. Через некоторое время слуга (приносить — принести) для Ньютона обед — варёного цыплёнка. Прошёл час, но тот всё ещё не появлялся. Гость (решать — решить) подкрепиться, (садиться — сесть) к столу и (есть — съесть) цыплёнка. Вскоре (появляться — появиться) Ньютон. „Извините, что (заставлять — заставить) Вас долго ждать. Позвольте мне (обедать — пообедать), так как я очень голоден. После обеда мы побеседуем. Ньютон сел к столу и (видеть — увидеть) куриные кости на тарелке. Он весело (смеяться — рассмеяться): „Вот видите, каковы учёные. Я совсем (забывать — забыть), что уже обедал“.

- **О какой черте характера учёного говорится в тексте?**
- **Что вам известно о гениальном учёном Ньюtone? Напишите о нём небольшую статью в школьную газету, используя материалы из Интернета.**

7. Составьте предложения со словосочетаниями двое друзей, большинство туристов, семь минут, несколько скаутов, много спортсменов, пять автомашин, десять книг, употребляя их в роли подлежащего.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей. В первой – употребляются глаголы со значением начала, продолжения и конца действия, а также слова **хотеть, желать, обязан, должен, готов, намерен, рад, может**. Во второй части выступают глаголы в неопределённой форме: *Олег уже начал писать сочинение. Я продолжал заниматься спортом. Сверчок перестал скрипеть. Мы легко могли различать дорогу. Он был рад встретиться с другом.*

8. Спишите, вставляя пропущенные слова.

1. Мы легко ... различать дорогу. 2. Спортсмен всё ещё ... верить в победу. 3. Я всё ... отдать, чтобы тебя развеселить. 4. Мы ... играть в школьном спектакле. 5. Я ... пригласить Любу на танец. 6. Спорить с ним я никогда

Слова для справок: *могли, должны, не хотел, готов, решился, продолжал.*

9. Замените простое глагольное сказуемое составным по образцу: Егор учится в колледже (хочет). Егор хочет учиться в колледже. Запишите предложения. Обратите внимание на написание глаголов в парах предложений.

1. Олег научится плавать (хочет). 2. Константин встретится со своим товарищем (был рад). 3. К утру вьюга успокоится (может). 4. Мать беспокоится о здоровье ребёнка (начала). 5. Брат договорится с другом о встрече (сможет). 6. Наше село строится заново (должно). 7. Ребёнок корчится от боли (стал).

10. Прочитайте тексты. Скажите, к какому стилю речи – художественному, научно-популярному или публицистическому – они относятся.

Укрощение Ангары

Была у седого Байкала красавица-дочь Ангары. От птиц, отдыхающих на её водах, узнала она о могучем богатыре Енисее и всей душой полюбила его. Услышал об этом суровый отец и спрятал свою дочь в темницу, так как давно уже решил выдать её замуж за богатого Иркута. Но сломала Ангара стены своей темницы и бросилась к желанному Енисею. Увидел это грозный Байкал и, чтобы остановить непокорную дочь, стал бросать на её пути громадные камни – целые скалы. Но ничего не могло остановить красавицу Ангару в её стремлении к любимому Енисею. Обежала она все скалы и в конце концов добилась своего – слила свои воды с водами Енисея. С тех пор и текут они вместе в студёное море. А в тех местах, где Байкал набросал камни, образовались пороги.

Эту поэтическую легенду о происхождении Ангары и её порогов рассказывают сибирские старожилы.

Ангара

Ангара – река на юго-западе Восточной Сибири, первый самый многоводный приток Енисея. Длина 1749 километров. Вытекает она из озера Байкал: верхнее течение с сооружением Иркутской, Братской и Усть-Илимской ГЭС превращено в водохранилище. Главные притоки: Иркут, Белая, Ока, Тасеева – слева, Илим – справа. От Иркутска до Байкала и до Братской ГЭС осуществляется регулярное судоходство.

- **Какие легенды об озере Севан вы знаете? Расскажите их.**

11. Вместо точек вставьте глаголы в неопределённой форме несовершенного или совершенного вида.

1. Мы решили ... в первой же деревне. 2. Они продолжали молча ... друг против друга. 3. Я очень любил ... смешные истории. 4. Небо стало ..., и появились первые звёзды. 5. Мы с детства знали английский язык, но, когда подросли, начали его 6. От боли он долго не мог 7. Он будет рад ... на футбольный матч.

Слова для справок: *стоять, отдохнуть, темнеть, рассказывать, уснуть, забывать, пойти.*

Составное именное сказуемое состоит из именной части и глагола-связки.

Именная часть называет признак, а **связка** указывает наклонение, время, лицо, число. В роли связки употребляются глаголы **быть, бывать, являться, считаться, становиться, делаться, казаться, оказываться, оставаться**. В настоящем времени глагол-связка **быть** не употребляется: *Мой брат – моряк.*

Именная часть выражается существительным в именительном или творительном падеже: *Мой отец – инженер. Гагарин был первым космонавтом*; именем прилагательным: *Рассказ был интересным*; страдательным причастием в краткой форме: *Дверь открыта*; числительным: *Пять и два – семь*; местоимением: *Эта книга моя*; наречием: *Корабль был уже далеко*; словосочетанием: *Море было бирюзового цвета.*

12. Прочитайте. Найдите составные именные сказуемые. Чем они выражены?

Гениальный русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов родился и вырос на берегу Белого моря. Отец его был простым рыбаком. Мальчик с детства уходил вместе с отцом в море. Эта работа была трудной, но благодаря ей он стал сильным. Ломоносов мечтал получить образование. Он пешком отправился в Москву и поступил в Славяно-греко-латинскую академию, открытую ещё Петром Первым. Ломоносов был лучшим учеником, и его послали за границу получить дальнейшее образование. Он стал разносторонним учёным. Ломоносов был философом, физиком, химиком, металлургом, географом, астрономом, философом, художником, поэтом. Пушкин назвал его первым русским университетом.

- **Что вы знали о Ломоносове? Что нового узнали? Что бы ещё хотели узнать?**
- **Михаил Ломоносов родился на берегу Белого моря. Назовите моря и океаны, которые вы знаете.**
- **Что вы можете рассказать о специальностях, которыми владел Ломоносов? Кем бы вы хотели стать?**

13. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящий глагол-связку. Подчеркните сказуемые.

1. Дедушка ... хозяином дома. 2. Вода у берегов реки ... чистая. 3. Лицо у неё ... грустным. 4. Я не ... конструктором, хотя всегда мечтал об этом. 5. Её дочь ... мне красавицей. 6. Среди друзей Михаил ... весельчаком. 7. Через шесть лет Лиза ... известной пианисткой. 8. В походе нас ... четверо. 9. Небо над лесом ... голубым.

Если именная часть сказуемого выражена именем существительным в именительном падеже, между подлежащим и сказуемым ставится тире: *Ереван – столица Армении*. Если перед сказуемым стоят слова **это, вот, значит, то** тире ставится перед этими словами: *Олимпиада – это символ мира*. Если перед сказуемым стоит отрицание **не** или союз **как**, тире не ставится: *Бедность не порок*.

14. Напишите, столицами каких государств являются города:

Прага — Варшава — Рим — Мадрид — Минск — Лондон —
 Стокгольм — Хельсинки — Лиссабон — Осло — Берн — Афины
 — Таллинн — Вильнюс — Рига — Киев — Вена — Париж —
 Копенгаген — Брюссель — Будапешт — Бухарест — София —
 Берлин — Братислава — Белград —

Образец: *Ереван – столица Армении.*

- В случае затруднений обратитесь к географической карте Европы.
- Об одной из европейских столиц сделайте в классе сообщение.

Спишите. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Там, где нужно, поставьте тире.

1. Р..ман Толстого „В..йна и мир“ выдающе..е произв..дение мир..вой литературы. 2. Иван Николаевич друг м..его отца. 3. Алмаз драг..ценный камень. 4. Пр..стога необходимое условие прекрасного. 5. Виталий душа нашего к..ллектива. 6. В..лчок одна из старейших игрушек. 7. Чехов автор многих др..матических пр..изведений. 8. Г..рой этого фильма известный художник. 9. Александр Блок выдающийся п..эт. 10. Жив..пись мой любимый вид искусства. 11. Иван Андреевич Крылов русский басн..писец.

Краткие прилагательные в именной части составного сказуемого могут обозначать временный признак или временное состояние: *Мать Серёжи **больна** (в данный момент)*. Полные прилагательные обозначают постоянный признак, устойчивое качество: *Мать Серёжи **больная** (у неё слабое здоровье)*.

15. Измените по образцам:

Чистый, свежий воздух. — Воздух чист и свеж.

Могучий красивый дуб. —
 Прекрасное раннее утро. —
 Белые от снега поля. —

Короткая летняя ночь. — Летняя ночь была коротка.

Долгий зимний день. —
 Ослепительный блеск молнии.
 Оглушительные удары грома. —

Интересный доклад. — Доклад будет интересен.

Довольные экскурсией ученики. —
 Высокий красивый дом. —
 Готовые к походу ребята. —

- С некоторыми из них составьте предложения.

16. Прочитайте пословицы. Скажите, чем выражены главные члены. В каких ситуациях их можно употребить?

1. Старость не радость. 2. Старый друг лучше новых двух. 3. Своя рубашка ближе к телу. 4. С людьми и смерть красна. 5. Без хозяина дом — сирота. 6. Попытка не пытка. 7. Уговор дороже денег. 8. Мокрый дождя не боится. 9. Учиться никогда не поздно. 10. Утопающий за соломинку хватается. 11. Семеро одного не ждут. 12. Много спать — добра не видать.

- По одной из пословиц составьте небольшой рассказ.

17. Прочитайте текст.

Есть ли у животных „шестое чувство“?

Обычный человек не может запомнить тот долгий путь, по которому он шёл в лесу, и выбрать нужное направление, чтобы вернуться назад.

Даже те люди, которые хорошо знают лес, могут заблудиться, как любой городской житель, если во время работы отойдут в сторону от дороги. Значит, у человека нет этого чувства направления. Но, может быть, оно есть у животных?

Однажды хозяева трёхлетнего кота подарили его другой семье. Животное увезли на электричке на новое место. Весь путь был не менее шестнадцати километров. Через два дня кот убежал и в тот же вечер появился на старом месте. Он прибежал совсем с другой стороны и не той дорогой, которой его увозили. Так как на нём был специальный ошейник, смогли подсчитать его новый путь: одиннадцать километров. Значит, кот бежал домой самой короткой дорогой.

За последние годы стало известно, что многие животные могут ориентироваться по солнцу и даже по звёздам. Например, черепахи находят дорогу к морю по особенно голубому небу над головой.

- Сколько органов чувств у человека?
- Что часто случается с человеком в лесу? Чем это можно объяснить?
- Расскажите, какой случай произошёл с трёхлетним котом. Что доказал этот случай? В рассказе используйте простые и составные сказуемые.
- Можете ли вы привести примеры, доказывающие, что у животных есть „шестое чувство“?

18. Переведите на русский язык, запишите.

Ինչ է երջանկությունը

Երևեստ շեմինգուելին հարցրեցին, թե ինչ է երջանկությունը:

- Երջանկությունը՝ ամուր առողջությունն է և թույլ հիշողությունը,- հետևեց պատիվանը:

- Какие сказуемые вы употребили?

19. Допишите диалоги.

1. — Где твоя контрольная работа?
— Она уже ..., сейчас дам её.
2. — Ты больше не дружишь с Арамом?
— Он не разговаривает со мной, ... на что-то.
3. — Эту песню ты когда-нибудь слышал, мелодия очень ... ?
— Я знаю, что эта песня ... недавно молодым композитором.

20. Прочитайте текст. Перескажите его.

В городе Фрезно в Калифорнии стоит памятник Давиду Сасунскому.

Скульптор Вараз словно прописал во Фрезно своего героя. На постаменте, сложенном из базальтовых глыб и булыжников, установлены плиты-хачкары. На площадке вокруг памятника в бетон вставлены камни. Некоторые из них были установлены рукой Вильяма Сарояна. Рядом находится небольшой парк, обсаженный деревьями. Здесь поставлен бюст врача Честера Роуела, который помогал армянским беженцам и лечил их. И когда он умер, было решено увековечить его память. Обо всём этом написано на постаменте памятника (По З. Балаяну).

- Опишите памятник Давиду Сасунскому в Ереване. Кто его автор?
- Организуйте экскурсию в Дом-музей выдающегося армянского скульптора Ерванда Кочара. В классе поделитесь своими впечатлениями.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Чтобы она не смогла прийти!

Ася обязательно придёт. Чтобы она не смогла прийти!

Эти и подобные им выражения употребляются тогда, когда вы не сомневаетесь в чём-либо.

Выразите свою убеждённость.

1. Вова обязательно отправится в поход.
2. Отец обязательно придёт на мой концерт.
3. Мой брат непременно ввяжется в драку.
4. Саша и Серёжа постоянно ссорятся.
5. Иван Петрович обязательно захочет выступить.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Город „Золотого кольца”

Город Владимир — старинный русский город в границах „Золотого кольца”. В городе находится более ста памятников архитектуры. Особое место занимают памятники белокаменного зодчества, украшенные великолепной резьбой. Церковь Покрова, Успенский и Дмитриевский соборы давно снискали себе всемирную славу и составляют гордость Владимирской земли. Фрески гениального иконописца Андрея Рублёва в Успенском соборе считаются шедеврами мирового значения.

К числу замечательных памятников Владимира относятся Золотые ворота, построенные в 1164 году князем Андреем Боголюбским. Эти ворота имели не только оборонное значение, но и триумфальное. Под их сводами проходили княжеские дружины, которые возвращались с победой из походов. Здесь владимирцы торжественно приветствовали великих князей Александра Невского и Дмитрия Донского. Отсюда не раз провожали воинов на защиту Родины.



Золотые ворота во Владимире

Сегодня Владимир — центр международного и отечественного туризма.

Большой путь прошёл город Владимир за свою многовековую историю. Она продолжается и сегодня новыми делами и свершениями (По А. Скворцову).

- **Вспомните древние армянские города. Сделайте сообщение об одном из них.**

Второстепенные члены предложения

Второстепенными членами предложения являются **дополнение, определение и обстоятельство**.

Дополнение называет предметы или явления, связанные с действием, и отвечает на вопросы косвенных падежей. Оно обычно выражается существительным или местоимением: *Горький всегда рекомендовал писателям читать сказки, знать пословицы своего народа. Мой попутчик рассказал о себе много интересного.* Дополнение может выражаться и другими частями речи, употреблёнными в значении существительного: *Вспомним о прошлом* (прилагательное); *Умножьте пять на два* (числительные); *Мы просили не шуметь* (неопределённая форма глагола).

Дополнения бывают **прямые** и **косвенные**.

Прямое дополнение выражается винительным падежом без предлога и отвечает на вопросы **кого? что?** *В море царевич купает (кого?) коня. Я бережно поднял с земли (что?) цветок*, а также родительным падежом, если при глаголе есть отрицание: *Я давно не имею от него известий*; если действие глагола переходит только на часть предмета: *Купи в магазине молока и сметаны*.

Косвенное дополнение выражается косвенными падежами без предлога и с предлогом. *Я долго любовался (чем?) закатом. Не грусти (о ком?) обо мне*.

1. Спишите, раскрывая скобки.

1. Прожектор осветил нам (дорога). 2. Молодость не имеет (понятие) о (старость), но старость знает (молодость) наизусть (посл.). 3. Все поздравили (отец) с днём рождения. 4. Когда ученики читают незнакомый (текст), они пользуются (словарь). 5. Анна очень интересуется (живопись). 6. Вера Николаевна учит (мы) русскому языку, а Сергей Петрович – (математика). 7. Способности (ребёнок) радуют (родители).

2. Составьте словосочетания со словами: встретить, любить, купить, резать, описывать, строить, изучать, уважать, встретиться, восторгаться, радоваться, обнять, смеяться. Какие дополнения – прямые или косвенные – вы употребили?

3. Спишите. Какими членами предложения являются выделенные имена существительные? Задайте к ним вопросы, определите падеж.

1. *Учитель* начал урок с проверки домашнего задания. 2. Мой старший брат – *учитель* математики. 3. Брат работает *учителем* в соседнем районе. 4. Дети пошли на выставку с *учителем*. 5. Десятиклассники очень любят своего *учителя*. 6. Письмо было адресовано *учителю* физики Семёнову. 7. У моего окна росло развесистое *дерево*. 8. Ель – хвойное *дерево*. 9. Мальчик нарисовал красивое *дерево*. 10. Я ухаживаю за фруктовыми *деревьями* в нашем саду. 11. Я очень люблю смотреть на цветущее абрикосовое *дерево*. Я подошёл к абрикосовому *дереву*. 12. Во время дождя охотники укрылись *под* большим *деревом*. 13. *На* раскидистом *дереве* сидела большая ворона.

4. Переделайте утвердительные предложения в отрицательные.

1. Почтальон принёс газеты. 2. Мы получили твоё сообщение. 3. Ты читал этот роман? 4. Ученик написал сочинение. 5. Анна принимала участие в разговоре девушек. 6. Я нашла в газете нужную статью. 7. В школьной библиотеке была эта книга.

5. Слова из скобок поставьте в нужной форме.

1. Нам сегодня на завтрак нужны (хлеб и колбаса). Сбегай в магазин и купи (хлеб и колбаса). 2. Туристы нарубили (дрова) и разожгли (костёр). Лесник рубил в лесу (дрова) для (костёр). 3. В праздники мать напекла (пирог) и мы позвали (гости). Я очень люблю (пирог), испечённые моей мамой. 4. Мы накупили (вино, фрукты, всякие закуски). Подайте (вино и хлеб). 5. Мы напились и набрали (вода). Бери (вода) не из крана, а из ведра. 6. Машинист вовремя остановил поезд, и (крушение) не произошло.

6. Ответьте на вопросы.

1. Кем работает твой брат? 2. Что предложил Николай своему другу? 3. С кем встречается Наташа сегодня вечером? 4. Кого ты встретил в библиотеке? 5. Какие цветы любит твоя мама? 6. Что просила купить бабушка? 7. К кому вы поедете этим летом? 8. От кого ты получил весточку? 9. Кому сестра отправила посылку? 10. Кому мама сшила новое платье? 11. Чем пишет ученик на доске? 12. Чем плотник пилит доски? 13. О чём рассказал вам гид в музее?

7. Спишите, раскрывая скобки. С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.

Приехать к (Мария Ивановна, Сергей Петрович), побывать у (Вера Николаевна, Пётр Васильевич), навестить (Петросян Арам, Сароян Нарине), поблагодарить (Арусак Степановна, Ирина Семёновна), пожелать счастливого пути (Анна Павловна, Гурген Михайлович), поздравить (Наталья Николаевна, Сергей Александрович), беспокоиться об (Олег Иванович, Ольга Андреевна).

8. Замените выделенные глаголы синонимичными. Обратите внимание на падеж дополнений.

1. Докладчик *затронул* важный вопрос. 2. Этот ребёнок совсем маленьким *остался* без родителей. 3. Лучшему ученику поручили *вести* литературный кружок. 4. Войдя в комнату, он сразу *обратил* внимание на сидящего в углу хмурого человека. 5. После землетрясения десятки людей *лишились* крова. 6. Я *представил* сестре моего лучшего друга. 7. Андрей вышел во двор и начал *наблюдать* за голубями. 8. Он *подражает* известному артисту.

Слова для справок: познакомиться, коснуться, копировать, смотреть, лишиться, остаться, руководить, заметить.

9. Прочитайте текст, раскрывая скобки. Перескажите его.

Ты победил

Более двух тысяч лет назад в Греции жил живописец Зевксис. Однажды он с (такое искусство) нарисовал (виноградная лоза), что отовсюду слетелись птицы, чтобы полакомиться (ягоды). Когда об этом узнал живописец Паррасий, он сказал, что напишет (картина) ещё лучше. Скоро он действительно принёс (своя работа). Зевксис с нетерпением ждал (соперник). Увидев, что картина закрыта от взоров, он воскликнул: „Скорее сними (занавеска). Я хочу видеть (твоя картина)!”

— Так это и есть моя картина, — ответил Паррасий, — я нарисовал (занавеска).

- Расскажите о своём любимом художнике. Опишите одну из его картин, употребляя прямые и косвенные дополнения.

Спишите, дописывая окончания.

1. Много интересн.. мы узнали из этой книг.. . 2. Мы были в гост.. у Анны Ивановн.. . 3. Записку передайте Мари.. Ильиничн.. . 4. Надо было добраться до башн.. . 5. Мы подошли к башн.. . 6. На яблон.. уже висели зрелые плоды. 7. К дому мы подъехали на машин.. . 8. Шофёр выскочил из машин.. . 9. На стене висело объявление о собран.. . 10. Все хорошо подготовились к конференц.. . 11. Врач сделал операц.. больно.. . 12. Андрей рассказал интересную истор.. . 13. Саша хорошо играет на роял.. .

10. Выпишите словосочетания. Задайте вопрос от главного слова к зависимому по образцу: *объяснил (кому?) мне.*

1. Друг подарил мне книгу. 2. Отец посоветовал ему поступить в университет. 3. К ней приехала подруга из Тбилиси. 4. Я пришёл, чтобы помочь вам. 5. Брат обрадовал нас своим приездом. 6. Скоро будет контрольная работа, надо готовиться к ней. 7. Брат попросил отца купить для него книгу. 8. Юра много занимался русским языком и сейчас владеет им хорошо. 9. Таня прислала мне сообщение, и я уже ответила ей. 10. Я не мог вчера прийти к друзьям. Я позвонил им и сказал, что не приду. 11. Эта книга очень нужна мне. 12. В День Победы Сергей Николаевич встретился с друзьями. С ними он воевал на фронте.

11. Прочитайте шутку. Озаглавьте её.

Макс любопытен, ох, как любопытен! Подойдите к нему близко, — он сейчас же запустит хобот к вам в карман: а нет ли там чего-нибудь вкусенького? Всё ему надо пощупать хоботом, попробовать на вкус.

Как-то пришёл рисовать Макса один художник. В зверинце было очень тепло. Художник снял с себя меховую куртку и повесил её на стену.

У этого художника была странная манера: он всегда начинал рисовать животных с хвоста. Он нарисовал хвост, левую заднюю ногу, правую ногу. Тут ему вдруг понадобилась резинка. Он протянул руку к стенке, но куртки там не было.

— Караул! — закричал художник. — Держите! Вóры!

— Пойдите, гражданин, — сказал один из служащих. — Вон же она, ваша куртка: у Макса во рту. Макс, бездельник, как тебе не стыдно? Дай же сюда куртку! (По В. Бианки)

- **Вспомните или придумайте какой-нибудь интересный случай, связанный с животными. Запишите свой рассказ.**

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?** Различают **согласованные** и **несогласованные** определения.

Согласованные определения выражаются прилагательными в полной форме: *Небо закрыли (какие?) **тёмные тучи***; местоимениями: *Эта была (чья?) **наша первая встреча***; порядковыми числительными: *На землю упали (какие?) **первые капли дождя***; причастиями: *Над (какими?) **потемневшими полями гремели раскаты грома***. Они ставятся в том же роде, числе, падеже, что и определяемое слово.

Несогласованные определения выражаются существительными без предлогов и с предлогами: *Улицы **Еревана** красивы. Мы переехали в новую квартиру **из двух комнат***; наречиями: *Я люблю кофе **по-турецки*** и неопределённой формой глагола: *Он имел привычку **молчать***.

12. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Перескажите.

Хорошо в лесу в ясный морозный день! Яркое зимнее солнце распускает свои лучи по отяжелевшим от снега веткам деревьев. Под ногами поскрипывает снежок. Интересно на лыжах забраться в глушь леса. Промёрзший воздух приятен и свеж. Но здесь и страшно. Кажется, что вот-вот вылезет из берлоги разъярённая медведица со своим медвежонком и растерзает тебя. Или почудится, что где-то близко собачий лай сливается с волчьим воем. Или представится, что из чащи выйдет толпа сказочных чудовищ. Но хочется быть бесстрашным, не сдаваться, не думать о грозящей опасности. А кругом всё чудесно, как в сказке. Прекрасен лес с гигантскими деревьями в снежном зимнем уборе. Хочется без конца разъезжать на лыжах и любоваться прелестью природы (По В. Бианки).

- **Выпишите словосочетания с определениями. Задайте к ним вопросы. Определите падеж. Какой частью речи они выражены?**
- **Подберите синонимы к словам *морозный, разъярённый, сказочный, гигантский*.**
- **Опишите лес или парк в ясный морозный день таким, каким вы его видели.**

13. Замените согласованные определения несогласованными.

1. На девушке было голубое шёлковое платье. 2. Ко мне подошёл одиннадцатилетний мальчик. 3. Тучи приближались, и уже слышались громовые раскаты. 4. По крыше застучали дождевые капли. 5. Во дворе слышались детские крики и смех. 6. Всё лето мы провели в дедушкином доме. 7. В лесу охотники увидели волчьи следы. 8. В саду слышатся соловьиные трели.

14. Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого. Выпишите словосочетания с определениями.

Можжевёловый куст

Я увидел во сне можжевёловый куст.
Я услышал вдали металлический хруст.
Аметистовых ягод услышал я звон.
И во сне, в тишине, мне понравился он.
Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
Отогнув невысокие эти стволы,
Я заметил во мраке древесных ветвей
Чуть живое подобье улыбки твоей.
Можжевёловый куст, можжевёловый куст,
Остывающий лепет изменчивых уст,
Лёгкий лепет, едва отдающий смолой,
Проколовший меня смертоносной иглой!
В золотых небесах за окошком моим
Облака проплывают одно за другим.
Облетевший мой садик безжизнен и пуст...
Да простит тебя бог, можжевёловый куст!

- **Объясните значение слов: *хруст, смола, подобье, лепет, уста, аметистовый*.**
- **Какие сравнения употребил Заболоцкий в стихотворении?**
- **Какие звуки вы слышали, какие запахи почувствовали?**
- **Разделитесь на группы. Опишите куст сирени или шиповника так, чтобы другая группа почувствовала особенность и прелесть описанного вами куста.**

15. В данных словосочетаниях замените несогласованные определения согласованными. Запишите их.

Берег моря, художники Армении, улицы Москвы, участок земли, школьники Украины, поля пшеницы, опушка леса, берлога медведя, повадки лисы, хвост павлина, трубка телефона; суп из овощей, бульон из курицы, посуда из алюминия, украшения из золота и серебра, шуба из норки, ваза из хрусталя, шапка из соболя; упражнения по грамматике, задача по математике, опыты по химии, бинокль для театра, платье для бала, мебель для школы, шкаф для книг; костюм в полоску, материал в клеточку, особняк в два этажа.

Особым видом определения является **приложение**, которое выражается именем существительным и согласуется с определяемым словом в падеже и числе: *Перед нами неожиданно появились очертания утёса-великана.*

Приложения, обозначающие название стран, городов и сёл, озёр и рек, чаще ставятся в именительном падеже: *Летом мы поедem к озеру Байкал.*

Если приложение и определяемое слово являются нарицательными существительными, то они пишутся через дефис: *волшебница-зима*. Если приложение является наименованием городов, рек, морей, озёр, то дефис не ставится: *река Аракс, город Сочи, озеро Севан*. Если приложение является наименованием газет, журналов, заглавием произведений, то оно пишется в кавычках: *газета „Голос Армении”, журнал „Вокруг света”*.

16. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу приложения.

1. Профессор-... собрал интересную коллекцию редких растений. 2. Врач-... осмотрел ногу больного и сделал перевязку. 3. Инженер-... заканчивает проект нового станка. 4. Солдаты-... зорко охраняют границы страны. 5. Учёные-... работали на атомной электростанции. 6. Любить леса научил меня один старик-... . 7. Верещагин был известным художником-... . 8. На конференции учёный-... сделал интересный доклад.

Слова для справок: эколог, физик, хирург, охотник, механик, биолог, пограничник, баталист.

17. Составьте и запишите предложения с приложениями: хит-парад, гала-концерт, озеро Севан, роман „Хаос”, Москва-река, столица Тбилиси, опера „Ануш”, врач-окулист, эпос „Давид Сасунский”. **Добавьте свои примеры.**

- **Объясните постановку знаков препинания.**

18. Напишите по образцу: *По телевидению выступила женщина... (специальность). По телевизору выступила женщина-врач.* Где нужно, поставьте дефис.

1. Мы с интересом читали рассказы о *герое* ... (специальность). 2. Саша прочитал роман ... (название романа). 3. Ко мне приехал в гости *груг* ... (национальность). 4. Опытный *техник* ... (профессия) прекрасно знает строительные работы. 5. *Композитор* ... (фамилия) написал десять опер и пять симфоний. 6. Туристы часто посещают древний храм (название храма). 7. *Старик* ... (занятие) никого из чужих не пускает на территорию завода. 8. В городе Измаил в Украине находится дом-музей полководца ... (фамилия).

Слова для справок: Гарни, сторож, лётчик, „Война и мир”, украинец, Суворов, Чайковский, монтажник.

19. Спишите текст, поставьте, где нужно дефис.

Осина

Красив осиновый лес зимою. На фоне тёмных елей переплетается тонкое кружево оголённых осиновых ветвей.

В дуплах старых толстых осин гнезятся ночные и дневные птицы, белки проказницы складывают на зиму свои запасы. Корою молодых осинок кормятся зимою зайцы беляки. Горькую кору осин гложут лоси.

Идёшь, бывало, по лесу, и вдруг нежданно-негаданно с шумом сорвётся с дерева и полетит тяжёлый тетерев косач. Почти из-под ног выскочит и побежит заяц беляк (По И. Соколову-Микитову).

- Разберите по составу слова: *осиновый, переплетаются, гнезятся*.
- Опишите какое-нибудь дерево в лесу или парке, постарайтесь употребить приложения.

Правописание

Спишите, раскрывая скобки. Допишите определения.

Впереди парохода сияло чист.., ясн.. небо, и солнце, ещё холодн.. (по) утреннему, но ярк.. (по) весеннему, важно и красиво всходило всё выше в голуб.. пустыню неба из (пурпурно) золот.. волн реки. Справа от парохода был виден коричневл.. горн.. берег в зелён.. бахrome леса, слева — (бледно) изумрудн.. ковёр лугов блестел брильянтами росы. В воздухе поплыл сочн.. запах земли, только что рожденн.. травы и смолист.. аромат хвои (По М. Горькому).

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает:

место действия (**где? куда? откуда?**): *Мы отдыхали (где?) на берегу озера. Я*

побежал (куда?) на стадион. Через два часа он вернулся (откуда?) со стадиона;

время действия (**когда? как долго? с какого времени? до какого времени?**): *Я*

делаю зарядку (когда?) по утрам. Он работает (как долго?) с утра до вечера;

образ действия (**как? каким образом?**): *Он учится (как?) хорошо;*

причину действия (**почему? по какой причине? отчего?**): *Мы не поехали на экскурсию (почему?) из-за дождя;*

цель действия (**зачем? для чего? с какой целью?**): *Он пришёл ко мне поговорить.*

Обстоятельства выражаются существительными без предлога и с предлогами, наречиями, деепричастиями и неопределённой формой глагола.

В предложении обстоятельства относятся к сказуемому.

20. Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Пастернака. Выделите обстоятельства, задайте к ним вопросы.

Зимняя ночь

Мелó, мелó по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкara
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.



Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

И всё терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- Найдите в стихотворении повторы. С какой целью их употребляет поэт?

21. Составьте предложения с данными словами: около озера, на озере, на озере, по озеру; к берегу реки, у берега реки, на берегу реки, над берегом реки; в дом, в доме, у дома; у дерева, на дерево, на дереве, под деревом; в школу, в школе, у школы, около школы; в город, в городе, около города, за городом, к городу.

22. Ответьте на вопросы, используя слова из скобок с предлогами в – на, из – с.

Куда пошли десятиклассники в воскресенье? (стадион, театр, концерт)

Куда уехали туристы? (Урал, Япония, Камчатка, Москва)

Откуда вернулись дети? (парк, лес, стадион)

Откуда приехали ваши родственники? (Америка, Москва, берег моря)

Куда ты положил книги? (стол, ящик, ранец, парта, полка)

Откуда я могу взять нужные мне книги? (полка, шкаф, стол, ящик)

Куда ты так спешишь? (авиакасса, школа, тренировка, экскурсия)

23. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Сухие листья белели в (темнота). 2. В (глубина) парка возле тёмного дома блестел бассейн. 3. Лягушка звучно шлёпнулась в (вода). 4. Сашка с утра побежал к (море). 5. Маша приходит из (школа) ровно в три часа. 6. На (вокзал) он не увидел родных лиц. 7. Дети месяц назад вернулись с (Чёрное море). 8. В (спортивный зал) с утра шли тренировки. 9. За (деревня) начиналось поле.

24. Напиши о себе и своих увлечениях.

1. Где и когда ты родился? 2. Когда начал учиться в школе? 3. В какой школе ты учишься? 4. Как ты учишься? 5. Какую спортивную секцию ты посещаешь? 6. Куда ты собираешься поступить после окончания школы? 7. Куда бы ты хотел поехать летом? 8. Как проходят твои занятия по русскому языку? 9. Куда ты ходишь в свободное время? 10. Как ты проводишь свободное время? 11. Какая музыка тебе нравится?

25. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу обстоятельства времени.

1. Я читал книгу Я её прочёл ... (за день, целый день). 2. Мы отдыхали на берегу моря Мы хорошо отдохнули на берегу моря ... (две недели, за две недели). 3. Дети писали изложение Дети написали изложение ... (весь урок, за один урок). 4. Мы готовились к соревнованиям Мы подготовились к соревнованиям ... (за три месяца, три месяца). 5. Я ехал до вокзала Я доехал до площади ... (за двадцать минут, двадцать минут). 6. Сегодня мы шли до стадиона Мы дошли до стадиона ... (полчаса, за полчаса). 7. Это здание рабочие построили Это здание они строили ... (за год, целый год). 8. Художник нарисовал картину Эту картину он рисовал ... (пять месяцев, за пять месяцев).

26. Прочитайте шутку. Перескажите её по-русски.

Գիշերային աշխատանքը

Հունգարացի կոմպոզիտոր Ֆերենց Лեգарին մի երիտասարդ երաժիշտ ասաց.

- Ամենից լավ կարողանում եմ գիշերն աշխատել: Երաժշտությունն ասես ինքն է ծնվում գիշերում:

- Չարմանալի ոչինչ չկա,- պատասխանեց Лեգարը,- գողությունների մեծ մասը գիշերն է կատարվում:

- **Объясните ответ Легара.**

27. Вместо точек употребите предлоги *из-за* или *благодаря*. Какая разница между ними?

1. Я научился говорить по-русски ... (ваша помощь). 2. Анна не пошла в гости ... (простуда). 3. В Москве ... (хороший гид) мы увидели много интересного. 4. Почему ты так поздно пришёл? ... (ты) мы опоздали на электричку. 5. Спасибо вам за помощь. Я вовремя закончила работу ... (вы). 6. Мы не поехали в воскресенье в горы ... (плохая погода). 7. Виктор преодолел все трудности ... (поддержка друзей).

28. Употребите подходящие по смыслу обстоятельства образа действия.

1. Ветер ... понёсся по степи. 2. Наташа ... сбежала по лестнице. 3. Лодка ... мчалась по направлению к берегу. 4. Вчера я был на выставке и ... осматривал её. 5. Мальчик ... посмотрел на мать и ничего не сказал. 6. Павел ... решил задачу. 7. Дождь лил ..., и мы не поехали на экскурсию. 8. Сергей первым пришёл к финишу, он ... дышал и ... стоял на ногах. 9. Её глаза ... смотрели на меня.

Материал для справок: *долго, стрелой, внимательно, со страшным свистом, без труда, легко, тяжело, с трудом, с удивлением, не переставая.*

29. Ответьте на вопросы.

1. Куда идут ученики? Где они были? Откуда они вернулись? (стадион) 2. Куда поехали гимнасты? Где они были? Откуда они приехали? (Москва) 3. Куда отправились туристы? Где они были? Откуда они вернулись? (горы) 4. Куда прыгнула кошка? Где она сидела? Откуда она спрыгнула (подоконник)? 5. Куда мы поехали всей семьёй летом? Где мы отдыхали? Откуда мы вернулись через месяц? (берег моря)

30. Прочитайте. Найдите обстоятельства, поставьте к ним вопросы.

Я помню чудное мгновенье

Пушкин и Керн познакомились в Петербурге в 1819 году. Тогда, после окончания Лицея, юный Пушкин постоянно бывал в гостеприимном доме Оленина. Как-то вечером, придя к Олениным, Пушкин заметил среди гостей молодую незнакомку. Её нельзя было не заметить: прелестное лицо, ясные голубые глаза, мелодичный голос. Она оказалась племянницей хозяйки дома. Звали её Анна Петровна Керн. Она не любила мужа и охотно уезжала погостить к родным. Весь вечер у Олениных Пушкин не сводил с неё глаз.

Прошло шесть лет. И вот однажды, приехав в Тригорское, Пушкин вновь увидел свою мимолётную знакомку. Поэта снова очаровали её красота и ум.

Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Петровны, хозяйка предложила всем отправиться на прогулку в Михайловское.

В эту ночь поэт и гостя долго гуляли по липовой аллее.

На другой день Анна Петровна Керн уезжала. Утром Пушкин на прощанье подарил ей отпечатанную главу „Онегина“. В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами, посвящёнными Анне Керн.

В них было всё: и воспоминание о первой мимолётной встрече, и та светлая радость, то обновление, те мечты и надежды, которые пробудило в душе поэта их новое свидание.

Я помню чудное мгновенье... (По К Басиной).

- **Разберите по составу слова:** *гостеприимный, мимолётный, обновление.*
- **Вспомните стихотворение Пушкина, посвящённое Анне Керн. Как выражает поэт свои чувства?**
- **Какие ещё случаи из жизни Пушкина вы можете рассказать?**

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Была не была...

Составьте предложения по образцу: *На дорогах скользко, лучше бы сегодня не ехать. — Была не была, еду!*

1. Вы не уверены в своих знаниях, но всё-таки решили попытаться поступить в университет. 2. Вы простужены, но всё-таки решили поесть мороженое. 3. Вы не умеете плавать, но всё-таки решили пойти с другом в бассейн.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Москва, Москва! Люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришелец; ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы (М. Лермонтов).

Москва с незапамятных времён влекла к себе душу русского патриота. Сколько было пропето гимнов этому великому городу, какие пылкие мечты рождал он у юношей и мятежных людей! И не только потому, что Москва казалась легендарным городом русской истории, а потому, что она была центром духовной жизни русского народа и как бы летописью его борьбы за свободу, независимость, культуру и национальное достоинство.



Псковский собор в Москве

Москва дорогá не только как живая история великой судьбы талантливого русского народа. Она дорогá как светоч науки, искусства и чудесной литературы. Здесь рождался, развивался, расцветал „великий, могучий, правдивый и свободный русский язык". Большинство крупнейших писателей и учёных прошли через творческое пламя Москвы, и каждый из них хранил в душе трогательную к ней любовь.

Древняя столица русского государства всегда остаётся молодой, жизнерадостной, творческой (По Ф. Gladкову).

- **Назовите древние армянские столицы. Что вы знаете о них?**

Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос.

Различают однородные подлежащие: *На выставку пошли ученики, учителя и родители*; однородные сказуемые: *Он остановился, помолчал и с волнением стал ждать её ответа*; однородные второстепенные члены предложения: *Я купил в киоске газеты и журналы. Весной и осенью часто идут дожди. На газонах растут белые, розовые, сиреневые цветы.*

Однородные члены предложения могут соединяться без союзов: *Спортсменов наградили грамотами, кубками, медалями* и с помощью союзов *и, а, но, да, или, однако*: *Его ласковый и добрый голос внушал уверенность.*

1. Прочитайте стихотворение Пушкина. Выделите однородные члены предложения.

Всё в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слёзы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнания,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточённого страдания.

2. Прочитайте предложения. Укажите, на какой вопрос отвечают однородные члены.

1. Под крылом самолёта проплывали леса, реки, города и сёла. 2. Шли мы долго, останавливались, отдыхали, собирали цветы. 3. Дедушка посадил у себя в огороде разные сорта моркови, картофеля и капусты. 4. К вечеру отец приехал, вошёл в гостиную и посмотрел на всех весёлым взглядом. 5. Профессия лётчика требует упорства, мужества, решимости. 6. Осенью небо бывает серое, дождливое, хмурое. 7. Настенька купила себе платье, юбку и блузку. 8. Старый мастер долго, терпеливо и осторожно чинил музыкальные инструменты.

3. Распространите предложения однородными членами по образцу: Работа шла дружно. – Работа шла дружно, без перерыва, с песнями и весёлыми шутками.

1. Экскурсанты интересовались живописью. 2. В историческом музее мы увидели старинную посуду. 3. Лето стояло жаркое. 4. Небо было облачное. 5. У девушки были длинные волосы. 6. Вдруг с лошади соскочил высокий всадник. 7. Маляры красили стены. 8. Наш учитель говорит всегда негромко. 9. Пушкин создал много прекрасных сказок.

4. Допишите предложения, используя однородные члены.

1. Летом мы побывали 2. В саду цвели 3. Два часа ребята 4. Дни в сентябре были 5. Она смотрела на него 6. Относитесь к родному языку 7. В супермаркете мы купили 8. Было много народа 9. Я изучаю дополнительно 10. Попутчики из окна поезда любовались 11. Он великолепно владел ... языками.

Запятая между однородными членами предложения ставится 1. если нет союза: *Лес зазвенел, затрещал, застонал*; 2. перед союзами **а, но**: *Не Анна, а Маша решила эту задачу. Яблоки были мелкие, но сладкие*; 3. перед повторяющимися союзами: *И в доме, и в саду было тихо. Либо рыбку съест, либо на мель сесть* (посл.).

Запятая не ставится перед одиночными, неповторяющимися союзами: *С утра шёл снег и таял. Николай с детства мечтал стать инженером или конструктором.*

5. Спишите текст, расставляя пропущенные запятые.

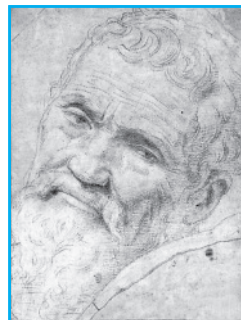
Микелáнджело Буонаррóти

Высшие достижения итальянского Возрождения связаны с творчеством Микелáнджело Буонаррóти. Свои мысли и чувства он воплотил в скульптуре живописи архитектуре и поэзии. Его могучему гению требовались значительные масштабные формы, поэтому он создавал скульптурные циклы грандиозные фрески занимался зодчеством.

Пафос волевого напряжения художник блестяще передал в мраморном гиганте „Давид“. Отважный юноша, победивший Голиафа, спокоен уверен в победе.

Грандиозный ансамбль потолка Сикстинской капеллы включает более 300 фигур и звучит как гимн красоте мощи разуму человека его творческому гению.

Искусство Микелáнджело, страстное бурное мятежное, оказало огромное влияние и на современных ему художников и на мастеров последующих поколений.



- **Разделитесь на две группы.**

Задание первой группе. Прочитайте о Микелáнджело Буонаррóти в Энциклопедическом словаре или в Интернете. Подготовьте стенд, организуйте его презентацию в классе.

Задание второй группе. Подготовьте сообщение о творчестве одного из армянских скульпторов. Прочитайте его в классе.

6. Из данных пар составьте одно простое предложение, употребляя нужный союз.

1. Мой брат учится не в школе. Он учится в институте. 2. Переход через горы был тяжёлый. Переход через горы был интересный. 3. Осенью листья падают с деревьев. Листья покрывают всю землю. 4. Эта книга интересная. Эта книга увлекательная. 5. Миша приехал не ко мне. Он приехал к моему брату. 6. Он обещал вечером прийти. Он не пришёл. 7. Анна хочет уехать в Москву учиться. Анна хочет поступить в Московский университет. 8. Все очень устали. Они продолжали работать. 9. Я хотел спать. Я не мог уснуть. Я стал читать.

7. Поработайте в парах. Соедините обе части пословиц. Запишите. Расставьте запятые.

День да ночь	да не в обиде.
В тесноте	и сутки прочь.
Беда не по́ лесу ходит	ни сил, ни жизни не жалея.
Для работы своей	а не снизу.
Лестницу мети сверху	а по людям.

- **Составьте небольшой рассказ, озаглавив его одной из пословиц.**

В предложениях с однородными членами могут быть **обобщающие** слова.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие. *Я увидел сразу всех: мать, отца, брата и сестёр.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире: *Камни, горы, снова камни – всё это наша природа.*

8. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания.

Полезная птица

Воробьи делают много полезных дел. От их зоркого глаза не ускользнет ничего: ни гусеницы, ни долгоносик, а весны всё же не представишь себе без треска воробьёв, без них весна не будет весной. Они всюду во всём мире. Я видел их везде: и в Праге, и в Осло, и в Париже, и в парках Лондона, и в Уссурийском крае, и на побережье Сочи, и они всё время трещали, ссорились и в то же время проявляли единство и верность, заботу друг о друге (По В. Лидину).

- **Какие птицы остаются у нас на зиму. Опишите одну из них.**

Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо точек впишите нужные буквы.

Орлы

С самого утра парят в небе два орла. Лишь изредка (не)охотно ш..вельнут они кр..льями и п..том долго кружат в выси. Кажется, они пл..вут в воздухе св..бодно вольно чуть-чуть только покачиваясь на тугих (не)сгибающихся кр..льях.

В этой глубокой беспредельной стихии г..сподствуют только орлы. И горы и хр..бты и сн..га и реки всё у них вм..щается под распр..стёртыми кр..льями. Всё до мельчайших подробностей видят они, что делается на з..мле (По Ч. Айтматову).

9. Прочитайте отрывок из стихотворения Пушкина. Сколько в нём предложений? Найдите главные члены во втором предложении. Какие из них являются однородными, посчитайте их. Что интересного вы заметили?

Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики.
Бульвары, башни, казаки.

10. Составьте предложения с однородными членами, используя обобщающие слова. Образец: *Инструменты. Слесарь принёс с собой инструменты: молоток, зубило, плоскогубцы.*

1. Документы. 2. Минералы. 3. Мебель. 4. Судоходные реки. 5. Геометрические тела. 6. Гласные звуки. 7. Овощи. 8. Цветы. 9. Дикие птицы. 10. Фрукты.

11. Переделайте утвердительные предложения в отрицательные.

1. Садовник выращивал и яблоки, и груши, и виноград. 2. Он знал и немецкий, и английский, и русский языки. 3. Андрей любил читать и исторические романы, и приключенческие повести. 4. Катя умела кататься и на лыжах, и на коньках. 5. Мы получаем и газеты, и журналы. 6. В зоопарке я увидел и тигра, и слона, и обезьяну.

12. Дополните предложения однородными членами. Подчеркните обобщающие слова. Расставьте нужные знаки препинания.

1. Армения гордится своими выдающимися учёными 2. На клумбе росли разные цветы 3. ... всё было празднично украшено. 4. В магазине получили спортивные товары 5. ... везде было пусто. 6. ... всё было очень красиво в салоне художника. 7. В огороде растут разные овощи

13. Перестройте предложения по образцу: Улицы, площади, парки были празднично украшены. 1. Улицы, площади, парки – всё было празднично украшено. 2. Всё было празднично украшено: и улицы, и площади, и парки.

1. В лесу росли берёзы, ели, сосны. 2. Ни человек, ни лесной зверь, ни вольная птица, ни даже рыба не могут жить без воздуха. 3. И на земле, и на воде, и в воздухе господствует разум и воля человека. 4. Ни вьюга, ни сильный мороз, ни редкий ветер, ни горные вершины не останавливают сильных людей.

Слова для справок: никакие трудности, разные деревья, живое существо, везде.

14. Прочитайте отрывок из рассказа Владимира Солоухина „Капля росы”. Озаглавьте его. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Игрушек крестьянским ребятишкам раньше не покупали в магазинах. Мы их делали сами. И сноп ржи и топорик и старые тряпки и сама река всё это были наши игрушки. Самой драгоценной самой нужной вещью, которую всё же покупали нам в городе, был складной перочинный ножик. Ни сделать рукоятку для кнута ни вырезать палку ни смастерить рогатку ни просто так построгать палочку невозможно без перочинного ножа. Выбрав в лесу хорошую ровную палку орехового дерева, мы обдeldывали её на свой манер, а именно, очищали от кожуры и обжигали на пламени костра. Палка получалась блестящая. Острым складным ножом на ней вырезали разные узоры то белое колечко то тонкую спиральку то шахматную клеточку. Ромбики крестики кружочки всё шло в ход для украшения палки.

- Перескажите текст.
- Вспомните какой-нибудь интересный случай из вашего детства. Расскажите его, используя однородные члены предложения и обобщающие слова.

15. Прочитайте текст и скажите, к какому стилю речи – художественному, научно-популярному или публицистическому – он относится.

Вечные спутники

Я начал собирать книги ещё школьником. С тех пор, конечно, у меня скопилось много книг, так много, что они едва умещаются на книжных полках.

Книги, которые я полюбил школьником, оказались и по сию пору в числе моих самых верных и надёжных друзей. На меня смотрят разноцветными корешками „Гулливер” Свифта и „Робинзон Крузо” Дефо, „Дон Кихот” Сервантеса и „Тиль Уленшпигель” Шарля де Костера, Майн Рид и Фенимор Купер, Марк Твен и Джек Лондон, Вальтер Скотт и Александр Дюма и уж, конечно, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Горький. В этом нет ничего странного: названные писатели тем велики, что их произведения сопровождают человека всю жизнь, от ранних лет до глубокой старости (По Ю. Нагибину).

- В чём смысл заглавия текста? Почему автор так называет книги?
- Какие произведения названных авторов вы читали? Поделитесь своими впечатлениями.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Ну и замók!

Продолжите мысль по образцу: *Никак дверь не откроешь. Ну и замók!*

1. Сегодня солнце сильно жжёт. ...
2. С утра ты очень плохо выглядишь. ...
3. Чемпион поднял тяжёлую штангу. ...
4. Сегодня холодно. ...
5. На этом вечере всё было неинтересно. ...
6. Задача по физике была очень трудной. ...
7. Друг не сообщил мне о начале матча! ...
8. Град побил весь урожай. ...
9. Дорога в горы была очень крутая и опасная. ...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Судьба русской невесты

Переговоры о сватовстве велись с родителями невесты, к которым сваха приходила посланницей от родителей жениха: мнением самих молодых людей никто не интересовался. Часто сватали тех, кто никогда раньше друг друга не видел, и разговор вёлся, главным образом, вокруг приданого. Условившись с родителями девушки, сваха сводила обе родни в доме невесты на смотрины.

В назначенный день жених приезжал с родственниками. Они заходили в дом родителей невесты и рассаживались в комнате. Хозяева предлагали им попить

чаю, который подавала на подносе невеста, разряженная в пух и прах. Жених мог задать ей один-единственный вопрос: „Как вас зовут?“

На этом смотрины заканчивались, жених с родней шёл в сени, где начиналось обсуждение невесты, всех её достоинств и недостатков. Иногда жених начинал упрямиться, но чаще после совещания в сенях женихова родня возвращалась с вестью, что невеста годится. Тогда родители невесты благословляли иконой вставших на колени дочку и будущего зятя, определяли дату свадьбы, а потом накрывали



столы и начинали праздновать помолвку — невеста считалась просватанной.

Один из моментов сватовства запечатлел великий русский художник Павел Андреевич Федотов на своём великолепном полотне „Сватовство майора“. Картина, сюжет которой достаточно прост — женитьба обнищавшего майора на богатой купеческой дочке, была показана на выставке в Петербурге в 1848 году. Она принесла художнику блистательную известность. Ему присудили звание академика. Имя Федотова было на устах всего Петербурга, гремело по всем городам России, друзья были в полном восторге. Зрители, равнодушно бродившие по другим залам выставки, спешили в предпоследний, в котором была толкотня и слышались восторженные возгласы по поводу нового полотна художника.

- Как проходили смотрины на Руси? А в Армении?
- Найдите в Интернете материал о художнике Федотове и его картинах. Подготовьте проект. Организуйте его презентацию.

Вводные слова. Обращение

В русском языке, как и в армянском, есть слова, которые могут не быть членами предложения — это **вводные слова** и **обращения**.

Вводными называются слова, словосочетания или предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к сказанному:

уверенность — *конечно, разумеется, безусловно, бесспорно*;

предположение, сомнение — *вероятно, может быть, по-видимому, очевидно*;

отношение к сообщаемому — *к счастью, к несчастью, к сожалению*;

указание на порядок следования мыслей — *во-первых, прежде всего, наконец, следовательно, по-моему, как известно*.

Вводные слова и словосочетания произносятся с особой интонацией, а на письме выделяются запятыми. *Кажется, ваша история наделала много шума. Журавль, по словам охотников, сильная птица.*

1. Спишите, выделяя запятыми вводные слова и вводные предложения.

1. На следующее утро дождь к великой радости детей прекратился и не помешал экскурсии. 2. К нашему удивлению сильная футбольная команда проиграла более слабой. 3. Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье. 4. Мы к сожалению опоздали на нужный нам поезд и вынуждены были дожидаться следующего. 5. Поражение не расстроило шахматиста наоборот оно заставило его в дальнейшем играть более вдумчиво. 6. Хорошая погода установилась по-видимому надолго. 7. Задача очевидно решена правильно, ответ сошёлся. 8. Этот мальчик говорят очень способен к математике.

2. В данные предложения вставьте вводные слова. Прочитайте их с соответствующей интонацией.

1. Я не попал в театр, билетов не было. 2. Пожар был замечен вовремя. 3. Он хорошо сдал экзамен. 4. Вечером будет гроза. 5. Он болен. 6. Вопрос будет решён положительно. 7. Нам предстоит большая работа. 8. Анна сегодня опоздает на встречу с друзьями, так как должна поехать в аэропорт. 9. Ты уже слышал об отъезде Бориса в Санкт-Петербург. 10. Этим летом в Ереване состоится Международный кинофестиваль „Золотой абрикос“.

• Как изменился смысл предложений?

3. Прочитайте предложения, укажите, в каких из них выделенные слова являются вводными, а в каких — членами предложения. Спишите, правильно расставляя запяты. Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся пары предложений.

1. Вы *должно быть* устали. В этом ряду *должно быть* свободное место. 2. Твоё поведение мне *кажется* странным. *Кажется* мы с вами попутчики. 3. Все люди стремятся к *счастью*. *К счастью* дождь скоро перестал идти — выглянуло солнце. 4. Эта книга *по-моему* очень интересная. Она всё сделала *по-моему*. 5. Из окна нашей дачи *видно* море. Нам *видно* сегодня не придётся поохотиться. 6. Отнеситесь мужественно к *несчастью*. *К несчастью* был сильный туман. 7. Задание *должно быть* выполнено чисто и аккуратно. Ученик *должно быть* торопился и не продумал задания до конца. 8. К вечеру *вероятно* будет дождь. Его предположение вполне *вероятно*. 9. Вы *верно* слышали о случившемся. Он поступил *верно*.

4. Составьте предложения с данными словами так, чтобы в одних предложениях они были вводными словами, а в других – членами предложения: *кажется, видно, понятно, говорят, к счастью, может быть, должно быть, значит, по его мнению*. Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся вводные слова.

Спишите текст, раскрывая скобки. Расставьте недостающие запятые.

Как я учился писать

В моём образовании был один очень существе(нн, н)ый недостаток: мы не писали кла(с, сс)ных работ и не делали домашних заданий.

В общем когда я появился в университете, я с трудом мог в письме(нн, н)ой форме изложить свои мысли. Хотя я написал две дипломные работы, но изложе(н, нн)ы они были детским языком.

И вот сразу же по окончании университета я решил учи(тсья, тсья) писать.

(Во)первых чтобы язык был богатым, я читал книги и делал из них выписки – главным образом фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы. (Во)вторых я решил, что главный источник богатой письме(нн, н)ой речи – речь устная. Поэтому я старался записывать свою собстве(н, нн)ую, внутре(нн, н)ую устную речь старался догнать пером внутре(н, нн)ий монолог, обращё(нн, н)ый к читателю. И к счастью как-то быстро стало получа(тсья, тсья) (По Д. Лихачёву).

- Расскажите, как литературовед академик Дмитрий Лихачёв учился писать.
- Прочитайте о Лихачёве в Интернете, напишите о нём небольшую заметку в школьную газету.

5. Спишите текст. Выделите запятыми однородные члены предложения и вводные слова.

Смышлёный скворец

У нашего начальника штаба был сын Коля. Коля очень любил животных и птиц. В уголке, где спал Коля, жили ёжик белочка пугливая куропатка. Забавнее всех был разумеется скворец. К осени он вырос покрылся блестящими перьями стал бойким. Когда все птицы улетели в тёплые края, Колин скворушка стал проявлять беспокойство рвался на волю. Но как только наступили холода и выпал снег, успокоился. Весь день просиживал скворец у небольшого оконца казалось прислушивался к тому, что делается на улице.

В штаб то и дело входили бойцы, они вежливо стучали в дверь. Я тихо отвечал:
– Войдите!

Один раз я должно быть не услышал лёгкого стука. Когда стук повторился, я хотел ответить. Но в это время у меня над головой кто-то не то повторил, не то просвистел:

– Войдите!

В землянке не было ни души, и я даже вздрогнул.

Взглянул наверх – на жёрдочке сидел скворец. Он ещё громче повторил:

– Войдите!

С этого дня у скворушки появилась своя обязанность. С утра до вечера сидел он у оконца и на каждый звук высвистывал:

– Войдите!

- Вспомните какие-либо случаи о дрессированных животных, птицах, дельфинах. Напишите небольшое эссе.
- Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращается говорящий: *Дай, Джим, на счастье лапу мне* (С. Есенин); *Москва, Москва! Люблю тебя как сын* (М. Лермонтов). Обращение выражается существительным в именительном падеже, при котором могут быть определения или другие распространители: *Давно, друзья весёлые, простились мы со школою* (Л. Ошанин).

В произношении обращение выделяется интонацией, на письме — запятыми или восклицательным знаком.

6. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Пушкина „Зимний вечер“. Укажите в нём обращения.

Наша бедная лачужка	Или дремлешь под жужжаньем
И печальна, и темна.	Своего веретена?
Что же ты, моя старушка,	Выпьем, добрая подружка
Приумолкла у окна?	Бедной юности моей,
Или бури завываньем	Выпьем с горя, где же кружка?
Ты, мой друг, утомлена,	Сердцу будет веселей.

- К кому обращается поэт в стихотворении? Что вы знаете о няне Пушкина Арине Радионовне?

7. Прочитайте. Чем являются в предложениях выделенные слова? Выпишите предложения с обращениями. Расставьте недостающие запятые.

1. Никогда Анна не была так счастлива. Анна была ли ты когда-нибудь так счастлива? 2. Как я соскучился по тебе моя река. Река, которая протекает в нашем селе, очень красивая. 3. Сколько разных забавных историй рассказал нам лесник. Лесник расскажи мне какую-нибудь интересную историю. 4. Не уходи далеко один сынок. Мой сынок никогда не уходил из дома далеко. 5. Бабушка говорит со мной шёпотом. Бабушка не говори со мной шёпотом. 6. Шуми, шуми зелёный лес. Шумит, шумит зелёный лес. 7. Андрияша прочитай статью отца. Андрияша прочитал статью отца. 8. Петя зайдёт и возьмёт свою книгу. Петя зайти и возьми свою книгу. 9. Николай Иванович рассказал нам о своей поездке в Париж. Николай Иванович расскажите пожалуйста о своей поездке в Париж.

8. Спишите текст. Озаглавьте его. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

Однажды раздался звонок. Нина открыла дверь. На пороге стояла бойкая кудрявая девушка. Она сказала, что принесла Андрею книги. Уходя, она весело сказала Нине, блестя глазами:

- До свидания товарищ.
- Прощай подружка — сдерживая улыбку, ответила Нина.

Проводив девушку, она подошла к окну и посмотрела ей вслед. Девушка шла по улице, часто семена маленькими ножками, свежая, как весенний цветок, и лёгкая, как бабочка.

— Товарищ, — улыбаясь, повторила Нина, когда гостя исчезла из виду. — Эх ты милая. Дай тебе бог друга честного на всю твою жизнь (По С. Иванову).

- Кто однажды пришёл в дом к Андрею? Что принесла девушка?
- Опишите девушку.
- О чём думала Нина, стоя у окна?
- Поработайте в парах. Войдите в роль девушки и Нины. Передайте их разговор, употребляя обращения.

9. Употребите в предложениях данные слова и словосочетания и как подлежащее, и как обращение: друзья, Сергей Ильич, лесник, мама, попугай, гости фестиваля, выпускники школы.

- Составьте небольшой рассказ. Начните его одним из полученных вами предложений. Озаглавьте его.

10. Измените предложения так, чтобы подлежащее стало обращением.

1. Пусть Валя купит мороженое. 2. Куда Нина положила мою тетрадь? 3. Борис купил для меня свежий журнал. 4. Саша принесёт мне завтра дискету. 5. Дима взялся за работу. 6. Как Наташа сдала тесты по русскому языку? 7. Друзья пошли в театр посмотреть новую комедию.

Спишите, раскрывая скобки и вставляя вместо точек пропущенные буквы. Расставьте запяты. Обратите внимание, что междометия не отделяются от обращения запятой.

I. 1. Мой друг отчизне посв..тим души пр..красные порывы. 2. От меня отцу брат милый поклони(тся, ться) не забудь. 3. Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил. 4. Что ты ржё(ш, шь) мой конь ретивый. 5. Играйте пойте о друзья. 6. Последняя туча рассея(н, нн)ой бури одна ты несё(ш, шь)ся по ясной лазури (А. Пушкин).

II. 1. О сердце сколько ты любило! О разум сколько ты пылал! 2. О в..сна без к..нца и без краю. Без к..нца и без краю мечта. Узнаю тебя жизнь принимаю и приветствую звоном щита. 3. Не знаю, где приют своей г..рдыне ты милая ты нежная нашла. 4. Не твоя ли Пушкин радость окрыляла нас тогда (А. Блок).

11. Прочитайте шутку. Спишите, расставляя недостающие запяты.

Объяснение в любви

— Сударыня я без ума от вас! Как увидел вас в этом полосатом одеянии, так и не нахожу себе места!

— Вы очень любезны сударь! И вполне можете рассчитывать на взаимность! Признаться у меня было много ухажёров, но среди них не было ни одного с такой роскошной гривой. Кто вы?

— Кто я? Весьма титулованная особа! Многие величают меня царём! Но если меня вы видите впервые, то моих кинематографических соплеменников уж точно видели! Ну например знаменитого Бонифация? Или может быть Чандра?

— Да, да, теперь припоминаю.

— Одно ваше слово сударыня и вы уже царица! Будьте моей женой!

— С превеликим удовольствием царь зверей! Такому мужественному кавалеру невозможно отказать!

Вот такая любовь с первого взгляда. Между львом и тигрицей. А вскоре у них родился лигр. Кстати очень и очень симпатичное животное.

- Объясните слова и словосочетания: *взаимность*, *ухажёр*, *грива*, *соплеменники*, *титулованная особа*.
- Подберите синонимы к словам: *роскошный*, *весьма*, *мужественный*, *величать*. Используйте их при пересказе текста.
- Составьте шуточный сценарий мультфильма, выбрав героями других животных или птиц.
- Вы бывали в зоопарке? Разделитесь на пары и поговорите о своих впечатлениях.

КОМПРОЛБ

Спишите текст. Расставьте недостающие запяты.

Напуганный дурными по его мнению предзнаменованиями, наш проводник Ванга вдруг отказался вести нас. По его словам идти дальше без сомнения означало бы подвергаться явной опасности. Нам по всей вероятности удалось бы уговорить его, но один из нас вздумал над ним подшутить. Проводник рассердился и к нашему огорчению быстро пошёл обратно. Мы решили продолжить путь без проводника, но к великой нашей досаде совсем потеряли тропу. Один из нас сказал: „Эх вы горе-путешественники Пойдёмте-ка друзья через овраги к морю, там может быть выйдем на верный путь. В дороге нас ожидали неприятности: во-первых мы попали в глубокие овраги во-вторых – в бурелом и наконец чуть было не провалились в какую-то яму. К счастью мы успели ухватиться за корни старых елей. Следовательно надо было искать другой путь (По В. Арсеньеву).

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОМПРОЛА

I. Спишите. Отметьте знаком + слово, которое нужно вставить вместо точек.

1. *Завтра ты ... обязательно пойти на тренировку, смотри, не забудь.*

- а) можешь б) должен в) хочешь

2. *Через неделю ... поедет в Ялту отдыхать.*

- а) мы б) ты в) Пётр

3. *Всегда найдётся ..., чтобы помочь в трудную минуту.*

- а) кто-то б) что-то в) никто

4. *Все зрители во время концерта ... отключать свои мобильные телефоны.*

- а) хотя бы б) обязаны в) могут

II. Выберите правильный ответ.

- | | | | | | | | | |
|------------|--|--------------|----------|--|----------------|---------|--|------------|
| 1. откуда? | | а) в город | 2. куда? | | а) на стадион | 3. где? | | а) в лес |
| | | б) в городе | | | б) на стадионе | | | б) из лесу |
| | | в) из города | | | в) со стадиона | | | в) в лесу |

III. Выберите подходящие вводные слова или словосочетания. Запишите, выделяя их запятыми.

1. *Погода ... вскоре улучшилась.*

- а) к несчастью
б) к сожалению
в) к счастью

2. *Он не рассердился, а ... рассмеялся.*

- а) что-то
б) как ни странно
в) может быть

IV. Выберите правильный вариант обращения. Запишите, расставляя запяты.

1. *Расскажи ... о своих планах.*

- а) Серёжу
б) Серёжа
в) Серёжей

2. *Отвечаю ... на твоё письмо.*

- а) дорогому другу
б) о дорогом друге
в) дорогой друг

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Что тут трудного! Сел и выучил.

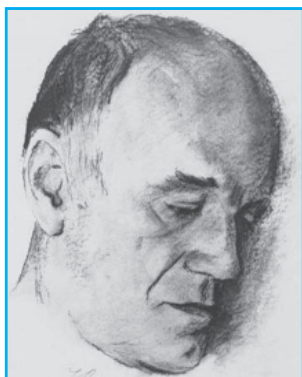
Составьте диалоги по образцу:

- Ты позвонил Сергею?
- Никак не соберусь, как-то неудобно.
- Что тут неудобного. Взял трубку и позвонил.

1. – Почему ты не начинаешь писать сочинение?
– ...
2. – Почему ты не едешь с нами в Цахкадзор?
– ...
3. – Почему бы тебе самой не сшить платье?
– ...
4. – Почему ты не испечёшь пирог?
– ...
– Замесил тесто и поставил в духовку.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Декабрьские вечера Святослава Рихтера



С 1981 года в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве каждый год проходит фестиваль „Декабрьские вечера“. Инициатором его был выдающийся пианист Святослав Рихтер. К началу фестиваля готовилась экспозиция произведений живописи. Здесь же звучала музыка, которую исполняли выдающиеся артисты. Картины и музыку связывала одна общая идея.

В 1999 году традиционные „Декабрьские вечера“ были посвящены великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину (в том году исполнялось 200 лет со дня его рождения). В белом мраморном зале музея была устроена выставка – как своеобразное путешествие по главам „Евгения Онегина“. На ней были собраны картины, предметы быта, редкие книги, рукописи конца XIX – начала XX веков. Всё это помогло представить описанную Пушкиным „энциклопедию русской жизни“. Картины, акварели, рисунок известных русских и европейских художников знакомили с видами Москвы, Петербурга, провинциальной России.

Музыкальная программа была посвящена теме „Пушкин и музыка“. Фестиваль открылся фрагментами оперы Чайковского „Евгений Онегин“. (По Л. Рошиной).

- **Найдите в Интернете и в армянской энциклопедии материалы о композиторе Армене Тиграняне и его опере „Ануш“. Подготовьте стенд. Организуйте его презентацию.**

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Односоставными называются предложения, в которых имеется только один главный член. Различают односоставные предложения

определённо-личные: *Каждый день по утрам обтираюсь холодной водой;*

неопределённо-личные: *Сегодня мне по телефону не звонили;*

обобщённо-личные: *Любишь кататься – люби и саночки возить* (посл.);

безличные: *Смеркается;*

назывные: *Зима.*

1. Прочитайте текст. Укажите в нём односоставные предложения.

Листья падают с клёнов

Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья отрываются и словно повисают. Долго-долго падают кленовые листья. Прошли двое. Волосы тронуты инеем. Может быть, в этом парке и решили они идти по жизни рядом. Падают листья. Кажется, листья падают не беззвучно. Бом-бом! Один лист, другой, третий! Стройная музыка в парке. Музыка листопада (По В. Пескову).

Главный член **определённо-личного** предложения называет действие известного лица – говорящего или его собеседника.

Не думаю, не жалеюсь, не спорю.

Не сплю.

Не рвусь ни к солнцу,

Ни к луне, ни к морю,

Ни к кораблю.

Не чувствую, как в этих стенах жарко,

Как зелено в саду.

Давно желанного

Ижданного подарка

Не жду.

М. Цветаева

2. Прочитайте. Укажите определённо-личные предложения.

Море

Я лечу самолётом. Негромко смеюсь, увидев Чёрное море. Большая тёплая вода. Зарываюсь в неё. Ухожу лицом ко дну, к её зелёным камням. Пью сухое вино. Ем виноград. И гляжу на море. На чаек, на вечно голодных чаек. И снова ухожу в тёплую воду. Зарываюсь в горячий песок (По С. Воронину).

- **Напишите рассказ о том, где бы вы хотели отдохнуть. Употребите в своём рассказе определённо-личные предложения.**

3. Спишите. Глаголы из скобок поставьте в форме первого лица множественного числа будущего времени. Озаглавьте текст.

(Взять) в рот соломинку или стеклянную трубочку и, погрузив конец её в воду, (начать) втягивать в себя воздух. Вода станет подниматься по трубочке. (Быть) поднимать в трубке плотно притёртый поршень. Вода начнёт подниматься вслед за поршнем, заполняя трубку. (Наполнить) бутылку водой. (Заткнуть) её пробкой и, опрокинув бутылку в воду горлышком книзу, (открыть) пробку. Вода не будет выливаться из бутылки. Все эти опыты объясняются существованием атмосферного давления (По Г. Ландсбергу).

4. По данному началу составьте рассказ: *Завтра едем на Севан...*

Слова для справок: *отправляемся, плаваем и купаемся, загораем, отдыхаем, возвращаемся.*

5. Продолжите текст, употребляя определённо-личные предложения.

Выхожу из дому рано утром. Замечаю под крышами голубоватые сосульки. А приглядитесь к снегу! Он то золотисто-розовый в лучах восходящего солнца, то густо-синий в тени. А теперь заглянем в лес. Он уже чуть-чуть оживает. Остановитесь, прислушайтесь...

- Скажите по образцу голубой – голубоватый: красный, белый, синий, зелёный, серый, коричневый, жёлтый, чёрный, сиреневый. Укажите разницу в значении пар прилагательных. Составьте с ними словосочетания.

Главный член **неопределённо-личного** предложения называет действие неназванного лица.

Небо называют – голубым,
Солнце называют – золотым,
Время называют – невозвратным,
Море называют – необъятным,
Называют женщину – любимой,

Называют смерть – неотвратимой,
Называют истины – святыми,
Называют страсти – роковыми.
Как же мне любовь мою назвать,
Чтобы ничего не повторять?

Н. Крандиевская-Толстая

6. Прочитайте отрывок из книги Марины Влади о Владимире Высоцком. Укажите неопределённо-личные предложения.

Мне пора уезжать. Я покидаю Москву. Хотя, конечно, меня пригласили на кинофестиваль в качестве гостя. Мы оба просто убиты. У тебя нет никакой надежды приехать ко мне. Ты, как говорят здесь, „невъездной“. Просить визу и думать нечего, кроме того, если в ней откажут – то уже окончательно. Бюрократическая машина никогда не даёт задний ход. Нам кажется невозможным прожить друг без друга. Мы с тобой сидим, прижавшись друг к другу, совсем одни в толпе спящих людей. Ты говоришь, что жизнь без меня невыносима, я отвечаю, что и сама плохо себе представляю жизнь без тебя. Объявляют рейс, мы обнимаемся, чуть не плача, но тут вносят поправку: рейс задерживается на четыре часа. Я бегом бросаюсь к тебе – ещё несколько часов отсрочки! Мы с тобой – эгоисты, как и все влюблённые: разговариваем только друг с другом, ни на кого не обращаем внимания, мечтаем о новой встрече. Эти мечты как-то отвлекли нас, и, когда пассажиров снова приглашают на посадку, мы расстаёмся взволнованные, но уже без слёз. Я иду к выходу, как вдруг меня останавливают: у самолёта обледенели крылья. Рейс задерживается.

Уже стемнело, снова поднимается буря. Мы с тобой устали, измучились, и, когда, наконец, пассажиров снова приглашают на посадку, мы расстаёмся даже с каким-то облегчением. Буря пронеслась и в наших душах, разметав безумные надежды, несбыточные мечты.

- Знаете ли вы, кем был Владимир Высоцкий? Расскажите о нём.
- Подготовьте сообщение о Владимире Высоцком, пользуясь Энциклопедическим словарём и Интернетом.
- Кого называют бардами?
- Подготовьте проект „Авторская песня“. Ваш проект может включать: 1. сообщение об исполнителях собственных песен – бардах; 2. литературно-музыкальную композицию с использованием песен русских и армянских бардов; 3. литературно-художественную композицию с фотографиями, а также рисунками на темы понравившихся вам песен. Организуйте в классе презентацию проекта.

7. Придумайте рассказ, который начинался бы предложением „Нас пригласили...“.

Слова для справок: показали, рассказали, объяснили, угостили, спросили, пожелали.

8. Напишите по образцу: – В школу следует приходить вовремя. – В школу приходят вовремя.

1. Однородные члены предложения следует отделять запятой. 2. При переводе необходимо пользоваться словарём. 3. Частицу „не“ следует писать отдельно от глагола. 4. В слогах „жи“ и „ши“ следует писать букву „и“. 5. Во время письменной работы надо соблюдать тишину. 6. При гриппе не надо выходить из дома. 7. На уроке не следует разговаривать.

9. Прочитайте о том, с каким юмором русская писательница Тэффи пишет о смене времён года. Что ещё можно делать весной, летом, осенью и зимой?

В России, как известно каждому, существует четыре времени года, или сезона: весна, лето, осень и зима. Весной носят калоши, драповые пальто, сдают экзамены и ищут дачу. Летом живут на даче, носят соломенные шляпы и батистовые платья, дают мух и купаются. Осенью носят калоши и драповые пальто, сдают переэкзаменовки и шьют новые платья. Зимой носят новые платья, меховые шубы, топят печи, отмораживают носы, катаются на коньках и простуживаются.

10. Перескажите текст, используя неопределённо-личные предложения.

Сова, которую позабыли

У знакомого моего жила сова. Она так долго жила у него, что стала совсем ручной. Больше всего любила она сидеть неподвижно и дремать. Если её сажали на раму картины, она сидела на раме. Сажали на этажерку — сидела на этажерке. Незнакомые люди часто принимали её за чучело. Да что знакомые, даже свои, стирая пыль с вещей на этажерке, часто машинально обтирали тряпочкой и её.

Брали её с собой и в лес, когда выезжали за город. Сажали на сучок, но она не оживлялась и на сучке. Сидела и дремала, полузакрыв влажные свои глаза. Она забыла лес. Она всё позабыла. Сидела и ждала, когда её угостят.

А сколько раз её где-нибудь забывали! Вернутся в лес — сидит там, где её забыли! Вот такой она стала ручной и домашней. Однажды её опять забыли. И забыли, где позабыли. Поездили, поискали — да и махнули рукой. А она, может, и сейчас ещё там сидит (По Н. Сладкову).

- **Объясните значение слов и выражений:** умудриться, этажерка, чучело, талисман, ручная птица.
- **Прочитайте названия птиц:** орёл, сокол, сорока, голубь, попугай, сова, ястреб, аист. Какую из них называют мудрой? Каким призом, кого и за что награждают победителя в телевизионной игре „Что? Где? Когда?“

Главный член **обобщённо-личного** предложения называет действие, возможное для любого лица.

Как бывало, *забудешь*, что дни идут,
Как бывало, *простишь*, кто горд и зол.
И *смотришь* — тучи вдали встают,
И *слушаешь* песни далёких сёл.

А. Блок

11. Прочитайте. Укажите обобщённо-личные предложения.

Входишь в лес и гладишь ладонью дерева. Стволы тёплые, как тело живое: чуть покачиваются, будто дышат... А вершины гудят то грозно, то ласково. К стволу прислонись, как к плечу друга. Плечо гладкое, скользкое — молодая берёза. А то всё в пупырышках — это осина. Или изборождённое, изморщённое, как кожа слона. Это кора дуба. Всю жизнь с деревьями плечом к плечу. И хочешь стиснуть ладонями их руки-ветви и крепко пожать (По Н. Сладкову).

- Опишите вашу прогулку по осеннему парку, употребляя обобщённо-личные предложения.

12. Измените предложения по образцу: *В Ереване Арарат виден почти отовсюду. – В Ереване Арарат видишь почти отовсюду.*

1. В ясную погоду с этого обрыва виден противоположный берег озера. 2. В лесу по утрам слышно разноголосое пение птиц. 3. После долгого отсутствия очень хотелось встретиться с друзьями. 4. При хорошем знании иностранного языка многое понятно без словаря. 5. Яркое воспоминание долго хранится в памяти. 6. Понравившееся стихотворение запоминается сразу. 7. В воздухе ощущается дыхание весны. 8. Такое потрясение никогда не забудется.

13. Опишите один день из жизни вашей школы, используя обобщённо-личные предложения.

Материал для справок: *слышать звонкие голоса ребят, смотреть на малышей и вспоминать первые школьные годы, встречать грузей у входа в школу, радоваться встрече с любимым учителем, беседовать на перемене, идти домой, вспомнить прошедший день.*

14. Составьте диалоги, используя данные выражения: **Всего не расскажешь. Всего не объяснишь. Всего не перепробуешь. Всех не повидаешь. Его не переубедишь. Его не уговоришь. Чего только не подумаешь. Кого только не встретишь.**

Образец: – *Ты пользуешься словарём на уроках русского языка?*

– *Конечно, всего ведь не запомнишь. Иногда приходится и в словарь заглянуть.*

Спишите текст. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

Барсучий нос

У нас на ст..янке г..рел костёр. Мы были уверены, что огонь пугает зв..рей. Но однажды веч..ром в траве начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он оз..боченно бегал вокруг нас, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на ск..вороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, приб..жал на этот запах. С нами пришёл на озеро мальчик. Ему было всего дев..ть лет, он был выдумщик, но нам очень нравились его выдумки. Мальчик первый услышал фырканье. Мы притихли. Из зар..слей вылез маленький барсук и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне х..телось крикнуть зверьку, что он обожётся, но я оп..здал: барсук прыгнул к сков..роде и сунул нос в кипящую картошку. Он взвизгнул и с воплем бросился б..жать. Утром м..ня позвали посм..треть, как барсук лечит свой нос. Он раск..вырял гнилой пень и засунул в х..лодную труху свой нос (По К. Паустовскому).

Односоставное предложение, в котором нет и не может быть подлежащего, называется **безличным**.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,	На пригорке то сыро, то жарко,
Прозвенело в померкшем лугу,	Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Прокатилось над рощей немойю,	Но зарница уж тёплится ярко
Засветилось на том берегу.	Голубым и зелёным огнём.

А. Фет

15. Спишите. Подчеркните главный член безличных предложений.

1. Темнело, подмораживало, в кухню подавали воду. 2. Светало. Мы быстро расхаживали по каменному перрону. 3. А мело уже, и не на шутку. Небо тряслось, и с него валились белые царства и края. 4. „Страшно жарко,“ — поняла она только теперь. 5. Было холодно, под её сапожками звонко лопался тонкий ледок. 6. На дворе прояснилось. Редкие хлопья приплывали из чёрной ночи. 7. С лестницы подвевало зимним воздухом (Б. Пастернак).

- Скажите, какие предложения в русском языке употребляются при описании природы. Обратите внимание, что подлежащее в этих предложениях не может быть восстановлено.

16. Прочитайте описание зимнего вечера.

Зимой рано смеркается. После четырёх совсем темнеет. В темноте ничего не разглядеть. В подъезде освещено. Тихо вокруг. Рядом ни души.

- Расскажите, какими бывают лето, осень, зима, весна в вашем родном городе или деревне. Употребите в своём рассказе безличные предложения.

Слова для справок: *вечереет, темнеет, темно, рассветает, светло, теплеет, тепло, холодно, смеркается, вы́бжит, дождёт, морóзит, морозно, тает, веет, метёт, моросит, ка́пает, пахнет, жарко, душно, дует, сыро, ветрено.*

17. Прочитайте текст. Обратите внимание, что главный член безличных предложений выражен словами *надо, нужно* и неопределённой формой глагола.

У истока

Стоял сентябрь, дорога была влажной. Около самой деревни далеко просматривались окрестности. В низинке текла Волга. Нет, это ещё не начало. Но оно уже совсем близко. Я всматривался в лес и вспоминал слова учителя географии: „Хотя бы однажды придите на исток Волги.“ К истоку *надо идти*, а не ехать. *Нужно услышать* тишину холмов, наполниться спокойствием далее, соединить в своём сердце землю и небо воедино. И хотя б на миг *надо представить* бесконечный путь Волги — через всю страну и историю нашу. Подумай, человек, о жизни и её началах. Тебе откроется одна из простых и волнующих истин: всё с чего-то начинается. В ничтожно малом проступает великое (По Е. Дворникову).

- Составьте предложения с выделенными сочетаниями слов.

18. Спишите, расставляя ударения над местоимениями. Составьте с ними предложения: некому пойти, ни к кому не пойти; не с кем посоветоваться, ни с кем не посоветоваться; не у кого спросить, ни у кого не спросить; некого послать, никого не послать; некуда поехать, никуда не поехать; некогда отдыхать, никогда не отдыхать; ни с кем не встретиться, не с кем встречаться; ничем не интересоваться, нечем интересоваться.

19. Прочитайте пословицы. Скажите, в каких ситуациях их можно употребить.

1. Легко взять, да трудно отдать. 2. С песней работать легче. 3. Легко сказать, да тяжело сделать. 4. Лучше жить в тесноте, чем в обиде. 5. Нет худа без добра. 6. Нет розы без шипов. 7. Нет правил без исключения. 8. Нет дыма без огня.

В русском языке есть предложения, в которых действующее лицо употребляется не в форме именительного падежа, а в форме косвенных падежей:
Друзьям весело. Больного лихорадило.

20. Спишите. Укажите односоставные предложения, в которых действующее лицо выражено местоимениями в дательном падеже.

1. Я от многого в жизни отвыкла, мне не нужно почти ничего. 2. Так мне хочется, чтобы появиться могли голубые сугробы с Петербургом вдали. 3. И если в дверь мою ты постучишь, мне кажется, я даже не услышу. 4. Мне холодно... Крылатый иль бескрылый, весёлый бог не посетит меня. 5. Мне стало страшно, стало как-то смутно. 6. Голос твой и глух и безотраден. Никого мне, никого не жаль. 7. Приходи на меня посмотреть. Приходи. Я живая. Мне больно (А. Ахматова).

21. Запишите предложения по образцу: Я скучаю. – Мне скучно.

1. Я грущу. 2. Он веселится. 3. Она тоскует. 4. Вы смеётесь. 5. Я радуюсь.

22. Измените предложения по образцу: Я могу пойти туда. – Мне можно пойти туда. Укажите разницу в значении пар предложений.

1. Петя может посещать занятия спортивной секции. 2. После болезни дедушка уже может выходить на прогулку. 3. Мальчики могут поиграть в футбол на лесной лужайке. 4. Члены альпинистского клуба могут отдыхать летом на турбазе. 5. В тёплую погоду ребёнок может поесть немного мороженого.

23. Закончите диалоги. Составьте сами такие же.

– Олег, ты пойдёшь с нами в театр? (время)

– К сожалению, у меня нет времени.

1. – Таня, ты пойдёшь с нами в кино? (билет)

– Я бы с удовольствием, но ...

2. – Кирилл, я советую тебе прочитать эту статью. (этот номер газеты)

– К сожалению, ...

24. Придумайте рассказ про Колю, используя данные предложения.

Уже темнело. Коле захотелось прогуляться. Ему было зябко и холодно. У Коли не было возможности позвать на помощь друзей. Пришлось преодолеть страх. Коле было не до шуток. Ему повезло. Всё хорошо, что хорошо кончается.

Вместо точек впишите звонкие или глухие согласные. Подчеркните односоставные предложения.

1. На дворе моро... Снег крыльцо занё... 2. Вот лу... Здесь вырос лу... 3. В парке много ро... Ребёнок быстро ро... 4. Возле дома са... На ветках яблоки вися... 5. У носорога один ро... На дискотеке танцуют ро... 6. Наберите нужный ко... На подоконнике мирно спал пушистый ко... 7. Справа от дороги ле... Медведь на дерево вле... 8. В руках кузнеца был большой моло... Он ещё очень моло... 9. Мы купили острый но... Сейчас не носят кало... 10. У циклопа один гла... В нашем доме свет пога...

25. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Я думал, будто я человек с очень сильной волей и твёрдым характером, а оказалось, что я человек безвольный, слабохарактерный. Я решил развивать сильную волю. Для этого я буду делать не то, что хочется, а то, чего вовсе не хочется. Не хочется утром делать зарядку, а я буду делать. Хочется идти играть в футбол, а я не пойду. Хочется прочитать интересную книжку, а я не стану. Начать решил сразу, со следующего дня. Утром я встал — мне очень не хотелось делать зарядку, но я всё-таки сделал, потом пошёл принимать холодный душ, потому что принимать душ мне тоже не хотелось... (По Н. Носову).

- Как вы думаете, герой рассказа Николая Носова слабохарактерный или волевой человек? Подтвердите своё мнение словами из текста.
- Придумайте концовку рассказа.

Назывные — это односоставные предложения, главный член которых выражен существительным в именительном падеже.

Шёпот, робкое дыханье,	Ряд волшебных изменений
Трели соловья,	Милого лица.
Серебро и колыханье	В дымных тучках пурпур розы,
Сонного ручья.	Отблеск янтаря,
Свет ночной, ночные тени,	И лобзания, и слёзы,
Тени без конца.	И заря, заря!..

А. Фет

26. Прочитайте текст. Выпишите назывные предложения.

Дожди. Туман. Белая соль мороза. С каждым днём всё гуще осень листопада. И приходит наконец день жёлтой метели. Закружилось, перепуталось всё в лесу. Шорох. Мельканье жёлтого, красного. Вихри, круговороты. Листья кружат, падают. Лес стоит прозрачный и грустный, как после пожара (По В. Пескову).

27. Сравните два текста. Скажите, что сближает их, а что отличает. Какие виды предложений употреблены в первом тексте, а какие – во втором?

Потеплело

Подул тёплый весенний ветер. Капли падают с деревьев. А снег рыхлый, грязный. На звериных тропах причудливо переплелись лисьи и заячьи следы. Лес чем дальше, тем лучше. Редко слышны птичьи голоса.

Оттепель

Дуновение тёплого весеннего ветра. Капли, падающие с деревьев. Рыхлый, грязный снег. Причудливое переплетенье лисьих и заячьих следов на звериных тропах. Глухой лес. Редкие птичьи голоса.

28. Прочитайте тексты. Озаглавьте их. Переделайте назывные предложения в двусоставные.

I. Ранняя погожая осень, Свежее тихое утро. Большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад. Кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы, запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести.

II. Когда вы проезжаете по улицам Москвы, вам в глаза бросаются вывески магазинов, названия различных учреждений, учебных заведений, музеев, театров. Улица Тверская. Площадь Пушкина. Памятник Пушкину. Центральный кукольный театр. Гостиница „Пекин“. Белорусский вокзал и памятник Горькому.

29. Прочитайте стихотворение, состоящее только из назывных предложений.

Мама. Сказка. Каша. Кошка.
Книжка. Яркая обложка.
Буратино. Карabas.
Ранец. Школа. Первый класс.
Грязь в тетради. Тройка. Двойка.

Папа. Крик. Головомойка.
Пушкин, Дарвин, Кромвель, Ом.
Гоголь и Наполеон.
Менделеев. Герострат.
Бал прощальный. Аттестат.

О. Молотков

- **Расскажите о своей жизни, используя только назывные предложения.**

30. Рассмотрите картину известного русского художника Константина Фёдоровича Юбна „Конец зимы. Полдень”. Опишите её, употребляя разные виды односоставных предложений.



31. Прочитайте текст.

Встреча с Байкалом

Байкал. Хотелось знать как можно больше об этом самом глубоком, самом холодном, самом чистом озере. И вот.

— Байкал! — шофёр открыл дверцу и посмотрел с таким видом, будто он привёз гостя к себе в дом и с радостью показывает всё.

Холодом веет. Стоим, сняв шапки. Чистая, как слеза, вода. Холодная синева. Ни соринки в воде (По В. Пескову).

- **Опишите прогулку на Севан. Употребите в рассказе односоставные предложения – личные, безличные, назывные.**

32. Прочитайте. К какому стилю речи – художественному, научному, научно-популярному или публицистическому – он относится?

История зонтика

Дождевой зонт изобрели очень давно в Китае. Имена древних изобретателей зонта не дошли до нас. Но нам известно имя человека, который познакомил европейцев с этой полезной и удобной вещью.

Это был английский купец Гонвей, много путешествовавший по Азии. В 1750 году он вернулся из Китая на родину и привёз с собою много невиданных вещей. Среди них был и зонтик.

Однажды в проливной дождь Гонвей вышел на улицу под защитой зонта. Землякам Гонвея вид человека под зонтом показался диким. Над ним грубо издевались, преследовали до самого дома и даже выбили окна у него в жилище.

Но Гонвей был упрям. В следующий дождливый день он снова появился на улице с зонтом. Так повторял он свои прогулки, не обращая внимания на обывателей, пока не приучил своих сограждан к зонтику. Вскоре ему начали подражать. Так, постепенно зонтик завоевал симпатии не только земляков Гонвея, но и всех европейцев.

КОМПОЛ

I. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные окончания глаголов.

За окном темно. В конце октября света.. поздно. На часах светящийся циферблат, и я отчётливо вижу стрелки. Они показыва.. шесть. Солнце уже отрыва..ся от горбушки далёкого холма, и, хотя ещё прохладно, на сердце станов..ся с каждой минутой всё радостнее. Пробужда..ся всё живое: птицы, цветы, бабочки. Вокруг сыро, темно. Начина.. моросить. Чаше застучали тяжёлые капли. Поднялся ветер. Шумит, кача.. старые яблони. Они влажно стуч.. ветвями. Надо встать, включить свет, затопить печь (По С. Воронину).

- Найдите односоставные предложения, определите их тип.
- Укажите главный член безличных предложений.

II. Прочитайте текст. Что в нём описывается? Укажите нераспространённые назывные предложения. Распространите их.

Зной. Пыль. Булыжники. Трамвай, подпрыгивая, несётся в облаках пыли. Сухой овраг. Домишки. Унылая слобода́ и выжженная степь. Здесь подымается новый город. Зелёные насаждения. Аллеи из молодых деревьев. Цветники. Веером расходящиеся улицы, стройные и светлые дома. Клуб. Больница. Аптека. Театр. (По А. Толстому).

ПЕСНЫ ДЛЯ САМОКОМПОЛА

I. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только определённо-личные предложения.

- Идёшь по саду. Темнеет. Зима.
- Утром иду в школу. Внимательно слушаем учителя. Восхищаемся пением соловья.
- Осень. Грустно. Каждый день играем в футбол.

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только неопределённо-личные предложения.

- Его пригласили на дискотеку. Нас повели в музей. Её часто хвалят.
- Вечером пойдём в цирк. Поздняя осень. Тише едешь — дальше будешь.
- Осенью носят куртки. Суровая зима. Не перестаю любоваться Араратом.

III. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только обобщённо-личные предложения.

- Куй железо, пока горячо. Вчерашнего дня не воротишь. Его называют героем.
- Бездонную бочку водой не наполнишь. Век без ошибок не проживёшь. От своей тени не убежишь.
- Счастья на деньги не купишь. Любуешься осенним лесом. Хочу посмотреть этот фильм.

IV. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только безличные предложения.

- Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
- Весело. Похолодало. Будь внимателен на уроках.
- Темнеет. С утра морозит. Смеркается.
- Зима. На улице холодно. Снег.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Надо же было тебе гулять в такую погоду! Ты совсем простыл!

Высказывания с **Надо же!** вы можете употребить тогда, когда досадуете на что-то, удивляетесь чему-то, сожалеете о чём-то.

Употребите их в следующих ситуациях:

1. Вы встретились с человеком, с которым вам очень уж не хотелось видиться.
2. Ольга с таким нетерпением ждала каникул и вдруг перед самыми каникулами заболела.
3. Ваша младшая сестра поставила по рассеянности на плиту пустой чайник, и он распаялся.
4. Саша споткнулся, упал и поранил себе колено, а завтра ему надо было идти на тренировку.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Крещение

В третье воскресенье января у русских отмечается праздник Крещения.

В Крещение гадающие девушки выходят на окраину деревни и бросают впереди себя башмачок с левой ноги. И куда указывает башмак, оттуда и надо ждать суженого (жениха); если же носок башмака указывает в сторону деревни, это означает, что девушка в этом году замуж не выйдет.

В своей балладе „Светлана“ русский поэт Василий Андреевич Жуковский пишет:

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок
Сняв с ноги бросали.*

Об этом же пишет Александр Сергеевич Пушкин в романе „Евгений Онегин“. В доме Лариных в крещенские вечера

*Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьёв военных и поход.*



Праздник Ивана Купáлы

Каждый год в начале июня отмечается праздник Ивана Купáлы. В этот день на рассвете принято купаться и собирать росу, чтобы, умыв ею руки, прогнать болезнь. Накануне и в ночь Ивана Купáлы собирают лечебные травы и корни. Символом купальской ночи считался папоротник. По преданиям, цветок папоротника распускался только в эту ночь. Народная фантазия представляла его золотым или красным, необыкновенно ярким, но мимолётным. В этот праздник начинается и большой сенокос.

Купальской ночью разводят большой костёр из сучьев и соломы и прыгают с разбегу через огонь. Если прыгнешь удачно, то тебя ждёт успех или замужество.

- Расскажите о христианском празднике „Пасха“ («Չափիկ»).
- Прочитайте последние две строчки текста „Праздник Ивана Купáлы“ ещё раз. Какой армянский праздник они вам напомнили?

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложные предложения состоят из двух и более простых предложений. Они делятся на **сложносочинённые**, **сложноподчинённые** и **бессоюзные**.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В **сложносочинённых** предложениях простые предложения равноправны и соединяются сочинительными союзами:

соединительными **и, да, ни-ни, тоже, также**: *Море глухо роптало, и волны бились о берег. На свежем воздухе все сильно проголодались, я тоже с нетерпением ждал ужина;*

разделительными **или (иль), либо, то-то, не то-не то**: *То светило солнце, то шёл дождь. Либо ты ко мне придёшь, либо я приду к тебе;*

противительными **а, но, да, однако, зато**: *Солнце село, но в лесу было всё ещё светло. Наступил март, однако по ночам деревья трещали от холода.*

В сложносочинённых предложениях перед союзами ставится запятая.

1. Из простых предложений образуйте сложносочинённые. Запишите их, расставляя запятые.

1. Все пришли вовремя. Коля, как и в прошлый раз, опоздал. 2. Рассказ был интересным. Я читал его с большим увлечением. 3. Всё утихло. Мне по-прежнему не спалось. 4. Все плавали в тихой бухточке. Серёжа заплывал далеко в море. 5. Стучал по дереву дятел. Свистела в кустах иволга. 6. Было темно. Я всё-таки видел и деревья, и речку, и людей. 7. Сегодня с утра набежала туча. Дождя не было. 8. На реке было холодно и ветрено. Рыба клевала. 9. Лужи покрылись тонким льдом. В лесу запахло зимою. 10. Ирина глядела ему в лицо. На этот раз она не улыбалась. 11. Погода вначале была тихая. Потом поднялся ветер. 12. Ты не поедешь в город один. Я тоже поеду с тобой.

2. Из двух простых предложений составьте сложносочинённые предложения с союзами *и, но*.

1. Роман был скучный и длинный. а) Я всё-таки дочитал его до конца. б) Я не стал его читать. 2. Мой спутник перестал рассказывать. а) Мы сидели молча. б) Мне не терпелось узнать конец заинтересовавшей меня истории, и я сказал ему об этом. 3. Истина, как говорят, рождается в споре. а) Я готов был отстаивать своё мнение. б) Спорить с ним было невозможно. 4. Задача была трудная. а) Я скоро нашёл путь к её решению. б) Я долго её обдумывал.

3. Поработайте в парах. Прочитайте начало пословиц, найдите вторую часть. Запишите, расставляя запятые.

Не место красит человека	а человек с человеком сойдётся.
Больному и мёд не вкусен	а здоровый и камень съест.
Хорошие люди умирают	а человек — место.
Февраль злится, март хмурится	а весной пахнет.
Весна красна цветами	зато летом хлеб высокий.
Зимой след глубокий	а дела их живут.
Гора с горой не сходится	а осень богата плодами.

• Составьте небольшой рассказ. Озаглавьте его одной из пословиц.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Вместо точек вставьте нужные буквы. Вспомните соответствующие правила правописания.

Погода уже три дня ст..яла тихая, тёплая и на улицах (не, ни) было видно н.. клочка снега а грязные м..ста зам..нились бл..стящей листвой и быстрыми ручьями. С крыш уже ст..кали последние капли и в палисаднике на д..ревьях надувались почки. На дв..ре была сухая дорожка и около крыльца между камнями зел..нела трава. Был тот особе(н, нн)ый период в..сны: яркое солнце, ручьи, пахучая свежесть в воздухе и (нежно) голубое небо.

Все предметы были освеще(н, нн)ы ярко и комната пов..селела. Какое (то) новое для меня чувство проникло мне в душу. Мокрая з..мля с (ярко) зелёными иглами травы, бл..стящие ручьи, и пахучий сырой воздух, и радостное солнце — всё мне г..ворило про красоту, счастье и д..бродетель (По Л. Толстому).

В сложносочинённом предложении запятая не ставится, если соединяемые союзом **и** простые предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение: **Днём грянул гром и пошёл дождь. Когда мы подъехали к дому, грянул гром и пошёл дождь.**

4. Спишите. Поставьте, где нужно, запятые.

1. В городском саду играл оркестр и пел хор. 2. Птицы перестали петь зато стали просыпаться животные. 3. К вечеру стало уже совсем тепло и гром рокотал уже далеко. 4. Когда мы вышли из дома, туман рассеялся и солнце уже весело сияло. 5. Наступила осень и птицы улетели в тёплые края. 6. На небе ни облака и звёзды необычайно ярко дрожат в бездонной высоте. 7. Пришла весна и деревья расцвели. 8. В осеннем лесу только иволги кричат да стучит клювом по дереву дятел. 9. Мальчик был нездоров и потому его всё раздражало.

5. Прочитайте. Озаглавьте текст. Выпишите сложносочинённые предложения. Расставьте недостающие запятые.

Зима в России длинная, лето гораздо короче зимы а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

Однажды внук лесника Ваня Малявин принёс нам *маленькую*, выкопанную с корнем берёзу. Мы принесли из сарая ящик, насыпали его *доверху* землёй и Ваня посадил в него *маленькую* берёзку. Ящик поставили в *самой светлой и тёплой* комнате у окна и через день *опустившиеся* ветки берёзы поднялись вся она повеселела и даже листья у неё шумели, когда ветер врвался в комнату. В саду уже поселилась осень но листья *нашей* берёзы оставались зелёными и живыми. Как-то ночью я оделся и вышел в сад. Ветра не было но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну ночь пожелтели и листья сыпались с них, словно *печальный* дождь. Я вернулся в комнату. Вдруг я заметил, что *маленькая* берёзка за ночь пожелтела и несколько *лимонных* листьев уже лежало на полу. Берёзку мы высадили в сад а её *жёлтые* листья собрали и засушили между страниц журнала „Вокруг света“ (По К. Паустовскому).

- В прямом или переносном значении употребил автор выражения *золотая птица, печальный дождь, лимонные листья, живые листья, поселилась осень?*
- Прочитайте текст ещё раз, пропуская выделенные слова. С ними или без них вам понравился текст? Обоснуйте своё мнение.
- Расскажите об осени или об одном осеннем дне в вашем городе или селе, употребляя сложносочинённые предложения.

КОМПОЛ

I. Спишите, расставляя знаки препинания. Вместо точек вставьте нужные буквы.

Наступила ти..ина. Слышно было только как фыркали и ж..вали лошади да похрапывали спя..ие. Где-то не близко плакал один чибис и изредка раздавался писк трёх бекасов прилетаю..их поглядеть не уехали ли непро..енные гости. Мягко журчал ручеёк но все эти звуки не нару..али тиш..ны не будили застыв..его воздуха а напротив вгоняли природу в дремоту. Егору..ка поймал в траве скрипача поднёс его в кулаке к уху и долго слу..ал как тот играл на своей скрипке. Когда музыка надоела он погнался за толпой ж..лтых бабочек прилетаю..их к осоке на водопой и сам не заметил как очутился опять возле брички (По А. Чехову).

II. Из каждой пары простых предложений составьте сложносочинённые, используя нужные союзы.

1. Ещё 3 тысячи лет назад в древнем Египте были известны гимнастические упражнения. В древнем Риме упражнялись на деревянных конях. 2. При Петре I в ряде учебных заведений были введены физические упражнения. Полководец Суворов ввёл утреннюю гимнастику в войсках. 3. Спортивной гимнастикой в России начали заниматься в конце XIX века. Массовое развитие гимнастика получила в XX веке. 4. Утренняя гимнастика начинается с бега. В комнате — с ходьбы. 5. Футбольные команды играли хорошо. Счёт оставался прежним. 6. Я хожу в плавательный бассейн. Мой друг занимается плаванием. 7. Я начал заниматься теннисом в обществе „Арагац“. Друзья последовали моему примеру. 8. В зале собрались гимнасты. Занятия начались. 9. Серебряные медали получили не только хоккеисты. Ими были награждены и гимнасты.

- **Каким видом спорта вы занимаетесь? Расскажите об этом.**

III. Спишите. Там, где нужно, поставьте запятые.

1. Наступила весна и деревья расцвели. 2. Дождь прошёл но на улицах было ещё мокро. 3. Вдруг сверкнула молния и грянул гром. 4. Где-то пел соловей и стучал по дереву дятел. 5. Сегодня с утра была странная погода: то лил дождь то светило солнце. 6. Запел щегёл а я тихо сидела у окна и слушала его пение. 7. В воздухе порхали бабочки и жужжали пчёлы и осы.

ПЕСЬИ ДЛЯ САМОКОМПОЛА

I. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой нужно употребить только союз *но*. Расставьте там, где нужно, запятые.

а) Игорь хотел остаться и помочь мне ... я не разрешил. Шёл дождь ... уже сияло солнце.

б) Из окошка вдалеке блестят горы ... видна река. Врач хотел уйти домой ... в больнице было много работы.

в) Петя торопился в спортзал ... автобуса всё не было. Пойди к другу ... пусть он сам к тебе придёт.

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только сложносочинённое предложение с союзом *и*. Поставьте, где нужно, запятые.

а) Скворцы выросли и улетели.

б) Начинало темнеть и на небе зажигались звёзды.

в) В начале апреля уже проснулись и бабочки и пчёлы и жуки.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

А я лежи с температурой.

Все пошли гулять, а я лежи с температурой.

Дополните вторую часть высказываний:

1. Все пошли в цирк, 2. Брат отдыхает, 3. Все друзья уехали на лето отдыхать, 4. Олег опоздал на встречу со мной, 5. Все ребята гоняют во дворе в футбол, 6. Все поехали на машине, 7. Все идут под зонтиками,

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Традиции северной столицы

У каждого города свои традиции. И среди них одна, как правило, бывает главной. В Петербурге с очень давнего времени, ещё со времён Петра I, на реке Неве проводятся морские парады. Это очень красивое зрелище. В этот день весь Петербург выходит на набережные Невы и смотрит на проходящие корабли.



Прекрасные традиции связаны также с именем великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. На реке Мойке есть дом, где жил последние годы и умер поэт. Каждый год в день смерти Пушкина в этот дом приходят люди: старые и молодые, петербуржцы и приезжие. Звучит „Реквием“ Моцарта, а в 2 часа 45 минут, когда умер поэт, объявляется минута молчания. Затем в кабинете поэта выступают писатели и поэты, актёры читают стихи Пушкина. Даже в блокаду, в холодную тяжёлую зиму 1942 года, 5 человек пришли 10

февраля к пушкинской квартире. Они постояли около закрытой двери, удивляясь тому, что ещё живы.

Есть в Петербурге и своя театральная традиция. Каждый год осенью новый сезон в Большом зале консерватории начинают музыкой известного композитора Дмитрия Шостаковича. Он родился в Петербурге, здесь написал свои первые произведения, в 1942 году он создал знаменитую Седьмую симфонию. Каждое новое произведение при жизни композитора впервые всегда исполнялось в Петербурге – и это тоже одна из традиций города.

Для Большого драматического театра имени Горького стало традицией каждый свой сезон открывать пьесой писателя, имя которого носит театр.

В июне, когда в Петербурге бывают знаменитые белые ночи, проводится музыкальный фестиваль „Белые ночи“, на который приезжают гости даже из-за рубежа. Темой его обычно бывает творчество одного композитора, а его музыка звучит в концертах и спектаклях в течение десяти дней. Заканчивается фестиваль обычно под Петербургом в Петродворце на открытой площади среди знаменитых фонтанов.

- Почему Санкт-Петербург называют „северной столицей“ России?

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В сложноподчинённых предложениях одно из предложений подчинено по смыслу и грамматически другому и связано с ним подчинительным союзом. Независимое предложение называют **главным**, а подчинённое — **придаточным**.

Придаточное предложение отделяется от главного запятой.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Придаточные изъяснительные предложения отвечают на вопросы косвенных падежей и присоединяются к главному предложению союзами и союзными словами **что, чтобы, как, как бы, как будто, кто, какой, который, чей, где, куда, когда, откуда, почему, зачем, сколько**, а также частицей **ли**: *Известно, что человек расходует в сутки от трёх до восьми тысяч калорий. Мы боялись, как бы погода не испортилась. Ты и представить себе не можешь, какие это картины! Она спросила меня, откуда я приехал. Я давно хочу узнать, пройдут ли когда-нибудь Олимпийские игры в Ереване.*

В главном предложении может быть указательное слово **то** в разных падежных формах: *Это не то, о чём вы думаете. Вскоре мы убедились в том, что потеряли дорогу домой.*

1. Прочитайте отрывок из поэмы Пушкина „Полтава“.

Немногим, может быть, известно,	что далеко преступны виды
что дух его неукротим,	старик надменный простирал,
что рад он честно и бесчестно	что он не ведаёт святых,
вредить всем недругам своим,	что он не любит благостыни,
что ни единой он обиды	что он не любит ничего...
с тех пор, как жив, не забывал,	

- **Выделите главное предложение. Сколько в этом отрывке придаточных предложений? К какому слову они относятся?**
- **Как вы думаете, о положительном или отрицательном герое этот отрывок? Ответ подтвердите словами стихотворения.**

2. Прочитайте строчки из басен Крылова. Спишите, расставляя недостающие запяты.

1. Известно что слоны в диковинку у нас. 2. Нередко жалуем того мы в дураки кто платьем не богат, не пышен волосами. 3. И глиняный горшок тому лишь рад что он с котлом чугунным так сдружился. 4. И кончились её затеи тем что от ворон она отстала, а к павам не пристала. 5. Кто про свои дела кричит всем без умолку в том, верно, мало толку. 6. Что волки жадны всякий знает. 7. Уж сколько раз твердили миру что лезть гнусна, вредна. 8. А я бы повару иному велел на стенке зарубить чтоб там речей не тратить по пустому где нужно власть употребить.

3. Спишите. Вместо точек в главном предложении напишите указательные слова в нужной форме.

1. У меня сложилось твёрдое убеждение ..., что в настоящее время знание нескольких языков является необходимостью. 2. Мы следили ..., как самолёт плавно снижался. 3. Наша задача состояла ..., чтобы помочь товарищам. 4. Каждый человек должен заботиться ..., чтобы другим людям было хорошо. 5. Искусство заключается ..., чтобы найти необыкновенное в обыкновенном. 6. Я твёрдо верю ..., что принял правильное решение. 7. Мы надеемся ..., что закончим работу в срок.

4. Спишите, расставляя недостающие запяты. Задайте вопросы к придаточным предложениям.

1. Рассматривая картину, я представил как волны с грохотом разбиваются о скалы. 2. Приборы показали сколько времени корабль находился на орбите. 3. Я заметил какое глубокое впечатление произвела речь докладчика на слушателей. 4. Археологи точно определили где надо вести раскопки. 5. Радист долго не мог разобраться почему прервана связь. 6. Он хотел получить сведения о том когда машины отправятся в рейс. 7. Очень хочется чтобы всем было весело. 8. Анна заметила что за ночь в саду расцвёл куст сирени. 9. Я заметил как тяжело он поднимается по лестнице. 10. Мне послышалось будто кто-то зовёт меня. 11. Командир точно определил сколько времени прошло после запуска ракеты.

5. Допишите главные предложения придаточными изъяснительными с союзом *что*. В главные предложения там, где необходимо, впишите указательные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Мне очень жаль... 2. Я был убеждён... 3. Мама спросила... 4. Я никогда не замечал... 5. Мы твёрдо верим... 6. Володя был уверен... 7. Я предполагаю... 8. Мы надеемся... 9. Докладчик высказал предположение... 10. Бытует мнение... 11. Я прочитал в газете... 12. Охотники надеялись... 13. Синоптики сообщили...

6. Спишите предложения. Вместо точек употребите союзы *что* или *чтобы*. Вспомните: в предложениях с союзом *что* сообщается о факте, а с союзом *чтобы* выражается просьба, желание или требование. Переведите предложения на армянский язык.

1. Учитель требует, ... ученики были внимательны на уроке. 2. Я хочу, ... вы меня правильно поняли. 3. Коля хочет, ... товарищи пришли к нему в воскресенье. 4. Сейчас уже очевидно, ... электронная техника позволяет открыть принципиально новые пути в разных отраслях науки. 5. Необходимо, ... вы сначала улучшили свою физическую подготовку, а потом вышли на лёд. 6. Мать мечтает, ... сын стал хорошим скрипачом. 7. Родители были очень рады, ... сын сдал экзамены хорошо. 8. Футболисты хотят, ... завтра была хорошая погода. 9. Мне показалось, ... сумерки наступили внезапно. 10. Все знают, ... людей, говорящих на разных языках, объединяет песня.

7. Переделайте простые предложения в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными, употребляя союз *чтобы*. Расставьте запяты.

1. Друзья попросили нас поехать с ними в воскресенье в лес собирать грибы. 2. Бабушка попросила меня сходить в аптеку. 3. Тренер рекомендовал мальчику заниматься спортом. 4. Врач посоветовал больному больше бывать на воздухе. 5. Туристов предупредили взять с собой тёплые вещи. 6. Брат посоветовал мне посмотреть фильм „Титаник“.

8. Ответьте на вопросы, употребляя союз *чтобы*.

Что сказал тренер?	прийти на тренировку
Что вам сказал учитель?	подготовиться к диктанту
Что тебе посоветовал врач?	поехать в Джермук
О чём тебе пишет подруга?	приехать к ней летом
О чём тебе сказали в библиотеке?	вернуть книги
О чём попросила тебя мама?	помочь убрать со стола

9. Напишите по образцу: *Спроси, пожалуйста, (продаются билеты на концерт симфонической музыки).* – *Спроси, пожалуйста, продаются ли билеты на концерт симфонической музыки.*

1. Я не помню (купила мама эту книгу). 2. Вы не знаете (вернулись с дачи наши соседи)? 3. Скажите (поедем мы в субботу на озеро Севан). 4. Неизвестно (будет завтра хорошая погода). 5. Надо было бы выяснить (открыта сегодня Картинная галерея). 6. Мальчикам было интересно узнать (придёт Витя играть в футбол). 7. Скажите, пожалуйста, (могу купить два билета на концерт).

10. Прочитайте, заменяя союз *что* союзами *будто*, *будто бы*.

1. Мне послышалось, что дверь отворилась. 2. Говорят, что на этой реке строят электростанцию. 3. Подруга сказала, что экзамен по русскому языку назначен на двадцатое мая. 4. Серёже кажется, что друзья без него не поедут на экскурсию. 5. Мне послышалось, что в коридоре кто-то засмеялся. 6. Ему показалось, что кто-то вошёл в комнату. 7. Я слышал, что погода будет нелётной. 8. Ему показалось, что в замке осветилось узенькое окошко.

- Прочитайте последнее предложение ещё раз. Обратите внимание на ударение в слове *за́мок*. Составьте предложения с омонимами *за́мок* – *замо́к*.

11. Спишите предложения. На выделенных омонимах поставьте ударения.

1. В замке повернулся ключ. В замке, где жил маленький принц, играла музыка. 2. Папа вбил в стену *гвоздики*. Мне очень нравятся белые *гвоздики*. 3. Сестра подарила мне *духи* с очень нежным запахом. Добрые *духи* в сказках называются эльфами. 4. *Трусы* у наших спортсменов были чёрные с красной полоской на правой стороне. Предателями в первую очередь становятся *трусы*. 5. *Полки* увидели Петра. *Полки* с книгами находятся в моей комнате.

- Переведите предложения на армянский язык.

12. Вспомните, что придаточные изъяснительные могут служить для передачи косвенной речи. Замените прямую речь косвенной.

1. „Ты хочешь пойти за грибами?“ – спросила меня подруга. 2. „Ты хочешь научиться плавать?“ – спросил тренер мальчика. 3. „Давно я не играл в шашки,“ – сказал мой приятель. 4. „Меня зовут Аркадий“, – сказал незнакомец. 5. Я летел в Санкт-Петербург. В самолёте рядом со мной сидел пожилой человек. Мы познакомились. Видимо, ему хотелось узнать обо мне всё. Он стал задавать мне вопросы: „Вы хотите пойти в Эрмитаж? Вы интересуетесь искусством? Вы пойдёте на выставку молодых художников? Вы поедете в Петергоф? Вы занимаетесь спортом? Вы играете в шахматы? Вы любите кататься на коньках? Вы пойдёте сегодня смотреть хоккейный матч?“

13. Составьте и запишите предложения, используя данную схему. Докажите, что они иллюстрируют один вид сложноподчинённого предложения. Какой?

Я только сегодня узнал,

что...
где...
куда...
откуда...
когда...
сколько...
какой...
будто...

14. Прочитайте отрывок из „Дневника“ Михаила Пришвина. Спишите текст, вписывая вместо точек нужные союзы и расставляя запятые.

Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём родном языке?

После раздумий, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

— Дело было не в том ... научиться, а в том ... встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи. Не в мастерстве моя заслуга а в поведении, в том ... страстно, ... жадно метался я по родной земле в поисках друга и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык. Я хочу сказать... для писателя мастерство — дело маленькое. Писателю надо выйти из зависимого положения, надо сделаться хозяином своего языка. В том-то и дело ... настоящий писатель, на пути своём преодолевший зависимость от мастерства своего в языке, больше не ученик а хозяин и строитель души человека.

- **Найдите в тексте предложение с прямой речью. Переделайте его в сложноподчинённое. Докажите, что предложение из текста и то, которое вы составили, являются грамматическими синонимами.**
- **Вспомните, что слово *земля* многозначно. Составьте предложения, употребляя его в разных значениях. Скажите, в каких случаях и почему это слово пишется с заглавной, а в каких — со строчной буквы.**
- **Объясните выражение „встретить свой родной язык как друга“.**
- **Как определяет Пришвин роль писателя в формировании „души человека“?**

I. Спишите, расставляя недостающие запятые. Вставьте вместо точек нужные буквы.

Угощаю рябиной

В Подм..сковье я с..бирал рябину больше из любви к св..им в..споминаниям о детстве. Попробовав ягоды, я первым делом обрадовался что опять см..гу как-то побаловать св..их д..тей и лишний раз показать им что д..ревенское детство не только не хуже а во многих отношениях даже лучше детства г..родского.

Дело в том что я был и остаюсь д..ревенским а дети мои г..родские и что тот огромный город, к жизни в к..тором я так и не привык, для них — любимая родина. И ещё дело в том что я не просто вых..дец из д..ревни. Я сын крестьянина. Поди вт..лкуй им что жизнь м..я и поныне ц..ликом зависит от того как складывается жизнь м..ей р..дной д..ревни (По А. Яшину).

II. Спишите. Вместо точек впишите разделительный ь или ъ:

под..езд, в..юга, воскресен..е, руч..и, под..ехать, обез..яна, раз..яриться, об..явление, вороб..и, с..едобный, лист..я, бур..ян, раз..ехаться, печен..е, варен..е, вз..ерошенный, п..ю, под..ём, плат..е, пер..я, пред..являть, в..езд, бел..ё, об..ехать, осен..ю, солов..и, сверх..естественный, стул..я, под..язычная железа, с..ёмочная площадка, под..ёмный кран, брат..я, с..езд писателей.

15. Спишите совет Юрия Гагарина молодому поколению. Вместо точек вставьте нужные союзы. Расставьте запятые.

Я знаю ... все вы любите мечтать о космосе и немного завидуете нам. А знаете мы вам тоже завидуем. Вас ждут планеты и неизвестные миры.

Говорят ... полёт в космос — это подвиг. Его трудно совершить в одиночку. Трудно для тех ... любит хныкать ... не умеет дружить ... неважно учится. Путь в космос начинается с таблицы умножения и первого диктанта.

16. Замените простые предложения с вводными словами *как известно, как доказано, как установлено* сложными предложениями по образцу: *Как установлено, при распаде 1 грамма жиров выделяется 9 калорий, а при распаде 1 грамма белков или углеводов – 4 калории. – Известно, что при распаде 1 грамма жиров выделяется 9 калорий, а при распаде 1 грамма белков или углеводов – 4 калории.*

1. *Как установлено*, сердце – самый большой труженик организма. 2. *Как известно*, бег – самая простая и доступная форма занятий физкультурой. 3. *Как установлено*, почти все долгожители отличаются высокой двигательной активностью в течение всей своей жизни. 4. *Как доказано* специальными исследованиями, закалённые дети и подростки значительно реже болеют гриппом, чем незакалённые. 5. *Как известно*, богатый кислородом воздух благоприятно влияет на организм, так как улучшает состав крови и повышает обмен веществ. 6. *Как доказано*, растительная и молочная пища легко усваивается организмом. 7. *Как известно*, Комитас был не только композитором, но и исполнителем.

17. Допишите предложения. Определите вид придаточного. Расставьте запятые.

Собравшимся сказали что...
Собравшимся сказали чтобы...
Собравшимся сказали будто...
Собравшимся сказали где...
Собравшимся сказали куда...
Собравшимся сказали почему...
Собравшимся сказали сколько...
Собравшимся сказали откуда...
Собравшимся сказали как...
Собравшимся сказали какой...
Собравшимся сказали зачем...

18. Спишите, вставляя в данные предложения сочетания слов *считать, что...; знать, что...; утверждать, что...; убедать, в чём... в нужной форме.*

1. Теперь уже многие ... аллергия – это повышенная чувствительность человека к какой-нибудь пище, растению, животному или к какому-нибудь веществу. 2. Врачи ... в пищу надо употреблять больше зелени, так как в ней много витаминов и минеральных солей. 3. Тому ... у кого аллергия на пыльцу растений, надо избегать прогулок весной по местам, заросшим растительностью. 4. Учёные ... чем раньше начинается интенсивная работа мозга и чем дольше она продолжается, тем позже стареют его клетки. 5. Древние греки ... умереть в возрасте 70 лет – это умереть почти в колыбели. 6. Некоторые медики, занимающиеся проблемой долголетия, ... человек может жить более 180 лет. 7. Изучая различные живые организмы и ткани, учёные ... всё живое состоит из клеток.

19. Продолжите рассказ по данному началу, употребляя изъяснительные придаточные предложения.

Картофель родом из Южной Америки. В Европу его привезли в XVI веке. Первое время его разводили любители редких растений в цветочных горшках. В конце XVIII века французская королева носила в петлице цветки картофеля, а варёная картошка ежедневно подавалась только к королевскому столу. Зато теперь...

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Только и делали, что болтали!

Измените предложения по образцу: Они всё время болтали. – Они только и делали, что болтали.

1. Они всё время танцевали. 2. Он всё время спорил. 3. Они всё время говорили о поездке. 4. По телевизору всё время показывают рекламу. 5. Бабушка целый день вяжет носки. 6. Девочки из нашего класса всё время говорят о моде. 7. Сергей целый день сидит в библиотеке. 8. Мальчики нашего двора целый день играют в футбол.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Исаак Левитан

Есть художники, имена которых светят нам из далёкого прошлого и согревают нас. Один из них Левитан. С этим именем перед нами встаёт образ прекрасного, глубокого и благородного человека, встают картины русской природы, то грустные, то радостные – „левитановские“.

В своём творчестве художник продолжил линию лирического пейзажа, основоположником которого в русской живописи был его учитель – Саврасов. Но выступил Левитан как новатор – создатель „пейзажа настроения“.

Сестра Чехова вспоминала: „... С утра и до вечера он и брат были за работой. Левитан иногда прямо удивлял меня, так упорно он работал, и стены его комнаты быстро покрывались рядами превосходных этюдов. Он любил природу как-то особенно. Это была даже не любовь, а какая-то влюблённость... Искусство было для него чем-то даже святым...“

Писатель Константин Паустовский писал: „Картины Левитана требуют медленного рассматривания... Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных городков, знакомых рек и деревенских дорог“.

В полотнах Левитана „Вечер на Волге“, „Осень. Мельница“, „Первая зелень. Май“, „Берёзовая роща“, „Вечер. Золотой Плёс“, „После дождя. Плёс“ – проявились характерные черты его стиля: простота мотива, соединённая с глубоким внутренним содержанием.

Художник много путешествовал, но всегда тосковал по родине. „Зачем я здесь, – писал он из Ниццы. – Что мне здесь нужно, в чужой стране, в то самое время, когда меня тянет в Россию и так мучительно хочется видеть тающий снег, берёзку“.

Левитану присваивают звание академика живописи. Слава, признание пришли, но поздно... Художник чувствует это и спешит. Свою последнюю большую работу он хотел назвать „Озеро“. Но эта картина – собирательный образ русской природы в её шири и красоте. Это – Россия, какой она может и должна быть в счастливые минуты. Всё окрашено в радостно-лирические тона, всё полно воздуха. Это гимн жизни Левитана и прощание с ней.

- **Найдите в Интернете материал об армянском художнике-пейзажисте Геворке Башинджагяне. Подготовьте проект. В классе организуйте его презентацию.**



Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Придаточные определительные предложения характеризуют существительное в главном предложении, отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и присоединяются к главному при помощи союзных слов **который, чей, когда, где, куда, откуда, что**. *Мы вошли в лес (какой?), **который** состоял из сосен. Мне хорошо памятен **тот** день (какой?), **когда** я впервые увидел Арарат. В краю (каком?), **где** я родился и вырос, есть живописные места. В спортивной секции (какой?), **куда** входило ещё несколько юношей, **Петя** был моложе всех. Здание (какое?), **откуда** доносились весёлые детские голоса, **оказалось** школой. Посмотрите на дом (какой?), **что** стоит около моста.*

1. Прочитайте стихотворение Самуила Маршак. К каким словам в главном предложении относится союзное слово *который*?

Вот дом,
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

2. Спишите текст, заменяя причастные обороты придаточными определительными предложениями.

Насколько человек культурен, проверяется в семье. Девушка, грубо обращающаяся со старшими, с матерью, не помогающая ей в тяжёлой и не всегда приятной домашней работе, не может восполнить пробел в своей культуре ни красивыми нарядами, ни хорошими манерами в обществе. Юноша, считающий ниже своего достоинства помочь сестре или матери в уборке комнаты, приготовлении пищи, сервировке стола, небрежно разбрасывающий свои вещи по комнате, бесцеремонно включающий громкую музыку, когда другие уже спят, — дикарь, хотя он и усвоил некоторый внешний лоск (По Л. Кассилю).

3. Продолжите предложения, используя придаточные определительные.
Образец: *Человек, о котором...* – *Человек, о котором нам рассказали много интересного, оказался известным учёным.*

1. Человек, у которого ... 2. Человек, к которому ... 3. Человек, с которым ... 4. Человек, за которым ... 5. Человек, от которого ... 6. Человек, перед которым ...

4. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой.

От странной лирики, где каждый шаг — секрет,
Где пропасти налево и направо,
Где под ногой, как лист увядший, слава,
По-видимому, мне спасенья нет.

- Как в стихотворении раскрывается смысл выражения *странная лирика*?

5. Прочитайте отрывок из „Уроков Армении“ Андрея Битова. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Смысл того, что родина — мать, в том и заключается, что родина любит своих сыновей сильнее, как и всякая мама. Мы можем и не подозревать в себе этой любви...

Как помнишь ты имя матери, и в этом лишь один смысл, что только одна женщина могла родить тебя, так и у земли, где ты родился, где родились твои предки, лишь одно имя. И это не в том смысле, что земля твоя лучше всех, а в том, что такая точка могла быть одна только, обыкновенная, ничем не примечательная точка, как и мать твоя — обыкновенная женщина, одна из тысячи, но одна, именно эта. И от неё произошёл ты, и только так возможно осмыслить свою единственность на земле.

- В каком значении употреблено в тексте слово *земля*?
- Как автор трактует слова *родина* и *мать*.
- Расскажите о своей родине другу, приехавшему из-за рубежа.

6. Вместо точек допишите придаточные определительные предложения, используя различные союзы и союзные слова. Расставьте знаки препинания.

Однажды мы с друзьями решили подняться в горы... . Нам говорили, что оттуда открывается прекрасная панорама... . Подъём был крутой, но мы упорно продвигались вверх по тропинке... . Наконец мы оказались на такой высоте... На вершине ... росли удивительные деревья... . Внизу, под нами, тянулись серые облака... . Это было на самом деле необыкновенно замечательное место... .

7. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Запишите их, расставляя запятые.

1. Девушка впервые слушала симфоническую музыку. Музыка произвела на неё сильное впечатление. 2. Вдруг где-то недалеко от меня раздались звуки скрипки. Они лились из раскрытых окон соседнего дома. 3. Я, как сейчас, вижу прибранную комнату в нашем старом доме. Там даже в самую жару было прохладно и уютно. 4. Мы посмотрели вверх на гору. С неё сползала огромная снежная лавина. 5. Мама подарила мне сказки Андерсена. От этих сказок исходила удивительная человеческая доброта.

В главном предложении при определяемом существительном могут быть указательные слова **тот, та, то, те**: *Я посмотрел в **ту** сторону, **откуда** доносились голоса. Девочка надела **то** платье, **которое** ей подарили на день рождения. Мы приехали в **тот** город, **где** прошло наше детство.*

8. Прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Есенина, обращённый к сестре Шуре. Укажите словосочетания в главном предложении, к которым относятся определительные придаточные.

Ты запой мне ту песню, что прежде	Лишь немного глаза прикрою —
Напевала нам старая мать.	Вижу вновь дорогие черты.
Не жалея о сгибшей надежде,	Потому так и сердцу не жёстко —
Я сумею тебе подпевать.	Мне за песнею и за вином
Ты мне пой, ну, а я с такою,	Показалась ты той берёзкой,
Вот с такою же песней, как ты,	Что стоит под родимым окном.

- Подумайте, кого сравнивает поэт с берёзкой? Как вам кажется, почему?
- Символом чего является в России берёза?

9. Спишите, расставляя знаки препинания. Задайте вопрос от слова в главном предложении к придаточному определительному.

Шалаш

Над нами нависло свинцовое небо откуда уже начинал капать дождь. Мы решили сделать шалаш куда можно было спрятаться от дождя. Недалеко росли сосны у которых были мохнатые ветки и длинные сучья. Мы побежали к тому месту где росли эти сосны. Там наломали много веток и сучьев из которых стали строить шалаш. Шалаш был сделан с таким расчётом чтобы во внутрь его совсем не проходила вода. В шалаше что был сделан из сучьев и веток было уютно и сухо.

10. Прочитайте. Найдите предложения с причастными оборотами. Замените их придаточными определительными.

В интонации есть какое-то воздействие на слушающих, обязывающее их к чему-то: вопросительная интонация призывает к ответу, восклицательная — к сочувствию и одобрению или протесту, две точки — к внимательному восприятию дальнейшей речи и так далее. Самое замечательное в природе запятой то, что она обладает чудодейственным свойством. Она, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателя терпеливо ждать продолжения незаконченной фразы (К. Станиславский).

В настоящей литературе нет мелочей. Каждое, даже на первый взгляд ничтожное слово, каждая запятая и точка нужны... Хорошо известно, какое потрясающее впечатление производит точка, поставленная вовремя (К. Паустовский).

- Чтó в данных отрывках говорится о связи между знаками препинания и смыслом текста. Как интонация может воздействовать на слушающего?

11. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

Я навсегда полюбил этого прекрасного друга — книгу. Я смеялся над книгой, радовался, плакал и печалился от сочувствия к людям страдающим от несправедливости, от неравенства. Я не любил пустых книг при чтении которых я не мог радоваться или печалиться, плакать или смеяться.

Я любил книги где были герои умеющие всё хорошо делать, герои приходившие на помощь людям боровшиеся за правду побеждавшие всё злое. Книга заставила меня думать о том, каким надо быть в жизни (По Н. Тихонову).

- Продолжите текст. Расскажите о своём отношении к книге, употребляя придаточные определительные предложения и причастные обороты.

Спишите, вставляя вместо точек нужные буквы. Какие правила вы при этом вспомнили?

I. Приш..л месяц февраль. Он, словно волшебник-ж..нглёр, разыгрался с метелями. Засыпал ш..ссе, так что ш..фёры с трудом пробираются сквозь заносы. Покрыл реш..тки балконов инеем. Ж..лтое солнце не согревает щ..ки. Тяж..лые сугробы стоят, как снеговики. А иногда снег идёт и ш..потом жалуется на ж..стокий февраль.

Беспощ..дный шмель кружил над ч..щей готовых зач..хнуть и белых, как парч.., ромашек. Шмель любил поч..дить. А ромашки щ..рились и думали: „Это что за параш..т?“

Ц..ган по вечерам, выпив целую кружку ч..я, любил размышлять о том, где дешевле ц..трусовые и каков нынче ц..рк (По Л. Иллюминаторской).

II. 1. У него отличный заг..р. Он хорошо заг..рел. 2. Лес оз..рился молнией. В небе заг..релась зорька. 3. Прик..сновение к оголённой электропроводке опасно для жизни. Проведите к..сательную линию к окружности. 4. Мать накл..нилась над больным ребёнком. Артисты после выступления всегда кл..няются зрителям. 5. Надо учиться изл..гать свои мысли кратко и ясно. Изл..жение было написано хорошо. 6. Дед любил м..кать сухарики в молоко. Мы вым..кли под дождём. 7. Он хороший пл..вец. Ледокол окружали пл..вучие льды. 8. Пожалуйста, выр..вняй кривые строчки. За возвышенностью начиналась обширная р..внина. 9. Кактус – интересное р..стение. Некоторые морские водор..сли употребляются в пищу. 10. Ора-тор не бл..стал красноречием. Бл..стит на солнце свисающая с куста паутина. 11. Все зам..рли от неожиданности. К вечеру в природе всё зам..рает.

12. Вспомните, при помощи каких союзных слов могут присоединяться к главному предложению придаточные определительные. Продолжите предложения: 1. Я люблю город, 2. Я люблю город, 3. Я люблю город, 4. Я люблю город, 5. Я люблю город,

13. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Замените придаточные определительные предложения причастными оборотами.

Олива

Поэтична русская берёза которая растёт где-нибудь на меже между ржаным и клеверным полями. Романтичен сибирский кедр который поднимается как из скалы а кроной теряется в облаках. Удивителен эвкалипт, фантастичен баобаб, прекрасна пальма. Но ни одно из земных деревьев не может сравниться с замечательной славой оливы – символа мира на земле. Образ голубя который несёт в своём клюве оливковую ветвь дорог всем кто жаждет мира. Здесь, на каменистой земле которая раскалена́ полдненным солнцем мы поняли за что выпала оливе такая честь. Пожалуй, ни в одно дерево мира не вкладывается столько человеческого труда как в оливу которая даёт много радости возделывателям (По В. Солоухину).

- **Какие деревья считаются символами Армении? Расскажите о тополе и об абрикосовом дереве.**
- **В Армении уже несколько лет проходит Международный кинофестиваль „Золотой абрикос“. Что вы знаете о нём? Что бы вы ещё хотели узнать? Подберите материалы, подготовьте проект „Золотой абрикос“. Организуйте его презентацию.**

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

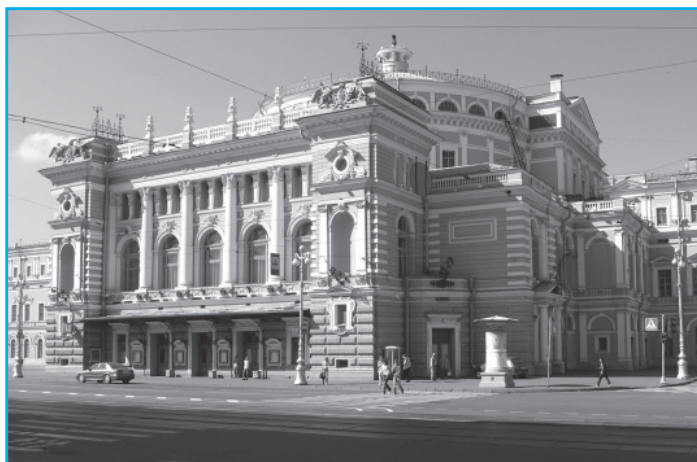
Дополните вторую часть высказывания по образцу: *Обезьяна такая забавная... – Обезьяна такая забавная. Как не улыбнуться, глядя на неё!*

1. Эта история такая смешная. ... ! 2. Картина была так красива. ... ! 3. Мальчик попал мячом в малыша. ... ! 4. Он говорит так убедительно. ... ! 5. Погода была такая унылая. ... ! 6. Ребёнок был так очарователен. ... ! 7. Миша написал такое хорошее сочинение. ... !

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Город на Неве

Санкт-Петербург своим архитектурным обликом резко выделяется среди других русских городов. Ему не свойственна затейливая витиеватость Москвы, нет здесь и специфически русских древних белоснежных строений, которыми славятся Суздаль и Ростов Великий. Петербург подобен строгому полотну, в которое вкраплены яркие узоры. Неожиданно из серой громады улиц возникают необыкновенно красивые здания – Исаакиевский собор, Зимний дворец, Русский музей, Эрмитаж, Адмиралтейство.



Мариинский театр

Город был спланирован и застроен замечательными архитекторами – Растрелли, Захаровым, Воронихиным, Росси, Стасовым. В сочетании с произведениями монументальной скульптуры и парками городские постройки создают ансамбль, ценный единством архитектурно-художественного решения.

В городе на Неве жили и творили выдающиеся деятели русской культуры. Это город Ломоносова, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Глинки, Чайковского, Мусоргского.

Петербургский Мариинский театр оперы и балета был и остаётся одним из лучших театров страны. На его сцене пел Фёдор Шаляпин, танцевали Анна Павлова и Галина Уланова.

В петербургских музеях собраны выдающиеся произведения мировой художественной культуры. Здесь выставлены картины художников Рубенса, Рафаэля, Рембрандта, Веласкеса, Пикассо.

Пройдите по Петербургу белыми ночами, когда кажется, что само время замерло на несколько часов, и вы почувствуете, как вас неслышно обступает История (По Т. Ураевой).

- **Расскажите об одном из музеев Армении, в котором вы побывали.**

Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия

Придаточные предложения образа действия показывают, как, каким образом совершается действие в главном предложении, присоединяются к нему с помощью союзов **как, что, чтобы** и отвечают на вопросы **как? каким образом? Хочется писать сильнее, глубже, проникновеннее (как?), чтобы** *твоя книга оказалась нужной человеческим сердцам.*

В главном предложении к придаточным образа действия может быть указательное слово **так**. *Тучи шли так низко, что задевали верхушки тополей.*

1. Прочитайте стихотворение Александра Твардовского. Выделите придаточные предложения образа действия.

Звёзды, звёзды, как мне быть,	Чтобы не было для вас
Звёзды, что мне делать,	Всё на свете просто,
Чтобы так её любить,	Чтоб хотелось вам подчас
Как она велела?	Прыгнуть в воду с моста.
Вот прошло уже три дня,	Чтоб ни дыма, ни огня
Как она сказала:	Вам не страшно было.
– Полюбите так меня,	Полюбите так меня,
Чтоб вам трудно стало.	Чтоб я вас любила.

- Найдите корень в слове *полюбите*. Вспомните слова с тем же корнем. Кто назовёт больше таких слов?
- Замените наречие *подчас* синонимом.
- Расскажите, как представляет себе истинную любовь героиня стихотворения. А как представляете себе настоящую любовь вы?

2. Допишите предложения придаточными образа действия. Расставьте знаки препинания.

1. Мальчик крикнул так громко что.... 2. Письмо написано так мелко что... 3. Сирень благоухает так сильно что... 4. Игорь бежит так быстро что... 5. Дождь льёт так что... 6. Она испугалась так что... 7. Солнце сияет так что... 8. Снег идёт так что... 9. Мой компьютер работает так что... 10. Телеведущий говорит так что...

3. Допишите главные предложения. Расставьте знаки препинания.

1. ...что все засмотрелись на них. 2. ...что достигли цели. 3. ...что пришлось закрыть окно. 4. ...что добежал первым. 5. ...что обжёг руку. 6. ...что скатился с горки. 7. ...что заболели.

4. Составьте сложноподчинённые предложения по образцу: *Мы так долго гуляли по парку, что устали.*

Медленно писать, громко разговаривать, быстро бежать, больно удариться, неуверенно отвечать, интересно рассказывать, хорошо плясать, сильно загореть, сильно волноваться, очень стараться.

5. Прочитайте пословицы. В каких ситуациях их можно употребить?

1. Как аукнется, так и откликнется. 2. Как наладишь, так и поедешь. 3. Как привыкнешь, так и отвыкнешь. 4. Как пришло, так и ушло. 5. Как сказано, так и сделано. 6. Не так живи, как хочется, а как бог велит. 7. Как волка ни корми, он всё в лес глядит. 8. Как дерево ни гни, оно всё вверх растёт.

Придаточные предложения могут выражать сравнение. **Придаточное сравнительное** присоединяется к главному при помощи союзов **как, словно, будто, как будто, точно, чем**: *Девушка была стройнее, чем показалось мне вначале*. Сравнение может выражаться также сравнительным оборотом в простом предложении: *Солнце, как огненный шар, сияло на горизонте*.

6. Прочитайте стихотворение Максима Рыльского.

Есть женское имя, как нежно оно,
Печаль в нём, любовь и надежда какие.
Весенним дыханием напоено:
Мария.
Как запах фиалки весенней порой,
Как девичья песня сквозь сны снеговые.
Звездой сияет над тёмной землёй.
Мария.
И пусть я святое в себе погашу,
И пусть не увижу, сражаясь, зари я, —
Последнее слово, что я напишу:
Мария.

- С чем сравнивает поэт имя *Мария*?
- Какие мысли и чувства вызывает это имя у вас?

7. Спишите, расставляя знаки препинания.

В мае ночами горько пахнет берёзой и черёмухой. Ночи майские глубоко пьяны и рассветы в мае багрят как кровь и огонь. На востоке легла алая лента восхода туманы поползли к небу луна побледнела. Несколько минут церкви дома мостовые были зелёными как заводь. Затем мир и город стали жёлтыми как листопад. И золотой короной из ночи поднялось солнце (По Б. Пильняку).

Спишите текст, расставляя недостающие запятые и раскрывая скобки. Вместо точек напишите нужные буквы.

У ароматных, сладких дынь свой ряд. Есть дыни круглые, чётко оформившиеся, с мягкими, обтекаемыми гранями, — их зовут кубышками. Но больше всех они похожи на какой (то) внутри(нн, н)ый орган неведомого чудовища — почку или сердце. А есть ещё дыни дли(н, нн)ые, конические как мины или межпланетные снаряды. Есть дыни з..лотистые как осень как листопад как закат в спокойной воде пруда. Есть дыни похожие на головы огромных тр..пических гадов они в пятнах, змеи(н, нн)ых узорах. Пробовать дыни дают не всякому. Это целый ритуал. Сначала её секут напополам, потом снимают т..нчайший прозрачный срез, и к лицу покупателя на остриё дли(нн, н)ого и тонкого как жало ножа возноси(ться, тся) прозрачный розовый лепесток. Дыню под мышкой уносят домой. И когда там её положат на белое фаянсовое блюдо и поставят среди стола, то стол тоже сразу вспыхнет и станет праздничным (По Ю. Домбровскому).

8. Допишите предложения, используя сравнительные обороты и придаточные сравнительные.

1. Солнце в небе горит ... 2. Окно во тьме сверкает ... 3. Могучий дуб стоял у ворот парка ... 4. Вода блестела в ручейке ... 5. Звёзды в небе мерцают ... 6. Экскаватор шагал ... 7. Эскалатор двигался ...

9. Допишите предложения.

а) 1. Он лучше, 2. Дело было серьезнее, 3. Дорога оказалась длиннее,
4. Море сегодня было прекраснее, 5. Работа показалась мне гораздо интереснее,

б) 1. Чем больше я вчитывался в содержание книги, 2. Чем больше спорящие горячились, 3. Чем дальше продвигалась наша работа, 4. Чем лучше я узнавал своего нового друга,

в) 1. Чем ближе к дому, тем... . 2. Чем длиннее дорога, тем... . 3. Чем труднее задача, тем... . 4. Чем ярче свет, тем... . 5. Чем больше ошибок, тем... . 6. Чем глубже озеро, тем... .

Запятая ставится в предложениях с союзом **как** для выделения:

а) придаточных предложений: *Всё случилось так, как было задумано;*

б) сравнительных оборотов: *Надо относиться к друзьям, как к родным.*

Запятая не ставится:

а) перед именным составным сказуемым: *Озеро было как зеркало;*

б) при обстоятельствах образа действия: *Лес стоял как стена (стеной);*

в) в устойчивых выражениях: *Всё идёт как по маслу;*

г) при выражениях со значением „в качестве”: *Пушкин как великий поэт России известен далеко за её пределами.*

10. Спишите, расставляя запяты.

Ночной ливень

Смеркалось. Высокие мрачные облака полыхали от заката как отблески близких пожарищ. Будто светляки в траве засветились далёкие огни курортного города. Точно паруса надувались от ветра листья бананов. Веера пальм так дробно тряслись что казалось вот-вот деревья лишатся своей пышной кроны. Небо сплошь покрылось тучами и ночью хлынул ливень. Дождь лил как из ведра а удары грома были как пушечные залпы. Вода неслась по листьям бананов словно по желобам. Казалось что мчавшаяся вода вспыхивала при свете молний как огненная жидкость (По А. Первенцеву).

- **Найдите в тексте синонимы.**
- **Найдите в тексте антонимы к словам *низкий, весёлый, утром.***
- **Найдите в тексте сравнения. Что с чем сравнивает автор?**
- **Подберите подходящие определения к словам *облака, ливень, крона, солнце, лужи.***
- **Опишите дождливый день, опираясь на текст и собственные наблюдения.**

11. Прочитайте текст о полёте аиста. Спишите, расставляя знаки препинания.

Как большая серая ватрушка лежит на дереве круглое гнездо аиста. Вот он как самолёт над аэродромом сделал два плавных круга и пошёл на посадку. Теперь аист повис над гнездом в воздухе как вертолёт выбирает место куда бы лучше поставить ноги. Наконец он в гнезде и стучит одной половинкой клюва по другой словно линейкой по парте (По Ю. Яковлеву).

- **Как образно представлен в тексте полёт аиста?**
- **Знаете ли вы, что аисты и журавли пользуются особой любовью у армян? Видели ли вы гнёзда аистов в Араратской долине? Опишите их.**
- **Что вы знаете о журавлях? Какие армянские песни посвящены им?**

12. Прочитайте. Выпишите устойчивые сравнительные обороты, которые характеризуют человека. Составьте с ними предложения.

Биться как рыба об лёд; бояться как огня; вертеться как белка в колесе; всё идёт как по маслу; глуп как пробка; голодный как волк; далёк как небо от земли; дрожит как осиновый лист; ему всё как с гуся вода; жить как кошка с собакой; заснул как мёртвый; застыл как статуя; затерялся как иголка в стогу сена; здоров как бык; знать как свои пять пальцев; кататься как сыр в масле; красив как бог; лёгкий как пёрышко; мрачный как туча; летит как стрела; растут как грибы после дождя; свалиться как снег на голову; устал как собака; хитёр как лиса.

13. Пользуясь фразеологизмами, охарактеризуйте человека очень занятого, очень глупого, очень голодного, очень испуганного, очень здорового, очень красивого, очень мрачного, очень уставшего, очень хитрого.

- **Какие из этих фразеологизмов имеют эквиваленты в армянском языке?**

14. Спишите, вставляя вместо точек указательные слова.

1. Чем больше мы знаем, ... сильнее желание жить. 2. Чем больше я читал, ... более книги роднили меня с миром, ... ярче, значительнее становилась жизнь. 3. Чем ближе подъезжал я к дому, ... сильнее билось моё сердце. 4. У этих озёр одно лишь странное свойство: чем меньше озеро, ... оно глубже.

15. Прочитайте приведённые ниже отрывки. Можно ли подобрать к ним одинаковое заглавие и какое? Как сравнения помогают раскрыть характер каждой из девушек?

1. Её глаза, то широко раскрытые и светлые и радостные, как день, то полуза-ставленные ресницами и глубокие и тёмные, как ночь, так и стояли перед его глазами, странно и сладко проникая во все другие образы и представления (И. Тур-генев).

2. Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Н. Заблоцкий

16. Прочитайте стихотворение Владислава Ходасевича.

Путём зерна

Проходит сеятель по ровным бороздám.
Отец его и дед по тем же шли путям.
Сверкает золотом в его руке зерно,
Но в землю чёрную оно упасть должно.
И там, где червь слепой прокладывает ход,
Оно в заветный срок умрёт и прорастёт.
Так и душа моя идёт путём зерна:
Сойдя во мрак, умрёт — и оживёт она.
И ты, моя страна, и ты, её народ,
Умрёшь и оживёшь, пройдя сквозь этот год, —
Затем, что мудрость нам единая дана:
Всему живущему идти путём зерна.

- **Объясните заглавие стихотворения, используя конструкцию „такой же, как...“.**
С чем сравнивает поэт жизнь человека и всего живущего на Земле?

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

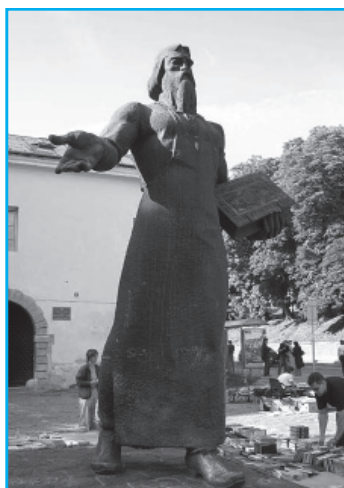
Ещё чуть-чуть и обед бы подгорел.

Марина долго говорила по телефону и совсем забыла про дела. Ещё чуть-чуть и обед бы подгорел.

Дополните вторую часть следующих высказываний: 1. Дверь долго не открывалась. 2. Кран в ванной комнате испортился. 3. Огонь подбирался к газопроводу. 4. Спор разгорелся с новой силой. Никто не шёл на уступки. 5. Я так увлеклась компьютером.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Памятник Ивану Фёдорову



В центре Москвы стоит памятник: человек средних лет, одетый в длинный кафтан, держит в руках только что отпечатанный лист будущей книги. Это памятник Ивану Фёдорову. За что же ему поставили памятник в центре столицы России?

В шестнадцатом веке в России ещё не умели печатать книги. Их многие месяцы переписывали от руки особые переписчики-писцы. Рукописных книг было мало, и стоили они дорого. И вот в 1553 году в Москве была построена первая книгопечатня, а первопечатником стал Иван Фёдоров. Шрифт печатных книг Ивана Фёдорова был похож на буквы рукописных книг. Первую букву главы он выделял краской. Сколько красных букв, столько глав в книге. Начало главы Иван Фёдоров украшал великолепными заставками-орнаментами.

С красной строки

Хотя начало этой заметки написано чёрными буквами, мы говорим, что оно дано с красной строки.

Дело в том, что в прежние времена книг не было, а писали на длинных полосах особо выделанной кожи, на пергаменте. Полосы сворачивали в толстые свитки. Знаков препинания (точек, запятых) тоже не было. Как же выделить отдельные мысли, отдельные места в таком рукописном свитке? Начинали новую историю с новой строки, а чтобы этот рассказ не спутать с другим, выделяли начальные буквы рисунком с яркими красками — золотыми, изумрудными и красными. Почему же мы говорим непременно „красная строка“? Да потому, что слово „красный“ имело ещё и другое значение — красивый. Именно нарядную, разрисованную разными красками строку стали называть „красной“.

А позже это название осталось для всякой новой строки, которая пишется отступая от края страницы.

- **Знаете ли вы, кто был армянским первопечатником? Когда и какая армянская книга была напечатана впервые?**

Сложноподчинённые предложения с придаточными места

Придаточные предложения места указывают место и направление действия главного предложения, отвечают на вопросы **где? куда? откуда?** и присоединяются к главному при помощи союзов **где, куда, откуда**. В главном предложении им могут соответствовать слова **там, туда, оттуда**: *Чтобы зеркало не потускнело и служило дольше, его следует вешать **туда, куда не падают солнечные лучи**. Указательные слова в главном предложении могут отсутствовать: *Всюду, **где лес был пореже, лежали бледные блики лунного света**. **Откуда ветер, оттуда и дождь** (посл.).**

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Пушкина „Узник”. Укажите придаточные предложения места.

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..”*

- **Как вы думаете, какую роль играет повторение первых двух слов в приведённом отрывке?**

2. Спишите, расставляя запятые.

1. На востоке там откуда сейчас вышло солнце ещё толпились предрасветные сумерки. 2. Мы углублялись в горы туда где растительность становилась гуще. 3. Оттуда где шумели камыши вылетела неизвестная мне птица. 4. Линия горизонта находится там где небо сливается с землёй. 5. Все побежали туда откуда раздавались крики. 6. Лодка остановилась там где река поворачивала вправо. 7. Серёжа только что вернулся оттуда куда собирается ехать мой брат. 8. Там где раньше бродили таёжные звери теперь стоят сёла и города. 9. Туристы подошли к каменистому ущелью туда где из-под земли ключом била минеральная вода.

- **В каком значении употребляется слово *ключ* в последнем предложении?**
- **Прочитайте.**

Много разных есть ключей: Ключ скрипичный, завитой
Ключ – родник среди камней, И обычный ключ дверной.

- **Вспомните омонимы к слову *ключ*. Все ли они есть в четверостишии?**

3. Дополните главные предложения придаточными места. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Город Ереван стоит там 2. Медведь остановился там 3. Я родом оттуда 4. Мы собрались там 5. Мы возвращались оттуда 6. Я пошёл туда 7. Мой друг рассмеялся и посмотрел туда 8. Мы вместе с нашими гостями поднялись на вершину Арагаца туда 9. Петя посадил дерево там 10. Встреча произошла там 11. Мы стоим на высокой горе там 12. Мы побежали туда 13. Все в тревожном ожидании смотрели туда 14. В зоопарке вольеры с обезьянами находились там

4. Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные слова придаточными места. Не забудьте употребить указательные слова.

1. Город Раздан находится *при впадении реки Раздан в озеро Севан*. 2. Все бросились *к месту приземления самолёта*. 3. Лодка с путешественниками подплыла *к высокой горе*. 4. Мы зашли в парк и остановились *у аттракционов*. 5. Водохранилище построили *у слияния двух рек*. 6. *У пересечения двух дорог* рос высокий дуб.

5. Если вы замените выделенные в тексте слова антонимами, то прочитаете отрывок из произведения Александра Куприна. Запишите полученный текст. Вместо точек вставьте указательные слова в главных и союзы в придаточных предложениях. Расставьте нужные знаки препинания.

Пóзднее осеннее утро, прохладное и росистое. В небе ни облака. Только на *запаге* сейчас выплывало солнце ещё теплятся предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным *толстой* золотой пылью.

В *редкой* буйной траве дрожат, переливаются и вспыхивают разноцветными огнями бриллианты *мелкой* росы. Степь *грустно* пестрит цветами. В *вечерней* прохладе разлит сладкий здоровый запах полыни. Всё блещет и *грустно* тянется к солнцу. Только *низко* в воздухе лежат влажные синеватые тени трепещут и звенят жаворонки. Кузнечики давно подняли свою сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и, кажется, будто дышит поверхностными ровными и могучими вздохами.

- **Разберите по составу слова *выплывает*, *предрассветные*, *безбрежный*, *разноцветный*. Переведите их на армянский язык.**
- **Какие слова в тексте употреблены в переносном значении?**
- **Опишите один из осенних дней в вашем городе или селе, употребляя слова в прямом и переносном значении. Постарайтесь включить в описание сложноподчинённые предложения.**

6. Прочитайте. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с придаточными места, а потом с придаточными определительными. Как вы отличили их друг от друга?

1. Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею своей. 2. Я явился туда, где служба моя была полезна отечеству. 3. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья, где льётся дней моих невидимый поток на лоне счастья и забвенья. Везде передо мной подвижные картины: здесь вижу двух озёр лазурные равнины, где парус рыбака белеет иногда. 4. Тогда на площади Петровой, где дом в углу вознёсся новый, где над возвышенным крыльцом стоят два льва сторожевые, на звере мраморном верхом сидел недвижный, страшно бледный Евгений. 5. Евгений стремглав, не помня ничего, изнемогая от мучений, бежит туда, где ждёт его судьба. 6. Где некогда всё было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась (А. Пушкин). 7. Там, где, сливаясь, шумят, обнявшись будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь. 8. Откуда ветер, оттуда и счастье. 9. И будет спать в земле безгласно то сердце, где кипела кровь (М. Лермонтов).

Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Мне сделалось бо(л, ль)но го(рь, р)ко и главное стыдно за мале(н, нь)кого человека за толпу за себя как будто бы я просил денег мне ничего не дали и надо мною смеялись. Я не оглядываясь скорыми шагами пошёл туда где находился Швейцергоф. У великолепно освещённого по(д, дъ)езда мне встретился швейцар и английское семейство. Всем им казалось было так легко жить на свете. Я почувствовал невыразимую злобу на этих людей. Спустившись с по(дъ, д)езда я побежал в темноте по направлению к городу куда скрылся мале(н, нь)кий человек. Я поравнялся с ним и предложил ему пойти в Швейцергоф туда где были те которые его слушали и не дали ни одной копейки. Тиролец рассказал о своей жизни сказал что там где он живёт ценят тиро(л, ль)ские песни (Л. Толстой).

7. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1. Мы остановились на возвышенности и вышли из машины. Была хорошо видна вся панорама города. 2. Я стоял у окна и внимательно вглядывался в необозримую даль. Высились многоэтажные здания. 3. Я разговаривал и в то же время задумчиво смотрел на небо. Догорал последний луч заката. 4. Брат посадил розы. Растут тюльпаны и нарциссы. 5. Все смотрели вверх. Доносился рокот самолёта. 6. Была безводная степь. Теперь плещутся волны Цимлянского моря. 7. Доносилась весёлая песня. Десятиклассники помогали убирать урожай. 8. Все смотрели. Должен был появиться поезд.

8. Спишите, вставляя нужные союзы и расставляя запятые.

Певец моря

Иван Константинович Айвазовский — прославленный певец моря. Всю жизнь он писал только море. Художник построил себе мастерскую на самом берегу Чёрного моря. Он любил сидеть на террасе и наблюдать за морем. Часто во время бури брызги попадали туда ... сидел великий маринист. Жадно вглядывался он в туманную даль туда ... свирепо неслись огромные волны.

На своих полотнах художник изображал красоту моря в разное время года, в разные часы суток, в разную погоду. В своих картинах Айвазовский рассказывал нам о борьбе человека с водной стихией.

Картины знаменитого мариниста хранятся во всех городах там ... есть художественные музеи и картинные галереи (По В. Осокину).

- Как характеризует художника Айвазовского Осокин?
- Что вы знали об Айвазовском? Что нового узнали? Что бы ещё хотели узнать?
- Разделитесь на группы. В свободное от уроков время найдите материалы о жизни и творчестве великого мариниста и репродукции его картин. Подготовьте проект. Организуйте его презентацию в классе.
- Каких художников вы знаете? Что изображают на своих полотнах художники-пейзажисты, маринисты, баталисты, портретисты?

9. Рассмотрите картину Айвазовского „Море”. Опишите её, употребляя сложные предложения.



10. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными места по схемам:

... туда, где ...

... там, где ...

... оттуда, где ...

... оттуда, откуда ...

... туда, откуда ...

... там, откуда ...

... туда, куда ...

... там, куда ...

... оттуда, куда ...

11. Вы встретились с другом (с подругой) и хотите рассказать о том, что с вами приключилось однажды. Используйте обстоятельства места, сложноподчинённые предложения с придаточными места, а также данные фразеологические обороты. При выполнении задания используйте метод переспроса.

1. Искры из глаз посыпались. — Աչքերից կայծեր դուրս թռան:
2. Находиться между двух огней. — Երկու կրակի մեջ գտնվել:
3. Волосы на голове зашевелились. — Մազերը բիզ-բիզ կանկտեցին:
4. В одно ухо влетает, в другое вылетает. — Մի ականջից մտնում է, մյուսից դուրս է գալիս:
5. Быть на седьмом небе. — Յոթերորդ երկնքում լինել:
6. Земля под ногами горит. — Ոտքերի տակ կրակ է վառվում:
7. На языке вертится. — Լեզվի ծայրին է պտտվում:

12. Напишите рассказ на одну из тем „Поездка в ...“, „Дорога в ...“, „Путешествие в ...“, „Поход в ...“. Выполнить задание вам помогут части предложений: двигаться туда, где ...; ехать туда, где ...; идти туда, где ...; полететь туда, куда ...; приехать туда, откуда ...; прилететь туда, где ...; побывать там, где ...; вернуться туда, где ...; стремиться туда, где ...; спешить туда, где ...; спешить туда, откуда ...; чувствовать себя хорошо там, где ...; там, куда мы приехали (прилетели, пришли); там, куда мы поднялись ...; там, где остановились на ночлег...

13. Прочитайте тексты. Скажите, к какому стилю – художественному, научному, научно-популярному, публицистическому – они относятся.

Сосна

Сосну-красавицу с красноватым стволом и тёмно-зелёной хвоей встретишь всюду. Она растёт и там, где бор, и там, где пески, и там, где скалы, и там, где овраги. Сосна растёт на самой различной почве. Сосна – завоеватель новых земель. Сосенки не боятся ни морозов, ни влаги, ни засухи, ни ветров. Сосна доживает обычно до 35 лет, достигая высоты 35–40 метров. Человек самым различным образом использует сосну. Её сажают там, где нужно оказать сопротивление вредным явлениям природы. Вдоль железных дорог сосны задерживают снег, на берегах водоёмов и в пустынях – движущиеся пески. Сосны – хранители вод: под их сенью не высыхают и не мелеют реки. Особенно мне нравится одна сосна. Она возвышается над всеми деревьями, которые растут рядом. У неё огромный, голый ствол желтовато-коричневого цвета. На верхушке ветви с зелёными иголочками, похожими на паутинки. (По Н. Верзилу).

Берёза

Жителям средней полосы хорошо знакома берёза – красивое, кудрявое, белоствольное дерево, которое давно стало лирическим символом России. Это „берёза обыкновенная“. Живёт она в среднем сто – сто пятьдесят лет. А вот на юге Дальнего Востока растёт её родственница, которая известна ботаникам под названием „железная берёза“. Её древесина тяжелее воды и настолько плотна, что даже невозможно рассмотреть годовые кольца. Это дерево в некоторых случаях может успешно заменить металл.

Среди растений много таких, которые как будто специально созданы для промышленного производства (По Н. Тужилину).

- **Какие деревья вы знаете? Расскажите о дубе, тополе, клёне или чинаре. Постарайтесь употребить разные виды придаточных предложений.**
- **Поработайте в парах. Присвойте себе роли деревьев. Поговорите друг с другом.**

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Ну и силач выступал там!

Скажите по образцу: *Мы смотрели состязания по тяжёлой атлетике. Ну и силач выступал там!*

1. Мы поехали зимой в Цахкадзор. ...
2. Дети целый день купались в речке. ...
3. Меня вчера пригласили в гости. ...
4. Мы пошли посмотреть новый кинофильм. ...
5. В воскресенье мы поехали в Мегри. ...
6. Вчера Анна была в новом джаз-клубе. ...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Памятник Пушкину

В Москве, в центре Пушкинской площади, находится памятник великому русскому поэту — Александру Сергеевичу Пушкину.

На высоком пьедестале стоит бронзовая фигура поэта. Правая рука его заложена за борт сюртука, в левой, откинутой назад, он держит шляпу. Плащ ниспадает с плеч мягкими складками. Осанка благородна и величественна. На постаменте высечены строки из известного стихотворения поэта:



*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрійского столпа.*

*Нет, весь я не умру — гуша в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.*

Постамент из серого шлифованного гранита украшают бронзовое гусиное перо и лавровый венок. Четыре чугунных фонаря по углам прекрасно завершают всю композицию, создавая настроение эпохи, в которую жил поэт. Пушкин изображён в расцвете таланта: чувство человеческого достоинства запечатлено во всём его облике, в позе, в сосредоточенном выражении лица.

Памятник был создан скульптором Опекушиным и сооружён в 1880 году на народные средства. У подножья памятника всегда цветы, знак любви народа к великому поэту — Гражданину и Человеку.

- **Опишите памятник Аветику Исаакяну в Ереване или в Гюмри. Можете описать другой памятник, который есть в вашем городе или селе.**

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

Придаточные предложения времени указывают на время протекания действия и отвечают на вопросы **когда? как долго? с каких пор? до каких пор?** При соединяются к главному с помощью союзов **когда, пока, до того как, перед тем как, после того как, прежде чем, с тех пор как, как только**. *Осенью, когда журавли улетают в тёплые края, они держатся в воздухе до тех пор, пока у них хватает сил. Мы сели за стол, после того как все гости собрались. Дети выбежали во двор, как только дождь прекратился.*

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Константина Симонова. Найдите придаточные предложения времени.

Жди меня, и я вернусь, Только очень жди.	Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.
Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди,	Жди, когда из дальних мест Писем не придёт,
Жди, когда снега метут, Жди, когда жара,	Жди, когда уж надоест Всем, кто вместе ждёт.

- Придумайте рассказ. Озаглавьте его словами из стихотворения. Употребите в нём разные виды сложноподчинённых предложений.

2. Прочитайте текст. Объясните постановку запятых.

Перелётные птицы

Дело шло к весне. Солнце с каждым днём поднималось всё выше, и журавли уже прилетели от африканского берега к северу, куда они отправлялись ежегодно.

Когда наш корабль был уже недалеко от наших берегов, вдруг опять похолодало. Ветер нагнал тучи, и пошёл колючий дождь.

Всю ночь штормом трепало корабль. А утром, когда рассвело, мы увидели на корабле птиц. Их было очень много. Мы сразу узнали перепёлок. Промокшие птицы укрылись во всех уголках.

Когда они летели из тёплых стран обратно к себе домой, их застигла над морем буря. Устали они лететь против ветра и присели на мачты нашего корабля. Пока птицы были на корабле, мы кормили их семечками и хлебными крошками. А когда птицы отдохнули и набрались сил, они полетели дальше (По Л. Кассилю).

- Рассказ озаглавлен „Перелётные птицы“. Как по-другому можно его озаглавить?
- К выделенным словам подберите антонимы.
- Придумайте рассказ о перелётных птицах, улетающих на юг. Употребите предложения с придаточными времени и места. Озаглавьте текст.

3. Спишите предложения, расставляя запятые. Скажите, какими союзами они соединены.

1. Когда зимой ешь свежие огурцы то во рту пахнет весной. 2. Когда идёт снег приятно видеть белую землю. 3. Когда мы вошли глубже в лес мне показалось что он весь как-то внезапно и чудесно оживился. 4. Прежде чем он догадался помочь ей она спрыгнула со ступеньки. 5. Страшная усталость овладела им едва он вышел на улицу. 6. Пётр заметно изменился с тех пор как мы расстались с ним. 7. Когда я открывал окна в комнату залетали сухие дубовые листья. 8. Едва мы вступили на опушку Хосровского леса как сразу увидели стадо маралов.

4. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите предложения с придаточными времени, дописывая нужные союзы.

Я стою перед океаном и пытаюсь рассказать о нём. Трудно, неизмеримо трудно, просто невозможно.

„А не лучше ли, — думаю я, — взять каплю из этого океана и показать, как в ней отразилось солнце, „солнце русской поэзии“.

Два раза в году при взгляде на календарь сердце наполняется то радостью, то горечью. В июне, ... расцветает природа, сердце радуется — родился Пушкин! В феврале, ... земля заметена снегами, сердце скорбит — Пушкин погиб.

Пушкин!

Кудрявая голова и восторженный пылкий взгляд. Волшебный бег гусяного пера и пылкая отзывчивая душа поэта. Восторг и мудрость. Кому из нас это не дорого? Это всегда с нами, во все часы нашей жизни до тех пор, ... мы дышим. Пушкин с нами, ... нам весело. Пушкин с нами, ... нам грустно. Пушкин с нами, ... нас одолевают думы (По Л. Озерову).

- **Каковы тема и основная мысль текста?**
- **Найдите в третьем абзаце антонимы. Как вы думаете, какова их роль в тексте.**
- **Какие слова в тексте употреблены в переносном значении?**
- **Какой вид придаточного предложения употреблён во втором абзаце?**
- **Перескажите текст, употребляя придаточные времени. Дополните свой рассказ известными вам материалами о поэте.**

5. Прочитайте текст. Подберите к нему подходящее заглавие. Выпишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания.

Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира который расположен в Дании *проходит* выставка тюльпанов. Родина тюльпанов — Турция, а не Голландия, как думают многие.

Первые луковицы драгоценного цветка привозили в Европу путешественники и дипломаты. Когда тюльпан попал на континент в него стали страстно влюбляться, его возводили в культ, о нём писали стихи. Вершины славы он достигает в семнадцатом веке когда одна луковица цветка *приравнивалась* к стоимости картины или скульптуры известного мастера. Тюльпан считали одним из чудес природы которое должно было быть *представлено* в саду каждого уважающего себя коллекционера.

Голландцы *принялись* выращивать его с таким усердием что, в известном смысле, *присвоили* себе этот цветок. Поиски редчайших тонов и оттенков, в том числе мифических чёрных и синих каких не существует в природе невероятные эксперименты которые проводились для получения гибридных сортов — это лишь часть легендарной истории героем которой является этот нежный цветок (По С. Иванову).

- **Замените выделенные слова синонимами или близкими по значению словами так, чтобы смысл текста не изменился. Перескажите, употребляя разные виды сложных предложений.**
- **Прочитайте миниатюру Сергея Баруздина „Тюльпан“.**

Когда его принесли, он был закрыт, словно чего-то ждал. И вдруг на цветок упал луч солнца. Тюльпан стал распускаться, раскрывать свои лепестки. Я даже притих. На моих глазах рождалось чудо.

- **Опишите тюльпан, опираясь на текст, миниатюру и собственные наблюдения.**

6. Из двух простых предложений составьте сложные предложения с союзами *когда, пока*.

1. Шёл дождь. Дети играли дома. 2. Я смотрел на всадника. Он пересекал ущелье. 3. Мы наблюдали за ребятами. Они играли в футбол. 4. В комнате бывает шумно. Я не могу читать. 5. Вы будете смотреть телевизор. Я буду играть в шахматы. 6. Мы дошли до реки. Усталость овладела нами. 7. Охотник вышел на опушку леса. Птицы разлетелись. 8. Солнце взошло. Всё кругом оживилось. 9. Старик беседовал с рыбаками. Нам удалось развести костёр и сварить уху. 10. Начинается лов. На судне бывает много работы. 11. Путники выбирались из ущелья. Пошёл дождь. 12. Туман рассеялся. Вдали показалось село, куда мы ехали. 13. Солнце поднимается над лугами. Я невольно улыбаюсь от радости. 14. Я открыл окно. Моя комната наполнилась запахом цветов. 15. Наступила осень. Вода в пруду покрылась упавшими с деревьев листьями. 16. Мы совершили восхождение на Арагац. Прошло два с половиной года.

7. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставляя союзы и недостающие запятые. Сколько в первом предложении придаточных.

В уставшем от зимней тягости лесу ... ещё не распустились проснувшиеся почки ... горестные пни ещё не дали ростков но уже плачут ... мёртвые бурые листья лежат пластом ... голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донёсся запах подснежников. Еле-еле заметный, но это — запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неощутимый. Смотрю вокруг — оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого и несчастного — он сейчас — украшение жизни. ... подснежник расцветает он кажется капелькой неба на земле (По Г. Троепольскому).

- **Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?**
- **Вспомните синонимы к словам *крохотный* и *радостный*.**
- **Какие слова в тексте автор употребил в переносном значении? Чего он этим достиг?**
- **Вспомните значение слов *земля* и *небо*. В каком значении они использованы в тексте?**
- **Передайте содержание текста. Дополните его описанием подснежника, опираясь на личные наблюдения и впечатления. Постарайтесь употребить сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места.**
- **Прочитайте. Подумайте и скажите, о каком цветке идёт речь в отрывке из стихотворения Самуила Маршака. Опишите ландыш или фиалку.**

Природой бережно спеленутый,	Томится лес весною раннею,
Завёрнутый в зелёный лист	И всю счастливую тоску,
Растёт цветок в глуши нетронутой,	И всё своё благоухание
Прохладен, хрупок и душист.	Он отдал горькому цветку.

8. Допишите предложения. Расставьте знаки препинания.

1. После того как прошла гроза 2. До того как отправиться в поход 3. В то время как мы были в походе 4. С тех пор как привезли слона в зоопарк 5. До тех пор пока не закончится учебный год 6. С того времени как мы поднялись на вершину Арагаца 7. Мы гуляли до тех пор 8. В то время как мы отдыхали на озере Севан 9. Я решил не заниматься фигурным катанием до того времени

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Вместо точек напишите нужные буквы.

Когда абрикосовое дерево расцвело оно стало удивительно праз..ничным. Все его веточки униза(н, нн)ые многочисле(н, нн)ыми розово(белыми) цветами выгля..дели невесомыми, воздушными. Когда подует ветерок не станет нарядного дерева. Он сорвёт и унесёт его весе(н, нн)ий наряд за тридевять земель как срывает и уносит белые шары одуванчиков. Вскоре цветы опали и на дереве появились крошечные абрикосины, горьковатые на вкус. Когда мелкие плоды облепили все веточки дерево отяжелело. Зелё(нн, н) абрикосы с утра до вечера глядели на со..нце и сами стали похожими на маленькие кусочки со..нца. Среди зелени отсвечивали бесчисле(н, нн)ые плоды (По М. Усову).

- **Опишите абрикосовое дерево в пору цветения и отцветания.**

9. Ответьте на вопросы, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

Когда желтеют листья на деревьях?

Когда улетают птицы на юг?

Когда ты любишь отдыхать на озере Севан?

Когда вы написали сочинение об экскурсии?

Когда в лесу стало прохладно?

Когда ты зайдёшь ко мне?

10. Ответь на вопросы. В ответах употреби сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1. Ты часто бываешь на концертах? 2. В каких случаях ты покупаешь цветы? 3. Когда ты слушаешь музыку? 4. Сколько времени ты будешь учить уроки? 5. Ты часто ходишь на экскурсии? 6. Что ты собираешься делать после окончания школы? 7. Сколько времени ты будешь смотреть спортивную передачу по телевизору?

11. Дополните предложения придаточными времени. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. ... приходите в плавательный бассейн. 2. ... погода улучшится. 3. В конце декабря ... к нам приехали гости из Москвы. 4. В роце царствовало безмолвие ... 5. ... то почувствовал, что это совершенно невозможно. 6. ... мы вернулись домой. 7. ... надо быть очень внимательным. 8. ... мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня. 9. Они проснулись ... 10. В комнате было совсем светло ... 11. Я вернусь ... 12. Траву косят рано утром ... 13. Солнце встало уже под лесом ... 14. Уже совсем стемнело ... 15. Прошла целая неделя ...

12. Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с придаточными времени.

1. Мы посмотрели в затемнённое стекло и увидели картину солнечного затмения. 2. Днём все уснули, а я взял свой мольберт и отправился к морю. 3. Все ещё спали, и я один отправился в лес за грибами. 4. Над нашими головами пронеслось небольшое грозное облако, и туча заволокла уже полнеба. 5. Начался ливень, и свежая влажность почувствовалась в воздухе. 6. Засверкали ослепительные молнии, и раздалась оглушительные громовые удары. 7. Налетела буря с крупным, частым градом, и воздух превратился в белую водяную пыль. 8. Солнце спряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах. 9. Лодку подбросило очень высоко, и я очутился в воде.

13. Замените деепричастные обороты придаточными предложениями времени.

1. Достаточно окрепнув, ель больше не боялась морозов, и ей, конечно, захотелось выйти на волю. 2. Увидев меня, она улыбнулась и помахала рукой. 3. Вы можете отдохнуть, лишь полностью закончив свою работу. 4. Каждый раз, перечитывая написанную статью, я обращаюсь к словарям. 5. Подъехав к храму, туристы с восторгом стали осматривать его. 6. Осмотрев старую крепость, наш гость поразился её величию. 7. Встречаясь дважды в год с бывшими одноклассниками, мы рассказываем друг другу обо всём, что произошло за это время. 8. Рассказывая что-нибудь смешное, Саша всегда сам оставался серьёзным. 9. Все смеялись, слушая рассказ Димы. 10. Прочитав мою записку, ты всё поймёшь. 11. Шофёр остановил машину, увидев красный сигнал светофора.

14. Замените придаточные предложения деепричастными оборотами со значением времени.

1. Когда я ложусь спать и закрываю глаза, начинаю шептать любимые стихи. 2. Когда я увидел свой портрет на выставке, то очень обрадовался. 3. Когда мой друг начал писать стихи, он взял себе другое имя — псевдоним. 4. Когда мы вышли из машины, увидели возвышающийся в отдалении храм. 5. Только тогда, когда я подошёл к дому, вспомнил, что оставил ключи у брата. 6. Когда Серёжа очнулся, он понял, что находится в незнакомом месте. 7. Когда рыбак развернул невод, он попросил Сашу помочь ему опустить его в озеро. 8. Когда я поразмыслил, то пришёл к выводу, что материалы о гибели „Титаника“ надо поискать в Интернете. 9. Когда мой друг вернулся из путешествия, он опубликовал цикл стихов о Средиземном море. 10. Я ошибся, когда принял людей, сидевших возле костра, за местных ребят: то были туристы, остановившиеся на ночлег. 11. Когда глядишь на бесчисленные золотые звёзды, чувствуешь бег земли.

15. Глаголы, данные в скобках, употребите так, чтобы они выражали действия, которые происходят одновременно.

1. Она (рассказывать — рассказать) нам об этом случае, когда мы (возвращаться — возвратиться) домой. 2. Когда брат (сдавать — сдать) экзамен, он (ложиться — лечь) спать поздно, а (вставать — встать) рано. 3. Тренер не (разрешать — разрешить) ученикам играть в футбол, когда они (нарушать — нарушить) правила игры. 4. Когда он (читать — прочитать) этот рассказ, он (вспоминать — вспомнить) свою юность. 5. Пока мальчики (играть — сыграть) в шахматы, Катя (читать — прочитать) рассказ. 6. По мере того как мы (приближаться — приблизиться) к морю, влажность воздуха (увеличиваться — увеличиться). 7. Когда пароход (останавливаться — остановиться) среди реки, к борту его (подплывать — подплыть) большая лодка. 8. Как только Анна (открывать — открыть) окно, её комната (наполняться — наполниться) ароматом цветов.

16. Глаголы, данные в скобках, употребите так, чтобы они выражали действия, которые происходят разновременно.

1. Когда сын (просыпаться — проснуться), мать уже (готовить — приготовить) для него завтрак. 2. Мы уже (смотреть — посмотреть) телепередачу, когда Сергей (приходить — прийти) из школы. 3. Когда отец (входить — войти) в столовую, вся семья уже (пить — выпить) чай. 4. Дети уже (ложиться — лечь) спать, когда мы (возвращаться — возвратиться) из театра. 5. Когда я (идти — пойти) к Коле проститься, он уже (уезжать — уехать).

17. Прочитайте. Скажите к какому стилю – художественному, публицистическому, научно-популярному – относятся эти тексты.

Когда я один...

Двойник

Когда я один, совсем и долго один, мне вдруг начинает чудиться, что кто-то другой находится в той же комнате, сидит со мною рядом или стоит за моей спиной.

Когда я оборачиваюсь или внезапно устремляю глаза туда, где мне чужд тот человек, я, разумеется, никого не вижу.

Иногда я начинаю думать о нём.

Кто он? Что он? Он мне не чужой... он меня знает, — и я знаю его... Он мне как будто сродни... и между нами бездна.

Ни звука, ни слова я от него не жду... Он так же нем, как и недвижим... И, однако, он говорит мне... что-то неясное, непонятное и знакомое. Он знает все мои тайны. Он приходит не по моему велению, словно у него своя воля. Невесело, брат, ни тебе, ни мне в постылой тишине. А вот погоди... Когда я умру, мы сольёмся с тобою — моё прежнее, моё теперешнее я — и умчимся навек в область невозвратных теней (По И. Тургеневу).

- **Как вы думаете, почему стихотворение в прозе имеет два заглавия?**
- **Приходилось ли вам когда-нибудь испытать то, что чувствовал герой стихотворения?**
- **Какие слова и выражения придают тексту загадочность?**

Великий художник своего времени

Быть художником — значит всегда радоваться жизни, видеть прекрасное в самом обычном.

Картины Мартироса Сарьяна — это мир красок, это целая страна. Многие люди, никогда не видевшие Армению, узнают её по полотнам Сарьяна. На его картинах мы видим бесконечные цепи гор, долины под лучами солнца, цветущие сады, домики в зелени и везде люди, преображающие жизнь. Радость жизни — самая характерная черта искусства великого художника. Картина Сарьяна „Арарат весной“ — это живой рассказ о родном крае, о его вечной молодости (По Г. Игитяну).

18. Составьте рассказ о весне, используя сложноподчинённые предложения. Озаглавьте его. Выполнить задание вам поможет репродукция картины Марти-

роса Сарьяна „Арарат весной“, а также слова и выражения: гора Арарат, раскинуться, таять, наступать, расцветать; подснежники, фиалки, ландыши, маки; первые листья и почки; цветущие яблони (груши, персики, абрикосы, вишня, кизил); цветущие кусты сирени; первые весенние цветы; распускающиеся фруктовые деревья; посадка деревьев и кустов; весенние работы в сагу.



ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Мне эту задачу не решить.

Дайте отрицательный ответ по образцу, обосновывая свой отказ.

– Тебе удалось решить эту задачу?

– Мне эту задачу не решить. Она слишком для меня трудна.

1. Вы сможете подняться на эту гору? 2. Ты выучил это стихотворение наизусть? 3. Машина сможет проехать по этой дороге? 4. Ваша футбольная команда сможет стать чемпионом города? 5. Ты сможешь нарисовать мой портрет? 6. Ты сможешь стать миллионером? 7. Ты сможешь поступить в институт? 8. Ты выращиваешь дома цветы?

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Московский Кремль

Зубчатые стены, башни, увенчанные рубиновыми звёздами, Спасская башня, на которой установлены кремлёвские куранты, — всё это Московский Кремль. Вместе с лежащей рядом Красной площадью Кремль — сердце Москвы.

Восьмое столетие стоит Кремль на берегу Москвы-реки. Впервые о нём упоминается в летописи в 1147 году. Сначала он был деревянный. При Дмитрии Донском были возведены белокаменные стены, которые впоследствии, начиная с 1485 по 1516 год, были заменены существующими ныне кирпичными стенами и башнями. В конце XVII века Кремль был реконструирован.

Когда люди идут в Кремль, они попадают на Соборную площадь — одну из



самых красивых площадей мира. В центре её высится главный Успенский собор, сложенный из белого камня, увенчанный пятью золотыми главами. Расписал собор замечательный русский художник Дионисий. Перед Успенским собором слева находится здание Грановитой палаты. Своё название она получила потому, что стены её сложены из гранёного белого камня. Она служила приёмным залом и местом для пиров. Справа — высокое башнеобразное строение, увенчанное золотым куполом, — колокольня „Иван Великий“.

Около колокольни стоят два уникальных

памятника русского чугунного литья: Царь-колокол и Царь-пушка, названные так за огромные по тем временам размеры. Известно, что русские мастера издавна славились искусством литья. На другой стороне площади находится Архангельский собор, который служил усыпальницей русских великих князей и царей. Напротив находится иконостас работы знаменитых художников Феофана Грека, Прохора с Городца и Андрея Рублёва (По Н. Розановой).

- **Подготовьте сообщения о Красной площади, Царь-колоколе, Царь-пушке, Архангельском, Благовещенском или Успенском соборе. Прочитайте их в классе.**

Сложноподчинённые предложения с придаточными условия

Условные придаточные предложения указывают на условие того, о чём говорится в главном предложении, присоединяются к нему союзами **если, раз, когда, если бы, когда бы** и отвечают на вопрос **при каком условии?** *Мы пойдём в театр, если достанем билеты. Если бы мы достали билеты, пошли бы в театр.*

В главном предложении могут быть указательные слова **то, так, тогда**: *Если завтра будет тепло, то я поеду за город.*

1. Прочитайте стихотворение. Выделите придаточные условия.

Если встречусь с тобой	Если молвишь мне что,
Иль увижу тебя, —	Я на речи твои,
Что за трепет, огонь	На приветы твои
Разольётся в груди.	Что сказать — не сыщу.

А. Кольцов

2. Допишите к главным предложениям придаточные условия.

1. Я пришлю вам телеграмму, если ... 2. Мы подготовимся к концерту, если ... 3. Мы выедем из города, если ... 4. Ребята пойдут в библиотеку, если ... 5. Мама придёт рано, если ... 6. Я подготовлюсь к вечеру, если ... 7. Мы не сможем переправиться на другой берег, если ... 8. Вы сможете отдохнуть, если ... 9. Отец через неделю приедет из командировки, если ...

3. Допишите к условным придаточным предложениям главные.

1. Если вы будете внимательны, ... 2. Если будет плохая погода, ... 3. Если тебе позволит время, ... 4. Если будем систематически заниматься, ... 5. Раз ты решил начать новую жизнь, ... 6. Если пойдёшь в цирк, ... 7. Если этот певец приедет на гастроли, ... 8. Раз ты встретишься с Мишей, ... 9. Если наша встреча всё-таки состоится, ... 10. Раз ты уезжаешь надолго, ...

4. Преобразуйте предложения, заменяя деепричастные обороты придаточными условия по образцу: *Окончив факультет кибернетики, ты сможешь стать программистом. — Если ты окончишь факультет кибернетики, сможешь стать программистом.*

1. Вернувшись пораньше, я найду к тебе. 2. Узнав ваш адрес, Игорь обязательно пришлёт вам весточку. 3. Поставив свою новую пьесу, режиссёр сможет рассчитывать на успех. 4. Встретившись с автором книги, мы сможем ему выразить наше мнение о ней. 5. Пообещав приехать, брат обязательно вернётся, ведь он хозяин своего слова. 6. Доделав эту работу, ты добьёшься большого успеха. 7. Не зная устного народного творчества, нельзя знать подлинную историю народа.

5. Допишите предложения. Расставьте запятые. Какое действие выражает глагол-сказуемое — реальное или возможное?

1. Я пошёл бы в музей если бы... 2. Ученик записался бы в кружок если бы... 3. Мы не добились бы успеха если бы... 4. Он бы не заболел если бы... 5. Учитель повёз бы нас на экскурсию если бы... 6. Мы опоздали бы на поезд если бы... 7. Если бы ты захотел... 8. Если бы у нас было свободное время... 9. Если бы все картины Сарьяна были выставлены здесь... 10. Если бы мы отправились в поход с раннего утра... 11. Если бы ты был со мной откровенен...

6. Из простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточными условия, употребляя союзы *если* или *раз*.

1. Дождь перестал. Уже можно пойти погулять. 2. Ученик допустил ошибку в задаче. Надо найти её и исправить. 3. Ты хочешь встретиться со мной. Приезжай завтра ко мне на работу. 4. Завтра я встану рано. Все свои дела закончу к 12 часам дня. 5. Ночь будет тёплой. Мы будем ночевать под открытым небом. 6. Вы устали. Через полчаса мы сделаем перерыв. 7. Вы согласились прочитать доклад. Вам уже нельзя отказываться. 8. Ты сегодня вечером свободна. Можем сходить в театр.

7. Прочитайте текст, выберите подходящее заглавие. Выделите сложные предложения с придаточными условными.

Однажды меня спросили молодые люди, что в современной жизни меня тревожит серьёзно. Вопрос был задан неожиданно. Не задумываясь, я храбро ответил: „Мода!“ Мода, но не как портновское занятие, а как жизненная позиция или как способ приобщения к миру. Если обычно моду рассматривают как стремление личности выразить себя, то это в то же время попытка человека шагать в ногу с временем...

Мода нравится самой себе, если она не дискутирует, а приказывает, превращает всё в своего двойника. Формируя вкус масс, мода постоянно подсказывает, что должно нравиться, а что надо отвергнуть.

В то же время общение с модой — это одна из многих битв человека за самоутверждение, за отказ от шаблона, за собственный стиль жизни.

Если рассматривать моду как общественную и личную проблему, то о ней можно говорить много. Может быть потому, что это не только эстетика. Мода — это и торговля, и социальный феномен, и психология, и мораль, и политика (По С. Продееву).

• **Объясните слова и выражения из текста:** *шагать в ногу с временем, дискутировать, двойник, самоутверждение, шаблон, эстетика, феномен.*

• **Ответьте на вопросы:**

Что такое для человека общение с модой?

В каком случае мода легко входит в жизнь человека?

• **Организуем Круглый стол на тему „Мода в нашей жизни“.**

• **Ты решил после окончания девятого класса продолжать учиться в старшей школе, а после уроков работать в рекламном отделе на телевидении. Тебе поручили написать текст рекламы. Ты зашёл в магазин „Ткани“. Там тебе сказали, что у них большой выбор тканей разных расцветок и тонов – *ситец, шёлк, сатин, шерсть, лавсан, акрилан, нейлон, трикотаж, шифон.***

Узнай, какие ткани модны в этом году. Составь и запиши текст рекламы.

8. Спишите предложения, изменяя их по образцу: *Если увижу тебя на стадионе, я буду очень рад. – Если бы я увидел тебя на стадионе, то был бы очень рад.*

1. Если я дозвонюсь до Димы, то приглашу его на свой день рождения. 2. Если вы обратитесь с вопросом к учителю, он вам поможет. 3. Если вы пойдёте по этой улице, то выйдете к метро. 4. Если больной будет выполнять советы врача, он поправится быстрее. 5. Если Олег будет учиться в Политехническом университете, из него выйдет прекрасный инженер. 6. Если он будет много работать над собой, он станет замечательным певцом. 7. Если меня пригласят на новогодний карнавал, я пойду туда с удовольствием. 8. Если будешь хорошо заниматься, то удачно сдашь выпускные экзамены.

• **Укажите разницу в значении пар предложений.**

9. Допишите главные предложения.

1. Если ты поедешь учиться в Лондон,... Если бы ты поехал учиться в Лондон,...
2. Если тебе всё равно,... Если бы тебе было всё равно,...
3. Если ты устроишь выставку своих картин,... Если бы ты устроил выставку своих картин,...
4. Если ты поступишь в автошколу,... Если бы ты поступил в автошколу,...
5. Если ты будешь регулярно заниматься музыкой,... Если бы ты регулярно занимался музыкой,...

• В каком из пары предложений выражено неосуществлённое действие?

10. Прочитайте тексты. Скажите, к какому стилю – художественному, научному, научно-популярному или публицистическому – они относятся.

I. Хотели бы вы выглядеть, одеваться, шутить, вести себя, иметь то же, да просто быть как кто-то ещё? Не поддавайтесь такому стремлению! Ведь если вы сравниваете себя с другими, вы тем самым придаёте другим большее значение, чем себе. Вы определяете собственную ценность лишь в сравнении с ценностью другого. А куда лучше и полезнее, если бы вы оценивали себя, исходя из своих собственных способностей, интересов и целей.

Почему не радоваться тому, что ты – это Ты? Только подумайте: нет двух похожих людей. Разве это не замечательно? Если вы поймёте собственное своеобразие, вы будете радоваться своеобразию других (В. Брайн, американский психолог).

II. Хорошо известно, что все тела при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются. Это относится и к частицам вещества, из которых состоит Земля. Так как земной шар всё время остывает, то его частицы сжимаются, притягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое движение частиц. Учёные установили, что такое усиление движения ведёт к повышению температуры и нагреванию тел, что это нагревание вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга (Академик В. Обручев).

III. Лошади были уже заложены, колокольчик звенел. Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом, что всё готово, а Максим Максимыч ещё не являлся. К счастью, Печорин был погружён в задумчивость, глядя на синие зубцы Кавказа, и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. Я подошёл к нему.

– Если вы захотите ещё немного подождать, – сказал я, – то будете иметь удовольствие увидаться с старым приятелем (М. Лермонтов).

11. Поработайте в парах. Соедините части пословиц. Запишите, расставляя запятые. Обратите внимание, что в придаточных предложениях условия могут использоваться союзы *кабы*, *коли*, которые встречаются в народном языке – пословицах, поговорках, загадках, былинах, сказках. Союзы *если*, *коли*, *кабы* – синонимичны.

Коли не ложь	так и мылом не отмоешь.
Если бы на крапиву не мороз	соловей гнезда б не вил.
Кабы куст был не мил	коли делать нечего.
Дóлог день до вечера	и зимой бы жгла.
Спела бы рыбка песенку	так и шапку достанешь.
Кабы знать, где упасть	так правда.
Если голова на плечах есть	так соломки б подостлал.
Коли душа черна,	кабы голос был.

- Объясните смысл приведённых пословиц.
- По одной из пословиц придумайте рассказ, озаглавьте его.

12. Прочитайте строчки из „Сказки о царе Салтане” Пушкина.

Три девицы под окном	Говорит её сестрица, –
Пряли поздно вечерком.	То на весь бы мир одна
„Кабы я была царица, –	Наткала я полотно”. –
Говорит одна девица, –	„Кабы я была царица, –
То на весь крещёный мир	Третья молвила сестрица, –
Приготовила б я пир” –	Я б для батюшки-царя
„Кабы я была царица, –	Родила богатыря”.

- **Замените выделенные союзы синонимичными.**

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые.

Пут..шествие по тайге довольно одн..образно. Сегодня – лес, завтра – лес. Вследствие того что д..ревья постоянно приходится видеть близко перед собой глаз ут..мляется и ищет простора. Чувствуется какая-то неловкость в зрении является непреодолимое желание см..треть вдаль. Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. Неопытный путник стремится туда и попадает в бур..лом.

Если поваленные д..ревья невелики их перерубают т..пором. Если же д..рогу преграждает б..ольшое дерево его стёсывают топ..ром с б..ков и сверху чтобы дать возможность перешагнуть лошадям. Если идти по лесу без работы то пут..шествие скоро надоедает. Странствовать по тайге можно только при условии если целый день занят работой. Тогда не замечаешь как летит время забываешь невзгоды миришься с лишениями. Путевые записки необходимо делать безотлагательно на месте наблюдения. Если это не сделать то новые картины новые впечатления засл..няют старые образы и виденное забывается (По В. Арсеньеву).

- **Как описывает тайгу автор?**
- **Опишите леса Дилижана, Ванадзора или Степанавана.**

13. Переделайте простые предложения в сложные с придаточными условными.

1. При всем нашем старании мы не успели бы приехать на концерт вóвремя. 2. Без этой встречи мы не решим всех трудных вопросов. 3. Без постоянной поддержки родителей Олегу не удастся окончить университет. 4. При желании ты можешь помочь сестре лучше подготовиться к экзамену. 5. При попутном ветре лодка быстрее доплыла бы до берега. 6. Без твоей помощи мне не удалось бы довести это дело до конца. 7. Без дождя весь урожай может погибнуть. 8. С твоей помощью я смогу решить эту задачу.

14. Прочитайте шутку. Перескажите её по-русски.

Դժո՞խք, թե՞ դրախտ

Մի անգամ Չապլինին հարցրին. – Եթե Դուք մահանաք, ուր կուզեք ընկնել՝ դժո՞խք, թե՞ դրախտ:

– Դժվար է միանգամից պատասխանել,– ասաց Չապլինը:– Կլիմայի տեսակետից, իհարկե, գերադասելի է դրախտը: Բայց եթե նախընտրենք լավ հասարակությամբ շրջապատված լինելը, ապա, անշուշտ, պետք է դժոխքն ընտրել:

- **Объясните ответ Чаплина.**
- **Знаете ли вы, кто такой Чарли Чаплин? Прочитайте о нём в Интернете. Подготовьте стенд. Выступите в роли экскурсоводов.**
- **Напишите сценарий комического фильма. Обсудите его в классе.**

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Напиши она несколько строк, я бы немедленно поехал к ней.

Продолжите высказывания по образцу: Если бы она написала несколько строк, я бы немедленно поехал к ней. – Напиши она несколько строк, я бы немедленно поехал к ней.

1. Если у меня будет свободное время, я пойду в Планетарий. 2. Если бы она не сказала мне этих неприятных слов, я бы так не разволновался. 3. Если бы я вышел из дому на два часа раньше, этого не случилось бы.

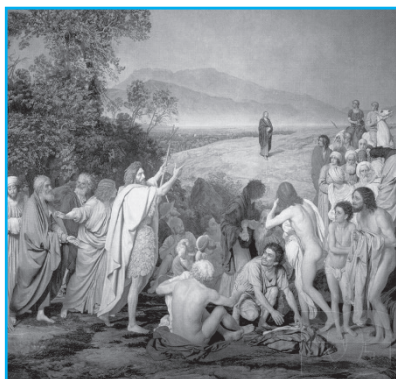
ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

О мастерах русской живописи

В шедеврах живописи, созданных выдающимися русскими художниками, воплощались народные представления о мире, природе, добре и зле, подвигах, мудрости и материнской любви.

Карл Брюллов, известный русский художник, выдвинулся в ряды лучших художников Европы своей картиной „Последний день Помпеи“. На полотне изображена сцена гибели древнего города в результате извержения вулкана. Художник глубоко проникает в тонкости человеческого характера.

Художник Илья Репин был не только портретистом, но и мастером бытовой и исторической картины. Произведением, сразу выдвинувшим Репина в число лучших русских художников, стала картина „Бурлаки на Волге“. Это полотно выражало не только сочувствие простому народу, но и веру в его силы, в его мужество. Этому полотну созвучны строки великого русского поэта Николая Некрасова:



*Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!..*

Замечательный русский художник Александр Иванов около двадцати лет работал над картиной „Явление Христа народу“, в которой изобразил людей на рубеже двух эпох – язычества и христианства. Глубина понимания духовных свойств человека ставит Иванова в один ряд с величайшими мастерами мирового искусства. Художник убедительно показывает, что нельзя жить без Добра, Красоты, Человечности, то есть без Христа. Поэт Андрей Вознесенский, имея в виду широко известное полотно Иванова, написал:

*Художнику Христос не удавался:
Фигуркой, исчезающей из глаз,
Вы гумали – он приближался?
Он, пятясь, удаляется от нас.*

Картины лучших русских художников хранятся в Москве в Третьяковской галерее и в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее и Эрмитаже.

- Расскажите о картинах армянского художника Минаса.

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

Придаточные предложения причины указывают причину того, о чём говорится в главном предложении, присоединяются к нему с помощью союзов **потому что, так как, оттого что, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, поскольку, ибо** и отвечают на вопросы **почему? из-за чего? отчего? по какой причине?** *Я справился со своей работой, потому что мне помог брат.*

Придаточные причины с союзом **потому что, ибо** всегда стоят только после главного предложения.

1. Прочитайте стихотворение Лермонтова. Выделите в нём придаточные причины.

Отчего

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно потому, что весело тебе.

- В словосочетаниях *цветущая молодость, сладкое мгновенье, заплатить судьбе* поэт употребил выделенные слова в переносном значении. Составьте с ними предложения, используя их в прямом значении.

2. Спишите предложения, вставляя союз *так как* или *потому что*.

1. Мы ехали медленно, ... в часы пик на дорогах много машин. 2. В лесу стало темно, ... начиналась гроза. 3. Туристы остановились, ... очень устали. 4. В конце августа мы вернулись в город, ... у детей начинались занятия. 5. Сергей несколько дней не ходил в школу, ... был болен. 6. Мы надолго задержались в деревне, ... шли проливные дожди. 7. На улицах было много народу, ... был праздник.

- Могут ли союзы *так как* и *потому что* заменять друг друга?

3. Допишите предложения, расставляя запятые.

1. Нам было весело потому что... 2. Ребята торопились так как... 3. Шофёр совсем не спешил так как... 4. Он не смог сказать ни слова так как... 5. Трава была совсем мокрой потому что... 6. Ольга упрямо молчала так как... 7. Наши спортсмены добились больших успехов так как... 8. Мы плохо слышали лектора потому что... 9. Мы не пошли на каток так как... 10. Нужно спешить потому что... 11. Я опоздал на самолёт так как... 12. Всем было весело потому что...

4. Сравните следующие пары предложений. Обратите внимание: если в предложении выделяется причина действия, то первая часть союза произносится с особой интонацией и запятая ставится после неё.

1. Анна была довольна потому, что её сын стал хирургом. Анна была довольна, потому что её сын стал хирургом. 2. Лес стал молчаливым оттого, что птицы уже улетели на юг. Лес стал молчаливым, оттого что птицы уже улетели на юг. 3. Николай очень устал из-за того, что всю ночь работал. Николай очень устал, из-за того что всю ночь работал.

5. Вспомните, что такое афоризм? Прочитайте афоризмы великих людей.

1. Это письмо получилось таким длинным потому, что у меня не было времени написать его короче (Блез Паскаль). 2. Читать старые письма приятно уже потому, что на них не нужно отвечать (Джордж Байрон). 3. Я знаю, что это секрет, потому что всюду о нём говорят (Уильям Конгрив). 4. Советы дают даром, потому что их не покупают (Жан Пти-Сенн). 5. Собака прыгает к вам на колени, потому что любит вас; кошка — потому что ей так теплее (Альфред Уайтхед). 6. Пресса полезна уже потому, что она учит нас не доверять прессе (Сэмюэл Батлер). 7. Он стал поэтом потому, что для математика у него не хватило фантазии (Давид Гильберт).

- Раскройте значение приведённых афоризмов.

6. Образуйте из двух простых предложений сложные с придаточными причины.

1. В самом начале я совершил ошибку. Я не смог решить задачу. 2. Разговор прекратился. Все очень устали. 3. Река вышла из берегов. Неделю шли проливные дожди. 4. В коридорах школы никого не было. Занятия давно кончились. 5. Вечер получился отличный. Ребятам не хотелось расходиться. 6. Туристы рано легли спать. С раннего утра они должны были начать восхождение на вершину Арагаца. 7. Нужно было быстро остановить лошадь. Дальше начинался обрыв. 8. Деревья стали желтеть. Наступила осень. 9. Алексей работает безупречно. У него есть опыт и знания. 10. Снег быстро таял. Ярко светило солнце.

7. Прочитайте. Озаглавьте текст. Выделите в нём сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

Армянская церковь в Ялте была построена в 1905—1909 годах по заказу богача Тер-Гукасова.

Храм эффектно стоит на крутом холме, возвышаясь над окружающим пространством. К нему ведёт роскошная лестница через аллею стройных кипарисов.

Автор, Тер-Микелов, использовал лучшие традиции армянского зодчества — строгость стиля, благородство форм, монументальность, так как хорошо знал многовековую армянскую архитектуру. Поскольку церковь строили на видном месте модного курорта, в ней должны были быть лёгкость и нарядность. И благодаря тому, что автор был талантливым архитектором, армянская церковь в Ялте и по сей день вызывает восхищение.

- Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *эффектно, крутой холм, роскошная лестница, зодчество*.
- Найдите в тексте синонимы.
- В каких значениях употреблены прилагательные в словосочетаниях *крутой холм* и *крутой характер*. Составьте с ними предложения.
- Расскажите о церкви в вашем городе или селе.

8. Преобразуйте простые предложения в сложные, заменяя выделенные слова придаточными причины.

1. Уборка винограда задерживалась *из-за плохой погоды*. 2. Дима учится отлично *благодаря хорошим способностям*. 3. Ученик сделал ошибку *из-за невнимательности*. 4. *От наступившей засухи* трава стала жёлтой. 5. *От волнения* он не смог сказать ни слова. 6. Дети не пошли в школу *из-за снеготая*. 7. *Благодаря хорошей организации* вечер прошёл успешно.

Придаточные предложения следствия указывают следствие того, о чём говорится в главном предложении, присоединяются к нему союзом **так что** и всегда стоят после главного предложения. *Снег становился белее и ярче, так что было больно глазам.*

9. Допишите предложения.

1. Завтра врач будет очень занят, так что...
2. Дождь шёл как из ведра, так что...
3. Билетов в кассе не оказалось, так что...
4. Я не успел послать сообщение, так что...
5. В лесу было очень тихо, так что...
6. Он сразу же уснул, так что...
7. Спектакль прошёл с большим успехом, так что...
8. Скоро начинается сенокос, так что...

10. Из каждой пары простых предложений составьте сложные с придаточными следствия.

1. Лёд на реке стал совсем тонким. Идти на лыжах по такому льду было опасно.
2. Я сделал ошибку в самом начале вычисления. Надо было начинать всё сначала.
3. С утра повалил густой снег. Ехать в город было невозможно.
4. Туман закрыл всё кругом. Пришлось задержаться в горах ещё на два дня.
5. Завтра я уезжаю. Приходи со мной попрощаться.
6. Эта книга очень интересная. Я советую тебе её прочитать.

Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Нет ничего более поучительного и радо(с, ст)ного чем погружение себя в обще(с, ст)во людей совершенно иной расы которую уважаешь которой сочу(с, вс)твуете которой гордишься. Жизне(н, нн)ое наполнение армян их благородная трудовая кость прекрасная фами(л, ль)ярность с миром реа(л, ль)ных вещей — всё это говорило мне: ты бодрствуешь, не бойся своего времени, не лукавь. Не оттого ли что я находился в среде народа прославл(н, нн)ого своей кипучей деяте(л, ль)ностью и живущего не по вокза(ль, л)ным и не по учрежденческим, а по солнечным часам какие я видел на развалинах Звартноца (По О. Мандельштаму).

11. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые предложения и причины, и следствия по образцу: *Лечение было правильное. Больной скоро выздоровел. – Больной скоро выздоровел, потому что лечение было правильное. Лечение было правильное, так что больной скоро выздоровел.*

1. У меня много работы. Я не могу завтра поехать за город.
2. Местность сильно изменилась. Её трудно было узнать.
3. Дождь лил как из ведра. На улицу нельзя было выйти.
4. Передача закончилась около полуночи. Я лёг спать очень поздно.
5. Все хорошо повеселились. У всех было хорошее настроение.

12. Допишите диалоги, используя придаточные предложения причины или следствия.

1. – Пойдёшь со мной в кино? Сегодня премьера нового армянского фильма.
– К сожалению, не могу пойти, ...
2. – Можешь помочь мне перевести текст на английский язык?
– Нет, не могу, ...
3. – Давай поедем завтра с утра на Севан, говорят, там вода тёплая.
– Завтра с утра я еду в аэропорт, ...
4. – Давай пойдём завтра в зоопарк. Говорят там много новых экзотических животных.
– Очень жаль, но я не могу, ...

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Что же ты не позвонишь?

Ваш брат давно не имеет вестей от своего друга, беспокоится о нём.

Чтобы брат перестал волноваться, вы хотите посоветовать ему позвонить другу. В этом случае по-русски можно сказать так: *Что же ты не позвонишь ему?*

Как вы посоветуете поступить в следующих случаях?

1. Ваша сестра давно написала письмо, но не отправила его. 2. Вы вернулись домой. В комнате уже темно, но никто не включает свет. 3. Ваш брат играл в футбол и разбил стекло, но не решается об этом рассказать родителям. 4. Серёжа промок под дождём, мать удивлена, что он ещё не переоделся. 5. Вы рассказали анекдот, но никто не смеётся. 6. Друзья вас попросили сыграть на гитаре и спеть, а сами не слушают.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Биография русского письма



Принято считать, что русский, точнее славянский, алфавит изобрели два учёных монаха — братья Кирилл и Мефодий. В 1963 году во всех славянских странах праздновали юбилей — 1100 лет со времени создания первой славянской азбуки. В Болгарии День славянской письменности празднуют каждый год.

Кириллица — это не единственная славянская азбука. Одновременно с ней существовала ещё так называемая глаголица. Она более сложна, чем кириллица. Некоторые учёные полагают, что Кирилл изобрёл и глаголицу, так как многие буквы обеих азбук очень похожи. Другие думают, что одна из них существовала ещё до Кирилла, но какая именно — мнения расходятся.

В кириллице было 43 буквы. Они использовались и для обозначения чисел: для этого над ними ставились чёрточки. С течением времени некоторые из этих букв оказались лишними, потому что исчезли обозначаемые ими звуки. Кое-какие из букв были лишними с самого начала, так как славянский алфавит был создан на основе греческого и в него попали некоторые буквы для звуков греческого языка, которых не было в славянских языках. В XVIII веке Пётр Первый решил снять 4 буквы. В дальнейшем понемногу вычеркнули и другие лишние буквы, так что в алфавите осталась 31 буква. Однако сейчас в русском алфавите 33 буквы. Откуда же взялись ещё две? Их придумали в XVIII веке для звуков, не существовавших в старославянском: *й* — в 1735 году, *ё* — в 1797. Букву *ё* впервые использовал писатель Карамзин. Этим 33 букв русскому языку сейчас вполне хватает (По А. Леонтьеву).

- **Расскажите историю создания армянского письма.**

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

Придаточные предложения цели указывают на цель того, о чём говорится в главном предложении, отвечают на вопросы **зачем? для чего? с какой целью?** и присоединяются к главному союзом **чтобы**. В главном предложении могут быть указательные слова **для того, с тем, затем**: *Мы обошли все магазины, чтобы найти нужную книгу. Я вернулся с тем, чтобы предупредить о грозящей вам опасности.*

Придаточные предложения цели могут стоять перед главным предложением, после него и в его середине.

1. Спишите предложения. Подчеркните придаточные цели. Задайте к ним вопросы.

1. Чтобы сократить путь, мы пошли через лес. 2. Я записал твой адрес, чтобы не забыть его. 3. Дети принесли много цветов, чтобы украсить сцену. 4. Митя пришёл, чтобы предупредить всех о приезде делегации. 5. Детям раздали книжки со стихами, чтобы им не было скучно. 6. Мне нужно ещё несколько дней, чтобы дорисовать картину.

2. Переделайте простые предложения в сложные по образцу: Ученики пошли в библиотеку взять нужную книгу. – Ученики пошли в библиотеку, чтобы взять нужную книгу.

1. Дети летом поехали в деревню отдохнуть. 2. Я пришёл рассказать тебе о своей поездке. 3. Серёжа пошёл к товарищу передать ему книгу. 4. Мы отправились на площадь встретиться с учителем. 5. Дети принесли цветы украсить класс. 6. Витя зашёл ко мне повидаться с приехавшим другом. 7. Иван Николаевич подошёл к кассе купить билет на самолёт в Москву.

3. Прочитайте шутку. Перескажите её, используя придаточные цели.

Гвóздик

Гвóздик высунулся из туфли, чтобы посмотреть, как поживает его Хозяин, и сразу услышал: „Ой!“

Гвóздик разволновался. Очевидно, у Хозяина какие-то неприятности. И Гвóздик высунулся ещё больше.

— Ой, ой, — вскрикнул Хозяин, а потом снял туфлю, чтобы забить Гвóздик.

— Что-то он от меня скрывает, — подумал Гвóздик. — Но ничего, я всё-таки узнаю, в чём здесь дело, — и он высунулся снова. Хозяин рассердился, взял клещи, чтобы вытащить Гвóздик из туфли. Лёжа среди ненужных вещей, Гвóздик думал: „Гордый человек. Не хочет, чтобы другие видели, как ему живётся“ (По Ф. Кривину).

- Почему слова *Гвóздик* и *Хозяин* написаны с заглавной буквы?
- Поработайте в парах. По этому образцу составьте небольшие рассказы-шутки.

4. Переведите текст на русский язык, озаглавьте его.

Փոքր էի, հազիվ յոթ-ութ տարեկան: Հիշում եմ. մի ձի ունեինք՝ Կարմիր անունով: Նրա աշխատանքով էր հայրս պահում մեր ընտանիքը: Կարմիրը խելացի էր, ամեն ինչ հասկացող: Ջուրը խմում էր աղբյուրի ծորակից, ինչպես մեք: Գյուղում նրան բոլորը հարգում էին, մանավանդ ջրի եկած կանաչը. Կարմիրը երևար թե չէ, ետ-ետ էին գնում, որ նա ջուր խմի (Ըստ Թեման Մալիյանի):

5. Из двух простых предложений составьте сложное с придаточным цели. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Таня вышла из комнаты. Она не хотела участвовать в споре. 2. Учитель подошёл к доске. Он записал на доске математическую формулу. 3. Отец завёл будильник. Он боится завтра опоздать на работу. 4. Шофёр остановился у бензоколонки. Он хотел набрать бензина. 5. Туристы пошли в музей. Они хотели ознакомиться с историей города. 6. Андрюша отвернулся. Он хотел скрыть своё волнение.

6. Составьте и запишите предложения, используя выражения: чтобы построить, чтобы почистить, чтобы отремонтировать, чтобы починить, чтобы покрасить, чтобы встретиться, чтобы помочь.

7. Переделайте предложения с деепричастными оборотами в сложноподчинённые с придаточными цели. Запишите их.

1. Учитель читал текст медленно, давая возможность ученикам записать незнакомые слова. 2. Писатель много работал над рукописью, добиваясь предельной чёткости мысли. 3. Стараясь найти свою ошибку, Дима снова очень внимательно прочитал условие задачи. 4. Желая занять первое место в соревнованиях, Анна много тренировалась. 5. Туристы внимательно слушали объяснения гида, стараясь не пропустить ни одного слова.

Спишите текст, раскрывая скобки. Расставьте запятые.

Александр Иванович Манташев — известный промышлен(нн, н)ик миллионер меценат и просто замечательный человек.

Отец Манташева послал сына учиться в Англию чтобы тот получил там хорошее образование. Все свои умения и средства Манташев вложил в нефтя(нн, н)ой бизнес который принёс ему баснословные деньги. Вскоре он поставлял нефть в страны Средиземноморья а также в Индию Китай и Японию.

Манташев был большим благотворителем. Он содержал детские приюты строил школы театры посылал за границу молодых армян чтобы они получали образование в лучших университетах Европы.

Много зданий было построено(нн, н)о на средства Манташева в Тифлисе, где он родился и жил. В центре Парижа находится великолепная армянская церковь Сурб Ованес Мкртич также построено(н, нн)ая на средства Манташева. Этот храм считается самым красивым в армянской диаспоре. Име(нн, н)о за него президент Франции наградил Манташева орденом Почётного Легиона.

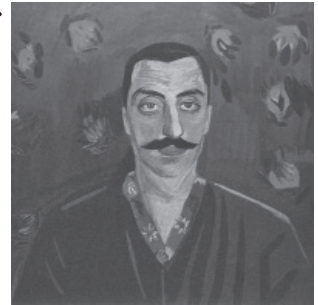
Малый зал Армянской государственной(н, нн)ой филармонии на улице Абовяна в Ереване — подарок Манташева Еревану.

Многое можно рассказать о других добрых делах мецената Манташева.

8. Допишите к главному предложению придаточные цели. Расставьте знаки препинания.

1. Я пришёл к тебе чтобы ... 2. Отец купил видеокамеру чтобы ... 3. Брат включил телевизор чтобы ... 4. Десятиклассники поехали на экскурсию чтобы ... 5. Охотники разожгли костёр чтобы ... 6. Дети принесли цветы чтобы ... 7. Мы приехали в Москву чтобы ... 8. Рыбак отвязал лодку чтобы ... 9. Дети пошли к реке чтобы ... 10. Брат позвал сестру чтобы ... 11. Мы часто встречались чтобы ...

- **Разберите по составу слова: видеокамера, десятиклассники.**



Портрет Манташева работы М. Сарьяна

9. К придаточным цели допишите главные. Расставьте знаки препинания.

1. ... чтобы много знать. 2. Чтобы ночь не застала нас в пути ... 3. Чтобы быть здоровым ... 4. ... чтобы запомнить стихотворение. 5. Чтобы дети не проснулись ... 6. Чтобы подготовиться к контрольной работе ... 7. Чтобы развить силу, ловкость, выносливость ... 8. ... чтобы забыть тебя. 9. Чтобы оказать первую помощь пострадавшим ...

10. Прочитайте предложения. Задайте вопрос от главного к придаточному предложению и определите вид придаточного. Вспомните: союз *чтобы* соединяет с главным как придаточное цели, так и изъяснительное придаточное предложение.

1. Мы хотим, чтобы весь класс поехал на экскурсию. 2. Я не хочу, чтобы другие люди мучились из-за меня. 3. Иван Иванович приехал сюда, чтобы подышать чистым воздухом. 4. Отец отвернулся, чтобы скрыть своё волнение. 5. Режиссёр требует, чтобы актёры выполняли его указания. 6. Сергей вернулся домой, чтобы собрать вещи и уехать. 7. Андрей просил нас, чтобы мы не уезжали без него. 8. Чтобы выйти из леса, мы свернули направо. 9. Я не могу требовать от вас, чтобы вы рассказали мне о ваших планах. 10. Я боюсь, чтобы буря не сломала деревья в саду.

11. Составьте рассказ на тему „Человек, с которого я беру пример“, употребляя разные виды сложных предложений.

Материал для справок: *добрый, отзывчивый, хороший специалист, помогать, передавать опыт, современные технологии, уважать, стараться, быть похожим, многому научиться, пользоваться компьютером, отзывчивый.*

12. В приведённые сложные предложения вставьте подходящий союз.

1. Витя быстро побежал домой, ... сообщить бабушке эту новость (поэтому, чтобы, так как). 2. Они разговаривали тихо, ... ребёнок спал (так что, потому что, чтобы). 3. Мы пошли напрямик, ... быстро дошли до станции (чтобы, так что, что). 4. Александр сказал, ... он успешно выступил на чемпионате Европы (чтобы, что, так как). 5. Мама попросила Володю, ... он скорее вернулся домой (ибо, чтобы, так как). 6. Дети побежали к речке, искупаться ... (что, чтобы, потому что) было очень жарко.

13. Рассмотрите картинку. Вспомните русскую народную сказку „Репка“.

• Составьте рассказ по картинке, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

• В чём смысл сказки? Чему она учит?



ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

– Кто это звонит?

– Уж не Таня ли приехала?

Продолжите диалоги по данному выше образцу.

1. Мне как-то не по себе. Голова болит. Знобит. — ... 2. Что случилось? Почему телевизор не включается? — ... 3. Что такое? Почему свет погас? — ... 4. Куда он мог деться? С утра жду, а он всё не звонит. — ... 5. Что это Оля опаздывает? — ... 6. Бабушка должна была приехать ещё днём. Уже вечер, а её всё нет. — ... 7. Куда я дела ключи, ума не приложу. — ... 8. Интересно, откуда Ася всё знала заранее? — ... 9. Откуда у тебя такие чудесные гвоздики? — ...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Дворец в Кремле

Самое молодое сооружение на территории Кремля — Государственный Кремлёвский Дворец. Он был построен в 1959—1961 годах. Это сооружение ещё и самое большое в Кремле: длина его фасада — 121 метр, ширина — 73 метра.

Трудно поверить, что это грандиозное сооружение построено всего лишь за 16 месяцев, потому что в нём более 800 помещений. Посетителей на любой из этажей доставляют 23 лифта и 14 эскалаторов.

Есть у этого дворца одно удивительное свойство: фойе, зимний сад, банкетный зал отгорожены от площадей и улиц Кремля огромными стеклянными стенами, так что древние стены и башни Кремля как будто находятся совсем рядом, близко.

Зрительный зал Дворца рассчитан на шесть тысяч мест. Его сцена оборудована по последнему слову техники и приспособлена для оперных и балетных спектаклей, концертов, демонстраций фильмов. В каждое кресло вмонтированы репродукторы, что позволяет осуществлять перевод на 12 языков мира.

В Кремлёвском Дворце часто идут спектакли и Большого театра — оперы и балеты. На его сцене выступают признанные профессионалы — мировые звёзды искусства, ведущие музыкальные театры, проходят музыкальные фестивали и конкурсы.



В настоящее время на территории Кремлёвского Дворца располагается театр „Кремлёвский балет“. Сцена Государственного Кремлёвского Дворца — одна из самых лучших и престижных. В Кремле почётно выступать и также почётно быть зрителем. Любое мероприятие в Кремлёвском Дворце говорит о его высочайшем уровне.

Государственный Кремлёвский Дворец удивительно удачно вписался в неповторимый ансамбль Кремля, придав ему современное звучание.

- **Опишите спортивно-концертный комплекс имени Карена Демирчяна в Ереване.**

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными

Придаточные уступительные предложения указывают на обстоятельства, которые могли бы помешать совершению действия главного предложения, но не помешали, присоединяются к нему посредством союзов **хотя (хоть); несмотря на то, что; пусть (пускай)** и отвечают на вопрос **несмотря на что? Хотя мы шли очень быстро, ночь застала нас в пути. Пусть нам трудно, но мы закончим свою работу.**

1. Прочитайте. Выделите придаточные предложения и определите их вид. Как они присоединяются к главному, на какой вопрос отвечают?

1. Хотя Серёже было трудно, он справился с контрольной работой. 2. Хотя путешественники шли очень быстро, ночь застала их в пути. 3. Несмотря на то, что подъём был трудный, альпинисты чувствовали себя хорошо. 4. Хотя артисты очень старались, первая репетиция прошла неудачно. 5. Работа на стройке продолжалась, несмотря на то, что был сильный мороз. 6. Пусть он ошибся, но эту ошибку можно исправить. 7. Погода стояла тёплая, хотя был уже январь.

- **Замените сложноподчинённые предложения сложносочинёнными. Запишите их по образцу: Хотя был уже январь, погода стояла тёплая. Был уже январь, но погода стояла тёплая.**

2. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточными уступительными.

1. Был конец сентября. Погода стояла жаркая. 2. Туристы устали. Они продолжали идти вперёд. 3. Брат сегодня получил электронное письмо. Он не приехал. 4. Друзья попросили меня остаться. Я ушёл. 5. Ему было очень трудно. Он справился с работой. 6. Ученик очень старался решить эту задачу. Это ему не удалось.

3. Допишите к главным предложениям придаточные уступительные, а к придаточным уступительным – главные. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Они нигде не могли найти товарища... . 2. Спортсмены не заняли первое место... . 3. Самолёт вылетел вовремя... . 4. Мы пошли на каток... . 5. Он справился с работой... . 6. Ночь застала нас в пути... . 7. Было очень жарко... .

II. 1. Хотя ребята очень старались... . 2. Хотя путь был очень трудным... . 3. Хотя на вечере было очень весело... . 4. Несмотря на то, что артисты долго репетировали... . 5. Несмотря на то, что были сильные морозы... . 6. Несмотря на то, что было раннее утро... . 7. Хотя книга в целом мне понравилась... . 8. Несмотря на то, что город наш небольшой... .

4. Спишите. Вместо точек вставьте нужные союзы.

1. Стихи Пушкина были широко известны в литературных кругах того времени, ... ему было только пятнадцать лет. 2. ... царь Александр I надеялся воспитать лицейстов верными слугами самодержавия, среди окончивших Лицей было много талантливых людей: Пушкин, Дельвиг, Кюхельбеккер, Пущин. 3. ... Пушкин неоднократно подвергался преследованиям, он не прекращал борьбы за свободу. 4. ... Лермонтов в момент гибели Пушкина был ещё неизвестен как поэт, он решительно и смело осудил виновников гибели Пушкина в знаменитом стихотворении „На смерть поэта“. 5. ... Пушкин жил и творил в начале XIX века, его произведения читают, изучают, любят и в наше время.

5. Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с союзом хотя.

1. Было ещё светло, но маяк зажгёт свой красный свет. 2. Было ещё раннее утро, но альпинисты уже отправились в путь. 3. Мы были в этом городе недолго, но успели полюбить его. 4. Наступил вечер, но было очень жарко. 5. В киоске было много журналов, но нужного мне не было. 6. Брату очень хотелось поехать в Киев, но он не смог достать билет на самолёт. 7. Время было ранее, но солнечные лучи уже начинали согревать землю.

6. Спишите, поставьте слова из скобок в нужном падеже.

1. Несмотря на (поздняя ночь) на улицах было много народу. 2. Несмотря на (сильная жара) путники продолжали подниматься на вершину горы. 3. Несмотря на (нелётная погода) самолёт вылетел вовремя. 4. Несмотря на (хорошая подготовка) спортсмен не смог завоевать золотую медаль. 5. Несмотря на (головная боль) он продолжал работу. 6. Несмотря на (дождливая погода) Нина пошла к подруге.

- Переделайте простые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными с союзом *хотя*.

7. Допишите придаточные предложения, выбрав подходящий союз.

1. Мы решили пойти в музей, (хотя ..., если ..., чтобы ..., потому что ...). 2. Саша хотел встретиться с товарищем, приехавшим из Москвы, (несмотря на ..., если ..., чтобы ..., потому что ...). 3. Наша команда обыграла противника (несмотря на ..., чтобы ..., потому что ...). 4. Внимательно прочитав статью в журнале, я так и не разобрался в ней (хотя ..., несмотря на ..., потому что ...). 5. Редко встречаясь со своим другом, Серёжа всё же хорошо знал его интересы и привычки (хотя ..., несмотря на ..., потому что ...).

8. Замените деепричастные обороты придаточными уступительными предложениями.

1. Внимательно прочитав статью в журнале, я так и не разобрался в ней. 2. Оставив все вещи в лагере, туристы всё-таки не смогли пробраться через лес к реке. 3. Хорошо говоря по-английски, Наташа с трудом делала письменные переводы. 4. Пробежав огромное расстояние, бегун не чувствовал усталости.

9. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

600 лет назад Швейцария находилась под властью Австрии. Ею управлял жестокий правитель. Однажды он решил посмеяться над жителями. В городе поставили столб и на столб надели его шляпу. Каждый житель, когда проходил по площади, должен был поклониться шляпе. Как-то по площади шёл лучший стрелок города Вильгельм Тель с восьмилетним сыном. Они не поклонились шляпе. Солдаты схватили их и повели к правителю.

Правитель решил наказать их. Он приказал поставить сына в восьмидесяти шагах от отца и на голову сына положить яблоко. Отец должен был стрелой сбить яблоко с головы сына. Правитель обещал убить и отца и сына, если Тель не сделает этого. Несмотря ни на что, Тель приготовил две стрелы. Когда он выстрелил, стрела попала в середину яблока. Правитель спросил, зачем Тель приготовил вторую стрелу, и обещал не наказывать, если он скажет правду.

- Как вы думаете, что ответил Вильгельм Тель?
- Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя запятые.

Песня жаворонка

Жаворонок поёт нехитро но в его песне всегда есть свежесть летнего утра и человек услышав песню жаворонка станови(тся, тся) безотчётно счастливым. Впрочем с песней каждой птицы у человека связа(нн, н)о столь многое что у него всякий раз пробуждаю(тся, тся) воспоминания. Влажный голосок кукушки будит представление о чём-то потеря(н, нн)ом в юности. А уж если запоёт соловей в тенистом холодке каких-то таинстве(нн, н)ых кустов то останови(ться, тся) на ходу человек чувствуя как забилось вдруг его сердце забилось с молодой силой надежд хотя многое уже навсегда осталось позади. Но жаворонок простодушен. Он просто поёт потому что внизу зреет рожь а над ним высокое небо и может быть ещё потому что он ощущает своё назначение сделать светлее и звонче мир вокруг (По В. Лидину).

- **Чем отличается, по мысли автора, песня жаворонка от голоса кукушки и песни соловья? Слышали ли вы когда-нибудь их голоса? Согласны ли вы с мнением автора?**

10. Прочитайте тексты. Скажите, к какому стилю – художественному, научному, научно-популярному или публицистическому – они относятся. Постарайтесь обосновать своё мнение.

I. Наступила зима. На всём Крымском побережье: в Анапе, Судаке, Керчи, Ялте – рыбаки готовятся ловить белугу. Чистятся рыбацьи сапоги, огромные до бёдер сапоги из конской кожи, подновляются непромокаемые, крашенные масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса. И вот однажды, с первым попутным ветром, сотни лодок отплывают от Крымского полуострова под парусами в море. Как красив момент отплытия! (По А. Куприну)

II. Источником почти всей энергии, которой пользуется человек, является Солнце. Благодаря солнечной энергии на Земле поддерживается годовая температура около 15⁰ тепла. Мощность солнечного излучения так велика, что для её замены нужно было бы около 30 миллионов мощных электростанций. Но мы знаем такие места на Земле, которые слабо нагреваются Солнцем. Это Арктика и Антарктида. Там вечный лёд и снег.

От солнечного тепла вода морей, озёр и рек испаряется. Поднявшись вверх, она образует облака, которые ветер переносит в разные места Земли. Из этих облаков выпадают осадки, которые питают реки, текущие в моря и океаны. Великий непрерывный круговорот воды на Земле совершается за счёт энергии.

III. История удочки – одного из древнейших приспособлений – занимательна и поучительна. Ещё древние египтяне ловили рыбу не только ради пропитания, но и в развлекательных целях. Сохранились настенные картинки-фрески, на них запечатлены представители знати, которые спокойно удили рыбу. Перенесёмся в I век до нашей эры. Мало кому известно, что знаменитая египетская царица Клеопатра была завзятой удильщицей. С этим обстоятельством связан один случай, которому суждено было стать историческим анекдотом. Марк Антоний, желая произвести на свою возлюбленную неотразимое впечатление, нанял ныряльщика, чтоб тот насаживал на его крючок рыбу. Проницательная Клеопатра разгадала замысел хитроумного поклонника и наняла другого ныряльщика. В результате Антоний вытащил из воды солёную рыбу. Было много смеха.

- **Какой из текстов вам понравился больше и почему?**

I. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Пещеры находятся под землёй там где есть горы. Они образовались очень давно когда появились горы реки и моря. Помогли образованию пещер землетрясения и вода которая течёт под землёй. В некоторых пещерах с потолка свешиваются красивые сосульки. Но они не изо льда а из затвердевших минеральных веществ которые содержатся в каплях воды, просачивающейся сюда с поверхности земли. Называются они сталактитами, а сосульки которые растут со дна пещеры вверх называются сталагмитами.

II. Допишите предложения.

1. Я сегодня полетела бы в Москву, ... (опоздать на самолёт). 2. Ученик быстрее решил бы задачу, ... (волноваться). 3. Я пришёл бы вовремя, ... (задержаться в библиотеке). 4. Иван Иванович пошёл бы на хоккей, ... (дежурить в больнице). 5. Серёжа отправился бы в поход с ребятами, ... (готовиться к экзаменам).

III. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, расставляя запятые.

Зазеленела трава распустились деревья оделись кусты запели соловьи — и пели не уставая и день и ночь. Днём их пение не производило на меня особенного впечатления; я даже говорил что и жаворонки поют не хуже; но поздно вечером или ночью когда всё вокруг меня утихало при свете потухающей зари при блеске звёзд соловьиное пение приводило меня в волнение в восторг и сначала мешало спать. Соловьёв было много. И ночью они подлетали так близко к дому что при закрытых окнах их пение с двух сторон врывалось в нашу спальню потому что окна её выходили на реку прямо в кусты полные соловьёв (По С. Аксакову).

IV. Составьте предложения по схемам:

... сказал, что спросил, откуда ...
... сказал, чтобы спросил, где ...
... сказал, как будто спросил, куда ...

V. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, расставляя недостающие запятые. Вместо точек впишите нужные союзы.

Антону Чехову исполнилось тринадцать лет ... он впервые попал в театр. Перед большой переменой он всегда думал только о том ... сейчас в коридоре появится Жорж. Его работа заключалась в том ... ходить по улицам и расклеивать на заборах театральные афиши. Антон жил ожиданием и мечтой. К большой перемене Жорж приходил ... сообщить гимназистам репертуар на ближайшие дни. ... репертуар был интересный Жоржа качали на руках.

Мелкие домашние разговоры, холод в лавочке, окрики отца — всё это теряло своё значение для Антона ... в кармане у него лежал театальный билет. Он часто посещал театр ... гимназистам это не разрешалось. Антон никогда не забывал о театре ... в театре забывал обо всём. Он приходил задолго до начала представления. У закрытой двери юноша сидел до тех пор ... не приходил сторож. Антон первым вбегал в зал и с нетерпением ждал начала представления (По С. Продеву).

VI. Напишите рассказ по данному началу, употребляя сложные предложения.

Небольшое судно потеряло управление. Через несколько дней ...

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

I. Спишите, вставляя подходящий союз.

1. Он поехал на Севан, ... в Ереване началась жара.

- а) где б) который в) когда г) какое

2. В Ереван приехали спортсмены из Киева, ... участвовать в соревнованиях.

- а) потому что б) если в) хотя г) чтобы

3. Светлело очень быстро, ... предутренний туман ещё висел над деревьями, и солнца не было видно.

- а) так как б) хотя в) чтобы г) потому что

II. Спишите, отметьте знаком + строчку, в которой главное и придаточное предложения можно поменять местами.

- а) Мне хорошо памятен тот день, когда я впервые увидел Арарат.
б) Арарат — гора, которую любят все армяне.
в) Когда засияло солнце, я стал любоваться Араратом.

III. Спишите, отметьте знаком + строчку, в которой главное и придаточное предложения нельзя поменять местами.

- а) Я поехал в спортзал, чтобы потренироваться перед соревнованиями.
б) Андрей сказал, что ему подарили коллекцию марок.
в) Если будет хорошая погода, мы поднимемся на гору Арагац.

IV. Прочитайте. Запишите только сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

- а) Отец сообщил нам, что завтра улетает в Москву.
б) По краям тропинки, что вела к лесу, росли удивительно красивые цветы.
в) Серёжа был доволен потому, что ему удалось занять первое место на олимпиаде по русскому языку.

V. Спишите, раскрывая скобки. Отметьте знаком + сложноподчинённое предложение со значением цели.

- а) Он долго выбирал, что (бы) ему почитать.
б) Оля хочет, что (бы) подруги пришли к ней на день рождения.
в) На то и щука водится, что (бы) карась не дремал (посл.).

VI. Выпишите только сложноподчинённое предложение. Определите его вид.

- а) Я не был уверен, хватит ли у меня сил добраться первым до финиша.
б) Здесь когда-то был густой лес и встречались медведи.
в) Пушкин, по его собственным словам, каждую осень расцветал вновь.

VII. Отметьте знаком + сложноподчинённое предложение со сравнительным придаточным.

- а) Павел помолчал немного и сказал, будто сегодня будет звездопад.
б) Пароход вдруг загудел так радостно, будто он сообщил нам радостную весть, и отчалил от берега.
в) Река, будто серебряная змейка, вилась между камнями.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Стоит не выполнить какое-нибудь желание девочки, как она начинает плакать.

Продолжите предложения по образцу: *Девочка ужасно капризная. Стоит не выполнить какое-нибудь желание, как она начинает плакать.*

1. Ребёнок очень болезненный. 2. КВН — занимательная игра. 3. Эта книга очень интересная. 4. Появился первый подснежник 5. Мой брат очень сообразительный. 6. У нас очень строгий учитель.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Эрмитаж

Эрмитаж в Санкт-Петербурге — это крупнейший музей мира. Его постоянная экспозиция размещена в 353 залах, в которых ежегодно организуется много выставок.

Эрмитаж прошёл длинный и сложный путь от дворцового собрания картин и древностей до народного музея. В 1764 году в Зимний дворец из Германии была доставлена коллекция. Её разместили в залах дворца, называвшегося французским словом „Эрмитаж“, что означает „место уединения“. Картинная галерея быстро росла. Уже через 10 лет, в 1774 году, галерея насчитывала 2080 картин. По мере увеличения коллекций Эрмитаж стал занимать новые здания, пристраиваемые к дворцу. Долгое время доступ в Эрмитаж был ограничен, и лишь в начале XIX века он приобрёл значение музея.



Отдел истории русской культуры хранит и демонстрирует памятники культуры, начиная с истории Древней Руси и до русской культуры второй половины XIX века. Русская живопись представлена лишь отдельными образцами, так как основные коллекции по истории русского искусства хранятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге и в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Особой славой пользуется картинная галерея — первоначальное ядро Эрмитажа, имеющая полотна знаменитых художников Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана (Италия), Веласкеса, Мурильо, Гойи (Испания), Рубенса, ван Дейка (Фландрия), Рембрандта (Голландия), Ренуара, Матисса, Пикассо (Франция). Отдел скульптуры славится выдающимися произведениями Микеланджело, Гудона, Родена (По Б. Пиотровскому).

- **Посетите картинную галерею в вашем городе или селе. Поговорите о выставленных там экспонатах.**

Бессоюзные сложные предложения

Сложные предложения, части которых связаны только по смыслу, интонацией, называются бессоюзными: *В зале собрались гимнасты, пришёл тренер, занятия начались.* Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, ставится: **запятая** – *Сверкнула молния, грянул гром, пошёл дождь;* **точка с запятой** – *Сверкнула яркая молния; издали были слышны раскаты грома; хлынул дождь; все разбежались по домам;* **тире** – *Мы играли с другом в шахматы, он напал – я защищался;* **двоеточие** – *Я увидел подснежник, понюхал: пахло свежестью. Всю дорогу мы молчали: говорить мешала быстрая езда.*

1. Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева.

Неохотно и несмело	Ветра тёплого порывы,
Солнце смотрит на поля,	Сильный гром и дождь порой,
Чу, за тучей прогремело,	Зеленеющие нивы
Принахмурилась земля.	Зеленеют под грозой.

Вот пробилась из-за тучи	Каплют капли дождевые,
Синей молнии струя –	Вихрем пыль летит с полей.
Пламень белый и летучий	Вот раскаты громовые
Окаймил её края.	Всё сердитей и смелей.

Солнце раз ещё взглянуло
Исподобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

- Укажите бессоюзные предложения. Сколько в каждом сложном предложении простых? Объясните постановку знаков препинания.
- Подумайте и скажите, какое время года описано в стихотворении. Какими словами и словосочетаниями вы можете подтвердить сказанное?
- Какие слова в стихотворении употреблены в переносном значении?
- Представьте себе, что вы сидите у окна. На улице идёт дождь или разразилась гроза. Вам вспомнилась строчка из стихотворения Тютчева: „Люблю грозу в начале мая”. Опишите этот день, опираясь на стихотворение, собственное воображение и свои наблюдения.

2. Спишите, расставляя знаки препинания.

Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи колосья тихо бьют вас по лицу васильки цепляются за ноги кругом кричат перепела лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Лес и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами длинные висающие ветки берёз едва шевелятся могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы (По И. Тургеневу).

- Разделите текст на две части. Озаглавьте их.

3. Какие растения растут у вас дома или в вашем саду? Кто и как за ними ухаживает? Что вы знаете об этих растениях? Дополните свои знания материалами из Интернета. Расскажите о них, употребляя разные виды сложных предложений.

4. Прочитайте. Озаглавьте текст.

Лиственный лес всегда весёлый и радостный. Радостная кутерьма листьев, солнечных зайчиков, пёстрых птиц. Шелест. Шорохи. Шёпоты. Тяжесть корявых стволов, лёгкий трепет теней, буйство ветра в зелёных вершинах, застойный зелёный сумрак в кустах. Солнечные иволги прыгают по ветвям, солнечные зайчики прыгают по траве, зелёный лист висит у ствола, зелёный дятел прилепился к стволу дерева. Цветы разноцветны как бабочки; бабочки разноцветны, как птицы; птицы разноцветны, как цветы. Скрипит старое дерево; свистит молодая хищная птица сарыч; качается тронутая кем-то ветка; распрямляется примятая кем-то трава. Смотри да слушай, радуйся и удивляйся! (Н. Сладков)

- **Найдите простые предложения. Чем они осложнены?**
- **Найдите сложные предложения. Скажите, из каких частей они состоят.**
- **Найдите в тексте сравнения. Прочитайте и скажите, чего достиг этим автор. Объясните выражения „солнечные зайчики” и „солнечные иволги”.**
- **Какой цвет преобладает в тексте? А ещё какие цвета вы увидели? Какие звуки вы услышали? Какие звуки преобладают?**
- **Как вы думаете, в какое время года так выглядит лиственный лес?**
- **Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева.**

И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.

- **Какие слова говорят о том, что поэт описывает зимний лес?**
- **Опишите лиственный или хвойный лес в любое время года, опираясь на прозаический текст и стихотворение.**

5. Прочитайте текст.

Наступление осени

Наступили последние дни августа. Выпало два холодных ўтра. Неудавшие отцвести лесные цветочки поблёлкли. Трава покрылась жёлтыми пятнами. Солнце уже светило не так ярко. Оно позже вставало и раньше ложилось. Порывистый ветер набегал неизвестно откуда. Он качал вершины деревьев и быстро исчезал. Радости короткого северного лета подходили к концу. Впереди грозно надвигалась бесконечная осень с её проливными дождями, ненастьем, тёмными ночами, грязью и холодом. Почти всё свободное время я проводил в лесу на охоте. Хвойный лес с наступлением осени делался ещё лучше. Он точно свежел с каждым днём (По Д. Мамину-Сибиряку).

- **Найдите простые распространённые предложения. Объедините их, где это возможно, в бессюзные сложные. Какие смысловые значения вы учли при выполнении задания?**
- **Запишите полученный вами текст, расставляя знаки препинания.**
- **Как описывает Мамин-Сибиряк наступление осени?**
- **Опишите своё любимое время года, опираясь на прочитанный текст и свои наблюдения. Озаглавьте свой рассказ. Можете записать его на листочке и „оживить” его иллюстрациями или коллажем.**

Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Вместо точек напишите нужные буквы.

Антоновские яблоки

С к..нца сентября наши сады и гўмна пустели п..года, по обыкновению, круто м..нялась. Ветер по целым дням рвал и трепал д..ревья д..жди поливали их с утра до ночи. Холодно и ярко сияло на севере, над тяжёлыми свинцовыми тучами, жидкое голубое небо из-за этих туч медле(н, нн)о выплывали хребты сн..говых гор-облаков. В саду становилось пусты(нн, н)о и скучно снова начинал сеять дождь сперва тихо, осторожно п..том всё гуще и наконец превращался в ливень с бурей и т..мнотой. Наступала долгая, безлу(н, нн)ая тр..вожная ночь.

Из такой трёпки сад вых..дил совсем обнажённым, засыпа(нн, н)ым мокрыми листьями, каким(то) притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная п..года, пр..зрачные и х..лодные дни начала октября пр..щаль-ный пра(з, зд)ник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на д..ревьях уже до первых заморозков чёрный сад будет сквозить на х..ломном бирюзовом небе покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. П..ра на охоту! Выйдешь из дому, побродишь по саду найдёшь в мокрой л..стве случайно забытое х..лодное и мокрое яблоко, и почему(то) оно покажется необыкнове(нн, н)о вкус-ным, совсем не таким, как другие (По И. Бунину).

6. Прочитайте. Определите, к какому стилю речи – художественному, научному или научно-популярному – относятся эти тексты.

I. Лебедь

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всех водоплавающих птиц.

Белый, как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивой шеей, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды. Все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить, зачерпнув носом воды; поднимет ли он голову вверх и вытянет шею; начнёт ли он купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающиеся с его пушистого тела; начнёт ли он потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и в хвосте смятые перья; распушит ли он крыло по воздуху, как будто длинный косой парус; начнёт ли он перебирать в нём каждое перо, проветривая его на солнце, – всё живописно и великолепно в нём (По С. Аксакову).

- **Опишите лебеда и его движения, опираясь на текст и свои наблюдения.**

II. Из истории кофе

История кофе начинается с весёлых животных эфиопского пастуха, которые принимались „танцевать“, когда наедались листьев и плодов кофейных деревьев; с шейха-отшельника, который так удачно врачевал с помощью кофе, что был объявлен святым. Солдаты жевали сырые зёрна, которые считались полезными потому, что давали им силу и бодрость. Лишь позднее догадались обжаривать и молоть кофе, чтобы варить из него напиток, без которого сейчас не обходится ни одна деловая встреча, ни дружеская беседа, ни просто небольшой отдых.

- **Что вы знаете о кофе и напитке, приготовленном из него?**
- **Любите ли вы кофе? Какой? Раскройте свой „секрет“ приготовления кофе.**

7. Переведите текст на русский язык. Запишите его.

Նախանձ մարդկանց մտահոգությունը

Մի անգամ Արիստոտելին հարցրեցին.

– Ինչո՞ւ նախանձ մարդիկ միշտ մտահոգված են ինչ-որ բանով:

– Որովհետև նրանց մաշում են ոչ միայն սեփական անհաջողությունները, այլև՝ ուրիշների հաջողությունները:

- **Как вы поняли ответ Аристотеля?**
- **Знаете ли вы, кто такой Аристотель? Найдите о нём материалы, ознакомьте с ними своих одноклассников.**

8. Прочитайте отрывок из стихотворения Пушкина. Скажите, сколько в нём предложений. Какие это предложения?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу. Приближалась
Довольно скучная пора:
Стоял ноябрь уж у двора.

- **Какая погода бывает в вашем городе или селе в осенние месяцы?**
- **Какой осенний день вам запомнился? Опишите его.**
- **Напишите рассказ об осени, употребляя бессоюзные предложения. Озаглавьте его. Выполнить задание вам помогут словосочетания: *сильный ветер, ненастные дни, низкие тучи, проливной дождь, заячьи следы.***
- **Дома подготовьте коллажи по осенней тематике. В классе организуйте выставку своих работ. Пригласите друзей из других классов посмотреть и оценить ваши работы.**

9. Прочитайте юмористический рассказ Фёдора Кривина.

Секунда

Был большой разговор о том, что нужно беречь каждую секунду.

Сначала выступал Год. Он подробно остановился на общих проблемах времени, сравнил время в прошлые времена со временем в наше время, а в заключение, когда время его истекло, сказал, что нужно беречь каждую секунду.

День, который выступал вслед за ним, вкратце повторил основные положения Года и, так как времени на другое у него не оставалось, закончил своё выступление тем, что надо беречь каждую секунду.

Час во всём был согласен с предыдущими ораторами. Впрочем, за недостатком времени, ему пришлось изложить своё согласие в самом сжатом виде.

Минута успела только напомнить, что нужно беречь каждую секунду.

В самом конце слово дали Секунде.

– Нужно беречь... – сказала Секунда и – кончилась.

Не уберегли секунду, не уберегли. Видно, мало, всё-таки мало говорили об этом.

- **Подберите синонимы к словам из текста: *каждый, прошлый, основной, предыдущий, беречь, вслед, вкратце.***
- **Найдите в тексте антонимы к словам: *маленький, потом, кратко, молчать, начать, возразить, много.***
- **Скажите, в каких значениях употреблено слово *время* в юмореске.**
- **Почему слова *Год, День, Час, Минута, Секунда* написаны с заглавной буквы?**
- **Перескажите шутку, употребляя сложные предложения. В чём её основная мысль?**

I. Спишите, расставляя знаки препинания.

Край неба алеет в берёзах просыпаются и неловко перелётывают галки воробьи чирикают около тёмных скирд. Светлеет воздух видней дорога яснее небо белеют тучки зеленеют поля. В избах красным огнём горят лучины за воротами слышны заспанные голоса. А между тем заря разгорается вот уже золотые полосы потянулись по небу в оврагах клубятся пары жаворонки звонко поют подул предрассветный ветер тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком сердце в вас вострепнётся, как птица. Свежо весело любо! (По А. Чехову)

- Сколько сложных бессоюзных предложений в этом тексте?

II. Переделайте данные предложения в сложные бессоюзные, опустив выделенные союзы. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Я поднял глаза и увидел, *что* высоко в небе неслись над лесом птицы. 2. Инспектор попросил у него правá, *но* документа не оказалось. 3. Мороз не страшен, *потому что* воздух сухой, ветра нет. 4. Снег долго не выпадал, *поэтом* дети начали кататься на санках лишь в январе. 5. Солнце сильно палит, *так что* к вечеру по-видимому, начнётся гроза. 6. Слой облаков был очень тонок, *так что* сквозь него просвечивало солнце.

III. Допишите простые предложения так, чтобы получились сложные бессоюзные. Расставьте запяты.

1. Сверкнула молния... 2. Лошадь резко сорвалась с места... 3. Сегодня с утра была странная погода... 4. Запел соловей... 5. Наступила весна... 6. В воздухе порхали бабочки... 7. Дождь прошёл... 8. Я занимаюсь баскетболом... 9. Солнце село... 10. Было темно... 11. У меня был билет на концерт... 12. Ночью была гроза... 13. Мы пошли к метро... 14. Часы ночью остановились... 15. У меня под рукой оказалась только синяя краска... 16. Все получали письма... 17. Давно уже все разошлись спать...

IV. Из данных простых предложений составьте сложные бессоюзные. Запишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Дуня села в кибитку после гусара. Слуга вскочил на облучок. Ямщик свистнул. Лошади поскакали. 2. Чернеет лес. Темна гора. Встаёт луна. Всё тихо стало. 3. Проснулись рощи молчаливые. Чихнуло эхо. Конь ретивый заржал, запрыгал, отлетел, едва сам витязь усидел. 4. Погода утихла. Тучи расходились. Перед ним лежала равнина. 5. Уж было поздно и темно. Сердито бился дождь в окно. 6. И дни бегут. Желтеют нивы. С дерев спадает дряхлый лист (А. Пушкин). 7. Между тем чай поспел. Я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил перед Максимом Максимычем. 8. Тут толпилось десятка два грузин и горцев. Поблизости караван верблюдов остановился на ночлег (М. Лермонтов).

V. Скоро лето. Опишите один летний день, пользуясь словами и словосочетаниями: лето, жара, зной, сарафан, майка и шорты, сандалии, лёгкие босножки, широкополая шляпа, открытый бассейн, купаться, загорать, плавать, шутить, нырять, лежать на песке, пить холодный сок, пить из фонтанчика вкусную армянскую воду, сидеть около фонтана, поехать на Севан, общаться с друзьями, весело проводить время, сидеть у костра, рассказывать смешные истории, ловить рыбу, петь караоке, ходить на дискотеку.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

– Не знаю, что мы будем делать на каникулах?

– А что если нам пойти в поход? Будет очень весело и интересно.

Дайте совет другу. Продолжите высказывание, обоснуйте свой ответ.

1. Что мы будем делать сегодня вечером? (пойти на дискотеку) 2. В комнате очень жарко (включить вентилятор или кондиционер) 3. Перед домом так пусто и некрасиво (посадить цветы). 4. Мы опаздываем на вокзал (взять такси). 5. Мы проголодались (пожарить картошку). 6. На нашей улице открылось новое кафе (пойти туда). 7. Откуда мне достать книги, ведь скоро экзамен (пойти в библиотеку).

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Императрица Екатерина II

Екатерина II, известная в истории России как Екатерина Великая, была умна, терпелива, трудолюбива, с сильной волей и твёрдым характером. Всегда приветливая, весёлая, внимательная и вежливая со всеми, она обладала необыкновенным искусством слушать. Екатерина II хорошо понимала, что ей надо создать круг преданных ей людей, она вслушивалась и всматривалась в каждого чем-нибудь выдающегося человека, изучала его взгляды, высказывала высокое мнение о своём собеседнике. „Умные и добрые были благодарны ей за то, что она их понимает и ценит, а злые и глупые с удовольствием замечали, что она считает их добрыми и умными. И тех, и других она заставляла думать о ней лучше, чем она думала о них“, — писал один из её современников.

Екатерина II была очень образованным человеком. Современники удивлялись её трудолюбию. Она хотела всё знать, за всем следила сама, она считала, что человек только тогда может быть счастлив, когда занят делом. При необходимости императрица работала с 6 часов утра до 10 вечера. С молодости у неё было две страсти — читать и писать. Она признавалась, что не понимает, как можно провести день, не написав хотя бы одной страницы. Она писала пьесы и сказки для детей, делала переводы, была издателем одного из первых в России литературных журналов, а для своих внуков написала заметки по русской истории.

На протяжении многих лет императрица переписывалась с французскими просветителями Дидро и Вольтером, а узнав, что во Франции запретили издание их Энциклопедии, пригласила философов приехать и продолжить работу в России. Однако, когда в 1789 году во Франции произошла революция, Екатерина II отказалась от либеральных идей. Во время крестьянской войны в России во главе с Емельяном Пугачёвым, объявившим себя спасшимся царём Петром III, императрица выслала против восставших своего лучшего полководца Суворова, который захватил Пугачёва и привёз в Москву в железной клетке.

В русской истории „век Екатерины“ считают блестящей эпохой. Россия стала влиятельной европейской державой, развивались науки, искусства, литература. Ей удалось осуществить самые смелые мечты Петра Первого, которого она считала образцовым правителем, перед которым преклонялась.

- **Расскажите о великой императрице Екатерине II.**



Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь различаются в зависимости от того, как передаётся чужое высказывание. Прямая речь — это чужое высказывание, которое сопровождается словами автора. Прямая речь может стоять после слов автора (*Гоголь писал: „Дивишься драгоценности нашего языка, что ни звук, то подарок“*), перед словами автора (*„Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен“, — писал Белинский*), между словами автора (*„Нет мысли, — говорил Герцен, — которую нельзя было бы высказать просто и ясно“*). На письме прямая речь заключается в кавычки и всегда начинается с прописной буквы.

Косвенная речь обычно передаёт только содержание чужого высказывания и выступает в форме изъяснительного придаточного предложения с союзами **что** и **чтобы**. В главной части высказывания с косвенной речью выступают глаголы **сказать, ответить, спросить, шепнуть, подумать**: *Алексей ответил, что он москвич.*

В некоторых случаях при написании прямой речи кавычки не ставятся, прямая речь пишется с красной строки и перед ней ставится тире:

Ася посмотрела на меня и спросила:

— Вы сегодня придёте к нам?

1. Прочитайте пары предложений. Укажите разницу между ними.

1. Клиент сказал официанту: „Принесите мне чашечку кофе“. — Клиент сказал официанту, чтобы тот принёс ему чашечку кофе. 2. Утром Саша сообщил матери: „В субботу я уезжаю на рыбалку“. — Утром Саша сообщил матери, что в субботу он уезжает на рыбалку. 3. „Витя, милый“, — попросила бабушка, — пойдёшь за свежими газетами. — Бабушка попросила Витю, чтобы он пошёл за свежими газетами.

2. Прочитайте шутку. Перескажите, заменяя прямую речь косвенной.

Знаменитый английский учёный Резерфорд зашёл вечером в свою лабораторию. Несмотря на то, что было поздно, один из его учеников ещё был в лаборатории.

— Что вы делаете так поздно? — спросил молодого учёного Резерфорд.

— Работаю.

— А что вы делаете днём?

— Конечно, работаю.

— И рано утром тоже работаете?

— Да, профессор, и утром тоже работаю, — подтвердил тот, хотя понимал, что Резерфорд недоволен.

Резерфорд нахмурился и закончил разговор вопросом:

— Послушайте, а когда же вы думаете?

- Найдите в Интернете материалы о лауреате Нобелевской премии Эрнесте Резерфорде.
- Какой наукой занимался учёный?

3. Составьте шуточный рассказ по данному началу.

Хвалилась Редька, чуть дыша: „Я с Мёдом очень хороша“. А Мёд, не ставя Редьку в грош, сказал, что он и так хорош.

4. Перескажите сказку, заменяя прямую речь косвенной.

Любовь к матери

Было у матери пять дочек. Однажды она поехала к сыну и вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они без неё скучали.

– Я скучала по тебе, как маковка по солнечному свету, – сказала одна.

– Я ждала тебя, как сухая ветка ждёт каплю воды, – проговорила вторая.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья.

– Как было тяжело и тоскливо без тебя! – промолвила четвёртая.

А пятая дочка ничего не сказала. Она помогла матери снять с усталых ног туфли (По Сухомлинскому).

5. Прочитайте рассказ. Запишите его в виде диалога.

Штанга

Раздуваясь от важности и собственного веса, Штанга хвасталась: „Главное в обществе – это вес. А я-то тяжела! Кинокамеры и фотоаппараты глаз с меня не сводят. Прожекторы и те сгорают от зависти“.

„Ерунда, – прохрипел Микрофон на судейском столике. – Хвастаешь, Толстуха. Вес – это ещё не главное в жизни“. „А что, по-твоему, главное?“ „Послушай, Штанга, – сказал Микрофон, – не будь наивной. Зрители вовсе не тебя приветствуют, а того, кто покорила твой вес“.

6. Переведите текст на русский язык. Озаглавьте его.

Մի անգամ Չառլի Չապլինը իր ավտոմեքենայով ընթանում էր մեծ արագությանը: Ոստիկանը կանգնեցնում է նրան և տանում ոստիկանատուն: Կոմիսարը ուշադիր նայում է նրան և ասում. – Եթե չեմ սխալվում, ձեզ էլի եմ տեսել, ձեր դեմքը շատ ծանոթ է ինձ:

– Յնարավոր է, – տխուր պատասխանում է Չապլինը:

– Ա՛յ տեսնում եք, ինքներդ էլ չեք հերքում: Ես իսկույն հասկացա, որ դուք անուղղելի օրինական եք:

КОМПОЛ

I. Составьте разговор в супермаркете между продавцом и покупателем. Запишите его в виде прямой и косвенной речи.

II. Рассмотрите репродукцию картины Зинаиды Серебряковой „За завтраком“. Дайте детям имена. Представьте себе, что в комнату вошла их мама. Составьте и запишите разговор между детьми и мамой по данному началу:

– Ура! Мама пришла, – закричали дети хором. Мы так ждали тебя.

– Я очень торопилась. Всё купила и скорее домой...



ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

1. Скажите друг другу комплименты, используя слова и словосочетания: обаятельный, элегантный, добрый, отзывчивый, умный, эрудированный, сильный, музыкальный; одеваться со вкусом, прекрасно выглядеть, великолепно танцевать, хорошо готовить.

2. Выразите пожелание:

1. Шлю вам (тебе) 2. Передайте мои 3. От всей души 4. Разрешите пожелать вам (тебе) 5. Поздравляю вас (тебя) Желаю вам (тебе)

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Оазис тишины



Совсем близко от суетной Москвы расположился посёлок Переделкино – оазис тишины и душевной радости. По его тенистым аллеям любили гулять поэты и писатели. И бессмертные строки, которые рождались во время долгих прогулок, тут же, в Переделкине, ложились на бумагу. Ведь и жили великие неподалёку, в уютном писательском дачном посёлке.

Дома Бориса Пастернака, Булата Окуджавы и Корнея Чуковского стали музеями, людской поток к которым не ослабевает ни зимой, ни летом.

Литературная история этого живописного уголка Подмосковья началась в 1934 году, когда между деревнями Лукино и Измалково по инициативе Максима Горького был построен писательский „кондоминиум“, который получил название „Переделкино“ – по названию реки Переделки, протекающей по этой местности.

Но и более ранняя судьба этих мест интересна.

В деревнях некогда стояли богатые помещичьи усадьбы графов Самариных и Бодэ-Колычевых. В Измалкове с тех давних времён сохранились огромный липовый парк и двухэтажный деревянный дом, построенный в стиле ампир. В лукинской усадьбе сейчас находится летняя резиденция патриарха Русской православной церкви. Здесь же встречается прихожан каменный Спасо-Преображенский храм, самый древний в округе, ведущий свою историю с 1646 года.

Места эти издавна славились целебным воздухом и уникальным микроклиматом, возникшим благодаря сосновым лесам, окружающим посёлок. Первые санатории были построены здесь ещё в самом начале XX века. И сегодня люди едут в Переделкино, чтобы подышать целебным воздухом, проникнуться особой поэтической атмосферой.

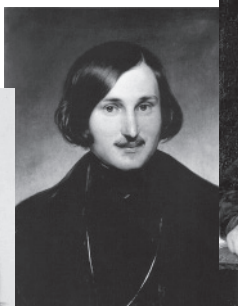
- **Что вы узнали о посёлке Переделкино? Что бы ещё хотели узнать?**



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



М. Лермонтов



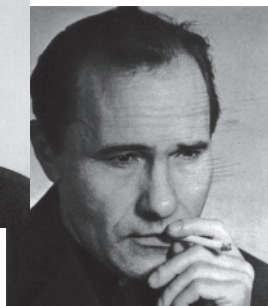
Н. Гоголь



А. Пушкин



А. Чехов



В. Шукшин

ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО

Вопросы взаимоотношений личности и общества впервые были затронуты в русской литературе первой половины XIX века в произведениях Грибоедова „Горе от ума“, Пушкина „Евгений Онегин“ и Лермонтова „Герой нашего времени“.

О содержании комедии „Горе от ума“ Грибоедов писал своему другу: „В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим“. Главный герой комедии, Александр Андреевич Чацкий, после трёхлетнего отсутствия приезжает в дом московского дворянина Фамусова. Действие с самого начала развивается в двух направлениях: в личном — любовь Чацкого к Софье, и в общественном — конфликт между Чацким и всем фамусовским обществом. Чацкий — человек новых взглядов, настоящий гражданин и патриот. Он критикует глупость и ограниченность фамусовского общества, пытаясь убедить всех в том, что старые порядки надо срочно менять. Вот почему в глазах представителей этого общества Чацкий — опасный человек, и они объявляют его сумасшедшим.

Героями произведений Пушкина „Евгений Онегин“ и Лермонтова „Герой нашего времени“ являются молодые люди, которые наделены богатым духовным миром и способностями, но они так и не находят применения своим силам в обществе, в котором живут. Почему так происходит? Евгений Онегин разочаровывается в светской жизни, видя бесцельность жизни и бездеятельность тех людей, которые его окружают. Блестящая и праздная жизнь не приносит ему ни радости, ни счастья. Пустота жизни мучает Онегина, им овладевает „хандра“, скука, и он покидает светское общество, пробуя заняться какой-нибудь полезной деятельностью. Но барское воспитание, неумение трудиться сыграли свою роль, и Онегин так и не довёл до конца ни одно из своих начинаний. Именно с Онегина начинается в русской литературе галерея героев, которых называют „лишними людьми“.

Роман Лермонтова „Герой нашего времени“ состоит из пяти повестей: „Бэла“, „Максим Максимыч“, „Тамань“, „Княжна Мери“, „Фаталист“. Все они объединены образом главного героя, Григория Александровича Печорина, молодого офицера, сосланного на Кавказ.

Печорин — натура сложная и противоречивая. „Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его“, — говорит он о себе. Он принадлежит к аристократическому обществу, но это общество глубоко чуждо ему. По его собственному признанию, вся его молодость прошла в борьбе со

светским обществом. Печорин спрашивает себя: „Зачем я жил? Для какой цели я родился? А верно, она существовала, и верно, было мне назначенье высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные". Волевой, сильный и активный, он направляет свою жизненную энергию не на созидание, а на разрушение, причиняя боль и страдания окружающим его людям.

Печорин — яркий представитель того поколения, в судьбе которого отразились все пороки, недостатки и болезни русского общества эпохи 30-ых годов XIX века.

В отличие от Онегина и Печорина, героем произведения Гоголя „Шинель" является не сильная, духовно богатая и волевая личность, а „маленький человек", который живёт в обществе бездушных и чёрствых людей. Герой повести, Акакий Акакиевич Башмачкин, занимается переписыванием бумаг в одном департаменте. Это тихий, безответный, незащищённый человек, над которым постоянно издеваются его коллеги. Изображая трагедию „маленького человека", автор пробуждает в читателях чувство жалости и сострадания, призывает их к гуманности, напоминает о том, что Башмачкин такой же, как они, их „брат".

„Все мы вышли из „Шинели" Гоголя, — утверждал Достоевский. И действительно, тема личности и общества получила широкое отражение в творчестве Льва Толстого, Фёдора Достоевского, Антона Чехова, Максима Горького и в произведениях современных русских писателей.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

(1799–1837)

Евгений Онегин

(отрывки)

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились Вы,
Или блистали, мой читатель,
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал,
И кланялся непринуждённо;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил.

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих),
Учёный малый, но педаант:
Имел он счастливый талант

Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре,
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм.

Но был ли счастлив мой Евгений,
Свободный, в цвете лучших лет,
Среди блистательных побед,
Среди вседневных наслаждений?
Нет, рано чувства в нём остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели...

Вдруг получил он в самом деле
От управителя доклад,
Что дядя при смерти, в постели
И с ним проститься был бы рад.

Прочтя печальное посланье,
Евгений тотчас на свиданье
Стремглав по почте поскакал
И уж заранее зевал,
Приготовляясь денег ради,
На вздохи, скуку и обман
(И тем я начал мой роман);
Но, прилетев в деревню дяди,
Его нашёл уж на столе,
Как дань, готовую земле.

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком лёгким заменил;
И раб судьбу благословил.
Зато в углу своём надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчётливый сосед;
Другой лукаво улыбнулся;
И в голос все решили так:
Что он опаснейший чужак.

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.

лань — олень

проказы — шалости

Ричардсон — английский писатель

утёхи — шутки

горелки — рэлинг

Руссо — французский писатель

Письмо Татьяны к Онегину

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

Но куклы даже в эти годы
Татьяна в руки не брала;
Про вести города, про моды
Беседы с нею не вела.
И были детские проказы
Ей чужды: страшные рассказы
Зимою в темноте ночей
Пленили больше сердце ей.
Когда же няня собирала
Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких её подруг,
Она в горелки не играла,
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех.

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.



Поверьте: моего стыда
 Вы не узнали б никогда,
 Когда б надежду я имела
 Хотя редко, хоть в неделю раз
 В деревне нашей видеть вас,
 Чтоб только слышать ваши речи,
 Вам слово молвить, и потом
 Все думать, думать об одном
 И день и ночь до новой встречи.
 Но говорят, вы нелюдим;
 В глуши, в деревне всё вам скучно,
 А мы... ничем мы не блесним,
 Хотя вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
 В глуши забытого селенья
 Я никогда не знала б вас,
 Не знала б горького мученья.
 Души неопытной волненья
 Смирив со временем (как знать?),
 По сердцу я нашла бы друга,
 Была бы верная супруга
 И добродетельная мать.



Другой!.. Нет, никому на свете
 Не отдала бы сердца я!
 То в вышнем суждено совете...
 То воля неба: я твоя;
 Вся жизнь моя была залогом
 Свиданья верного с тобой;
 Я знаю, ты мне послан богом,
 До гроба ты хранитель мой...

*презреньё – шрһшшшрһшшр
 добродетельная мать – шшшрһшшш шшшр
 нелюдим – человек, избегающий общества
 доля – участь, судьба*

Письмо Онегина к Татьяне
 Предвижу всё: вас оскорбит
 Печальной тайны объясненье.
 Какое горькое презреньё
 Ваш гордый взгляд изобразит!
 Чего хочу? с какою целью
 Открою душу вам свою?
 Какому злобному веселью,
 Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встреть,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой нѣ дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.



Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан...

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюблёнными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишён того: для вас
Ташусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я...

1. Какое воспитание и образование получил Евгений Онегин?
2. Почему Онегину пришлось ехать в деревню? Что он решил сделать для облегчения жизни крестьян? Как это его характеризует?
3. Как отнеслись соседи-помещики к новшествам Евгения Онегина?
4. С кем познакомился Онегин в деревне?
5. Какой вы представляете себе Татьяну? Как автор относится к ней?
6. Как вы относитесь к тому, что Татьяна первая призналась Онегину в любви, написала ему письмо?
7. Перескажите содержание письма Онегина к Татьяне. Какие чувства в нём выражены? Почему таких людей, как Онегин, называют „лишними людьми“?

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

(1814–1841)

Княжна Мери

(в сокращении)

Повесть „Княжна Мери“ написана в форме дневника (журнала) Печорина, в котором он не только рассказывает о событиях своей жизни, но и признаётся в собственных недостатках и слабостях.

11-го мая

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука¹: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли...

Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синее — чего бы, кажется, больше? — зачем тут страсти, желания, сожаления? — Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество².

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

— Печорин! Давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий — юнкер³. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства⁴, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик⁵. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания...

Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает...

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель — сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. — Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывёт отличным храбрецом; я его видел в деле; он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

1 подошва Машука — под самой горой, у основания горы Машук

2 водяное общество — люди, которые приехали на минеральные воды лечиться и отдыхать

3 юнкер — учащийся военного училища в царской России

4 франтовство — щёлшлпшлрлрлш

5 Георгиевский крест — орден, которым награждали солдат и офицеров царской армии

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнёмся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать...

Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах...

В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы: одна пожилая, другая молоденькая, стройная. Их лиц за шляпками я не разглядел, но они одеты были по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего!..

— Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский манер. Они здесь только три дня.

— Однако ты уж знаешь её имя?

— Да, я случайно слышал, — отвечал он, покраснев. — Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. Эта гордая знать¹ смотрит на нас, армейцев, как на диких...

Становилось жарко, и я поспешил домой. Проходя мимо кислосерного источника, я остановился у крытой галереи, чтоб вздохнуть под её тенью, это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены. Действующие лица находились вот в каком положении. Княгиня с московским франтом сидела на лавке в крытой галерее, и оба были заняты, кажется, серьёзным разговором. Княжна, вероятно допив уж последний стакан, прохаживалась задумчиво у колодца. Грушницкий стоял у самого колодца; больше на площадке никого не было.

Я подошёл ближе и спрятался за угол галереи. В эту минуту Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала. Бедняжка! Как он ухитрялся, опираясь на костыль, и всё напрасно. Выразительное лицо его в самом деле изображало страдание.

Княжна Мери видела всё это лучше меня.

Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что её маменька ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтоб поблагодарить её, она была уже далеко. Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный — даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго её провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара...

Только тогда бедный юнкер заметил моё присутствие.

— Ты видел? — сказал он, крепко пожимая мне руку, — это просто ангел!

— Отчего? — спросил я с видом чистейшего простодушия.

— Разве ты не видал?

— Нет, видел: она подняла твой стакан. Если бы был тут сторож, то он сделал бы то же самое, и ещё поспешнее, надеясь получить на водку. Впрочем, очень понятно, что ей стало тебя жалко: ты сделал такую ужасную гримасу, когда ступил на простреленную ногу...

— И ты не был нисколько тронут, глядя на неё в эту минуту, когда душа сияла на лице её?..

— Нет.

Я лгал; но мне хотелось его побесить. У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку... Признаюсь ещё, чувство неприятное, но знакомое пробежало слегка в это мгновение по моему сердцу; это чувство — было зависть; я говорю смело „зависть", потому что привык себе во всем признаваться...

¹ Гордая знать — аристократия

Молча с Грушницким спустились мы с горы и прошли по бульвару, мимо окон дома, где скрылась наша красавица.

Вечером многочисленное общество отправилось пешком к провалу¹... К нему ведёт узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору, я подал руку княжне, и она её не покидала в продолжение целой прогулки.

Разговор наш начался злословием²: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Жёлчь моя взволновалась: я начал шутя и кончил искренней злостью. Сперва это её забавляло, а потом испугало.

— Вы опасный человек! — сказала она мне, — я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, — я думаю, это вам не будет очень трудно.

— Разве я похож на убийцу?..

— Вы хуже...



Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

— Да! Такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве³: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав

1 прова́л — здесь: неглубокая пропасть

2 злосло́вие — злословность

3 лука́вство — здесь: неискренность

хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние¹ — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я её отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей её половины; (...)

В эту минуту я встретил её глаза: в них бегали слёзы; рука её, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание² — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в её неопытное сердце. Во всё время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, — а это великий признак!

Мы пришли к провалу; дамы оставили своих кавалеров, но она не покидала руки моей...

На возвратном пути я не возобновлял нашего печального разговора; но на пустые мои вопросы и шутки она отвечала коротко и рассеянно.

— Любили ли вы? — спросил я её наконец.

Она посмотрела на меня пристально, покачала головой... и опять впала в задумчивость: явно было, что ей хотелось что-то сказать, но она не знала, с чего начать; (...)

— Не правда ли, я была очень любезна сегодня? — сказала мне княжна с принуждённой улыбкой, когда мы возвратились с гулянья.

Мы расстались...

Она недовольна собой: она себя обвиняет в холодности... о, это первое, главное торжество! Завтра она захочет вознаградить меня. Я всё это уж знаю наизусть — вот что скучно!

скрýтный — *ծածկաժիտ*

оскорблять — *վիրավորել*

злослóвный — *հիշաշար*

угрýмый — *Միսլլ*

испарítться — *գոլորշիմալ*

была рассеянна — *ցրված էր*

1. **Что вы узнали о Грушницком? Как Печорин описывает его внешность, поведение, характер? В своём ответе используйте слова и выражения: юнкер, франт, хорошо сложен, довольно остёр, сделаться героем романа, слывет храбрецом.**
2. **Как характеризует княжну Мери её поступок у колодца?**
3. **Передайте своими словами рассказ Печорина о себе. Как вы понимаете выражение „нравственный калека“?**
4. **Как отнеслась княжна Мери к словам Печорина? Опишите её состояние.**

Однажды вечером проходя мимо дома, где жили офицеры, Печорин невольно подслушал разговор Грушницкого и его друзей. Зная, что Грушницкий зов на Печорина из-за княжны Мери, офицеры уговаривали вызвать Печорина на дуэль и проучить его. Они договорились обмануть Печорина во время дуэли, дав ему незаряженный пистолет. Через несколько дней во время завтрака в ресторане,

1 отчаяние — *հուշահառնություն*

2 сострадание — сочувствие, жалость

услышав, как Грушницкий сплетничает о нём и о княжне Мери, Печорин вызывает его на дуэль.

16-го июня.

Я помню, что в продолжение ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты... Наконец рассвело. Нервы мои успокоились.

Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. Возвратясь, я нашёл у себя доктора¹.

Мы сели верхом; Вернер уцепился за поводья обеими руками, и мы пустились. Мигом проскакали мимо крепости через слободку и въехали в ущелье.

У подошвы скалы в кустах были привязаны три лошади; мы своих привязали тут же, а сами по узкой тропинке взобрались на площадку, где ожидал нас Грушницкий с драгунским капитаном и другим своим секундантом², которого звали Иваном Игнатьевичем; фамилии его я никогда не слышал.

— Мы давно уж вас ожидаем, — сказал драгунский капитан с иронической улыбкой.

Я вынул часы и показал ему.

Он извинился, говоря, что его часы уходят³.

— Я готов, — сказал я.

Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щёки. С тех пор как мы приехали, он в первый раз поднял на меня глаза; но во взгляде его было какое-то беспокойство, изобличавшее внутреннюю борьбу.

— Объясните ваши условия, — сказал он, — и всё, что я могу для вас сделать, то будьте уверены...

— Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения...

— Милостивый государь, я удивляюсь, как вы смеете мне предлагать такие вещи?..

— Что ж я вам мог предложить, кроме этого?..

— Мы будем стреляться...

Я пожал плечами.

— Пожалуй; только подумайте, что один из нас непременно будет убит.

— Я желаю, чтобы это были вы...

— А я так уверен в противном...

Он смутился, покраснел, потом принуждённо захохотал.

Капитан взял его под руку и отвёл в сторону; они долго шептались.

Ко мне подошёл доктор.

— Послушайте, — сказал он с явным беспокойством, — вы, верно, забыли про их заговор?⁴.. Я не умею зарядить пистолета, но в этом случае... Вы странный человек! Скажите им, что вы знаете их намерение, и они не посмеют... Что за охота! подстрелят вас как птицу...

— Пожалуйста, не беспокойтесь, доктор, и погодите... Я всё так устрою, что на их стороне не будет никакой выгоды. Дайте им пошептаться...

1 доктор Вернер — приятель Печорина, человек умный и благородный, с которым Печорин был знаком ещё до своего приезда в Пятигорск

2 секундант — секундарщик

3 часы уходят — часы спешат

4 заговор — заговорчик

— Господа, это становится скучно! — сказал я им громко, — драться так драться; вы имели время вчера наговориться...

— Мы готовы, — отвечал капитан.

— Позвольте! — сказал я, — ещё одно условие; так как мы будем драться на смерть, то мы обязаны сделать всё возможное, чтоб это осталось тайною и чтоб секунданты наши не были в ответственности. Согласны ли вы?..

— Совершенно согласны.

— Итак, вот что я придумал. Видите ли на вершине этой отвесной скалы, направо, узенькую площадку? оттуда до низу будет сажен¹ тридцать, если не больше; внизу острые камни. Каждый из нас станет на самом краю площадки; таким образом, даже лёгкая рана будет смертельна: это должно быть согласно с вашим желанием, потому что вы сами назначили шесть шагов. Тот, кто будет ранен, полетит непременно вниз и разобьётся вдребезги; пулю доктор вынет. И тогда можно будет очень легко объяснить эту скоропостижную смерть неудачным прыжком. Мы бросим жребий², кому первому стрелять.

— Пожалуй! — сказал драгунский капитан, посмотрев выразительно на Грушницкого, который кивнул головой в знак согласия.

— Бросьте жребий, доктор! — сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял её кверху.

— Решётка! — закричал Грушницкий поспешно...

— Орёл! — сказал я.

Монета взвилась и упала звеня; все бросились к ней.

— Вы счастливы, — сказал я Грушницкому, — вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь! — даю вам честное слово.

Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?.. Ему оставалось одно средство — выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка.

— Пора! — шепнул мне доктор, дёргая за рукав, — если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то всё пропало. Посмотрите, он уж заряжает... если вы ничего не скажете, то я сам...

— Ни за что на свете, доктор! — отвечал я, удерживая его за руку, — вы всё испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой мне.

Я стал на углу площадки, крепко упёршись левой ногою в камень и наклонясь немного наперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

¹ са́жень — старинная мера длины (около двух метров)

² бросать жребий — $\text{цѣпшлѣ} \text{ } \text{qgтѣ}$

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб поскорей удалиться от края.

— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! — сказал капитан, — теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! — Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. — Не бойся, — прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, — всё вздор¹ на свете!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на своё место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. (...)

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния². Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

— Я вам советую перед смертью помолиться богу, — сказал я ему тогда.

— Не заботьтесь о моей душе больше чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

— Хорошо, доктор, подойдите ко мне.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущённый и мрачный.

— Оставь их! — сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне...

— Грушницкий! — сказал я, — ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё; тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; — вспомни — мы были когда-то друзьями.

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

— Стреляйте! — отвечал он. — Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарезу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места...

Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах³ лёгким столбом ещё вился на краю обрыва.

Все в один голос вскрикнули.

Спускаясь по тропинке вниз, я заметил между расщелинами⁴ скал окровавленный труп Грушницкого. Я невольно закрыл глаза...

Отвязав лошадь, я шагом пустился домой. У меня на сердце был камень. Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели.

Не доезжая слободки, я повернул направо по ущелью. Вид человека был бы мне тягостен: я хотел быть один. Бросив поводья и опустив голову на грудь, я ехал долго, наконец очутился в месте, мне вовсе не знакомом; я повернул коня назад и стал отыскивать дорогу; уж солнце садилось, когда я подъехал к Кисловодску, измученный, на измученной лошади.

На другой день утром, получив приказание от высшего начальства отправиться в крепость, я зашёл к княгине проститься. Она была удивлена, когда на вопрос её:

1 вздор — ерунда, чепуха

2 раскаяние — сожаление

3 прах — здесь: пыль

4 расщелина — узкое ущелье, трещина в горе

имею ли я ей сказать что-нибудь особенно важное? — я отвечал, что желаю ей быть счастливой и проч.

— А мне нужно с вами поговорить очень серьёзно.

Я сел молча.

Явно было, что она не знала, с чего начать; лицо её побагровело, пухлые её пальцы стучали по столу; наконец она начала так, прерывистым голосом:

— Послушайте, мсьё Печорин! Я думаю, что вы благородный человек.

Я поклонился.

— Я даже в этом уверена, — продолжала она, — хотя ваше поведение несколько сомнительно; но у вас могут быть причины, которых я не знаю, и их-то вы должны теперь мне поверить. Вы защитили дочь мою от клеветы, стрелялись за неё, следственно, рисковали жизнью... Не отвечайте, я знаю, что вы в этом не признаётесь, потому что Грушницкий убит (она перекрестилась). Бог ему простит — и, надеюсь, вам также!.. Это до меня не касается, я не смею осуждать вас, потому что дочь моя хотя невинно, но была этому причиною. Она мне всё сказала... я думаю, всё: вы изъяснились ей в любви... она вам призналась в своей (тут княгиня тяжело вздохнула). Но она больна, и я уверена, что это не простая болезнь! Печаль тайная её убивает; она не признаётся, но я уверена, что вы этому причиною... Послушайте: вы, может быть, думаете, что я ищу чинов, огромного богатства, — разуверьтесь! я хочу только счастья дочери. Ваше теперешнее положение незавидно, но оно может поправиться: вы имеете состояние; вас любит дочь моя, она воспитана так, что составит счастье мужа, — я богата, она у меня одна... Говорите, что вас удерживает?.. Видите, я не должна бы была вам всего этого говорить, но я полагаюсь на ваше сердце, на вашу честь; вспомните, у меня одна дочь... одна...

Она заплакала.

— Княгиня, — сказал я, — мне невозможно отвечать вам; позвольте мне поговорить с вашей дочерью наедине...

— Никогда! — воскликнула она, встав со стула в сильном волнении.

— Как хотите, — отвечал я, приготовляясь уйти.

Она задумалась, сделала мне знак рукою, чтоб я подождал, и вышла.

Прошло минут пять; сердце моё сильно билось, но мысли были спокойны, голова холодна; как я ни искал в груди моей хоть искры любви к милой Мери, но старания мои были напрасны.

Вот двери отворились, и вошла она, Боже! как переменилась с тех пор, как я не видал её, — а давно ли?

Дойдя до середины комнаты, она пошатнулась¹; я вскочил, подал ей руку и довел её до кресел.

Я стоял против неё, мы долго молчали; её большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; её бледные губы напрасно старались улыбнуться; её нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль её.

— Княжна, — сказал я, — вы знаете, что я над вами смеялся?.. Вы должны презирать меня.

На её щеках показался болезненный румянец.

Я продолжал:

— Следственно, вы меня любить не можете...

Она отвернулась, облокотилась на стол, закрыла глаза рукою, и мне показалось, что в них блеснули слёзы.

¹ пошатнулась — trtrwq

— Боже мой! — произнесла она едва внятно.

Это становилось невыносимо: ещё минута, и я бы упал к ногам её.

— Итак, вы сами видите, — сказал я сколько мог твёрдым голосом и с принуждённой усмешкой, — вы сами видите, что я не могу на вас жениться, если б вы даже этого теперь хотели, то скоро бы раскаялись. Мой разговор с вашей матушкой принудил меня объясниться с вами так откровенно и так грубо; я надеюсь, что она в заблуждении¹: вам легко её разуверить. Вы видите, я играю в ваших глазах самую жалкую и гадкую роль, и даже в этом признаюсь; вот всё, что я могу для вас сделать.

Какое бы вы дурное мнение обо мне ни имели — я ему покоряюсь. Видите ли, я перед вами низок. Не правда ли, если даже вы меня и любили, то с этой минуты презираете?..

Она обернулась ко мне бледная, как мрамор, только глаза её чудесно сверкали.

— Я вас ненавижу... — сказала она.

Я поблагодарил, поклонился почтительно и вышел.

Через час курьерская тройка мчала меня из Кисловодска.

За несколько вёрст до Ессентуков я узнал близ дороги труп моего лихого коня; седло было снято — вероятно, проезжим казаком, — и вместо седла на спине его сидели два вóрона. Я вздохнул и отвернулся!..

И теперь, здесь, в этой скучной крепости, я часто, пробегая мыслью прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбою, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное... Нет, я бы не ужился с этой долею! Я, как матрос, рождённый и выросший на палубе разбойничьего брига²: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани³ его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнёт ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину⁴ от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов⁵ и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани...

презира́ть — *ιρησιδωρητι, ιλισηρητι*

раска́яться — *αρησι*

томи́ться — *ιπισησιτι*

приню́дуть — *ιηρησιηρητι*

1. Чем была вызвана болезнь княжны Мери? Опишите её состояние, используя слова и выражения: *пошатнулась, грусть, бледные губы, большие глаза, нежные руки, болезненный румянец; бледная, как мрамор.*
3. Какие чувства испытывал Печорин во время последней встречи с княжной Мери?
4. Как впоследствии Печорин объяснил свой отказ от брака с княжной Мери? Перескажите близко к тексту отрывок от слов „И теперь здесь...” до конца.
5. Что вы узнали о характере Печорина, прочитав повесть? Можно ли причислить Печорина к „лишним людям”? Почему? Аргументируйте свой ответ.

1 быть в заблужде́нии — ошибаться

2 бриг — парусное судно

3 мани́ть — звать

4 пучи́на — здесь: море

5 валу́н — большой округлый камень

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

(1809 – 1852)

Шинель

(в сокращении)

В одном департаменте¹ служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват², несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк. Фамилия чиновника была Башмачкин. Имя его было Акакий Акакиевич... Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника³ прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже „перепишите“, или: „вот интересное, хорошенькое дельце“, или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: „Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?“ И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нём слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменилось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: „Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?“ — и в этих проникающих словах звенели другие слова: „Я брат твой“. И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своём, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным...

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там,

¹ департамент — отдел министерства в царской России

² рябый — *рябий*

³ столоначальник — *столничий*

в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

...Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению. Никто не мог сказать, чтобы когда-нибудь видел его на каком-нибудь вечере. Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то бог пошлёт переписывать завтра? Так протекала мирная жизнь человека, который с четырьмястами жалованья умел быть довольным своим жребием¹, и дотекла бы, может быть, до глубокой старости, если бы не было разных бедствий, рассыпанных на жизненной дороге не только титулярным, но даже тайным, действительным, надворным и всяким советникам, даже и тем, которые не дают никому советов, ни от кого не берут их сами.

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колющие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слёзы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны.

Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то, что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев её хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, сукно до того истёрлось, что сквозило, и подкладка расползлась. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом всё более и более, ибо служил на подтачиванье² других частей её.

Увидевши, в чём дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то на четвёртом этаже по чёрной лестнице...

Петрович взял капот, разложил его сначала на стол, рассматривал долго, покачал головою... и, наконец, сказал:

— Нет, нельзя поправить: худой гардероб!

У Акакия Акакиевича при этих словах ёкнуло сердце.

— Отчего же нельзя, Петрович? — сказал он почти умоляющим голосом ребёнка, — ведь только всего что на плечах поистёрлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки...

— Да кусочки-то можно найти, кусочки найдутся, — сказал Петрович, — да нашить-то нельзя: дело совсем гнилое, тронешь иглой — а вот уж оно и ползёт.

... Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом. Как же, в самом деле, на что, на какие деньги её сделать? Конечно, можно бы отчасти положиться на будущее награждение к празднику, но

1 жребий — судьба

2 подтачиванье — починка

эти деньги давно уж размещены и распределены вперёд... Хотя, конечно, он знал, что Петрович и за восемьдесят рублей возьмётся сделать; однако всё же откуда взять эти восемьдесят рублей? Ещё половину можно бы найти: половина бы отыскалась; может быть, даже немножко и больше; но где взять другую половину?.. Но прежде читателю должно узнать, где взялась первая половина. Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запёртый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял её мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей. Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть подметок; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не заншивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только халате, очень давнем и щадимом даже самим временем...

Ещё какие-нибудь два-три месяца небольшого голодания — и у Акакия Акакиевича набралось точно около восьмидесяти рублей. Сердце его, вообще весьма покойное, начало биться. В первый же день он отправился вместе с Петровичем в лавки. Купили сукна очень хорошего — и не мудрено, потому что об этом думали ещё за полгода прежде и редкий месяц не заходили в лавки применяться к ценам; зато сам Петрович сказал, что лучше сукна и не бывает. Это было... трудно сказать, в который именно день, но, вероятно, в день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принёс наконец шинель... Акакий Акакиевич расплатился с ним, поблагодарил и вышел тут же в новой шинели в департамент.

фаворит — любимец

капот — женский халат

- 1. Какой образ жизни вёл Акакий Акакиевич?**
- 2. Как он относился к своей работе? Какие у него были интересы?**
- 3. Как к нему относились сослуживцы? Как он отвечал на все обиды и унижения?**
- 4. Что потрясло только что поступившего на работу молодого человека в поведении сослуживцев? Найдите и прочитайте эти строчки.**
- 5. Что изменилось в жизни Акакия Акакиевича после того, как он решил приобрести новую шинель?**

Неизвестно, каким образом в департаменте все вдруг узнали, что у Акакия Акакиевича новая шинель и что уже капота более не существует. Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича. Начали поздравлять его, приветствовать, так что тот сначала только улыбался, а потом сделалось ему даже стыдно. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно вспрыснуть¹ новую шинель и что, по крайней мере, он должен задать им всем вечер, Акакий Акакиевич потерялся совершенно, не знал, как ему быть, что такое отвечать и как отговориться. Он уже минут через несколько, весь покрас-

¹ вспрыснуть — здесь: отпраздновать, отметить вышивкой

невшись, начал было уверять довольно простодушно, что это совсем не новая шинель, что это так, что это старая шинель. Наконец один из чиновников, какой-то даже помощник столоначальника, вероятно для того, чтобы показать, что он ничуть не гордец и знает даже с низшими себя, сказал: „Так и быть, я вместо Акакия Акакиевича даю вечер и прошу ко мне сегодня на чай: я же, как нарочно, сегодня именинник“.

Где именно жил пригласивший чиновник, к сожалению, не можем сказать: память начинает нам сильно изменять, и всё, что ни есть в Петербурге, все улицы и дома слились и смешались так в голове, что весьма трудно достать оттуда что-нибудь в порядочном виде. Как бы то ни было, но верно, по крайней мере, то, что чиновник жил в лучшей части города, — стало быть, очень не близко от Акакия Акакиевича. Сначала надо было Акакию Акакиевичу пройти кое-какие пустынные улицы с тощим освещением, но по мере приближения к квартире чиновника улицы становились живее, населенней и сильнее

освещены... Наконец достигнул он дома, в котором

квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош.

Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар...

Всё это: шум, говор и толпа людей, — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновки по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в



передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плечи и опустился по лестнице на улицу.

Вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. Весёлость Акакия Акакиевича как-то здесь значительно уменьшилась. Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точно море вокруг него. „Нет, лучше и не глядеть“, — подумал и шёл, закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забилося в груди. „А ведь шинель-то моя!“ — сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать „караул“, как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, промолвив: „А вот только крикни!“ Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади. Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого чёрта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю¹, так надзиратель отыщет, кто взял шинель.

Отчаявшись, Акакий Акакиевич решил обратиться к „одному значительному лицу“, генералу, но тот, рассердившись, что его беспокоят по пустякам, накричал на него и выгнал из кабинета.

Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был ещё так сильно распечён генералом, да ещё и чужим. Он шёл по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырёх сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу², и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слёг в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашелся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему чрез полтора суток неперемённый капут³. После чего обратился к хозяйке и сказал: „А вы,

1 надзиратель — начальник полиции одного из кварталов

2 жаба (устар.) — болезнь горла, ангина

3 неперемённый капут (разг.) — конец, неизбежная смерть

матушка, и времени даром не теряйте, закажите ему теперь же сосновый гроб, потому что дубовый будет для него дорог". Слышал ли Акакий Акакиевич эти произнесённые роковые для него слова, а если и слышал, произвели ли они на него потрясающее действие, пожалел ли он о горемычной своей жизни, — ничего это не известно, потому что он находился всё время в бреду и жару. Явления, одно другого страннее, представлялись ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из-под одеяла; то спрашивал, зачем висит перед ним старый капот его, что у него есть новая шинель; то чудилось ему, что он стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье, и приговаривает: „Виноват, ваше превосходительство!". Далее он говорил совершенную бессмыслицу, так что ничего нельзя было понять; можно было только видеть, что беспорядочные слова и мысли ворочались около одной и той же шинели. Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух¹. Ни комнаты, ни вещей его не опечатавали, потому что, во-первых, не было наследников, а во-вторых, оставалось очень немного наследства, именно: пучок гусиных перьев, десть² белой казённой бумаги, три пары носков, две-три пуговицы, оторвавшиеся от панталон, и уже известный читателю капот. Кому все это досталось, бог знает: об этом, признаюсь, даже не интересовался рассказывающий сию повесть. Акакия Акакиевича свезли и похоронили. И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп; существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого все же таки, хотя перед самым концом жизни, мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которое так же потом нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира...

Но кто бы мог вообразить, что здесь ещё не всё об Акакии Акакиевиче, что суждено ему на несколько дней прожить шумно после своей смерти, как бы в награду за не примеченную никем жизнь? Но так случилось, и бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание. По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подалее стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом сташенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы — словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди. Прежде всего долг справедливости требует сказать, что одно значительное лицо скоро по уходе бедного, распечённого в пух Акакия Акакиевича почувствовало что-то вроде сожаления. Сострадание было ему не чуждо; его сердцу были доступны многие добрые движения, несмотря на то что чин весьма часто мешал им обнаруживаться. Как только вышел из его кабинета приезжий приятель, он даже задумался о бедном Акакии Акакиевиче. И с этих пор почти всякий день представлялся ему бледный Акакий Акакиевич, не выдержавший должностного распеканья. Мысль о нём до такой степени тревожила его, что неделю спустя он решился даже послать к нему чиновника узнать, что он и как и нельзя ли в самом деле чем помочь ему; и когда донесли ему,

1 испустить дух — умереть.

2 десть (устар.) — пачка (24 листа)

что Акакий Акакиевич умер скоропостижно в горячке, он остался даже поражённым, слышал упреки совести и весь день был не в духе. Желая сколько-нибудь развлечься и позабыть неприятное впечатление, он отправился на вечер к одному из приятелей своих, у которого нашёл порядочное общество, а что всего лучше — все там были почти одного и того же чина, так что он совершенно ничем не мог быть связан. Это имело удивительное действие на душевное его расположение. Он развернулся, сделался приятен в разговоре, любезен — словом, провёл вечер очень приятно. За ужином выпил он стакана два шампанского — средство, как известно, недурно действующее в рассуждении весёлости, он решил не ехать ещё домой, а заехать к одной знакомой даме, Каролине Ивановне, даме, кажется, немецкого происхождения, к которой он чувствовал совершенно приятельские отношения.

Итак, значительное лицо сошёл с лестницы, сел в сани и сказал кучеру: „К Каролине Ивановне“, — а сам, закутавшись весьма роскошно в тёплую шинель, оставался в том приятном положении, лучше которого и не выдумаешь для русского человека, то есть когда сам ни о чём не думаешь, а между тем мысли сами лезут в голову, одна другой приятнее, не давая даже труда гоняться за ними и искать их. Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник. Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нём Акакия Акакиевича. Лицо чиновника было бледно, как снег, и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошёл все границы, когда он увидел, что рот мертвеца pokrивился и, пахнувши на него страшно могилою, произнёс такие речи: „А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да ещё и распёк, — отдавай же теперь свою!“ Бедное значительное лицо чуть не умер.

Это происшествие сделало на него сильное впечатление. Он даже гораздо реже стал говорить подчинённым: „Как вы смеете, понимаете ли, кто перед вами?“; если же и произносил, то уж не прежде, как выслушавши сперва, в чём дело. Но ещё более замечательно то, что с этих пор совершенно прекратилось появление чиновника-мертвеца: видно, генеральская шинель пришлась ему совершенно по плечам; по крайней мере, уже не было нигде слышно таких случаев, чтобы сдёргивали с кого шинели.

обновка — новая одежда

распекать — ругать

чрезвычайное дело — здесь: важное дело

1. Расскажите о том, что случилось с Акакием Акакиевичем на следующий день. Как встретили его сослуживцы, куда пригласили?
2. Что случилось с Акакием Акакиевичем по дороге домой? Как вы думаете, почему кража шинели так сильно на него подействовала?
3. Что стало происходить в городе после смерти Акакия Акакиевича? Как вы думаете, с какой целью автор включил в свой рассказ сцены с привидениями? Как описывается нападение на генерала?
4. Можно ли утверждать, что подлинная причина смерти Башмакина — это жестокость и бездушие окружающих? Аргументируйте свой ответ.
5. Выразите своё отношение к главному герою рассказа. Что привлекает вас в нём, и за что вы осуждаете его?
6. Какова, по-вашему, основная идея произведения Гоголя „Шинель“?

АНТОН ЧЕХОВ

(1860–1904)

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов является автором множества остроумных и весёлых маленьких рассказов: „Письмо к учёному соседу“, „Смерть чиновника“, „Злоумышленник“, „Хамелеон“, „Хирургия“, „Лошадиная фамилия“ и другие. В юмористических газетах и журналах „Стрекоза“, „Осколки“, „Будильник“ молодой писатель печатается под псевдонимом Антоша Чехонте. Его произведения не только развлекали читателя, но и заставляли его серьёзно задуматься над жизненными проблемами. Бóльшая часть ранних шедевров Чехова прочно вошла в золотой фонд русской и мировой литературы.

В 1888 году за очередной сборник рассказов „В сумерках“ Академия наук удостоила писателя Пушкинской премии.

В 1890 году Чехов, уже больной туберкулёзом, совершил трудную поездку на Сахалин, место ссылки в царской России. В итоге он написал книгу „Остров Сахалин“, которая потрясла читателей своей правдивостью.

Наследие Чехова велико: это повести, рассказы, пьесы, маленькие сценки. Его пьесы „Чайка“, „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишнёвый сад“ открыли новую эпоху в истории драмы и оказали огромное влияние на развитие мировой драматургии XX века.

Смерть чиновника

Рассказ написан в самом начале литературной деятельности Чехова. Случай, описанный писателем, произошёл в Большом театре в Москве. Но под пером Чехова он вырастает в настоящую драму. Под маской смешного автор показывает трагедию маленького человека.

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор¹, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на „Корневильские колокола“. Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства. Но вдруг... Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не беспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

„Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо“.

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

— Извините, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

¹ экзекутор (устар.) — чиновник по хозяйственной части

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

„Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел.“

Придя домой, Червяков рассказал жене о своём невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов „чужой“, успокоилась.

— А всё-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.



На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Брижжалову... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в „Аркадии“, ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

„Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...“

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ежели я осмеливаюсь беспокоить, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, — сказал он, скрываясь за дверью.

„Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!”

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить вас, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

сконфузиться — смутиться, շփոթվել

ехидство — насмешливость, օճիթյուն

млеет от ужаса — թուլանալ սարսփից

попяться — հետ-հետ գնալ, փախնել

апартаменты — большое роскошное помещение

полицеймейстер — начальник городской полиции

возбраняться — запрещаться

гáркнуть — громко закричать

фанфарóн — хвостун

вицмунди́р (устар.) — форма одежды гражданских чиновников

1. Какой неожиданный случай произошёл с Червяковым в театре?
2. Расскажите о том, как Червяков много раз подходил с извинениями к генералу Бризжалову. Почему он никак не мог успокоиться?
3. Как отнёсся генерал к извинениям Червякова в первый раз и в конце рассказа?
4. Попытайтесь объяснить, почему автор дал герою рассказа такую фамилию?
5. Обратите внимание на язык Червякова, когда он говорил с Бризжаловым. Какое при этом отношение к генералу отражается в речи героя рассказа?
6. Во многих рассказах Антон Павлович Чехов изображает в сатирической форме недостатки своего времени. В чём, по вашему, заключается основная мысль рассказа „Смерть чиновника“?

Хамелеон

Хамелеон (chameleon) – это ящерица, которая меняет окраску в зависимости от окружающих её условий. В переносном смысле хамелеоном называют человека, который, приспосабливаясь к окружающей среде, легко меняет свои убеждения, взгляды, симпатии.

В основе произведения лежит незначительный случай: собака, неизвестно чья, укусила палец мастера Хрюкина. Выясняя ситуацию, полицейский надзиратель Очумелов то сочувствует пострадавшему, то ругает его же, когда думает, что собака принадлежит генералу Жигалову. Наконец, когда выясняется, что это собака приехавшего недавно брата генерала, Очумелов расплывается в уголивой улыбке.

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой накрахмаленной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: „Не пушай!“ Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: „Уж я сорву с тебя, шельма!“, да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит

собака и прочий бродячий скот! Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тыпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пуцай мировой рассудит. Нынче все равны...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская...

— глубокомысленно замечает городовой. — У генерала таких нет. У него всё больше лягавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие.

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городовой. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.

— Генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и



спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжал Прохор. — Это генералова брата, что намедни приехал. Наш не охотник до борзых.

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и продолжает свой путь по базарной площади.

распускать — здесь: баловать, третиши
умилёние — аһһһһһ
хоря (просторечн.) — лицо
мировой (просторечн.) — һһһһһһ һһһһһһ
намедни (просторечн.) — недавно, на днях
крьжовник — һһһһ
борзая — охотничья собака

1. Что произошло на базарной площади в жаркий полдень?
2. Опишите собаку, которая сидит в центре обступившей её толпы.
3. Что рассказал Хрюкин полицейскому Очумелову?
4. Кому принадлежала собака, укусившая палец Хрюкина?
5. Обратите внимание на то, как ведёт себя Очумелов в зависимости от ситуации.
6. В рассказе Чехов употребляет просторечные слова. Найдите их. Определите, с какой он их употребляет.
7. Объясните, почему Чехов назвал свой рассказ „Хамелеон“, к кому из героев это слово имеет отношение и почему.
8. Максим Горький писал: „Никто не понимал так ясно и тонко, как Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую сторону их жизни“. Можно ли отнести эти слова к рассказам „Смерть чиновника“ и „Хамелеон“? Аргументируйте свой ответ.

ВАСИЛИЙ ШУКШИН

(1929–1974)

Известный русский писатель, кинорежиссёр и актёр Василий Макарович Шукшин прошёл нелёгкую трудовую школу: работал грузчиком, слесарем, строителем, прошёл службу на флоте, работал сельским учителем. Его небольшие рассказы напоминают обычные, всем знакомые житейские сцены, но в них затронуты важнейшие вопросы человеческих отношений. Героями произведений Василия Шукшина являются простые люди с присущими русскому народу качествами: честностью, добротой, трудолюбием, стремлением к справедливости. В небольших, казалось бы, поступках раскрывается характер человека, его сущность. Таковы рассказы „Срезал“, „Материнское сердце“, „Сельские жители“, „Чудик“.

Чудик

(в сокращении)

Жена называла его — Чудик. Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделись.

...Долго собирались — до полуночи.

А рано утром Чудик шагал с чемоданом по селу.

— На Урал! На Урал! — отвечал он на вопрос: куда это он собрался? — Проветриться надо! — При этом круглое мясистое лицо его, круглые глаза выражали в высшей степени плёвое отношение к дальним дорогам — они его не пугали. — На Урал!

Но до Урала было ещё далеко.

Пока что он благополучно доехал до районного города, где предстояло ему взять билет и сесть на поезд.

Времени оставалось много. Чудик решил пока закупить подарков племяншам — конфет, пряников... Зашёл в продовольственный магазин, пристроился в очередь. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы — полная женщина с крашеными губами.

Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побаивался.

Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошёл в сторонку, чтобы уложить всё в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Глянул, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто её не видит. Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку.

— Хорошо живёте, граждане! — сказал он громко и весело.

На него оглянулись.

— У нас, например, такими бумажками не швыряются.

Тут все немного поволновались. Это ведь не тройка, не пятерка — пятьдесят рублей, полмесяца работать надо. А хозяина бумажки — нет.

„Наверно, тот, в шляпе”, — догадался Чудик.

Решили положить бумажку на видное место на прилавке.

— Сейчас прибежит кто-нибудь, — сказала продавщица.

Чудик вышел из магазина в приятнейшем расположении духа. Всё думал, как это у него легко, весело получилось: „У нас, например, такими бумажками, не швыряются!” Вдруг его точно жаром всего обдало: он вспомнил, что точно такую бумажку и ещё двадцатипятирублевую ему дали в сберкассе дома. Двадцатипятирублевую он сейчас разменял, пятидесятирублевая должна быть в кармане... Сунулся в карман — нету. Туда-сюда — нету.

— Моя была бумажка-то! — громко сказал Чудик. — Мать твою так-то!.. Моя бумажка-то.

Под сердцем даже как-то зазвенело от горя. Первый порыв был пойти и сказать: „Граждане, моя бумажка-то. Я их две получил в сберкассе — одну двадцатипятирублевую, другую полусотенную. Одну, двадцатипятирублевую, сейчас разменял, а другой — нету”. Но только он представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие „Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить”. Нет, не пересилить себя — не протянуть руку за проклятой бумажкой. Могут ещё и не отдать.

— Да почему же я такой есть-то? — вслух горько рассуждал Чудик. — Что теперь делать?..

Надо было возвращаться домой.

Подошёл к магазину, хотел хоть издали посмотреть на бумажку, постоял у входа... И не вошёл. Совсем больно станет. Сердце может не выдержать.

Ехал в автобусе и негромко ругался — набирался духу, предстояло объяснение с женой.

Сняли с книжки ещё пятьдесят рублей.

Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде. Но постепенно горечь проходила. Мелькали за окном леса, перелески, деревеньки... Входили и выходили разные люди, рассказывались разные истории. Чудик тоже одну рассказал какому-то интеллигентному товарищу, когда стояли в тамбуре, курили.

У нас в соседней деревне один дурак тоже... Схватил головёшку¹ — и за матерью. Пьяный. Она бежит от него и кричит. „Руки, — кричит, — руки-то не обожги, сынок!” О нём же и заботится... А он прёт, пьяная харя. На мать. Представляете, каким надо быть грубым, бестактным...

— Сами придумали? — строго спросил интеллигентный товарищ, глядя на Чудика поверх очков.

— Зачем? — не понял тот. — У нас за рекой, деревня Раменское...

Интеллигентный товарищ отвернулся к окну и больше не говорил.

После поезда Чудик надо было ещё лететь местным самолётом полтора часа. Он когда-то летал разок. Давно. Садился в самолёт не без робости. „Неужели в нём за полтора часа ни один винтик не испортится?” — думал. Потом — ничего, осмелел. Попытался даже заговорить с соседом, но тот читал газету, и так ему было интересно, что там, в газете, что уж послушать живого человека ему не хотелось. А Чудик хотел выяснить вот что: он слышал, что в самолётах дают поесть. А что-то не несли. Ему очень хотелось поесть в самолёте — ради любопытства.

„Зажилили”, — решил он.

¹ головёшка — ρωσίδινη

Стал смотреть вниз. Горы облаков внизу. Чудик почему-то не мог определенно сказать: красиво это или нет? А кругом говорили, что „ах, какая красота!". Он только ощутил вдруг глупейшее желание — упасть в них, в облака, как в вату. Ещё он подумал. „Почему же я не удивляюсь? Ведь подо мной чуть ли не пять километров". Мысленно отмерил эти пять километров на земле, чтоб удивиться, и не удивился.

— Вот человек!.. Придумал же, — сказал он соседу. Тот посмотрел на него, ничего не сказал, зашуршал опять газетой.

— Пристегнитесь ремнями! — сказала миловидная молодая женщина. — Идём на посадку.

Чудик послушно застегнул ремень. А сосед — ноль внимания. Чудик осторожно тронул его.

— Велят ремень застегнуть.

— Ничего, — сказал сосед. Отложил газету, откинулся на спинку сиденья и сказал, словно вспоминая что-то: — Дети — цветы жизни, их надо сажать головками вниз.

— Как это? — не понял Чудик.

Читатель громко засмеялся и больше не стал говорить.

Быстро стали снижаться. Вот уже земля — рукой подать, стремительно летит назад. А толчка всё нет. Как потом объяснили знающие люди, лётчик „промазал"¹. Наконец толчок, и всех начинает так швырять, что послышался зубовный стук и скрежет. Это читатель с газетой сорвался с места, боднул Чудика лысой головой, потом приложился к иллюминатору, потом очутился на полу. За всё это время он не издал ни одного звука. И все вокруг тоже молчали — это поразило Чудика. Он тоже молчал. Стали. Первые, кто опомнился, глянули в иллюминаторы и обнаружили, что самолёт — на картофельном поле. Из пилотской кабины вышел мрачноватый лётчик и пошёл к выходу. Кто-то осторожно спросил его.

— Мы, кажется, в картошку сели?

— Что, сами не видите? — ответил лётчик.

Страх схлынул, и наиболее весёлые уже пробовали робко острить.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

„Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка".

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

„Приземлились. Всё в порядке. Васятка".

Телеграфистка сама исправила два слова: „Приземлились" и „Васятка". Стало: „Долетели. Василий".

— „Приземлились"... Вы что, космонавт, что ли?

— Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

...Знал Чудик, есть у него брат Дмитрий, трое племянников... О том, что должна ещё быть сноха, как-то не думалось. Он никогда не видел её. А именно она-то, сноха, всё испортила, весь отпуск. Она почему-то сразу невзлюбила Чудика.

¹ промазать — (разг.) промахнуться, не попасть в цель

Выпили вечером с братом, и Чудик запел дрожащим голосом:

Тополя-а-а, тополя-а-а-а...

Софья Ивановна, сноха, выглянула из другой комнаты, спросила зло:

— А можно не орать? Вы же не на вокзале, верно? — И хлопнула дверью.

Брату Дмитрию стало неловко.

— Это... там ребятишки спят. Вообще-то она хорошая.

Ещё выпили. Стали вспоминать молодость, мать, отца...

— А помнишь? — радостно спрашивал брат Дмитрий. — Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был. Меня оставят с тобой, а я тебя зацеловывал. Один раз ты посинел даже. Попадало мне за это. Потом уже не стали оставлять. И всё равно, только отвернутся, я около тебя — опять целую. Чёрт знает, что за привычка была. У самого-то ещё сопли по колена, а уж... это... с поцелуями...

— А помнишь?! — тоже вспомнил Чудик. — Как ты меня...

— Вы прекратите орать? — опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно. — Кому нужно слушать эти ваши разные сопли да поцелуи? Туда же — разговорились.

— Пойдём на улицу, — сказал Чудик.

Вышли на улицу, сели на крылечке.

— А помнишь? — продолжал Чудик.

Но тут с братом Дмитрием что-то случилось: он заплакал и стал колотить кулаком по колену.

— Вот она, моя жизнь! Видел? Сколько злости в человеке!.. Сколько злости!

Чудик стал успокаивать брата.

— Брось, не расстраивайся. Не надо. Никакие они не злые, они — психи. У меня такая же.

— Ну чего вот невзлюбила?! За что? Ведь она невзлюбила тебя... А за что?

Тут только понял Чудик, что — да, невзлюбила его сноха. А за что действительно?

— А вот за то, что ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я её, дуру. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает.. Она и меня-то тоже ненавидит — что я не ответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Что она, не знала, что ли?

Тут и Чудика задело за живое.

— А в чём дело, вообще-то? — громко спросил он, не брата, кого-то ещё. — Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в чёрной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Что ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошёл работать.

— А сколько я ей доказывал в деревне-то люди лучше, незанозистые¹.

— А Степана-то Воробьева помнишь? Ты ж знал его.

— Знал, как же.

— Уже там куда деревня!.. А — пожалуйста: Герой Советского Союза. Девять танков уничтожил. На таран шёл. Матери его теперь пожизненно пенсию будут шестьдесят рублей платить. А разузнали только недавно, считали — без вести...

— А Максимов Илья!.. Мы ж вместе уходили. Пожалуйста — кавалер Славы трёх степеней. Но про Степана ей не говори .. Не надо.

¹ незанозистые — (разг.) добрые, покладистые

— Ладно. А этот-то!..

Долго ещё шумели возбуждённые братья. Чудик даже ходил около крыльца и размахивал руками.

— Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь — как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его — до того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными...

Потом они устали.

— Крышу-то перекрыл? — спросил старший брат негромко.

— Перекрыл. — Чудик тоже тихо вздохнул — Веранду построил — любо глядеть. Выйдешь вечером на веранду.. начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребяташками приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали. Малины нынче уродилось пропасть. Ты, Дмитрий, не ругайся с ней, а то она хуже невзлюбит. А я как-нибудь поласковой буду, она, глядишь, отойдёт.

— А ведь сама из деревни! — как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. — А вот... Детей замучила, дура одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а — не скажи, сразу ругань.

— Ммх!.. — опять возбудился Чудик. — Никак не понимаю эти газеты, вот, мол, одна такая работает в магазине — грубая. Эх, вы!.. а она домой придёт — такая же. Вот где горе-то! И я не понимаю! — Чудик тоже стукнул кулаком по колену. — Не понимаю: почему они стали злые?

Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было; брат Дмитрий ушёл на работу, сноха тоже, дети, постарше, играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза ему попала детская коляска. „Эге! — подумал Чудик. — Разрисую-ка я её". Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашёл ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час всё было кончено; коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголком, по низу — цветочки разные, травку — муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. Ребёночек-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. „Я его тоже разрисую", — думал.

Часов в шесть Чудик пришёл к брату. Взошёл на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну, что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает!

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан к чёртовой матери, и всё!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.



лий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал кино-механиком в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.

сноха – невестка
прикарманить – присвоить
зажечь – (разг.) *пшлчлц шлцл, пчлчлцл*
иллюминатор – окно в самолёте, на корабле
приземлиться – *цшлчлцл цшлчлцл*
помешаться (на чём-то) – *глчлчлцл, гццлцл*

– Да почему же я такой есть-то? – горько шептал он, сидя в сарайчике. Надо бы догадаться: не поймёт ведь она, не поймет народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце всё болело. Потом пришёл брат Дмитрий. Не удивился – как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

– Вот... – сказал он. – Это... опять расшумелась. Коляску-то... не надо бы уж.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шёл дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по тёплой мокрой земле – в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и пел громко:

Тополя-а-а, тополя-а...

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

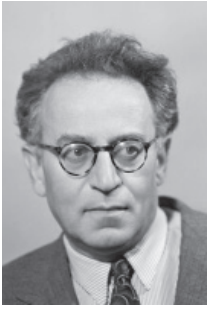
В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал. Звали его – Васи-

1. Как звали главного героя рассказа Шукшина? Почему жена называла его Чудиком?
2. Выделите и озаглавьте эпизоды, в которых раскрывается характер Чудика.
3. Как встретил Чудика брат Дмитрий? Что вы узнали о жене Дмитрия, Софье Ивановне? За что она невзлюбила Чудика?
4. Найдите и перечитайте строчки, в которых описано состояние Чудика после того, как он услышал разговор брата с женой.
5. Как описано возвращение Чудика домой? Какое у него было настроение?
6. Какова основная мысль рассказа „Чудик”? Над чем заставил вас задуматься этот рассказ?

Проверьте себя!

ТЕСТ I. Укажите правильный вариант ответа.

1. Произведение Пушкина „Евгений Онегин” написано в жанре:
а) повести; б) поэмы; в) романа в стихах.
2. Укажите истинную причину приезда Онегина в деревню:
а) ему наскучила городская жизнь;
б) его попросил об этом больной дядя;
в) ему очень нравилась жизнь в деревне.
3. Как соседи-помещики отнеслись к новшествам Онегина?
а) последовали его примеру и облегчили жизнь своих крестьян;
б) увидели в этом страшный вред и решили, что Онегин опасный человек;
в) уговорили его отказаться от этих новшеств.
4. В повести Лермонтова „Княжна Мери” описываются события, которые произошли:
а) в Тифлисе; б) в Пятигорске; в) в Ставрополе.
5. Как закончилась дуэль Печорина с Грушницким?
а) противники помирились и разошлись;
б) Печорин был тяжело ранен;
в) Грушницкий был убит.
6. Герой повести Гоголя „Шинель” Акакий Акакиевич Башмачкин мечтал:
а) о повышении в должности; б) о новой шинели; в) о большом новом доме.
7. Как относились коллеги к Башмачкину?
а) уважали и любили его;
б) смеялись над ним и унижали;
в) боялись и избегали его.
8. В повести Гоголя „Шинель” раскрывается тема:
а) маленького человека;
б) лишнего человека;
в) верности и предательства.
9. В основе повести „Шинель” лежит:
а) реальная жизнь;
б) фантастический вымысел;
в) сочетание реальности и фантастики.
10. Согласны ли вы, что под маской смешного в рассказе „Смерть чиновника” Чехов показывает трагедию маленького человека?
а) нет; б) да.
11. Главным героем рассказа „Хамелеон” является:
а) Елдырин; б) Очумелов; в) Хрюкин.
12. Герой рассказа Шукшина Чудик решил ехать:
а) на Урал; б) в Москву; в) в Сибирь.
13. Во всех описанных эпизодах Чудик:
а) спорит и ссорится с окружающими;
б) старается помочь людям;
в) хочет доказать свою правоту.
14. Чудик работал в селе:
а) киномехаником; б) трактористом; в) плотником.



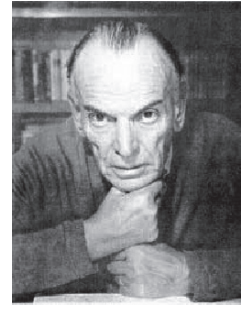
В. Гроссман



С. Городецкий



В. Брюсов



К. Паустовский

АРМЕНИЯ! БЕССМЕРТЕН ТВОЙ НАРОД...

Древняя культура армянского народа, его историческое прошлое привлекали внимание многих русских писателей и общественных деятелей. „Армения прекрасна! Но нет и не может быть Армении без армян, древнейшего на земле народа, трудом и мудростью прославившего эту каменную землю и сделавшего её почвой своего бессмертия.

Думая об Армении, я вспоминаю моих армянских друзей, язык Армении, его музыку и поэзию высокой культуры... Я люблю Армению! Армения! Она учит нас всех опытом судьбы своей любить и беречь нашу общую Землю всей безграничностью совершенства нашего разума”, — писал Михаил Дудин. Одним из первых русских писателей, побывавших в Армении, был Александр Сергеевич Пушкин. В 1829 году поэт отправился в Эрзрум, где стояли русские войска, а по дороге побывал в Грузии и в Армении. Путевые заметки Пушкина были изданы под названием „Путешествие в Арзрум”. Здесь много ярких эпизодов, описывающих природу Армении, быт и обычаи армян, их отношение к России и к русским, их радушие и гостеприимство. Пушкин пишет: *„Я вышел из палатки на свежий утренний воздух. Солнце всходило. На ясном небе белела снеговая, двуглавая гора.*

— Что за гора? — спросил я, потягиваясь, и услышал в ответ: „Это Арарат”. Как сильно действие звуков! Жадно глядел я на библейскую гору, видел ковчег, причаливший к её вершине с надеждою обновления жизни”.

Армения стала источником вдохновения для многих русских писателей и поэтов XX века. О ней писали Валерий Брюсов, Андрей Белый, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Константин Паустовский, Василий Гроссман, Вера Звягинцева, Мария Петровых, Александр Гитович, Михаил Дудин, Андрей Битов и многие другие. Многие из них всем сердцем полюбили Армению, называли её своей второй родиной и посвящали ей стихи. Вот как пишет об этом Вера Звягинцева в стихотворении „Россия и Армения”.

О детстве долго говорить не буду,
От скрипнувшей калитки отойду,
Забуду эту глупую причуду
Искать чего-то в снящемся саду.
Но, знаете, ведь и моё пристрастье
К высокогорной вашей стороне
Не рождено ль в час грустного ненастья
Там, в средневожской русской тишине!
Я так любила небольшие горы

За тихим садом, узенькой рекой,
Что Арагаца снежные уборы
Мне показались близкой красотой.
Колючие травинки на Севане
И голубые блёклые цветы —
Пускай у них нерусское название —
Напомнили мне родины цветы.
Моя любовь к Армении похожа
На вечную любовь к своей земле,
Не разберу, которая дороже,
Не гаснет жар в нестынувшей золе.
Давно я добрым жаром сердце грею,
Уж такова загадка бытия:
Не будь Россия родиной моею,
Армению не полюбила б я.

Армения и её культура заняли большое место в жизни и деятельности выдающегося поэта и переводчика Валерия Брюсова. Именно он поставил перед собой задачу познакомить русского читателя с поэтическим миром Армении. Поэт вложил колоссальный труд в создание антологии (сборника) „Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней“ (1916). Брюсов привлёк к участию в переводах произведений армянской поэзии известных русских поэтов того времени. Много переводов он сделал сам.

— Никакие соображения — признавался Валерий Брюсов, — не могли бы заставить меня совершить этот труд. Побудить к этому могло лишь одно: в изучении Армении я нашёл неиссякаемый источник высших, духовных радостей. Немногим больше полугода — срок, конечно, недостаточный, чтобы получить основательные сведения о героической истории народа, обнимающей два с половиной тысячелетия, и об истории литературы, начало которой восходит, по меньшей мере, к V столетию нашей эры.

Этот огромный труд привёл Брюсова к заключению, что богатая многовековая поэзия армян — бесценный вклад в сокровищницу культуры человечества. Его перу принадлежат „Летопись исторических судеб армянского народа“, историко-литературный очерк „Поэзия Армении и её единство на протяжении веков“, статьи „Царства Араратские“, „Сфинксы и вишапы“, „Об Ованнесе Туманяне“, „Эмиль Верхарн об Армении“ и другие. Брюсов написал цикл художественных произведений, посвящённых Армении: стихотворения „К Армении“, „К армянам“, „К Арарату“, „Арарат из Эривани“, „Тигран Великий“.

Приобщение к судьбам армянского народа открыло поэту многовековую героическую борьбу армян за своё существование и независимость.

В антологии „Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней“, представлены лучшие образцы армянской поэзии во всём их национальном и художественном своеобразии. Армения так глубоко вошла в круг творческих интересов Брюсова, что он продолжал заниматься делом пропаганды армянской культуры до конца своей жизни. Благодаря Брюсову русскому читателю открылся незнакомый до этого мир богатейшей армянской поэзии, история которой насчитывает более 1500 лет. А сам Брюсов, русский поэт, переводчик и исследователь армянской поэзии, стал родным и близким армянскому народу, вошёл в число выдающихся творцов его культуры.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

К АРМЕНИИ

В тот год, когда господь сурово
Над нами длань отяготил,
Я, в жажде сумрачного крова,
Скрываясь от лица дневного,
Бежал к бесстрастию могил.

Но там, где я искал гробницы,
Я целый мир живой обрёл.
Запели, в сретенье денницы,
Давно истлевшие цевницы,
И смерти луг — в цветах расцвёл.

Я думал: божескую гневность
Избуду я в святой тиши:
Смирит тоску седая древность,
Тысячелетних строф напевность
Излечит недуги души.

Не мёртвым голосом былины,
Живым приветствием любви
Окрестно дрогнули долины,
И древний мир, как зов единый,
Мне грянул грозное: Живи!

Сквозь разделяющие годы
Услышал я ту песнь веков,
Во славу благостной природы,
Любви, познания и свободы,
Песнь, цепь ломающих рабов.

Армения! Твой древний голос —
Как свежий ветер в летний зной!
Как бодро он взвывает волос,
И, как дождем омытый колос,
Я выпрямляюсь под грозой!

бесстра́стие моги́л — здесь: *тишина могил*
срётенье — (устар.) *встреча*
денница — (устар.) *утренняя заря*
цевница — *свирель, дудук*

длань (устар.) — *рука*
смерти луг — *кладбище*
избúду — *избавлюсь*
недúг — *болезнь*

1. Найдите строки, в которых говорится об Армении, как о древней стране.
2. Что говорит поэт о себе, о своих душевных переживаниях? Прочитайте вторую строфу стихотворения ещё раз.
3. Какой предстаёт Армения в стихотворении? Прочитайте строки, в которых поэт показывает, что древняя Армения, несмотря ни на что, полна жизненных сил. Какие сравнения и противопоставления использует при этом поэт?
4. Поэт почувствовал непоколебимую силу и стойкость армянского народа, его веру в жизнь. Что это дало самому поэту? Прочитайте соответствующие строки.
5. Переведите на армянский язык высказывание Валерия Брюсова об армянском народе:

„Армянский народ — один из древнейших среди современных культурных народов. Он пришёл в наш мир из такой отдалённой древности, когда не только не существовали ещё современные европейские народы — французы, итальянцы, англичане, русские..., но и едва вступали на историческую арену народы древности античной, римляне и эллины“.

Сравните стихотворение Туманяна «Հայոց վիշտը» и перевод, сделанный Брюсовым.

Հայոց վիշտը

Հայոց վիշտը անհուն մի ծով,
Խավար մի ծով ահագին,
Էն սև ծովում տառապելով,
Լող է տալիս իմ հոգին:

Մերթ զայրացկոտ ծառս է լինում
Մինչև երկինք կապուտակ,
Ու մերթ հոգևած սուգվում, իջնում
Դեպի խորքերն անհատակ:

Ոչ հատակն է գտնում անվերջ
Ու ոչ հասնում երկնքին...
Հայոց վշտի մեծ ծովի մեջ
Տառապում է իմ հոգին:

Армянское горе

Армянское горе — безбрежное море,
Пучина огромная вод;
На этом огромном и чёрном просторе
Душа моя скорбно плывёт.

Встаёт на дыбы иногда разъярённо
И ищет, где берег голубой;
Спускается вглубь иногда утомлённо,
В бездонный глубокий покой.

Но дна не достигнет она в этом море
И берега вовек не найдёт.
В армянских страданиях — на чёрном просторе
Душа моя скорбно живёт.

Понравился ли вам перевод? Как вы считаете, удалось ли переводчику передать дух оригинала? В чём, по-вашему, проявилось мастерство Брюсова как переводчика?

Тигран Великий

(в сокращении)

В торжественном, лучистом свете,
Что блещет сквозь густой туман
Отшедших вдаль тысячелетий, —
Подобен огненной комете,
Над миром ты горишь, Тигран!

Ты ставил боевого стана
Шатры на всех концах земных:
В горах Кавказа и Ливана,
У струй Куры, у Иордана,
В виду столиц, в степях нагих.

И, взором вдаль смотря орлиным,
Ты видел свой народ, в веках,
Стоящим гордо исполином:
Ты к светлым вёл его годам
Чрез войны, чрез тоску и страх...

Тигран! Мы чтим твой вознесённый
И лаврами венчанный лик!
Но ты, изменой угнетённый,
Ты, пред Помпеем преклонённый
Во имя родины, — велик!



стан — здесь: лагерь (для войска)
година — (устар.) время

исполін — великан
вознесённый — возвеличенный

Какими заслугами царя Великой Армении Тиграна II восхищается Валерий Брюсов в этом стихотворении?

СЕРГЕЙ ГОРОДЕЦКИЙ

(1884 – 1967)

Известный русский поэт Сергей Митрофанович Городецкий знал и высоко ценил армянскую культуру. *„Я считаю себя продолжателем славного дела Валерия Брюсова. Он ещё более погрузил Россию с Арменией. Я укрепил эту дружбу стихами и работой на фронте”, – писал Городецкий. Он восхищался творчеством Аветика Исаакяна и Ованнеса Туманяна, художников Мартироса Сарьяна и Акопа Когжояна, ашуга Дживани и других деятелей армянской литературы и искусства. Свою любовь и привязанность к Армении Сергей Городецкий выразил в книге стихов „Ангел Армении”, которую посвятил Ованнесу Туманяну. Вот гарственная надпись на этой книге: „Вам, светлый друг, я посвятил эту книгу не только потому, что я до корня сердца очарован Вашей личностью, но и потому, что Ваше имя – это идея, прекрасная идея армянского воскресенья в дружбе с моей родиной”.*

Армении

Как перед женщиной неведомой и новой,
В счастливом трепете стою перед тобой.
И первое сорваться с уст боится слово,
И первую смущаются глаза мольбой.

Узнать тебя! Понять тебя! Обнять любовью.
Друг другу золотые двери отворить.
Армения, звенящая огнём и кровью!
Армения, тебя хочу я полюбить!

Я голову пред древностью твоей склоняю,
Я красоту твою целую в алые уста.
Как странно мне, что я тебя ещё не знаю,
Страна-кремён, страна-алмаз, страна-мечта.

Иду к тебе. Привет тебе! Я сердцем скорый,
Я оком быстрый. Вот горят твои венцы –
Жемчужные, алмазные, святые горы;
Я к ним иду. Иду во все твои концы.

Узнать тебя! Понять тебя! Обнять любовью,
И воскресенья весть услышать над тобой.
Армения, звенящая огнем и кровью!
Армения, не побеждённая судьбой!

кремён – լիջօրի

1. Раскройте смысл следующих выражений: *Я сердцем скорый; Я оком быстрый; звенящая огнём и кровью; друг другу золотые двери отворить; страна-кремён; страна-алмаз; страна-мечта.*
2. В стихотворении много эпитетов и сравнений. Найдите их и попытайтесь объяснить, как они помогают автору выразить свои чувства.
3. Выразите своё отношение к этому стихотворению.

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ

(1892–1968)

Мгла тысячелетий

Поезд всё дальше уносил меня от Тифлиса. Леса сменились зарослями кустарника и каменистыми осыпями.

Вдруг среди этих кустарников я увидел зрелище, показавшееся мне фантастическим: большую палатку, флагшток и на нём — норвежский флаг. Около палатки были привязаны к деревьям лошади и ходили, о чём-то весело перекиваясь, загорелые люди в клетчатых рубашках и серых фетровых шляпах.

Всё это напоминало привал героев Майн Рида или Фенимора Купера. Я даже вскрикнул от удивления и бросился в соседнее купе к старому доктору-армянину.

— Спокойно! — сказал доктор, раскуривая толстую крепчайшую папиросу. — Это один из отрядов продовольственной миссии Нансена. Это совсем не ковбои и не охотники за черепами, а счетоводы и доктора. Разве вы не знали, что Нансен работает в Армении?

Я знал это, но не мог себе представить, что „в натуре“ это выглядит так экзотично.

Ночью поезд поднялся на плоскогорье, и стало холодно. А утром я вскочил, когда первый квадрат солнечного света пополз крадучись из угла в угол купе.

Я бросился к окну и замер. Легкие мурашки побежали у меня по спине. Первым моим побуждением было разбудить всех моих спутников.

Но все ещё спали. Сонная тишина вагона прерывалась только лёгким храпом вежливых стариков.

Я метнулся от одного окна к другому, к третьему, потом изо всей силы схватился за ремень, рванул раму и опустил её. Вместе с холодным воздухом ворвалась в вагон резкость очертаний и чистота красок, — там, снаружи, в древнейшем и девственном небе вздымалась к самому зениту, закрывая весь край земли и половину неба, двугорбая снеговая гора. Это был Арарат. Снега его казались поднятыми вплотную к солнцу. Блеск их наполнял воздух светящейся мглой.

Арарат! Я никак не мог поверить в то, что вижу его воочию. Все мифы древности, все сказки далёких веков были воплощены в этой исполинской горе. Зёмли, что простирались у её могучего подножия, не были даже видны: их закрывала толща воздуха. Вершина горы стояла над миром, проступая сквозь мглу.

Я смотрел на Арарат, не отрываясь. Я не хотел ни пить, ни есть. Я боялся, что пока я буду этим заниматься, Арарат уйдёт, исчезнет, станет невидимым.

Старый доктор неодобрительно качал головой и что-то говорил о моей излишней, даже опасной для здоровья впечатлительности. Но что он мог понимать, этот старик с галстуком бабочкой!

Тысячелетия прикасались к моим глазам. Я дышал воздухом, нагретым камнями, в изобилии усыпавшими Армению. Камни получали этот жар от огромного солнца, резавшего здесь небесную синеву с уверенностью и силой.

Ему, этому солнцу, молились наши предки, чтобы оно не испепелило их землю, их кожу, их волосы. Рёки света лились на землю, и сквозь их блеск доносилось гневное ржание коней и оскорблённый плач ослов.

Здесь был узел религий, преданий, легенд, истории, не отделимой от поэзии, и поэзии, закалённой в пламени истории.

В таком состоянии полусна и полубреда я приехал в Эривань. ещё не видел города, я уже принял его всем существом. Если бы во всей Эривани росла на улице

или на каком-нибудь пустыре одна-единственная засохшая травинка, то и этого было бы для меня достаточно, чтобы почувствовать баснословность этих мест, их живую древность и силу.

В те годы в Армении только что начали разрабатывать лёгкий и пористый камень — арктикский туф, окрашенный в мягкие краски: сиреневую, розовую, синеватую, терракотовую, жёлтую, чёрную.

Я проходил около этих пока ещё пустых зданий и слышал, как внутри, в стенах из туфа, негромко перекликалось эхо.

Весь день в Эривани я провёл совершенно один. Только к вечеру я вернулся на поезд. Мне нравилось моё одиночество в этой незнакомой стране, в выжженном, полупустом городе.

флагшто́к — դրոշմօղ

ми́ссия — փոքրէրկրթնիկ

прива́л — երթափափա

басносло́вность — նեւերայտնայտն

испепелить — այրել, մոխրացնել

по́ристый — ծակոտկեն

террако́товый — կարմրափայլահեղուկ

1. **Перескажите отрывок, описывающий состояние автора, когда он впервые увидел Арарат. Используйте слова и выражения из текста: вскочил; замер; по спине побежали лёгкие мурашки; рванул раму; смотрел не отрываясь, в состоянии полусна и полубреда.**
2. **Как вы думаете, почему Армения произвела на Паустовского столь сильное впечатление?**

ВАСИЛИЙ ГРОССМАН

(1905 – 1964)

Василий Семёнович Гроссман вошёл в русскую литературу как автор известных произведений о Великой Отечественной войне — „Народ бессмертен“, „За правое дело“, „Жизнь и судьба“.

После войны Гроссман много ездил по стране, писал о том, как народ, отстоявший честь и независимость Родины, преодолевает тяжёлые последствия войны. Побывав в Армении, Гроссман был потрясён силой духа и трудолюбием армянского народа, который, несмотря на трагическое прошлое, сумел сохранить национальную гордость и оптимизм. «Բարև ձեզ», — говорят армяне при встрече. Именно так Василий Гроссман назвал свой очерк об Армении — „Добро вам!“

Добро вам!

Я вижу Арарат. На эту снежную, сияющую под солнцем гору смотрели глаза тех, кто писал Библию.

Гроссман

Первое, что я увидел, приехав в Армению, был камень. Уезжая, я увёз виденье камня. Вот так в человеческом лице запоминается не все, а некоторые черты его, особо полно выражающие характер, душу: суровые ли морщины, кроткие ли глаза, а может быть, слюнявые, толстые губы. И вот, кажется мне, не синева Севана, не персиковые сады, не виноградники араратской долины, а камень выразил характер и душу армянской страны. Такого камня, так лежащего камня я никогда не видел, а

я видел хребты Урала, скалы Кавказа, великий камень Тянь-Шаня. В Армении поражает не скальный камень, не тот, что образует горные пики, ущелья, крутые склоны, снежные вершины. Потрясает камень плоский, лежащий, каменные луга и поля, каменные степи. Камень не имеет начала и конца, он лежит плоско, густо, безысходно, безначально и бесконечно. Кажется, что тут работали тысячи, десятки тысяч, миллионы каменотёсов, кажется, что они работали день и ночь в течение многих лет, веков, тысячелетий.

Но когда глядишь на эти чёрные и зелёные камни, понимаешь, кто был каменотёсом, заготовлявшим их. Время! Этот камень необычайно древний, и кажется, что он почернел и позеленел от старости. Могучее тело базальта было раздроблено ударами тысячелетий. Горы рассыпались, время оказалось сильней базальтовых массивов. Мёртвые, побеждённые временем горы лежат, обращённые в прах, и зелёные кости валяются на поле проигранной битвы. Время торжествует, оно непобедимо. А минутами кажется, что в этом странном и страшном царстве земля родит не жизнь, а смерть, здесь вместо шиповника, кизила, травы из земли растут чёрные камни, апрель и май не рожают здесь цветов, а один лишь камень.

Вот идёшь среди камней по каменному полю. Как странно, как удивительно странно! Каменные кости, оказывается, лежат на плоском каменном ложе. Тут вообще нет земли. И вот громада камня породила у меня особое чувство к народному труду армян. Маленький народ стал казаться мне народом-великаном.

Я вспоминал обилие плодов, которое увидел на колхозном рынке в день своего приезда в Ереван, и одновременно передо мной стоял молчаливый и неумолимый камень Армении. Лишь великану под силу превращать камень в сладчайший виноград, в сочные холмы овощей. Румяны персики и яблоки Армении, непоколебим её камень, безводны, сухи склоны её гор. Титанический труд породил эти персиковые сады среди жаркого камня, исторг виноградный сок из базальта.

Маленький великан наступает, замахнулся на двух чудовищ — горы и время, — камень Армении дрогнул и стал отходить: ширятся освобождённые от камня, оживлённые водой гектары армянской земли.

Какой-то особой, волшебной силой обладает здесь вода. Это действительно сказочная, живая вода, воскрешающая мёртвых. В потоки света превращаются потоки горной воды, мёртвая россыпь камня обращается в дома.

Маленький великан неумолимо и бесстрашно наступает на безводный камень Армении. Маленький великан оживляет мёртвый камень, и тот становится живым кристаллом, он обращает рудные комья в звенящую медь. Он долбит толщу тысячелетий и собирает древний мёд в прохладе Матенадарана.

Маленький великан, упёршись в хрусткий снег Арагаца, преодолев муть пространства, вглядывается в зрочки Вселенной. Дымное зарево бессонного труда стоит в безоблачной синеве армянского неба. Но маленький великан не только трудится, он любит выпить и закусить, он пляшет, шумит и поёт песни.

зарево – гнр

толща тысячелетий – много тысячелетий

1. Найдите и прочитайте строки, в которых Гроссман подчёркивает жизнелюбие и оптимизм армян. Прокомментируйте их.
2. Расскажите другу, приехавшему из России о том, почему Армению называют „страной камня”.
3. Опишите хачкар, который находится в вашем городе или селе.

Проверьте себя!

ТЕСТ II. Укажите правильный вариант ответа.

1. Сборник „Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней“ составил и издал:

- а) Блок;
- б) Брюсов;
- в) Городецкий.

2. Стихотворение Туманяна „Армянское горе“ перевёл на русский язык:

- а) Бальмонт;
- б) Городецкий;
- в) Брюсов.

3. В своём стихотворении Брюсов называет царя Тиграна II:

- а) великаном;
- б) богатырём;
- в) исполином.

4. Книгу „Ангел Армении“ Городецкий посвятил:

- а) Аветику Исаакяну;
- б) Мартиросу Сарьяну;
- в) Ованнесу Туманяну.

5. Кто является автором следующих строк:

„Арапат! Я никак не мог поверить в то, что вижу его воочию. Все мифы древности, все сказки далёких веков были воплощены в этой исполинской горе“?

- а) Паустовский;
- б) Гроссман;
- в) Дудин.

6. По мнению Гроссмана, характер и душа армянского народа выражены:

- а) в виноградниках и персиковых садах Армении;
- б) в синеве озера Севан;
- в) в камне.

7. Кого Гроссман называет „великаном“?

- а) героев армянского эпоса;
- б) армянский народ;
- в) человека богатырского сложения.

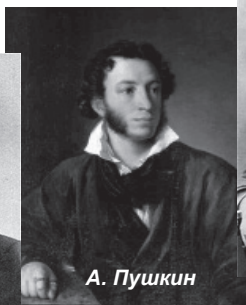
8. Строки: „Моя любовь к Армении похожа

На вечную любовь к своей земле...“ **принадлежат:**

- а) Звягинцевой;
- б) Петровых;
- в) Гитович.



А. Блок



А. Пушкин



А. Куприн



М. Лермонтов



С. Есенин



А. Ахматова



В. Высоцкий

СТРАНА ЛЮБВИ – ВЕЛИКАЯ СТРАНА

*Слова любви, не сказанные мною,
В моей душе горят и жгут меня.*

Бальмонт

Тема любви — одна из вечных в литературе и искусстве. Историю трагической любви юных Ромео и Джульетты, рассказанную Шекспиром, знают миллионы людей во всём мире. Трагедия Шекспира звучит как гимн любви и заканчивается моральной победой над миром зла и враждебности. У каждого народа есть свои поэтические легенды о любви, которые вдохновляют писателей и поэтов на создание оригинальных художественных произведений. Вспомним произведения Туманяна „Ахтамар“, „Парвана“, Ширази „Сиаманто и Хаджезаре“, Исаакяна „Лейли и Меджнун“ и др. Любовь — это прекрасное, светлое чувство, и когда она приходит к человеку, ему кажется, что мир вокруг него волшебным образом меняется: краски становятся ярче, люди — добрее, жизнь — полнее и интереснее. Ведь полюбив, человек тоньше чувствует, острее видит, сердце его открывается для красоты и добра.

„Союз души с душой родной“, — так определяет сущность любви поэт Фёдор Тютчев. Его стихи поражают читателя простотой и искренностью, он пишет о любви так, будто ведёт задушевную беседу с любимым человеком:

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время — время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Пушкин, Лермонтов, Есенин, Блок, Цветаева, Ахматова воспевают светлую печаль, нежность, волнение, радость, отчаяние, душевный подъём, сопутствующие истинной любви.

Любовная лирика Пушкина исполнена нежных и смелых чувств к женщине. Любовь поэта поражает величиим, глубиной, силой чувств, благородством:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем!

Волнующая тема любви раскрывается не только в поэзии, но и в прозе — в произведениях Тургенева, Толстого, Достоевского, Бунина, Куприна и многих других русских писателей. Во многих из них любовь становится той очищающей силой, которая спасает человека от душевной пустоты и ведёт к его внутреннему, духовному обновлению.

АЛЕКСАНДР КУПРИН

(1870 — 1938)

Александр Иванович Куприн продолжил лучшие традиции русской литературы XIX века. Своим творчеством он пропел гимн жизни, любви, природе, красоте человеческих чувств.

Проза Куприна сразу вызвала интерес, а затем и восхищение читателей. „Настоящий прекрасный талант”, — сказал о нём Лев Толстой, прочитав его ранние рассказы.

Источником творчества Куприна была повседневная жизнь. В произведениях „Поединок”, „Олеся”, „Яма” рядом с миром чистых чувств изображается другой мир — мрачный и озлобленный. Писателю удавалось показать лучшие, светлые проявления человеческой души.

„Истинная любовь включает в себе всё: целомудрие, поэзию, красоту и молодость,” — писал Александр Куприн. Лучшие герои произведений Куприна проходят испытание любовью. Для одних — она чистая, высокая и недостижимая мечта, для других — „крепка, как смерть”. Герой рассказа „Гранатовый браслет” полюбил женщину „единой, всепрощающей, на всё готовой, скромной и самоотверженной” любовью. Любовь стала его верой, она вылилась в трепетные слова: „Да святится имя твоё”. Умирая, он благодарит любимую женщину за то, что она была для него „единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью”.

Гранатовый браслет

(в сокращении)

В середине августа вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря. Обитатели пригородного морского курорта поспешно перебирались в город. Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменялась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме ещё не покончили с ремонтом. И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью ласточек, стаившихся к отлету, и ласковому солёному ветерку, слабо тянувшему с моря.

Сегодня был день её именин. По милым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок ещё больше веселил её.

Она была одна во всём доме. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. Князь Шеин, несмотря на своё видное положение в

обществе, едва сводил концы с концами, а жить приходилось выше средств: делать приёмы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей. Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, старалась помочь князю удержаться от полного разорения.

Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Послышались знакомые звуки автомобильного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры — Анна Николаевна Фриессе.

По внешности они до странного не были схожи между собою. Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными руками, хотя довольно большими, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах. Младшая — Анна унаследовала монгольскую кровь отца. Мужа она терпеть не могла, но родила от него двух детей — мальчика и девочку. Что касается Веры — та жадно хотела детей, но почему-то они у неё не рождались, и она болезненно и пылко обожала хорошеньких детей младшей сестры.

Анна охотно предавалась самому рискованному флирту, но никогда не изменяла мужу; была расточительна, любила азартные игры, танцы, острые зрелища.

Вера же была строго проста, со всеми холодна и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна.

Против ожидания, вечер был так тих и тёпел, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями. За обедом всех потешал князь Василий Львович. У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать. Сегодня он рассказывал о неудавшейся женитьбе Николая Николаевича, не пощадил и Густава Ивановича Фриессе, мужа Анны, рассказав, что он на другой день после свадьбы явился требовать при помощи полиции выселения новобрачной из родительского дома, как не имеющую отдельного паспорта, и водворения её на место проживания законного мужа. Все смеялись. Перед тем как вставать из-за стола, Вера Николаевна машинально пересчитала гостей. Оказалось — тринадцать. Она была суеверна и подумала про себя: „Это нехорошо! Как мне раньше не пришло в голову посчитать? И Вася виноват — ничего не сказал по телефону“.

После обеда сели за покер. Вера, не принимавшая участия в игре, хотела выйти на террасу, но вдруг её с несколько таинственным видом вызвала из гостиной горничная.

— Что такое, Даша? — с неудовольствием спросила княгиня Вера. — Что у вас за глупый вид? И что такое вы вертите в руках?

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завёрнутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

— Я, ей-богу, не виновата, ваше сиятельство, — залепетала она. — Он пришёл на кухню и положил вот это на стол. „Передайте, говорит, вашей барыне. Но только, говорит, в ихние собственные руки“. Я спрашиваю: от кого? А он говорит: „Здесь всё обозначено“. И с теми словами убежал.

— Подите догоните его.

— Никак не догонишь, ваше сиятельство. Он приходил в середине обеда, я только вас не решалась обеспокоить, ваше сиятельство. Полчаса времени будет.

— Ну хорошо, идите.

Она разрежала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан её адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шёлком, и увидела втиснутый в чёрный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дугообразный и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

„Точно кровь!“ — подумала с неожиданной тревогой Вера. Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

„Ваше Сиятельство,

Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днём Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам моё скромное верноподданническое подношение“.

„Ах, это — тот!“ — с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо...

„Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и — признаюсь — ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всём свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас. Но этот браслет принадлежал ещё моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зелёный. Это весьма редкий сорт граната — зелёный гранат. По старинному преданию, со-



хранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти. Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто ещё этого браслета не надевал.

Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить её кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки. Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.

Ещё раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж."

„Показать Васе или не показать? И если показать — то когда? Сейчас или после гостей? Нет, уж лучше после — теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним", — так раздумывала княгиня Вера и не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов.

каллиграфический почерк — գեղագրական ձեռագիր
суевёрный — սևեռական

- 1. У кого был день именин? Что подарил Вере Николаевне муж?**
- 2. Расскажите, чем занимались гости после ужина. Сколько было гостей? Что об этом подумала Вера Николаевна?**
- 3. Прочитайте разговор Веры Николаевны и горничной Даши в лицах.**
- 4. Найдите отрывок, начинающийся словами: „Она (княгиня Вера) разрезала ножницами ленту..." до слов „чтобы посмотреть на браслет". Каково отношение княгини Веры к человеку, приславшему подарок?**
- 5. Прочитайте: „Точно кровь!", „Княгиня Вера не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов". К чему, по вашему мнению, готовят эти слова?**

Долгий осенний закат догорел.

— Гусар, — обратился Аносов к одному из гостей, — ночь тёплая, пойдёмте-ка навстречу нашему экипажу.

— И я пойду с вами, дедушка, — сказала Вера.

Перед тем как уходить, Вера подошла к мужу и сказала ему тихо:

— Поди посмотри... там у меня в столе, в ящичке, лежит красный футляр, а в нём письмо. Прочитай его.

Комендант шёл под руку с Верой. Время от времени он ласково поглаживал своей большой холодной рукой руку Веры, легко лежавшую на сгибе его рукава.

— Люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел! — вдруг сказал Аносов.

— Ну как же это так, дедушка? — мягко возразила Вера. — Возьмите хоть нас с Васей. Разве можно назвать наш брак несчастным?

Аносов довольно долго молчал. Потом протянул неохотно:

— Ну, хорошо... скажем — исключение... Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почём знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.

— Вы видели когда-нибудь такую любовь, дедушка? — тихо спросила Вера.

— Нет, — ответил старик решительно. — Я, правда, знаю два случая похожих. Но один был продиктован глупостью, а другой... так... одна жалость...

— Ну, а женщин, дедушка, женщин вы встречали любящих?

— О, конечно, Верочка. Я даже больше скажу: я уверен, что почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм. Ну скажи же, моя милая, по совести, разве каждая женщина в глубине своего сердца не мечтает о такой любви — единой, всепрощающей, на всё готовой, скромной и самоотверженной?

— О, конечно, конечно, дедушка...

Немного помолчав, он вдруг спросил:

— Скажи мне, Верочка, если только тебе не трудно, что это за история с телеграфистом, о котором рассказывал сегодня князь Василий? Что здесь правда и что выдумка?

— Разве вам интересно, дедушка?

— Как хочешь, как хочешь, Вера. Если тебе почему-либо неприятно...

— Да вовсе нет. Я с удовольствием расскажу.

И она рассказала коменданту со всеми подробностями о каком-то безумце, который начал преследовать её своею любовью ещё за два года до её замужества.

Она ни разу не видела его и не знает его фамилии. Он только писал ей и в письмах подписывался Г.С.Ж. Однажды он обмолвился, что служит в каком-то казённом учреждении маленьким чиновником, — о телеграфе он не упоминал ни



слова. Очевидно, он постоянно следил за ней, потому что в своих письмах весьма точно указывал, где она бывала на вечерах, в каком обществе и как была одета. Сначала письма его носили вульгарный и курьёзно пылкий характер, хотя и были вполне целомудренны. Но однажды Вера письменно (кстати, не проболтайтесь, дедушка, об этом нашим: никто из них не знает) попросила его не утруждать её больше своими любовными излияниями. С тех пор он замолчал о любви и стал писать лишь изредка: на пасху, на Новый год и в день её именин. Княгиня Вера рассказала также и о сегодняшней посылке и даже почти дословно передала странное письмо своего таинственного обожателя...

— Да-а, — протянул генерал наконец. — Может быть, это просто ненормальный малый, маньяк, а — почём знать? — может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины.

Муж Веры, князь Шеин, вместе с её братом Николаем решили положить конец этой истории. Они навестили телеграфиста Желткова (Г. С. Ж.), вернули подаренный браслет и пригрозили „обратиться к власти“, если тот не прекратит свои преследования. Выслушав их, Желтков признался, что уже много лет безнадежно любит Веру, и только смерть может заставить забыть её. Он попросил позволить ему до принятия окончательного решения поговорить с Верой по телефону. Шеин согласился. После разговора Желтков вернулся в комнату и сообщил:

„Вы обо мне более не услышите и никогда меня не увидите. Княгиня Вера Николаевна не хотела со мной говорить. Когда я её спросил, можно ли мне остаться в городе, чтобы хотя изредка её видеть, не показываясь ей на глаза, она ответила: „Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история. Пожалуйста, прекратите её как можно скорее“. И вот я прекращаю всю эту историю. Кажется, я сделал всё, что мог?“

Приехав на дачу, Василий Львович передал жене очень точно все подробности свидания с Желтковым. Он как будто бы чувствовал себя обязанным сделать это.

Вера хотя была встревожена, но не удивилась и не пришла в замешательство. Ночью она вдруг, повернувшись к стене, сказала мужу:

— Я знаю, что этот человек убьёт себя.

Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет. Но судьба заставила её развернуть как раз тот лист, где было напечатано:

„Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г.С. Желтков. По данным следствия, смерть произошла по причине растраты казённых денег. Так, по крайней мере, самоубийца упоминает в своём письме. Ввиду того что показаниями свидетелей установлена в этом акте его личная воля, решено не отправлять труп в анатомический театр“.

Вера думала про себя:

„Почему я это предчувствовала? Именно этот трагический исход? И что это было: любовь или сумасшествие?“

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Все её мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному Пе Пе Же.

„Почём знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь“, — вспомнились ей слова Аносова.

В шесть часов пришёл почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо. Желтков писал:

„Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать, мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить. Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата. Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твоё“.

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли... Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, — ну, что же? — ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвёл на Ваших гостей. Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, — о, как я её целовал, — ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Конечно. Я всё отрезал, но всё-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, — так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur, N 2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г.С.Ж.“.

Она пришла к мужу с покрасневшими от слёз глазами и вздутыми губами и, показав письмо, сказала:

— Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное. Вероятно, вы с Николаем Николаевичем сделали что-нибудь не так, как нужно.

Князь Шеин внимательно прочел письмо, аккуратно сложил его и, долго помолчав, сказал:

— Я не сомневаюсь в искренности этого человека, и даже больше, я не смею разбираться в его чувствах к тебе.

— Он умер? — спросила Вера.

— Да, умер. Он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Я не сводил с него глаз и видел каждое его движение, каждое изменение лица. Для него не существовало жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и даже почти понял, что передо мною мёртвый человек. Понимаешь, Вера, я не знал, как себя держать, что мне делать...

— Вот что, Васенька, — перебила его Вера Николаевна, — тебе не будет больно, если я поеду в город и погляжу на него?

— Нет, нет. Вера, пожалуйста, прошу тебя. Я сам поехал бы, но только Николай испортил мне всё дело. Я боюсь, что буду чувствовать себя принуждённым.

Вера Николаевна оставила свой экипаж за две улицы до Лютеранской. Она без большого труда нашла квартиру Желткова. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина и так же, как вчера, спросила:

— Кого вам угодно?

— Господина Желткова, — сказала княгиня.

— Пожалуйста, пожалуйста, вот первая дверь налево. Он так скоро ушёл от нас. Если бы вы знали, что это был за чудный человек, пани.

В передней был стул, и Вера опустилась на него.

— Я друг вашего покойного квартиранта, — сказала она, подбирая каждое слово к слову. — Расскажите мне что-нибудь о последних минутах его жизни, о том, что он делал и что говорил.

— Пани, к нам пришли два господина и очень долго разговаривали. Потом он объяснил, что ему предлагали место управляющего в экономии. Потом пан Ежий побежал до телефона и вернулся такой весёлый. Затем эти два господина ушли, а он сел и стал писать письмо. Потом пошёл и опустил письмо в ящик, а потом мы слышим, будто бы из детского пистолета выстрелили. Мы никакого внимания не обратили. В семь часов он всегда пил чай. Лукерья — прислуга — приходит и стучится, он не отвечает, потом ещё раз, ещё раз. И вот должны были взломать дверь, а он уже мёртвый.

— Расскажите мне что-нибудь о браслете, — приказала Вера Николаевна.

— Ах, браслет — я и забыла. Почему вы знаете? Он, перед тем как написать письмо, пришёл ко мне и сказал: „Вы католичка?“ Я говорю: „Католичка“. Тогда он говорит: „У вас есть милый обычай вешать на изображение богоматери кольца, ожерелья, подарки. Так вот исполните мою просьбу: вы можете этот браслет повесить на икону?“ Я ему обещала это сделать.

— Вы мне его покажете? — спросила Вера.

— Прошу, пани.

Вера собралась с силами и открыла дверь. В комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи. Наискось комнаты лежал на столе Желтков. Голова его покоилась очень низко. Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь. Она вспомнила, что то же самое умиротворённое выражение она видала на масках великих страдальцев — Пушкина и Наполеона.

— Если прикажете, пани, я уйду? — спросила старая женщина, и в её тоне послышалось что-то интимное.

— Да, я потом вас позову, — сказала Вера и сейчас же вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду

она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви — почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем.

Когда она уходила, хозяйка обратилась к ней:

— Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан Желтков перед смертью сказал мне: „Если случится, что я умру и придёт поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение...” — он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...

— Покажите, — сказала Вера Николаевна и вдруг заплакала. — Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться.

И она прочла слова, написанные знакомым почерком: „L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato”.

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата. Зато её дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя её прекрасные большие руки, закричала:

— Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, — и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку.

Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Она узнала с первых же аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против её желания? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой...



„Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрёка, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: „Да святится имя Твое“. Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. „Да святится имя Твое“. Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. „Да святится имя Твое“. В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: „Да святится имя Твое“.

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою — слава Тебе.

Вот она идёт, всё умиротворяющая смерть, а я говорю — слава Тебе!..”

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел лёгкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахи звёзды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь её горю, продолжала:

„Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слёзы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко“.

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

— Что с тобой? — спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слёз, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

— Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо.

благоволѣть — բարեգործել

сводѣть концы с концами — ծախք ծախքիս հասցնել

тѣснѣе-золотой филигранный узѣр — անվախ անվախիկ անվախիկ անվախիկ

1. Что произошло после ужина?
2. Прочитайте разговор Аносова и княгини Веры. Что подтолкнуло Веру Николаевну рассказать „о безумце, который начал преследовать её ещё до замужества“?
3. Как отнёсся к её рассказу генерал? Скажите, как вы понимаете слова Аносова: „Может быть, это просто ненормальный мальчѣ, маньяк, а почѣм знать? — может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, к которой зреют женщины и на которую больше не способны мужчины.“ Как повлияли на Веру Николаевну слова дедушки?
4. Как узнала Вера Николаевна о смерти Желткова? Как вы думаете, действительно ли он растратил казѣнные деньги?
5. Княгиня Вера слушала сонату Бетховена и плакала. О чѣм она думала? Как в рефрене „Да святится имя Твое“ раскрывается истинность любви Желткова к княгине Вере?

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.



А. Керн
рисунок А. Пушкина

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.

К***

Мы снова встретились с тобой,
Но как мы оба изменились!..
Года унылой чередой
От нас невидимо сокрылись.
Ищу в глазах твоих огня,
Ищу в душе своей волненья.
Ах! как тебя, так и меня
Убило жизни тяготенье!..



АЛЕКСАНДР БЛОК

Пойми же, я спутал, я спутал
Страницы и строки стихов,
Плащом твои плечи окутал,
Остался с тобою без слов...

И розы, осенние розы
Мне снятся на каждом шагу
Сквозь мглу, и огни, и морозы,
На белом, на легком снегу!

О будущем ветер не скажет,
Не скажет осенний цветок,
Что милая тихо развяжет
Свой шёлковый, чёрный платок...

Что только звенящая снится
И душу палящая тень...
Что сердце — летящая птица...
Что в сердце — щемящая лень...

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи -
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.



АННА АХМАТОВА

Любовь

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркуёт,
То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дрёме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.



Смятение

1

Было душно от жгучего света,
А взгляды его — как лучи.
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
Наклонился — он что-то скажет...
От лица отхлынула кровь.
Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.

2

Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый!
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застил туман,
Сливаются вещи и лица.
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

3

Как велит простая учтивость,
Подошел ко мне. Улыбнулся,
Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся.
И загадочных, древних ликов
На меня поглядели очи...
Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его напрасно.
Отошел ты, и стало снова
На душе и пусто и ясно.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

Баллада о любви

(в сокращении)

Когда вода Всемирного потопа
вернулась вновь в границы берегов,
из пены уходящего потока
на сушу тихо выбралась Любовь —
И растворилась в воздухе до срока,
а срока было — сорок сороков...

И чудаки — ещё такие есть! —
вдыхают полной грудью эту смесь
и ни наград не ждут, ни наказанья,
и, думая, что дышат просто так,
они внезапно попадают в такт
такого же неровного дыханья.

Только чувству, словно кораблю,
долго оставаться на плаву,
прежде чем узнать, что "я люблю" —
то же, что "дышу" или "живу".

И вдоволь будет странствий и скитаний:
Страна Любви — великая страна!
И с рыцарей своих для испытаний
всё строже станет спрашивать она:

Но вспять безумцев не поворотить —
они уже согласны заплатить:
любой ценой — и жизнью бы рискнули, —
чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
волшебную невидимую нить,
которую меж ними протянули.

Свежий ветер избранных пьянил,
с ног сбивал, из мёртвых воскрешал,
потому что если не любил —
значит и не жил, и не дышал!

До многих захлебнувшихся любовью
не докричишься — сколько ни зови,
Им счёт ведут молва и пустословье,
но этот счёт замешен на крови.
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви...

Вы прочитали стихи разных поэтов о любви. Какие из них вам особенно понравились? Обоснуйте свой ответ.

Проверьте себя!

ТЕСТ III. Укажите правильный вариант ответа.

1. Произведение Куприна „Гранатовый браслет“ – это рассказ:

- а) о счастливой любви;
- б) о безответной любви;
- в) о любви и дружбе.

2. Героиня рассказа Вера Николаевна – жена:

- а) генерала;
- б) мелкого чиновника;
- в) предводителя дворянства.

3. День именин был:

- а) у Анны Николаевны; б) у Веры Николаевны; в) у князя Шеина.

4. Браслет с гранатовыми камнями вызвал у Веры Николаевны:

- а) чувство тревоги; в) радость; в) безразличие.

5. Вместе с браслетом Вера Николаевна получила записку, в которой Желтков:

- а) упрекал её за то, что она не ответила на его любовь;
- б) желал любимой женщине счастья;
- в) сообщал о решении покончить жизнь самоубийством.

6. Слова: „Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться“, – принадлежат:

- а) Аносову; б) Желткову; в) Шеину.

7. Вера Николаевна узнала о смерти Желткова:

- а) от сестры; б) от мужа; в) из газеты.

8. Куприн пишет: „В эту секунду она поняла, что ...“:

- а) не испытывает к Желткову никаких чувств;
- б) никогда не смогла бы полюбить этого человека;
- в) та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.

9. Стихотворения Лермонтова: „Нет, не тебя так пылко я люблю...“, „Мы снова встретились с тобою...“ – объединяет мысль о том, что:

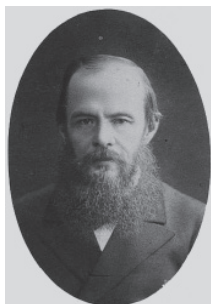
- а) любовь прошла, но поэту дорого всё, что с ней связано;
- б) поэт не хочет вспоминать о прошлом;
- в) любимая женщина полюбила другого.

10. Определите художественный приём, который использует Ахматова в строчках:

- | | |
|--|---|
| <i>То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,</i> | <i>То целые дни голубком
На белом окошке воркует.</i> |
| а) эпитет; | б) олицетворение; в) гипербола. |

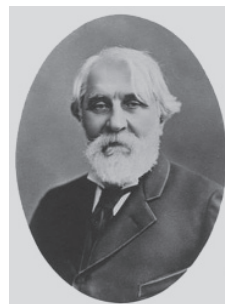
11. Автором „Баллады о любви“ является:

- а) Окуджава; б) Блок; в) Высоцкий.



Ф. Достоевский

И ТЫ КРАСОТОЮ ДИВИЛА...



И. Тургенев

Красота, обаяние, богатый духовный мир женщины во все времена вдохновляли художников, поэтов, скульпторов, музыкантов. Крупнейшие русские писатели раскрыли во всём богатстве нравственные качества русской женщины: душевную чистоту, ум, способность к серьёзным чувствам и поступкам.

С глубокой нежностью Пушкин в романе „Евгений Онегин“ говорит о Татьяне Лариной, описывает её „милые“ привычки, характер, говорит о её воспитании. Он восхищается своей героиней, называет её „милым идеалом“.

Божественные красавицы-героини лирических стихотворений Пушкина „Мадонна“, „Я помню чудное мгновение“, „Я вас любил“, „Я думал сердце позабыло“, Маша Миронова из повести „Капитанская дочка“, образы женщин в рассказах „Барышня-крестьянка“, „Метель“ — все они описаны поэтом с большой любовью и нежностью.

Красота, как считал Лев Толстой, — это прежде всего „чистота нравственного чувства“. Одним из самых обаятельных женских образов в романе „Война и мир“ является образ Наташи Ростовской. Она удивительно тонко чувствует правду, добро, красоту человека, искусства, природы. Ей в высшей степени близки простые люди, народные обычаи, песни, танцы. Душа Наташи открыта для всех радостей жизни. Для Толстого Наташа — идеал жены и матери.

Совсем другим видит свой идеал Николай Некрасов. В поэме „Мороз, Красный нос“ в образе Дарьи он раскрывает своё понимание народного идеала и воспекает русскую крестьянку. Дарья — героическая русская женщина, „величавая славянка“, в образе которой воплощены лучшие черты народа:

*Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.*

Другая поэма Некрасова „Русские женщины“ рассказывает о жёнах декабристов, которые решили последовать за своими мужьями в Сибирь. Они не останавливаются перед трудностями, верны чувству долга и готовы пожертвовать всем, бросить всё, что им дорого, ради того, чтобы поддержать своих мужей на каторге.

Поэты и писатели XX века, следуя традициям великой русской литературы, тоже создают замечательные женские образы, достойные поклонения и любви.

*Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звёздной.
Ты — в наших безднах образ божества!*

Валерий Брюсов

ИВАН ТУРГЕНЕВ

(1818 – 1883)

Ивана Сергеевича Тургенева по праву называют летописцем русского общественного движения. В его творчестве отразилась целая эпоха русской жизни с сороковых до восьмидесятых годов XIX века.

Широкую известность и литературную славу принесли Тургеневу книги: „Записки охотника“, „Отцы и дети“, „Дворянское гнездо“, „Накануне“, замечательные повести о любви – „Ася“, „Первая любовь“, „Вешние воды“.

Среди произведений последних лет особое место занимают небольшие произведения под названием „Стихотворения в прозе“: „Как хороши, как свежи были розы...“, „Русский язык“, „Нищий“, „Встреча“, „Любовь“ и другие.

Удивительно прекрасны женщины в романах Тургенева. Елена Стахова, героиня романа „Накануне“, родилась в богатой дворянской семье, но пустые и мелочные интересы окружающих не привлекали её. Елена мечтает о другой, более полной и интересной жизни.

Накануне

(В сокращении)

Летом 1853 г. семья дворянина Николая Артемьевича Стахова переехала на дачу, расположенную недалеко от Москвы, в Кунцово. У них гостят два молодых человека – скульптор Шубин, дальний родственник Стаховых, и будущий учитель Берсенеv. Шубин, Берсенеv и Елена, дочь Николая Артемьевича Стахова, часто беседуют о смысле жизни, о счастье, о любви. В X главе романа Берсенеv рассказывает Елене о своём друге, болгарине Дмитрии Инсарове.

Берсенеv долго говорил с Еленой о своём отце. Неловкость, которую он чувствовал в её присутствии, исчезла... Разговор перешёл к университету.

– Скажите, – спросила его Елена, – между вашими товарищами были замечательные люди?

– Нет, Елена Николаевна, сказать вам по правде, не было между нами ни одного замечательного человека. Да и где! Было, говорят, время в Московском университете! Только не теперь. Теперь это училище – не университет. Мне было тяжело с моими товарищами, – прибавил он, понизив голос.

– Тяжело?.. – прошептала Елена.

– Впрочем, – продолжал Берсенеv, – я должен оговориться. Я знаю одного студента, – правда, он не моего курса, – это действительно замечательный человек.

– Как его зовут? – с живостью спросила Елена.

– Инсаров, Дмитрий Никанорович. Он болгарин.

– Не русский?

– Нет, не русский.

– Зачем же он живёт в Москве?

– Он приехал сюда учиться. И знаете ли, с какою целью он учится? У него одна мысль: освобождение его родины. И судьба его необыкновенная. Отец его был довольно зажиточный купец, родом из Тырнова. Тырнов теперь небольшой городок, а в старину это была столица Болгарии, когда ещё Болгария была

независимым королевством. Торговал он в Софии, имел сношения с Россией; сестра его, родная тётка Инсарова, до сих пор живёт в Киеве, замужем за старшим учителем истории в тамошней гимназии. В 1835 году, стало быть восемнадцать лет тому назад, совершилось ужасное злодеяние: мать Инсарова вдруг пропала без вести; через неделю её нашли зарезанною.

Елена содрогнулась. Берсенев остановился.

– Продолжайте, продолжайте, – проговорила она.

– Ходили слухи, что её похитил и убил турецкий ага; её муж, отец Инсарова, дознался правды, хотел отомстить, но он только ранил кинжалом агу... Его расстреляли.

– Расстреляли? Без суда?

– Да. Инсарову в то время пошёл восьмой год. Он остался на руках у соседей. Сестра узнала об участи братниного семейства и пожелала иметь племянника у себя. Его доставили в Одессу, а оттуда в Киев. В Киеве он прожил целых двенадцать лет. Оттого он так хорошо говорит по-русски.

– Он говорит по-русски?

– Как мы с вами. Когда ему минуло двадцать лет (это было в начале 48 года), он пожелал вернуться на родину. Был в Софии и Тырнове, всю Болгарию исходил вдоль и поперёк¹, провёл в ней два года, выучился опять родному языку. Турецкое правительство преследовало его, и он, вероятно, в эти два года подвергался большим опасностям; я раз увидел у него на шее широкий рубец, должно быть, след раны; но он об этом говорить не любит. Он тоже в своём роде молчальник². Я пытался его расспрашивать – не тут-то было. Отвечает общими фразами. Он ужасно упрям. В 50-м году он опять приехал в Россию, в Москву, с намерением образоваться вполне, сблизиться с русскими, а потом, когда он выйдет из университета...

– Что же тогда? – перебила Елена.

– А что бог даст. Мудрено вперёд загадывать³.

Елена долго не спускала глаз с Берсенева.

– Вы очень заинтересовали меня своим рассказом, – промолвила она. – Каков он из себя, этот ваш, как вы его назвали... Инсаров?

– Как вам сказать? по-моему, недурён. Да вот вы сами его увидите.

– Как так?

– Я его приведу сюда, к вам. Он послезавтра переезжает в нашу деревеньку и будет жить со мной на одной квартире.

– Неужели? Да захочет ли он прийти к нам?

– Ещё бы! Он очень будет рад.

– Он не горд?

– Он? Нимало. То есть, если хотите, он горд, только не в том смысле, как вы понимаете. Денег он, например, займы ни от кого не возьмёт.

– А он беден?

– Да, не богат. Ездивши в Болгарию, он собрал кой-какие крохи, уцелевшие от отцовского достояния, и тётка ему помогает; но всё это безделица.

– У него, должно быть, много характера, – заметила Елена.

¹ вдоль и поперёк – *διμηρησ διμηρη*

² молчальник – скрытный человек

³ загадывать – предполагать

— Да. Это железный человек. И в то же время, вы увидите, в нём есть что-то детское, искреннее, при всей его сосредоточенности и даже скрытности. Правда, его искренность — не наша дрянная искренность, искренность людей, которым скрывать решительно нечего... Да вот я его к вам приведу, погодите.

— И не застенчив он? — спросила опять Елена.

— Нет, не застенчив. Одни самолюбивые люди застенчивы.

— А разве вы самолюбивы?

Берсенева смешалась и развел руками.

— Вы возбуждаете моё любопытство, — продолжала Елена. — Ну, а скажите, не отомстил он этому турецкому аге?

Берсенева улыбнулась.

— Мстят только в романах, Елена Николаевна; да и притом в двенадцать лет этот ага мог умереть.

— Однако господин Инсаров вам ничего об этом не говорил?

— Ничего.

— Зачем он ездил в Софию?

— Там отец его жил.

Елена задумалась.

— Освободить свою родину! — промолвила она. — Эти слова даже выговорить страшно, так они велики...

На следующий день, часу во втором, Елена стояла в саду перед небольшою закуткой, где у неё воспитывались два дворовые щенка... Она заглянула в закутку, убедилась, что щенки живы и здоровы и что солому им постлали свежую, обернулась и чуть не вскрикнула: прямо к ней, по аллее, шёл Инсаров, один.

— Здравствуйте, — промолвил он, приближаясь к ней и снимая картуз¹. Она заметила, что он точно сильно загорел в последние три дня. — Я хотел прийти сюда с Андреем Петровичем, да он что-то замешкался²; вот я и отправился без него. В доме у вас никого нет: все спят или гуляют, я и пришёл сюда.

— Вы как будто извиняетесь, — отвечала Елена. — Это совсем не нужно. Мы все очень рады вас видеть... Сядемте тут на скамейке, в тени.

Она села. Инсаров поместился возле неё.

— Вас, кажется, дома не было это время? — начала она.

— Да, — отвечал он, — уходил... Вам Андрей Петрович сказывал?

Инсаров глянул на неё, улыбнулся и начал играть картузом. Улыбаясь, он быстро моргал глазами и выдвигал вперед губы, что придавало ему очень добродушный вид.

— Андрей Петрович, вероятно, вам также сказал, что я ушёл с какими-то... безобразными людьми, — проговорил он, продолжая улыбаться.

Елена немного смутилась, но тотчас почувствовала, что Инсарову надо всегда говорить правду.

— Да, — сказала она решительно.

— Что же вы подумали обо мне? — спросил он её вдруг.

Елена подняла на него глаза.

— Я подумала, — промолвила она... — я подумала, что вы всегда знаете, что делаете, и что вы ничего дурного не в состоянии сделать.

1 картуз (устар.) — фуражка, кепка

2 замешкаться (разг.) — задержаться

— Ну, и спасибо вам за это. Вот видите ли, Елена Николаевна, — начал он, как-то доверчиво подсаживаясь к ней, — наших здесь небольшая семейка; есть между нами люди мало образованные; но все крепко преданы общему делу. К несчастью, без ссор нельзя, а меня все знают, верят мне; вот и позвали меня разобрать одну ссору. Я отправился.

— Далеко отсюда?

— Я за шестьдесят вёрст ездил, в Троицкий посад. Там, при монастыре, тоже есть наши. По крайней мере, недаром хлопотал: уладил дело.

— И трудно вам было?

— Трудно. Один всё упрявился. Деньги не хотел отдать.

— Как? Из-за денег была ссора?

— Да; и деньги-то небольшие. А вы что полагали?

— И вы для таких пустяков за шестьдесят вёрст ездили? Три дня потеряли?

— То не пустяки, Елена Николаевна, когда свои земляки замешаны. Тут отказаться грех. Вы вот, я вижу, даже щенкам не отказываете в помощи, и я вас хвалю за это. А что я время-то потерял, это не беда, потом наверстаю. Наше время не нам принадлежит.

— Кому же?

— А всем, кому в нас нужда. Я вам всё это так с бухты-барахты¹ рассказал, потому что я дорожу вашим мнением. Я воображаю, как Андрей Петрович вас удивил!

— Вы дорожите моим мнением, — проговорила Елена вполголоса, — почему?

Инсаров опять улыбнулся.

— Потому что вы хорошая барышня, не аристократка... вот и всё.

Настало небольшое молчание.

— Дмитрий Никанорович, — сказала Елена, — знаете ли вы, что вы в первый раз со мной так откровенны?

— Как так? Мне кажется, я всегда говорил вам всё, что думал.

— Нет, это в первый раз, и я очень этому рада, и я тоже хочу быть откровенною с вами. Можно?



¹ с бухты-барахты — ни с того, ни с сего, необдуманно

Инсаров засмеялся и сказал:

— Можно.

— Предваряю вас, что я очень любопытна.

— Ничего, говорите.

— Мне Андрей Петрович много рассказывал о вашей жизни, о вашей молодости. Мне известно одно обстоятельство, одно ужасное обстоятельство... Я знаю, что вы ездили потом к себе на родину... Не отвечайте мне, ради бога, если мой вопрос вам покажется нескромным, но меня мучит одна мысль... Скажите, встретились ли вы с тем человеком..

Дыхание захватило у Елены. Ей стало и стыдно и страшно своей смелости. Инсаров глядел на нее пристально, слегка прищурился и трогая пальцами подбородок.

— Елена Николаевна, — начал он наконец, и голос его был тише обыкновенного, что почти испугало Елену, — я понимаю, о каком человеке вы сейчас упомянули. Нет, я не встретился с ним, и слава богу! Я не искал его. Я не искал его не потому, чтоб я не почитал¹ себя вправе убить его, — я бы очень спокойно убил его, — но потому, что тут не до частной мести, когда дело идёт о народном, общем отмщении... или нет, это слово не годится... когда дело идёт об освобождении народа. Одно помешало бы другому. В своё время и то не уйдёт... И то не уйдёт, — повторил он и покачал головой.

Елена посмотрела на него сбоку.

— Вы очень любите свою родину? — произнесла она робко.

— Это ещё не известно, — отвечал он. — Вот когда кто-нибудь из нас умрёт за неё, тогда можно будет сказать, что он её любил.

— Так что, если бы вас лишили возможности возвратиться в Болгарию, — продолжала Елена, — вам было бы очень тяжело в России?

Инсаров потушился.

— Мне кажется, я бы этого не вынес, — проговорил он.

— Скажите, — начала опять Елена, — трудно выучиться болгарскому языку?

— Нисколько. Русскому стыдно не знать по-болгарски. Русский должен знать все славянские наречия. Хотите, я вам принесу болгарские книги? Вы увидите, как это легко. Какие у нас песни! не хуже сербских. Да вот постойте, я вам переведу одну из них. В ней говорится про... Да вы знаете ли хоть немножко нашу историю?

— Нет, я ничего не знаю, — ответила Елена.

— Постойте, я вам принесу книжку. Вы из неё хоть главные факты узнаете. Так слушайте же песню... Впрочем, я вам лучше принесу написанный перевод. Я уверен, вы полюбите нас: вы всех притеснённых любите. Если бы вы знали, какой наш край благодатный! А между тем его топчут, его терзают, — подхватил он с невольным движением руки, и лицо его потемнело, — у нас всё отняли, всё: наши церкви, наши права, наши земли; как стадо гоняют нас поганые турки, нас режут...

— Дмитрий Никанорович! — воскликнула Елена.

Он остановился.

— Извините меня. Я не могу говорить об этом хладнокровно. Но вы сейчас спрашивали меня, люблю ли я свою родину? Что же другое можно любить на земле? Что одно неизменно, что выше всех сомнений, чему нельзя не верить после бога? И когда эта родина нуждается в тебе... Заметьте: последний мужик,

¹ почитать — здесь: hʉdʉrtʃ, qnʉtʃ

последний нищий в Болгарии и я — мы желаем одного и того же. У всех у нас одна цель. Поймите, какую это дает уверенность и крепость!

Инсаров замолк на мгновение и снова заговорил о Болгарии. Елена слушала его с пожирающим, глубоким и печальным вниманием. Когда он кончил, она ещё раз спросила его:

— Так вы ни за что не остались бы в России?

А когда он ушёл, она долго смотрела ему вслед. Он в этот день стал для неё другим человеком. Не таким она провожала его, каким встретила его за два часа тому назад...

хлопотать — վիշնորդել, մեկի հոգսով զբաղվել
дорожить мнением — կարծիքը բարձր գնահատել
частная месть — անձնական վրեժ
потупиться — հալածքը ցած գցել
славянские наречия — славянские языки
притеснённые — ճշգրտած

1. Что узнала Елена об Инсарове из рассказа Берсенева?
2. Чем занимался Инсаров в России?
3. Как вы думаете, взволновал ли Елену рассказ Берсенева?
4. О чём беседовали при встрече Елена и Инсаров?
5. Почему Инсаров дорожил мнением Елены?
6. Как вы думаете, почему Инсаров считал необходимым сближение русского и болгарского народов? Вспомните его слова о родине.

...Дождик сеялся всё мельче и мельче, солнце заиграло на мгновение. Елена уже собиралась покинуть свое убежище... Вдруг в десяти шагах от часовни она увидела Инсарова. Закутанный плащом, он шёл по той же самой дороге, по которой пришла Елена; казалось, он спешил домой.

Она оперлась рукой о ветхое перильце крылечка, хотела позвать его, но голос изменил ей... Инсаров уже проходил мимо, не поднимая головы...

— Дмитрий Никанорович! — проговорила она наконец.

Инсаров внезапно остановился, оглянулся... В первую минуту он не узнал Елены, но тотчас же подошёл к ней.

— Вы! вы здесь! — воскликнул он.

Она отступила молча в часовню. Инсаров последовал за Еленой.

— Вы здесь? — повторил он.

Она продолжала молчать и только глядела на него каким-то долгим, мягким взглядом. Он опустил глаза.

— Вы шли от нас? — спросила она его.

— Нет... не от вас.

— Нет? — повторила Елена и постаралась улыбнуться. — Так-то вы держите ваши обещания? Я вас ждала с утра.

— Я вчера, вспомните, Елена Николаевна, ничего не обещал.

Елена опять едва улыбнулась и провела рукой по лицу. И лицо и рука были очень бледны.

— Вы, стало быть, хотели уехать, не простившись с нами?

— Да, — сурово и глухо промолвил Инсаров.

— Как? После нашего знакомства, после этих разговоров, после всего... Стало быть, если б я вас здесь не встретила случайно (голос Елены зазвенел, и она умолкла на мгновение)... так бы вы и уехали, и руки бы мне не пожали в последний раз, и вам бы не было жаль?

Инсаров отвернулся.

— Елена Николаевна, пожалуйста, не говорите так. Мне и без того невесело. Поверьте, моё решение мне стоило больших усилий. Если б вы знали...

— Я не хочу знать, — с испугом перебила его Елена, — зачем вы едете... Видно, так нужно. Видно, нам должно расстаться. Вы без причины не захотели бы огорчить ваших друзей. Но разве так расстаются друзья? Ведь мы друзья с вами, не правда ли?

— Нет, — сказал Инсаров.

— Как?.. — промолвила Елена. Щёки её покрылись лёгким румянцем.

— Я именно оттого и уезжаю, что мы не друзья. Не заставляйте меня сказать то, что я не хочу сказать, что я не скажу.

— Вы прежде были со мной откровенны, — с лёгким упреком произнесла Елена. — Помните?

— Тогда я мог быть откровенным, тогда мне скрывать было нечего; а теперь...

— А теперь? — спросила Елена.

— А теперь... А теперь я должен удалиться. Прощайте.

Если бы в это мгновение Инсаров поднял глаза на Елену, он бы заметил, что лицо её всё больше светлело, чем больше он сам хмурился и темнел; но он упорно глядел на пол.

— Ну, прощайте, Дмитрий Никанорович, — начала она. — Но по крайней мере, так как мы уже встретились, дайте мне теперь вашу руку.

Инсаров протянул было руку.

— Нет, и этого я не могу, — промолвил он и отвернулся снова.

— Не можете?

— Не могу. Прощайте.

И он направился к выходу часовни.

— Погодите ещё немножко, — сказала Елена. — Вы как будто боитесь меня. А я храбрее вас, — прибавила она с внезапной лёгкой дрожью во всём теле. — Я могу вам сказать... хотите?.. отчего вы меня здесь застали? Знаете ли, куда я шла?

Инсаров с изумлением посмотрел на Елену.

— Я шла к вам.

— Ко мне?

Елена закрыла лицо.

— Вы хотели заставить меня сказать, что я вас люблю, — прошептала она, — вот... я сказала.

— Елена! — вскрикнул Инсаров.

Она приняла руки, взглянула на него и упала к нему на грудь. Он крепко обнял её и молчал. Ему не нужно было говорить ей, что он её любит. Из одного его восклицания, из этого мгновенного преобразования всего человека, из того, как поднималась и опускалась эта грудь, к которой она так доверчиво прильнула, как прикасались концы его пальцев к её волосам, Елена могла понять, что она любима. Он молчал, и ей не нужно было слов. „Он тут, он любит... чего ж ещё?“ Тишина

блаженства, тишина невозмутимой пристани, достигнутой цели, та небесная тишина, которая и самой смерти придаёт и смысл и красоту, наполнила её всю своею божественной волной. Она ничего не желала, потому что она обладала всем. „О мой брат, мой друг, мой милый!..“ — шептали её губы, и она сама не знала, чьё это сердце, его ли, её ли, так сладостно билось и таяло в её груди.

А он стоял неподвижно, он окружал своими крепкими объятиями эту молодую, отдавшуюся ему жизнь, он ощущал на груди это новое, бесконечно дорогое бремя; чувство умиления, чувство благодарности неизъяснимой разбило в прах¹ его твёрдую душу, и никогда ещё не изведанные слёзы навернулись на его глаза...

А она не плакала; она твердила только: „О мой друг, о мой брат!“

— Так ты пойдёшь за мною всюду? — говорил он ей четверть часа спустя, по-прежнему окружая и поддерживая её своими объятиями.

— Всюду, на край земли. Где ты будешь, там я буду.

— И ты себя не обманываешь, ты знаешь, что родители твои никогда не согласятся на наш брак?

— Я себя не обманываю; я это знаю.

— Ты знаешь, что я беден, почти нищий?

— Знаю.

— Что я не русский, что мне не суждено² жить в России, что тебе придётся разорвать все твои связи с отечеством, с родными?

— Знаю, знаю.

— Ты знаешь также, что я посвятил себя делу трудному, неблагодарному, что мне... что нам придётся подвергаться не одним опасностям, но и лишениям, унижению, быть может?

— Знаю, всё знаю... Я тебя люблю.

— Что ты должна будешь отстать от всех твоих привычек, что там, одна, между чужими, ты, может быть, принуждена будешь работать...

Она положила ему руку на губы.

— Я люблю тебя, мой милый.

Он начал горячо целовать её узкую розовую руку. Елена не отнимала её от его губ и с какою-то детскою радостью, с смеющимся любопытством глядела, как он покрывал поцелуями то самую руку её, то пальцы...

Вдруг она покраснела и спрятала своё лицо на его груди.

Он ласково приподнял её голову и пристально посмотрел ей в глаза.

— Так здравствуй же, — сказал он ей, — моя жена перед людьми и перед богом!

Вскоре Елена объявила родителям о своём решении ехать вместе с Инсаровым на его родину, в Болгарию. Ни слёзы матери, ни гнев отца не поколебали её твёрдого решения. В Болгарии началась война, и Инсаров несмотря на тяжёлую болезнь, подорвавшую его здоровье, спешил встать в ряды борцов за освобождение своей родины. Их путь лежал через Венецию. Здесь Инсаров тяжело заболел.

¹ разбить в прах — здесь: ջարդուվշուր անել

² не суждено — վիճակված չէ

Прошло два часа. Инсаров всё лежал на диване, но заснуть не мог, хотя не открывал глаз. Елена не отходила от него; она уронила работу на колени и не шевелилась.

— Отчего ты не спишь? — спросила она его наконец.

— А вот погоди. — Он взял её руку и положил её себе под голову. — Вот так... хорошо. Разбуди меня сейчас, как только Рендич придет. Если он скажет, что корабль готов, мы тотчас отправимся... Надобно всё уложить.

Он заснул, и всё затихло в комнате.

Елена прислонилась головою к спинке кресла и долго глядела в окно. Погода испортилась; ветер поднялся. Большие белые тучи быстро неслись по небу, тонкая мачта качалась в отдалении, длинный вымпел с красным крестом беспрестанно взвивался, падал и взвивался снова. Маятник старинных часов стучал тяжело, с каким-то печальным шипением. Елена закрыла глаза. Она дурно спала всю ночь; понемногу и она заснула...

„Елена!“ — раздалось явственно в её ушах. Она быстро подняла голову, обернулась и обомлела¹: Инсаров, белый, как снег... приподнялся до половины с дивана и глядел на неё большими, светлыми, страшными глазами. Волосы его рассыпались по лбу, губы странно раскрылись. Ужас, смешанный с каким-то тоскливым умилением, выражался на его внезапно изменившемся лице.

— Елена! — произнес он, — я умираю.

Она с криком упала на колени и прижалась к его груди.

— Всё кончено, — повторил Инсаров, — я умираю... Прощай, моя бедная! Прощай, моя родина!...

И он навзничь опрокинулся на диван.

На другой день, в той же комнате, у окна стоял Рендич; перед ним, закутавшись в шаль, сидела Елена. В соседней комнате в гробу лежал Инсаров. Лицо Елены было и испуганно и безжизненно; на лбу, между бровями, появились две морщинки: они придавали напряжённое выражение её неподвижным глазам. На окне лежало раскрытое письмо Анны Васильевны. Она звала свою дочь в Москву, хоть на месяц, жаловалась на своё одиночество, на Николая Артемьевича, кланялась Инсарову, осведомлялась об его здоровье и просила его отпустить жену.

В ту же ночь широкая лодка отчалила² от гостиницы, где жили Инсаровы. В лодке сидела Елена с Рендичем и стоял длинный ящик, покрытый черным сукном. Они плыли около часа и приплыли, наконец, к небольшому двухмачтовому кораблику, который стоял на якоре у самого выхода гавани. Елена и Рендич взошли на корабль; матросы внесли ящик. С полуночи поднялась буря, но поутру рано корабль уже миновал Лидо. В течение дня буря разыгралась с страшною силой, и опытные моряки в конторах „Ллойда“ качали головами и не ждали ничего доброго. Адриатическое море между Венецией, Триестом и далматским берегом чрезвычайно опасно.

Недели три после отъезда Елены из Венеции Анна Васильевна получила в Москве следующее письмо:

„Милые мои родные, я навсегда прощаюсь с вами. Вы меня больше не увидите. Вчера скончался Дмитрий. Всё кончено для меня. Сегодня я уезжаю с его телом в Зару. Я его схороню, и что со мной будет, не знаю! Но уже мне нет другой родины,

¹ обомлеть – здесь: окаменеть от ужаса

² отчалить – отплыть от берега

кроме родины Д. Там готовится восстание, собираются на войну; я пойду в сёстры милосердия, буду ходить за больными, ранеными. Я не знаю, что со мною будет, но я и после смерти Д. останусь верна его памяти, делу всей его жизни. Я выучилась по-болгарски и по-сербски. Вероятно, всего этого не перенесу — тем лучше. Я приведена на край бездны и должна упасть. Нас судьба соединила недаром: кто знает, может быть, я его убила; теперь его очередь увлечь меня за собою. Я искала счастья — и найду, быть может, смерть. Видно, так следовало; видно, была вина... Но смерть всё прикрывает и примиряет, — не правда ли? Простите мне все огорчения, которые я вам причинила; это было не в моей воле. А вернуться в Россию — зачем? Что делать в России? Примите мои последние лобзания¹ и благословения и не осуждайте меня. Е."

С тех пор минуло уже около пяти лет, и никакой вести не приходило больше об Елене. Бесплодны остались все письма, запросы; напрасно сам Николай Артемьевич, после заключения мира, ездил в Венецию, в Зару; в Венеции он узнал то, что уже известно читателю, а в Заре никто не мог дать ему положительных сведений о Рендиче и корабле, который он нанял. Ходили тёмные слухи, будто бы несколько лет тому назад море, после сильной бури, выкинуло на берег гроб, в котором нашли труп мужчины... По другим, более достоверным сведениям, гроб этот вовсе не был выкинут морем, но привезён и похоронен возле берега иностранной дамой, приехавшею из Венеции; некоторые прибавляли, что даму эту видели потом в Герцеговине при войске, которое тогда собиралось; описывали даже её наряд, чёрный с головы до ног. Как бы то ни было, след Елены исчез навсегда и безвозвратно, и никто не знает, жива ли она ещё, скрывается ли где, или уже кончилась маленькая игра жизни, кончилось её легкое брожение, и настала очередь смерти. Случается, что человек, просыпаясь, с невольным испугом спрашивает себя: неужели мне уже тридцать... сорок... пятьдесят лет? Как это жизнь так скоро прошла? Как это смерть так близко надвинулась? Смерть, как рыбак, который поймал рыбу в свою сеть и оставляет её на время в воде: рыба ещё плавает, но сеть на ней, и рыбак выхватит её — когда захочет.

взвиваться — цѣти цѣлѣши

мáятник — бѣбѣлѣши

умилѣние — гнѣнѣши

опрокóнуться нáвзничь — штѣрѣ црш рѣлѣтѣ

благословѣние — орѣлѣши

запрóсы — ширгнѣлѣтѣ

тёмные слúхи —здесь: цѣлѣшѣдѣтѣлѣлѣтѣ

- 1. Почему Елена была так взволнована встречей с Инсаровым?**
- 2. Как вы понимаете слова Инсарова „Я именно оттого и уезжаю, что мы не друзья“?**
- 3. Прочитайте из текста диалог, начинающийся словами: „Так ты пойдёшь со мною всюду?“ Как характеризует Елену принятое ею решение?**
- 4. О чём думал Инсаров в последние минуты своей жизни?**
- 5. Перескажите содержание письма Елены. Как вы оцениваете поступок Елены? Можно ли назвать этот поступок героическим?**

¹ лобзание (устар.) — поцелуй

ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ

(1821 – 1881)

Великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский известен всему миру как автор крупнейших произведений: „Преступление и наказание“, „Братья Карамазовы“, „Идиот“, „Униженные и оскорблённые“, „Бесы“. В этих произведениях звучат тревога, боль и обида за тех людей, которые беззащитны перед лицом зла и насилия.

В основе творчества Достоевского лежит стремление проникнуть в самые сложные явления жизни и человеческих отношений, разгадать их внутренний смысл.

В повести „Белые ночи“ описаны четыре романтические ночи в Петербурге, полные возвышенных чувств. Два подзаголовка повести „Сентиментальный роман“ и „Из воспоминаний мечтателя“ во многом объясняют её содержание. Герой повести, от имени которого ведётся рассказ – одинокий молодой человек, затерянный в большом многолюдном городе. Он устал от серой, будничной жизни, и поэтому мечтает о ярких встречах и событиях. И вот он встречает Настеньку и, жертвуя своими чувствами, готов помочь ей найти своё счастье с другим человеком. Настенька – один из лучших женских образов в русской литературе. Она так же доверчива, наивна и чиста, как белые ночи.

БЕЛЫЕ НОЧИ

(в сокращении)

Сентиментальный роман

(Из воспоминаний мечтателя)

*...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего?*

Иван Тургенев

Ночь первая

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель.

Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь живой души. Вдруг со мной случилось самое неожиданное приключение.

В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина. Она, кажется, не слыхала шагов моих, даже не шевельнулась, когда я прошёл мимо. И вдруг я остановился как вкопанный. Мне послышалось глухое рыдание. Да! я не обманулся: девушка плакала. И как я ни робок с женщинами, но ведь это была такая минута!.. Но покамест я искал слово, девушка очнулась, оглянулась и скользнула мимо меня по набережной. Я тотчас же пошёл вслед за ней, но она догадалась, перешла через улицу и пошла по тротуару. Я не посмел перейти через улицу. Вдруг один случай пришёл ко мне на помощь.

По той стороне тротуара, недалеко от моей незнакомки, вдруг появился господин во фраке, солидных лет. Он шёл, пошатываясь и осторожно опираясь об стенку. Вдруг мой господин срывается с места и летит со всех ног, бежит, догоняя

мою незнакомку. Она шла как ветер, но колыхавшийся господин настигал, настиг, девушка вскрикнула — ... я благословляю судьбу за превосходную сучковатую палку, которая случилась на этот раз в моей правой руке. Я мигом очутился на той стороне тротуара, мигом незванный господин понял, в чём дело, отстал.

Она молча подала мне свою руку, ещё дрожавшую от волнения и испуга. Я мельком взглянул на неё. Она была премиленькая: на её черных ресницах ещё блестели слезинки недавнего испуга или прежнего горя, — не знаю. Но на губах уже сверкала улыбка. Она тоже взглянула на меня украдкой, слегка покраснела и потупилась.

— Так неужели же, неужели мы больше никогда не увидимся?..

— Видите ли, — сказала, смеясь, девушка, — вы хотели сначала только двух слов, а теперь... Но, впрочем, я вам ничего не скажу... Может быть, встретимся...

— Я приду сюда завтра, — сказал я. — Я не могу не прийти сюда завтра. Я мечтатель. Я промечтаю об вас целую ночь, целую неделю, весь год.

— Хорошо, — сказала девушка, — я, пожалуй, приду сюда завтра, тоже в десять часов. Не подумайте, чтоб я вам назначала свидание; я предупреждаю вас, мне нужно быть здесь для себя.

Ночь вторая

— Ну, вот и дожили! — сказала она мне, смеясь и пожимая мне обе руки.

— Я здесь уже два часа; вы не знаете, что было со мной целый день!

— Я решила разузнать об вас самым подробнейшим образом. Ну, что вы за человек? Поскорее — начинайте же, рассказывайте свою историю.

— Историю! — закричал я. — Но кто вам сказал, что у меня есть моя история? У меня нет истории... Ну слушайте... Но позвольте: ведь я ещё не знаю, как вас зовут?

— Меня зовут — Настенька.

— Ну, вот, Настенька, слушайте-ка, какая тут выходит смешная история.

— Есть, Настенька, если вы того не знаете, есть в Петербурге довольно странные уголки. В этих углах, милая Настенька, как будто совсем другая жизнь, непохожая на ту, которая возле нас кипит. В этих углах проживают странные люди — мечтатели. <...>

— Теперь я вас знаю. И знаете что? я вам хочу рассказать и свою историю, всю без утайки, а вы мне после за то дадите совет. Итак, начнёмте мою историю!

История Настеньки

— Половину истории вы уже знаете, то есть вы знаете, что у меня есть старая бабушка... Я к ней попала ещё очень маленькой девочкой, потому что у меня умерли и мать и отец. Она же меня выучила по-французски и потом наняла мне учителя. Когда мне было пятнадцать лет (а теперь мне семнадцать), учиться мы кончили. Вот в это время я и нашла; уж что я сделала — я вам не скажу; довольно того, что проступок был небольшой. Только бабушка подозвала меня к себе в одно утро и сказала, что так как она слепа, то за мной не усмотрит, взяла булавку и пришила моё платье к своему, да тут и сказала, что так мы будем всю жизнь сидеть, если, разумеется, я не сделаюсь лучше.

Я было попробовала схитрить один раз и уговорила сестру на моё место Фёклу. Фёкла — наша работница, она глуха. Фёкла села вместо меня; бабушка в это время заснула в креслах, а я отправилась недалеко к подруге. Ну, плохо и кончилось. Бабушка без меня проснулась и о чём-то спросила. Фёкла-то видит, что бабушка

спрашивает, а сама не слышит про что, думала, думала, что ей делать, отстегнула булавку, да и пустилась бежать...

Ну-с, я вам ещё позабыла сказать, что у нас, то есть у бабушки, свой дом, то есть маленький домик, всего три окна, совсем деревянный и такой же старый, как бабушка; а наверху мезонин; вот и переехал к нам в мезонин новый жилец... Так как он не торговался, то бабушка и пустила его, а потом и спрашивает: „Что, Настенька, наш жилец молодой или нет?“ Я солгать не хотела: „Так, говорю, бабушка, не то чтоб совсем молодой, а так, не старик“. „Ну, и приятной наружности?“ — спрашивает бабушка. Я опять лгать не хочу. „Да, приятной, говорю, наружности, бабушка!“ А бабушка говорит: „Я это, внучка, тебе для того говорю, чтоб ты на него не засматривалась“.

Прошло две недели; жилец и присылает сказать с Фёклой, что у него книг много французских и что всё хорошие книги, так что можно читать; так не хочет



ли бабушка, чтоб я их ей почитала, чтоб не было скучно? Бабушка согласилась с благодарностью, только всё спрашивала, нравственные книги или нет, потому что если книги безнравственные, так тебе, говорит, Настенька, читать никак нельзя, ты дурному научишься.

— А всё Вальтера Скотта романы, бабушка.

— Вальтера Скотта романы! Посмотри-ка, не положил ли он в них какой-нибудь любовной записочки?

— Нет, говорю, бабушка, нет записки.

Вот мы и начали читать Вальтер Скотта и в какой-нибудь месяц почти половину прочли. Потом он ещё и ещё присылал.

Так было дело, когда один раз мне случилось повстречаться с нашим жильцом на лестнице. Он остановился, я покраснела, и он покраснел; однако засмеялся, поздоровался, о бабушкином здоровье спросил и говорит: „Что, вы книги прочли?“ Я отвечала: „Прочла“. „Что же, говорит, вам больше понравилось?“ Я и говорю: „Айвенго“ да Пушкин больше всех понравились“. Через неделю я ему опять попалась на лестнице. „Здравствуйте!“ — говорит. Я ему: „Здравствуйте!“ — А что, говорит, вам не скучно целый день сидеть вместе с бабушкой?

— Послушайте, говорит, хотите со мною в театр поехать?

— В театр? Как же бабушка-то?

— Да вы, говорит, тихонько от бабушки...

— Нет, говорю, я бабушку обманывать не хочу. Прощайте-с!

— Ну, прощайте, говорит, а сам ничего не сказал.

Только после обеда и приходит он к нам; сел, долго говорил с бабушкой, расспрашивал, что она, выезжает ли куда-нибудь, есть ли знакомые, — да вдруг и говорит: „А сегодня я было ложу взял в оперу, „Севильского цирюльника“ дают, знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет на руках. Так не хотите ли ехать сегодня? — сказал жилец. — У меня билет пропадает же даром“.

— Да, пожалуй, поедем, говорит бабушка, отчего ж не поехать? А вот у меня Настенька в театре никогда не была.

Боже мой, какая радость! Тотчас же мы собрались и поехали.

Ровно год тому, в мае месяце, жилец к нам приходит и говорит бабушке, что он выхлопотал здесь совсем своё дело и что должно ему опять уехать на год в Москву. Я, как услышала, побледнела и упала на стул как мёртвая. Бабушка ничего не заметила, а он, объявив, что уезжает от нас, откланялся нам и ушёл.

Что мне делать? Я думала-думала, тосковала-тосковала, да наконец и решилась. Завтра ему уезжать, а я порешила, что всё кончу вечером, когда бабушка уйдёт спать. Так и случилось.

Я завязала в узелок всё и с узелком в руках, ни жива ни мертва, пошла в мезонин к нашему жильцу. Думаю, я шла целый час по лестнице.

Сердце так билось, что и разум мой помутился. Когда же я очнулась, то начала прямо тем, что положила свой узелок к нему на постель, сама села подле, закрылась руками и заплакала в три ручья. Он, кажется, мигом всё понял и стоял передо мной бледный и так грустно глядел на меня,

— Послушайте, — начал он, — послушайте, Настенька, я человек бедный; у меня покамест нет ничего, даже места порядочного; как же мы будем жить, если б я и женился на вас?

Мы долго говорили, но я наконец пришла в исступление, сказала, что не могу жить у бабушки, что уезжу от неё, что не хочу, чтоб меня булавкой пришиливали, и что я, как он хочет, поеду с ним в Москву, потому что без него жить не могу. И стыд, и любовь, и гордость — всё разом говорило во мне. Я так боялась отказа!

Он несколько минут сидел молча, потом встал, подошёл ко мне и взял меня за руку.

— Послушайте, моя добрая, моя милая Настенька! — начал он тоже сквозь слёзы, — послушайте. Клянусь вам, что если когда-нибудь я буду в состоянии жениться, то непременно вы составите моё счастье. Слушайте: я еду в Москву и пробуду там ровно год. Я надеюсь устроить дела свои. Когда ворочусь, и если вы меня не разлюбите, клянусь вам, мы будем счастливы. Теперь же невозможно, я не могу, я не вправе хоть что-нибудь обещать.

Вот что он сказал мне и на завтра уехал. Положено было сообщать бабушке не говорить об этом ни слова. Так он захотел. Ну, вот теперь почти и кончена вся моя история. Прошёл ровно год. Он приехал, он уж здесь целые три дня и, и...

— И что же? — закричал я в нетерпении услышать конец.

— И до сих пор не являлся! — отвечала Настенька, как будто собираясь с силами, — ни слуху ни духу...

Тут она остановилась, помолчала немного, опустила голову и вдруг, закрывшись руками, зарыдала так, что во мне сердце перевернулось от этих рыданий. Я никак не ожидал подобной развязки.

— Настенька! — начал я робким и вкрадчивым голосом, — Настенька! ради бога, не плачьте! Почему вы знаете? может быть, его ещё нет ...

— Здесь, здесь! — подхватила Настенька. — Он здесь, я это знаю. У нас было условие, тогда ещё, в тот вечер, накануне отъезда: мы вышли сюда гулять, именно на эту набережную. Он сказал, что тотчас же по приезде придёт к нам и если я не откажусь от него, то мы скажем обо всём бабушке. Теперь он приехал, я это знаю, и его нет, нет!

— Скажите, Настенька, нельзя ли будет хоть мне сходить к нему?..

— Разве это возможно? — сказала она, вдруг подняв голову.

— Нет, разумеется, нет! — заметил я, спохватившись. — А вот что: напишите письмо.

— Нет, это невозможно, это нельзя! — отвечала она решительно.

— Отчего ж нельзя? — продолжал я. Знаете, Настенька, письмо письму рознь и... Ах, Настенька, это так!

— Письмо... — отвечала Настенька, немного смешавшись, — письмо... но...

Она не договорила. Она сначала отвернула от меня своё личико, покраснела, как роза, и вдруг я почувствовал в моей руке письмо, по-видимому, уже давно написанное и запечатанное.

— Вот вам письмо, вот и адрес, куда снести его. Прощайте! до свидания! до завтра! — сказала она скороговоркой.

Она крепко сжала мне обе руки, кивнула головой и мелькнула, как стрелка, в свой переулочек. Я долго стоял на месте, провожая её глазами.

Ночь третья

Сегодня был день печальный, дождливый, без просвета.

— Коли будет дождь, мы не увидимся! — сказала она вчера, когда мы прощались. — Я не приду...

Вчера было наше третье свиданье, наша третья белая ночь... Вчера в её словах было столько неги, столько доброты ко мне... А я принимал всё за чистую монету; я думал, что она... Но, боже мой, как же мог я это думать? как же мог я быть так слеп, когда уже всё взято другим, всё не моё; когда, наконец, даже эта самая нежность её, её забота, её любовь... да, любовь ко мне, — была не что иное, как радость о скором свидании с другим, желание навязать и мне своё счастье?

— Я думала об вас, — сказала она мне после минутного молчания. — Вы так добры, что я была бы каменная, если б не чувствовала этого. Знаете ли, что мне пришло теперь в голову? Я вас обоих сравнила. Зачем он — не вы? Зачем он не такой, как вы? Он хуже вас, хоть я и люблю его больше вас.

Я не отвечал ничего...

Ночь четвёртая

Боже, как всё это кончилось! Чем все это кончилось!

— Настенька! — окликнул я её, через силу подавляя своё волнение.

Она быстро обернулась ко мне.

— Ну, где же письмо? Вы принесли письмо?

— Нет, у меня нет письма, — сказал я наконец, — разве он ещё не был?

Она страшно побледнела и долгое время смотрела на меня неподвижно. Я разбил последнюю её надежду.

Она опустила глаза, потом хотела взглянуть на меня, но не могла. Ещё несколько минут она пересиливала своё волнение, но вдруг залилась слезами.

— Полноте, полноте! — заговорил было я.

— Не утешайте меня, — говорила она плача, — не говорите про него, не говорите, что он придёт, что он не бросил меня так жестоко, так бесчеловечно, как он это сделал.

Тут рыдания пресекли её голос; у меня сердце разрывалось, на неё глядя.

— О, как это бесчеловечно-жестоко! — начала она снова. — Хоть бы отвечал, что я не нужна ему, что он отвергает меня; а то ни одной строчки в целые три дня! О, сколько я вытерпела в эти три дня! Боже мой! Боже мой! Как вспомню, что я пришла к нему в первый раз сама, что я перед ним унижалась, плакала, что я вымаливала у него хоть каплю любви...



— И после этого!.. Послушайте, — заговорила она, обращаясь ко мне, и чёрные глазки её засверкали, — да это не так! Или вы, или я обманулись; может быть, он письма не получал? Может быть, он до сих пор ничего не знает?

— Слушайте, Настенька, я пойду завтра к нему от вашего имени. Я спрошу его обо всем, расскажу ему всё. Вы напишете письмо. Не говорите нет, Настенька, не говорите нет! Я заставлю его уважать ваш поступок, он всё узнает и если...

— Нет, мой друг, нет, — перебила она. — Довольно! Больше ни слова, ни одного слова от меня, ни строчки — довольно! Я его не знаю, я не люблю его больше, я его по...за...буду... Она не договорила.

— Успокойтесь, успокойтесь! Сядьте здесь, Настенька, — сказал я, усаживая её на скамейку.

— Да я спокойна. Полноте! Это так!

— Слушайте! — продолжала она, взяв меня за руку, — скажите: вы бы не так поступили? вы бы не бросили той, которая бы сама к вам пришла? Вы поберегли бы её?

— Настенька! — закричал я наконец. — Вы терзаете меня! Я не могу молчать! Я должен наконец говорить, высказать, что у меня накипело тут, в сердце...

Говоря это, я привстал со скамейки. Она взяла меня за руку и смотрела на меня в удивлении.

— Что с вами? — проговорила она наконец.

— Слушайте! — сказал я решительно. — Слушайте меня, Настенька! Что я буду теперь говорить, всё вздор, всё несбыточно, всё глупо! Я знаю, что этого никогда не может случиться, но не могу же я молчать.

— Ну, что, что? — говорила она, перестав плакать и пристально смотря на меня, тогда как странное любопытство блистало в её удивлённых глазках.

— Это несбыточно, но я вас люблю, Настенька! вот что! Ну, теперь всё сказано! — сказал я, махнув рукой.

— Ну, что ж, что же? — перебила Настенька, — что ж из этого? Ну, я давно знала, что вы меня любите, но только мне всё казалось, что вы меня так, просто, как-нибудь любите... Ах, боже мой, боже мой!

— Вы меня не гоните? нет! а я было сам хотел бежать от вас. Я почувствовал, я услышал, что в моём сердце столько любви для вас, Настенька, столько любви!.. И мне стало так горько, что я не могу помочь вам этой любовью... что сердце разорвалось, и я, я — не мог молчать, я должен был говорить.

— Да, да! говорите мне, говорите со мною так! — сказала Настенька.

— Посмотрите на небо, Настенька, посмотрите! Завтра будет чудесный день; какое голубое небо, какая луна!

Но Настенька стояла молча, как вкопанная; через минуту она стала как-то робко, тесно прижиматься ко мне. Рука её задрожала в моей руке; я поглядел на неё... Она оперлась на меня ещё сильнее.

В эту минуту мимо нас прошёл молодой человек. Он вдруг остановился, пристально посмотрел на нас и потом опять сделал несколько шагов. Сердце во мне задрожало...

— Настенька, — сказал я вполголоса, — кто это, Настенька?

— Это он! — отвечала она шёпотом.

— Настенька! Настенька! это ты! — послышался голос за нами, и в ту же минуту молодой человек сделал к нам несколько шагов...

Боже, какой крик! как она вздрогнула и порхнула к нему навстречу!.. Я стоял и смотрел на них как убитый. Я долго стоял и глядел им вслед... Наконец оба они исчезли из глаз моих.

Утро

Мои ночи кончились утром. День был нехороший. Шёл дождь и уныло стучал в мои стёкла; в комнатке было темно, на дворе пасмурно.

— Письмо к тебе, батюшка, — проговорила надо мною Матрёна.

Я сломал печать. Это от неё!

„О, простите, простите меня! — писала мне Настенька.

Не обвиняйте меня, потому что я ни в чём не изменилась пред вами; я сказала, что буду любить вас, я и теперь вас люблю, больше чем люблю. О боже! если б я могла любить вас обоих разом! О, если б вы были он!“

„О, если б он были вы!“ — пролетело в моей голове.

Я долго перечитывал это письмо; слёзы просились из глаз моих.

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал тёмное облако на твоё ясное, безмятежное счастье, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твоё сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои чёрные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твоё небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!

укра́дкой — тайком

госа́довать — царить, владычествовать

мезони́н — цеховые мастера

по́лно, по́лноте — перестаньте

трепета́ть — испытывать сильное волнение

исступле́ние — опущение глаз, опущение

поту́питься — опустить глаза от смущения или страха

без ута́йки — не скрывая

зае́зжий — приезжий

пресе́чь — сразу прекратить

ве́дать — знать

1. Расскажите о встрече героев повести.
2. Каким вам представляется герой повести? Почему сам о себе он говорит, что главная его характеристика — „мечтатель”? Как он живёт, что его волнует?
3. Что вы можете сказать о Настеньке? Опишите её внешность. Перескажите „Историю Настеньки”. Как она отнеслась к молодому человеку — „мечтателю”?
4. Достоевский, как и многие другие русские писатели — Пушкин, Гоголь, Блок, — создал в своих произведениях образ родного города Петербурга. Какой вы представили себе северную столицу России, прочитав „Белые ночи” Достоевского?
5. Прочитайте вслух концовку произведения. Как в ней отразилась сентиментальность (чувственность) героя, романтическая мечтательность его воспоминаний, благородство и возвышенность его любви? Вспомните стихотворение Пушкина „Я вас любил”, его последние строчки: „Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим”. Что сближает героя Достоевского с лирическим героем пушкинских стихов?
6. Если бы вы были художником, какие ещё иллюстрации к „Белым ночам” вы бы нарисовали? Опишите их.

Проверьте себя!

Тест IV. Укажите правильный вариант ответа.

1. Характеризуя героя романа „Накануне” Инсарова, Берснев называет его:

- а) хорошим другом;
- б) замечательным человеком;
- в) талантливым учёным.

2. Смысл жизни для Инсарова заключается:

- а) в стремлении к славе;
- б) в освобождении своей родины;
- в) в личном благополучии.

3. После смерти Инсарова Елена решила:

- а) остаться в Венеции;
- б) вернуться в Россию;
- в) уехать на родину мужа.

4. Действие повести Достоевского „Белые ночи” происходят:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Киеве.

5. Рассказ в повести „Белые ночи” ведётся от имени:

- а) автора;
- б) героя повести;
- в) Настеньки.

6. В конце повести герой:

- а) благодарит Настеньку за минуты счастья;
- б) испытывает глубокое разочарование;
- в) обвиняет Настеньку в измене.

Ключи к тестам для самоконтроля по русскому языку

Тест на с. 29

I – 1. б) 2. в) 3. а); 4. б)

II – 1. в) 2. а); 3. в)

III – 1. в) 2. б)

IV – 1. б) 2. в)

Тест на с. 39

I – 1. б)

II – а)

III – б)

IV – в)

Тест на с. 43

I – а)

II – б)

Тест на с. 90

I – 1. в) 2. г) 3. б)

II – в)

III – б)

IV – б)

V – в)

VI – а)

VII – б)

Ключи к тестам по литературе

Тест I

1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7 – б;
8 – а; 9 – в; 10 – б; 11 – б; 12 – а; 13 – б; 14 – а;

Тест II

1 – б; 2 – в; 3 – в; 4 – в; 5 – а; 6 – в;
7. – б; 8 – а;

Тест III

1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б;
6 – а; 7 – в; 8 – в; 9 – а; 10 – б;
11 – в;

Тест IV

1 – б; 2 – б; 3 – в; 4 – а;
5 – б; 6 – а.

СОДЕРЖАНИЕ РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРОСТЫЕ ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения	4
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	10
Второстепенные члены предложения	11
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	19
Однородные члены предложения	20
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	24
Вводные слова. Обращение	25
Контроль. Тесты для самоконтроля	29
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	30

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Виды односоставных предложений	31
Контроль. Тесты для самоконтроля	39
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	40

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочинённые предложения	41
Контроль. Тесты для самоконтроля	43
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	44
Сложноподчинённые предложения	45
Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	45
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	50
Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	51
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	55
Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия	56
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	60
Сложноподчинённые предложения с придаточными места	61
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	65
Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	66
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	72
Сложноподчинённые предложения с придаточными условия	73
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	77
Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия	78
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	81
Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	82
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	85

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными	86
Контроль. Тесты для самоконтроля	90
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	91
Бессоюзные сложные предложения	92
Контроль	96
<i>Так говорят по-русски! Знакомьтесь, Россия!</i>	97
Прямая и косвенная речь	98
Контроль.	99

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Личность и общество</i>	101
А. Пушкин. <i>Евгений Онегин</i> (отрывки)	103
М. Лермонтов. <i>Княжна Мери</i> (в сокращении)	107
Н. Гоголь. <i>Шинель</i> (в сокращении)	116
А. Чехов. <i>Смерть чиновника. Хамелеон</i>	123
В. Шукшин. <i>Чудик</i>	129
Проверьте себя! Тест I	135
<i>Армения! Бессмертен твой народ...</i>	136
В. Брюсов. <i>К Армении</i>	138
С. Городецкий. <i>Армении</i>	140
К. Паустовский. <i>Мгла тысячелетий</i>	141
Василий Гроссман. <i>Добро вам!</i>	142
Проверьте себя! Тест II	144
<i>Страна любви – великая страна</i>	145
А. Куприн. <i>Гранатовый браслет</i>	146
А. Пушкин. <i>К***</i>	156
М. Лермонтов. <i>Нет, не тебя так пылко я люблю. К ***</i>	156
А. Блок. <i>Пойми же, я спутал, я спутал...</i>	157
С. Есенин. <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ!</i>	157
А. Ахматова. <i>Любовь. Смятение</i>	158
В. Высоцкий. <i>Баллада о любви</i> (в сокращении)	159
Проверьте себя! Тест III	160
<i>И ты красотой дивила...</i>	161
И. Тургенев. <i>Накануне</i> (в сокращении)	162
Ф. Достоевский. <i>Белые ночи</i> (в сокращении)	172
Проверьте себя! Тест IV	180
Ключи к тестам для самоконтроля по русскому языку и литературе	181

Назели Арамаисовна Байбуртян
Рузанна Рубеновна Грдзелян
Иветта Кареновна Манучарян
Илона Михайловна Мелик-Оганджян
Алла Александровна Читчян

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

Շապիկի ձևավորում՝ Ա. Բաղդասարյան

Մուտքագրում՝ Ս. Այվազյան

Էջադրում՝ Մ. Աբրահամյան

Սրբագրիչ՝ Ս. Մուրադյան

«ՄԱՆՄԱՐ» ՓԲԸ
Երևան, Ղ. Փարպեցու 9, հեռ. 53-79-82, 53-79-83
E-mail: manmar@arminco.com

Տպագրված է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում