

Ր Մ Ե Ե Կ Ի Ի Կ Յ Ի Կ

10

ԴԱՍԱԳԻՆԶ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԵՎ ԲԱԳԻՏԱՍԱԹԵՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ՀՈՍԵՆԻ
10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐ

УТВЕРЖДЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА

ԵՐԵՎԱՆ

ՄԱՆՄԱՐ



2010

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

ББК 81.2Р я72

Р 894

Авторы: **Н.А. Байбуртян, Р.Р. Грдзелян, И.К. Манучарян,
И.М. Мелик-Оганджаниян, А.А. Читчян**

Редактор Р. Агаян

Художник К. Авакян

Р 894 Русский язык 10: Учебник для 10-го класса общеобразовательной школы
(общее и естественно-математическое направления)/Н. Байбуртян, Р. Грдзелян,
И. Манучарян и др.; Редактор Р. Агаян; Художник: К. Авакян. — Ер.
МАНМАР, 2010. — 184 с.

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)

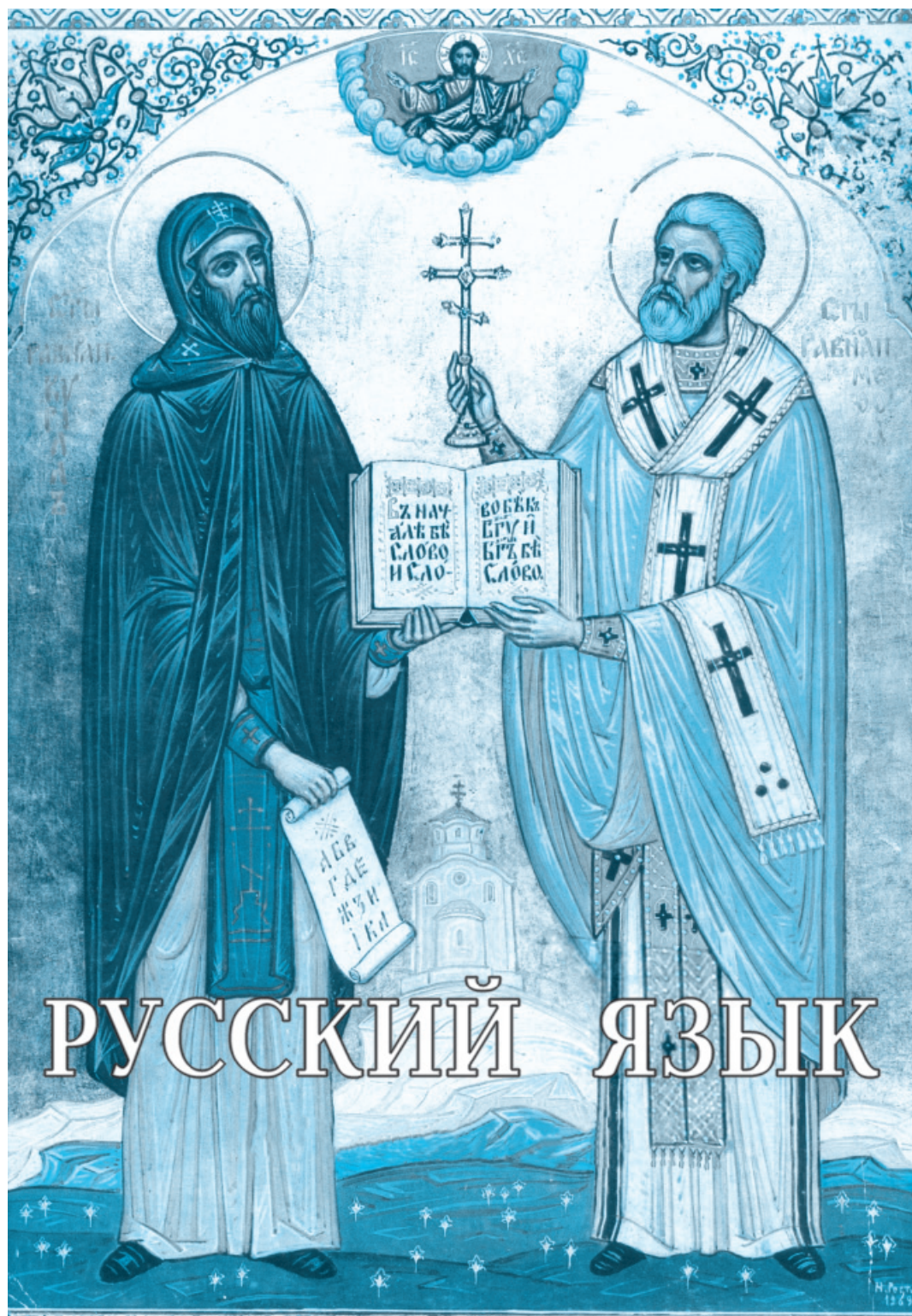
ББК 81.2Р я72

© Н. Байбуртян, Р. Грдзелян, И. Манучарян,
И. Мелик-Оганджаниян, А. Читчян, 2010г.

© МАНМАР, 2010г.

© Обратный фонд учебников, 2010г.

ISBN 978-9939-62-022-0



РУССКИЙ ЯЗЫК

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **кто?** (*мальчик, муравей*), **что?** (*книга*).

Существительные в русском языке различаются по трём родам – **мужскому, женскому и среднему**. Род определяется по окончанию именительного падежа единственного числа.

К мужскому роду относятся существительные, которые оканчиваются на твёрдый согласный или **-й**: *дом, музей*; на мягкий согласный или согласные **ж, ш, ч, щ**: *день, нож, карандаш, луч, плащ*; на гласные **-а, -я**, обозначающие лиц мужского пола: *дедушка, дядя*.

К женскому роду относятся существительные, оканчивающиеся на гласные **-а, -я**: *страна, земля*; на мягкий согласный или согласные **ж, ш, ч, щ** (после них пишется буква **ь**): *тень, сталь, рожь, глушь, ночь, вещь*.

К среднему роду относятся существительные, оканчивающиеся на гласные **-о, -е, -ё**: *письмо, море, ружьё*, а также 10 слов на **-мя**: *имя, время, знамя, семя, пламя, стремя, вымя, тема, бремя, племя*.

1. Определите род приведённых ниже существительных. Запишите их в три столбика.

Игла, угол, колесо, мотор, море, пожар, менеджер, распродажа, пресса, проект, футбол, птица, самолёт, кресло, жизнь, счастье, папа, легенда, программист, шалаш, клавиатура, мышка, прожектор, тест, экзамен, сервис, будильник, мужчина, цапля, орёл, юноша, ласточка, блюдо, ковёр, ключ, аквапарк, каток, кот, брелок, мороз, заноза, плащ, вещь, колесо, дочь, железо, зерно, закон, полотенце, поле, пол, угол, окно, огурец, бревно, ягода, олимпиада, мышь.

2. Прочитайте стихотворение Владимира Соколова. Выпишите все существительные, поставив их в форме именительного падежа единственного числа. Определите род выписанных существительных.

Как я хочу, чтоб строчки эти
Забыли, что они слова,
А стали – небо, крыши, ветер,
Сырых бульваров дерева.
Чтоб из распахнутой страницы,
Как из открытого окна,
Раздался свет, запели птицы,
Дохла жизни глубина.

3. К приведённым существительным подберите прилагательные.

а) День, дождь, конь, камень, корень, лагерь, огонь, Кремль, полдень, путь, ремень, руль, стиль, спектакль, тополь, словарь, ливень, фонарь, стержень, якорь, уголь, уровень, пароль, туннель, рояль, гвоздь, корабль, кашель, автомобиль, картофель, госпиталь, январь, февраль, апрель, июнь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, нож, карандаш, луч, плащ.

б) Жизнь, любовь, смерть, дверь, кровать, соль, боль, быть, грязь, гибель, даль, ткань, тень, колыбель, ладонь, очередь, лень, ель, память, медаль, печаль, печать, метель, медь, прибыль, пыль, степень, нить, осень, ось, площадь, лошадь, тетрадь, роль, связь, сеть, сирень, скатерть, ступень, цель, болезнь, молодость, старость, смелость, храбрость, глушь, ночь, вещь.

В русском языке есть группа существительных **общего рода**, которые могут обозначать как лиц мужского, так и женского пола — *сиротá, калéка, умница, плакса, неря́ха*. Сравните предложения: *Она круглая сирота. Он круглый сирота.*

4. Скажите, как вы назовёте неаккуратного человек; умного человека; рассеянного человека; человека, который любит много спать; невоспитанного человека; малообразованного человека; человека, который много и часто плачет; человека, который делает всё хорошо, ловко, умело.

Слова для справок: молодчина, неряха, невежда, умница, невежа, плакса, разиня, соня.

- **Разделитесь на пары. Составьте диалоги, используя слова для справок.**

Существительные мужского и женского рода в русском языке бывают **одушевлёнными** (кто? *мальчик, комар, бабушка, мышь*) и **неодушевлёнными** (что? *дом, книга, дерево*).

5. Запишите данные одушевлённые и неодушевлённые существительные в два столбика:

ландыш, бабочка, жираф, астра, волк, лисица, подснежник, незабудка, котёнок, ёжик, гвоздика, гвоздь, ребёнок, жеребёнок, белка, стрелка, аист, столица, человек, муравей, лист, платан, акация.

6. Назовите жителей этих городов: Ереван, Москва, Тбилиси, Петербург, Кабул, Киев, Минск, Таллинн, Рига, Вильнюс, Варшава, Ташкент, Париж, Лондон, Мадрид, Рим, Берлин, Афины, Пекин, Дели.

- **Столицами каких государств являются эти города?**

7. От данных слов образуйте существительные, обозначающие лицо.

Сила, труба, пианино, скрипка, защита, помощь, работа, барабан, камень, гардероб, груз, вклад, разведка, коса, заказ, виноград, аптека, библиотека, организация, механизация, физкультура, баян, аккордеон, гармонь, актив, журнал, компьютер, связь.

Существительные **мужского рода** в именительном падеже множественного числа имеют окончания: **-ы — океáны; -и — лучи́; -а — берега́; -я — край.**

Существительные **женского рода** в именительном падеже множественного числа имеют окончания: **-ы — стра́ны; -и — пло́щади.**

Существительные **среднего рода** в именительном падеже множественного числа имеют окончания: **-а — облака́; -я — моря́.**

Некоторые существительные употребляются только в форме **единственного числа** — *смелость, спасение, мёд, зелень, листва, любовь, детвора.*

Некоторые существительные, наоборот, употребляются только в форме **множественного числа** — *деньги, дрова, духи́, сливки, консервы, макароны, ножницы, каникулы, будни, сутки, сумерки.*

8. Образуйте и запишите множественное число существительных: столбец, скворец, жеребец, отец, продавец, кузнец, гребец, пловец, певец, лжец, красавец, счастливец, месяц, гостиница, курица, лыжница, львица, красавица, умница.

- **Обратите внимание на их написание. Составьте с ними словосочетания.**

9. Образуйте множественное число по образцам:

румын – румыны: грузин, финн, белорус, венгр, перс, киргиз, монгол, швед, хорват, серб, араб, француз;

китаец – китайцы: мексиканец, итальянец, испанец, украинец, шотландец, аргентинец, кореец, вьетнамец, ирландец, австриец, австралиец, норвежец, афганец, ливанец, сириец, немец, американец;

молдаванин – молдаване: россиянин, англичанин, армянин;

таджик – таджики: поляк, чех, словак.

10. Образуйте множественное число по образцам: *зуб – зубья, ручей – ручьи*.

Муж, лист, стул, прут, колос, перо, крыло, дерево, звено, брат, друг, сын, полено, кол, муравей, воробей, соловей.

11. Прочитайте отрывок из рассказа Вильяма Сарояна „Глаз”. Выпишите существительные во множественном числе.

У каждого человека своё представление о доме. Какое оно у моего отца, я знаю, потому что живу в его доме, вижу этот дом, чувствую его запах, хожу по его комнатам, спускаюсь и поднимаюсь по его лестницам, ем и сплю в нём, развлекаюсь и разговариваю, думаю и учусь. Это одно из лучших представлений о доме. Но у меня у самого есть на этот счёт своё собственное представление.

Мой дом – это невысокая постройка на вершине горы. Мой дом – это глаз. Я живу в нём высоко на горе и наблюдаю, что происходит внизу. В моём доме есть всё, что нужно для работы: стол, пишущая машинка, бумага, книги, фотоаппарат, перья, карандаши, краски, кисти, пианино, проигрыватель, радио и телевизор. В моём доме я буду работать. Я буду начинать какую-нибудь работу и кончать её, а потом придумывать новую.

- Объясните название рассказа Вильяма Сарояна. Какое значение вкладывает автор в слово *глаз*?
- Как описывает автор свой дом?
- Представь проект дома, в котором ты хотел бы жить. Опиши интерьер своего будущего дома.

12. Прочитайте тексты. Укажите существительные во множественном числе. Запишите их в единственном числе.

1. В лесу очень тихо и темно. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками. В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становилось. И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шёпот снежинок (По М. Пришвину).

2. Птицы – наши верные друзья и союзники в сохранении урожая полей и садов. Они уничтожают огромное количество насекомых-вредителей (По Н. Сладкову).

3. Мы плотно поужинали и спустились вниз в старые отцовские комнаты, и там мы сидели и разговаривали, а в камине тем временем разгорался огонь. Моя тётушка принесла полное блюдо фруктов, и мы ели яблоки и груши, и сушёный инжир, и мягкий изюм, и сушёные персики и абрикосы, и свежие орешки, и финики, и миндаль (По В. Сарояну).

- Подберите подходящие заглавия к текстам.

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Утром на лиловой земле в сырых аллеях п..стрели тени и ослепительные пятна солнца, цокали птички, называемые мух..ловками, хрипло тр..щали др..зды. К полудню опять п..рило, собирались облака и начинал сыпать дождь. Перед закатом стан..вилось ясно, на м..их бр..венчатых стенах др..жала, падая в окна сквозь листву, хрустальная сетка низкого солнца (По И. Бунину).

II. Вспомните правописание слов с непроезносимыми согласными. Запишите их.

Чу..ство, праз..ник, мес..ность, лес..ница, сер..це, здра..ствуй, со..нце, учас..ник. кос..ный (мозг), радос..ный, грус..ный, извес..ный.

13. Спишите текст. Подчеркните однокоренные слова.

Бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. Да вот этот самый „родник“. Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! (По К. Паустовскому)

- Подберите синонимы к словам *родник* и *матушка-земля*.
- Составьте словосочетания со словом *родник*.
- В тексте приводятся однокоренные слова к существительному *родник*. А какие однокоренные слова вы можете подобрать к слову *вода*?

Именительный падеж отвечает на вопросы **кто? что?**

Существительное в именительном падеже в предложении бывает:

подлежащим: **Ученики** сдали экзамен;

сказуемым: *Игорь и Олег* – ученики;

обращением: **Оля**, принеси книгу;

главным членом односоставного назывного предложения: **Утро. Кругом тишина.**

14. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Константина Бальмонта.**Безглагольность**

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность гóря, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали...
Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всём утомленьё — глухое, немое.

- Разберите по составу существительные *безгласность*, *безвыходность*, *безглагольность*, *безбрежность*, *беззаботность*.
- Выпишите из текста слова с приставкой *без-*. Какое значение эта приставка придаёт словам? Какое настроение они навевают?
- Как вы можете объяснить заглавие стихотворения?

Родительный падеж отвечает на вопросы **кого? чего?**

Существительные в родительном падеже без предлога выражают:

принадлежность: *сумка (чья?) матери, учебник (чей?) Виктора;*

меру и количество: *стакан (чего?) воды, много (чего?) грибов;*

точную дату: *приехал (когда?) первого июня;*

определяющее значение: *человек (какой?) среднего роста.*

Существительные в родительном падеже с предлогами могут указывать место: (*где?*) **у дороги**; исходную точку движения: (*откуда?*) **из дома, из-за границы, с крыши, от реки.**

С родительным падежом употребляются предлоги: **у дома, около дома, вокруг дома, вдоль стены, мимо леса, посреди комнаты, из-под стола, до урока, после урока, среди ночи, без поддержки, вместо друга, для школы, кроме книги.**

15. Прочитайте вслух стихотворение Анны Ахматовой. Выпишите существительные в родительном падеже.

Смуглый бóрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парнй.

- **Знаете ли вы, кому посвящено это стихотворение? Кто из русских поэтов учился в Царскосельском лицее? Как звали смуглого бóрка?**

16. Измените словосочетания по образцу: морской берег – берег моря; каменная стена – стена из камня.

Медовый вкус, горный склон, горные вершины, весеннее дыхание, городской житель, школьное здание, солнечный луч, цветочный мир, бумажный лист, дружеская помощь, дождевые капли, актёрская игра, мраморная статуя, алюминиевая кастрюля, шёлковый платок, шерстяное платье, стеклянная ваза, серебряное кольцо, бронзовая фигура, золотые украшения, кожаный чемодан, фарфоровая статуэтка.

17. Составьте словосочетания, выбрав из скобок нужное слово.

Долька (сахар, чеснок, лук), головка (апельсин, яблоко, сыр), пучок (карандаши, документы, зелень), колода (сигареты, карты, игрушки), стопка (обувь, дрова, тетради), щепотка (макароны, кнопки, соль), горсть (цветы, каша, мука), пачка (дрова, сигареты, учебники), канистра (бензин, кофе, молоко), букет (ветки, гладиолусы, шишки), бидон (соль, молоко, какао), кочан (дыня, арбуз, капуста), мешок (бумага, пшеница, масло).

18. Спишите. Вместо точек вставьте существительные в родительном падеже.

1. Друзья беседовали о детстве. Беседа ... затянулась за полночь. 2. В лесу пели птицы. Пение ... завораживало. 3. Делегации заключили договор о дружбе и взаимопомощи. Заключение ... широко освещалось в прессе. 4. Погода изменилась к худшему. Изменение ... стало для всех неожиданностью. 5. Вчера мы посетили музей. Посещение ... организовал учитель истории.

19. Составьте предложения со следующими словосочетаниями: сила воли, движение души, жажда знаний, голос сердца, чувство ответственности, встреча друзей, выражение лица, доходы фирмы, образ жизни, загадка природы, запас знаний, исполнение желаний.

20. Допишите предложения.

1. Вскоре мы доехали до 2. Обычно я просыпаюсь около восьми 3. Мы приступили к занятиям только после 4. Родители приехали накануне 5. На экзамен пришли все, кроме 6. Оленёнок выбежал из-за 7. Мы посадили деревья вокруг 8. Каждый день я проезжаю мимо 9. Стоянка автомобилей находится напротив 10. Мы расставили стулья вдоль 11. Стол стоит посреди 12. Мой дедушка живёт около

21. Составьте словосочетания с глаголами избегать, лишаться, бояться, пугаться, опасаться, остерегаться, стыдиться, стесняться, коснуться, ждать, желать.

- **В каком падеже вы употребили существительные?**

22. Поставьте слова из скобок в родительном падеже.

Ехал из (Москва) в Петербург, отъехал от (Москва), доехал до (Петербург), ехал из (Ростов) в Тулу, выехал из (Воронеж), достал из-под (стол), дежурил вместо (друг), не пошёл в кино из-за (плохая погода), заболел накануне (экзамен), не справился с работой без (поддержка) друга.

Спишите, вставляя вместо точек нужные гласные.

Сам..лёт, верт..лёт, сам..вар, сам..свал, сам..делка, земл..трясение, сам..кат, воз-дух..плаватель, мяс..рубка, пыл..сос, снег..очиститель, земл..черпалка, тепл..ход, пар..ход, земл..пашец, пар..воз, тепл..воз, электр..воз, нос..рог, вод..пад, атом..ход, лед..кол, дом..владелец.

23. Измените словосочетания по образцу: банка, в которой хранят варенье – банка для варенья.

Бочка, в которой хранят квашеную капусту; мешок, в котором хранят картошку; ящик, в котором хранят помидоры; ячейка, в которой хранят яйца; коробка, в которую кладут печенье; шкатулка, в которой хранят драгоценности; кувшин, в который наливают воду; бутылка, в которой хранят вино; шкаф, в который кладут бельё; графин в который наливают сок.

24. Прочитайте пословицы. Скажите, в каких ситуациях их можно употребить.

1. Нет розы без шипов. 2. Нет дыма без огня. 3. Нет пословицы без правды. 4. Нет правил без исключения. 5. Нет бороды, так нечего и стричь. 6. Нет ума, не помогут и деньги. 7. Нет плохой земли, есть плохие пахари. 8. Нет друга, так ищи, а нашёл, так береги. 9. Нет дождя – пеняй на небо, нет ума – пеняй на себя. 10. Без блина – не масленица, без пирога – не именины.

25. Ответьте на вопросы по образцу: Есть ли в вашей школе бассейн? – В нашей школе нет бассейна.

1. Есть ли в вашем городе река? 2. Есть ли у тебя учебник испанского языка? 3. Есть ли в вашей школе футбольная команда? 4. Есть ли рядом с вашим домом остановка автобуса? 5. Есть ли на соседней улице кинотеатр? 6. Есть ли в магазине свежий хлеб? 7. Есть ли в аптеке нужные вам лекарства? 8. Есть ли у ваших соседей маленькие дети? 9. Есть ли у ваших друзей богатая библиотека? 10. Есть ли около вашего села лес?

26. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с существительными в родительном падеже.

С чего начинается Родина? Не сразу ответит на это человек. Для каждого из нас — с чего-то своего, личного. Один представит себе небо юга, кипарисы, пальмы. Другой вспомнит бескрайнюю степь. Третий назовёт Архангельский край, откуда пешком в столицу ушёл Ломоносов. Четвёртый — таёжный лес Сибири. Для Тургенева Родина начинается с парка в Спасском-Лутовинове, с широких орловских полей. Для Льва Толстого — с Ясной Поляны, без которой он не мог представить себе Россию и своё отношение к ней.

У каждой былинки на земле есть своё место. Так и человек: у него есть свои корни, что дают ему жизнь. Они уходят глубоко в родную землю. Поэтому при слове „родина“ перед нашим мысленным взором обычно возникает прежде всего самое дорогое, заветное, родное (По М. Ростóвцеву).

- **Озаглавьте текст.**
- **Объясните, почему слово *Родина* автор написал с большой буквы?**
- **Прилагательное *заветный* здесь имеет значение „свято хранимый в памяти, дорогой по воспоминаниям“. Подумайте и скажите, что вы считаете для себя заветным.**
- **С чего начинается Родина для тебя?**
- **Что является символом Родины для армянского народа?**
- **Найдите в энциклопедиях или в Интернете биографические сведения о Михаиле Ломоносове, Иване Тургеневе и Льве Толстом. Подготовьте сообщение об одном из них (по выбору).**

Дательный падеж отвечает на вопросы **кому? чему?**

Существительные в дательном падеже без предлога употребляются в значении адресата — того лица, к которому направлено действие. В предложении выступают в роли косвенного дополнения: *Иван послал письмо (кому?) родителям.*

В безличных предложениях существительные в дательном падеже обозначают лицо, испытывающее какое-либо состояние: *В цирке (кому?) детям весело.*

Существительные в дательном падеже употребляются с предлогами: *подойти к другу, идти по улице, победить благодаря сестре, идти навстречу гостям, бороться вопреки неудаче, действовать согласно приказу.*

27. Прочитайте вслух стихотворение Александра Блока. Найдите существительные в дательном падеже.

Нет конца лесным тропинкам.
Только встретишь до звезды
Чуть заметные следы...
Внемлет слух лесным былинкам.
Всюду ясная молва
Об утраченных и близких...

По верхушкам ёлок низких
Перелётные слова...
Не замечу ль по былинкам
Потаённого следа...
Вот она — зажглась звезда!
Нет конца лесным тропинкам.

- **Как вы понимаете слово *потаённый*?**
- **Замените словосочетание *внемлет слух* синонимичным ему глаголом.**
- **Найдите слово, которое не является однокоренным к приведённым: *лесной, лесистый, лесник, лесенка, лесничий.***
- **Знаете ли вы, какие птицы называются перелётными? Как вы поняли значение словосочетания *перелётные слова*?**

28. Спишите, вставляя вместо точек существительные в дательном падеже.

1. Я часто пишу сообщение 2. Подруга послала ... новые книги. 3. Оля подарила ... красивые бусы. 4. Петя показал ... свои новые рисунки. 5. Вчера я позвонила ... в Ростов. 6. Олег обещал ... вернуться вовремя. 7. Учитель объясняет ... новый урок. 8. На днях мы послали ... поздравительную открытку. 9. Одно из своих стихотворений Пушкин посвятил

29. Составьте предложения со словосочетаниями:

возвратить вещь владельцу, доставить заказ покупателю, выразить благодарность родителям, сделать замечание ребёнку, приготовить сюрприз сестре, подать пример брату, задать вопрос собеседнику.

30. Составьте словосочетания с глаголами давать, дарить, покупать, приносить, посылать, показывать, обещать, помогать, говорить, рассказывать, сообщать, объявлять, отвечать, объяснять, писать, звонить.

- **В каком падеже вы употребили существительные?**
- **Запомните, что после слова *памятник* существительное ставится в дательном падеже: *памятник (кому?) Пушкину*. Составьте по этому образцу другие словосочетания: *памятник (кому?)* (Гоголь, Месроп Маштоц, Аветик Исаакян, Грибоедов, Чехов, Таманян, Сароян, Айвазовский).**

31. Допишите словосочетания. Составьте с ними предложения.

Выступление по ..., экскурсия по ..., любовь к ..., отношение к ..., дорога к ..., тяга к ..., интерес к ..., путь к ..., способности к ..., стремиться к ..., относиться к ..., готовый к ..., способный к ..., внимательный к ..., строгий к ..., приближаться к ..., привыкать к ..., приучать к ..., призывать к ..., принадлежать к ..., прислушиваться к ..., готовиться к ..., относиться к ..., стремиться к ..., обращаться к ..., заниматься по ..., бежать по ..., ехать по

32. Измените словосочетания по образцу: *любить родину – любовь к родине*. Составьте с ними предложения.

Любить музыку, ненавидеть врага, уважать родителей, доверять друзьям, сочувствовать больному, интересоваться литературой.

33. Предлоги *по (чему?)*, *из-за (чего?)* указывают на такую причину, которая препятствует совершению действия. Продолжите предложения.

1. По неопытности 2. Из-за невнимательности 3. По небрежности 4. Из-за рассеянности 5. По необдуманности 6. Из-за глупости 7. По неосторожности

34. Прочитайте шутку. Обратите внимание на употребление предлогов *по* и *из-за*. Могут ли они заменить друг друга?

По невнимательности

Старый посетитель ресторана обращается к официанту:

— Всегда, когда я заказывал лангет, вы приносили мне два куска мяса. Почему сегодня принесли один?

— О, простите! Это из-за невнимательности повара! Он забыл разрезать мясо пополам.

35. Обратите внимание, что предлог *благодаря* указывает на такую причину, которая способствует совершению действия. Допишите предложения.

1. Благодаря помощи друга 2. Благодаря активному характеру 3. Благодаря Петру 4. Благодаря самоотверженности врачей 5. Благодаря сдержанности 6. Благодаря стойкости 7. Благодаря хладнокровию 8. Благодаря настойчивости

36. Продолжите предложения, употребляя предлог *благодаря* (чему?) или *из-за* (чего?).

1. Я сумел преодолеть многие трудности... 2. Школьная команда не сумела победить на соревнованиях по футболу... 3. Наша дружба окрепла... 4. Кирилл стал плохо посещать занятия... 5. Мы собрали богатый урожай... 6. Письмо пришло с опозданием... 7. Олег удачно сдал экзамен... 8. Настя успешно окончила школу... 9. Артём занял первое место на олимпиаде по математике... 10. Выдающийся физик, лауреат Нобелевской премии, сделал ещё одно открытие...

37. Переделайте предложения, заменяя союз *потому что* предлогом *благодаря* по образцу: Павел успел выполнить домашнее задание, потому что ему помог друг. – Благодаря помощи друга Павел успел выполнить домашнее задание.

1. Он быстро поправился и встал на ноги, потому что ему помогли врачи. 2. Он поступил в консерваторию, потому что у него красивый от природы голос. 3. Андрей занял первое место на олимпиаде, потому что у него хорошие знания по математике. 4. Алексей стал чемпионом школы по шахматам, потому что упорно и долго тренировался.

Винительный падеж отвечает на вопросы **кого? что? куда?** Существительные в винительном падеже без предлога в предложении выполняют роль:

прямого дополнения: *Я люблю (что?) цветы; Я люблю (кого?) маму;*
обстоятельства: *Мы поехали отдыхать (куда?) в Дилижан.*

Существительные в винительном падеже употребляются с предлогами: *положить в карман, положить на стол, положить под стол, рассказывать про девушку, переплыть через реку, смотреть сквозь стекло, завернуть за угол.*

38. Прочитайте вслух отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Выделите существительные в винительном падеже.

Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко мне
Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,
Берёзовый шорох теней,
Пусть дни тогда были короче,
Луна нам светила длинней.

- Как перекликаются описание природы и чувство к любимой?

39. Переведите словосочетания на армянский язык.

Обратите внимание, бросить вызов, соблюдать дисциплину, высказать замечание, вызвать интерес, осуществить мечту, держать ответ, совершить подвиг, допустить ошибку, выиграть время.

- Составьте с данными словосочетаниями предложения.
- Разберите по составу глаголы *высказать, вызвать, выиграть, выдумать, выслушать, выписать.*

40. Спишите. Подчеркните существительные в винительном падеже без предлога.

Алексей Максимович Горький. Великий писатель. А знаете, один учёный подозревал, что Горький любил науку больше, чем литературу. Именно так! Горький называл науку „высшим разумом человечества“. Горького интересовали теоретическая физика и строение материи, биология и химия, медицина и география. „Познание, — писал он, — есть наслаждение“. И с наслаждением читал, изучал серьезные научные труды. Его, как магнитом, тянуло к учёным. „Я очень крепко верю в чудеса, творимые разумом и воображением человека, — говорил он. — Иных чудес я не знаю“ (Из Детской энциклопедии).

- Скажите, как вы понимаете выражение „Знание – сила“.

41. Вставьте вместо точек подходящее выражение.

1. Ученик попросил разрешения ... выйти из класса. 2. ... он мобилизовал все свои силы. 3. ... учитель собрал письменные работы. 4. ... можно успеть многое. 5. Миша вышел, обещая вернуться ... 6. Мы ждём его...

Материал для справок: через минуту, за минуту до звонка, на минуту, в минуту опасности, за одну минуту, с минуты на минуту.

42. Прочитайте фразеологизмы, объясните их значение. Опишите ситуации, в которых их можно употребить.

Бросать слова на ветер; вывести на чистую воду; повисить голос; вмешиваться в чужие дела; потерять голову; смотреть сквозь пальцы; бить в одну точку; набрать в рот воды; уйти в кусты; хвататься за голову.

43. Прочитайте стихотворения.

Благодарность

За всё, за всё тебя благодарю:
За тайные мучения страстей.
За горечь слёз, отраву поцелуя.
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

М. Лермонтов

Спасибо вам и сердцем и душой
За то, что вы меня — не зная сами! —
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши негулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, —
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!

М. Цветаева

- Подумайте и скажите, кого и за что благодарят поэты.

44. Составьте словосочетания с глаголами: перейти, переплыть, перепрыгнуть, перелезть, перескочить, перебежать.

45. Спишите текст, раскрывая скобки.

Ещё 4000 лет назад древние китайцы в качестве указателя частей света использовали (фигурка) маленького человечка. Его вытянутая рука постоянно указывала на (юг). Фигурка стояла на маленькой магнитной карётке, которая, возможно, и была прототипом первого в мире компаса. В III веке была изобретена компасная игла. Китайцы вешали (эта игла) на (шёлковая нитка) и могли так определять (направление). Великие мореплаватели средневековья имели (свой компас), который они называли „направляющим камнем“. Это был магнитный камень, подвешенный к нитке или прикрепленный к деревянной дощечке, плававшей в сосуде с водой.

- **Озаглавьте текст и перескажите его.**
- **Подготовьте сообщение об истории изобретения других известных приборов. Для этого вы можете воспользоваться энциклопедиями или Интернетом.**

Творительный падеж отвечает на вопросы **кем? чем?**

Существительные в творительном падеже без предлога выражают значения косвенного дополнения: *рисовать (чем?) красками, ходить (чем?) ферзём, восхищаться (кем?) героем*, а также различных обстоятельств: *идти (как?) лесом, выйти (когда?) солнечным днём, петь (как?) басом*.

Существительные в творительном падеже употребляются с предлогами: *беседовать с подругой, пролетать над морем, находиться под деревом, стоять перед домом, стоять за домом, стоять между домами*.

46. Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева. Выпишите существительные в творительном падеже.



Чародейкою Зимою	И стоит он, околдован, —
Околдован, лес стоит —	Не мертвец и не живой —
И под снежной бахромою,	Сном волшебным очарован,
Неподвижною, немою,	Весь опутан, весь окован
Чудной жизнью он блестит.	Лёгкой цепью пуховой...

В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

- **Опишите зимний лес, употребляя существительные в творительном падеже.**

47. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Ловить рыбу (удочка), забивать гвоздь (молоток), вытирать стол (тряпка), рубить дрова (топор), резать хлеб (нож), красить забор (кисть), сверлить стену (дрель), перевязать коробку (верёвка), резать бумагу (ножницы), вязать свитер (спицы), располагать (время), обладать (способности), владеть (русский язык), руководить (спортивная секция), заведовать (библиотека), управлять (фирма), заниматься (бизнес).

- **Составьте предложения с полученными словосочетаниями.**

48. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В старину существовал обычай – проходить в Московский Кремль через ворота Спасской башни с обнажённой головой. Нарушителя народ наказывал немедленно, заставляя пятьдесят раз поклониться башне. Спасская башня и сейчас является символом Кремля, да и всей Москвы. Она была построена в XV веке итальянским мастером Антонио Солари. Нижняя и верхняя части башни разделены тонким белокаменным пояском. Верхняя её часть украшена фигурами фантастических зверей, пирамидами, белокаменными узорами. Позже на башне установили часы. Циферблат часов был покрыт лазоревой краской, изображавшей небосвод со звёздами, Солнцем и Луной (По А. Векслеру, Е. Осетрову).

- Разберите по составу слова *белокаменный*, *небосвод*. Знаете ли вы, почему Москву называли *белокаменной*?
- Опишите Спасскую башню Кремля, отвечая на вопросы:
 - Чем разделены верхняя и нижняя части башни?
 - Чем украшена верхняя часть башни?
 - Чем был раньше покрыт циферблат часов?

49. Прочитайте отрывок из стихотворения Всеволода Ив́анова, в котором описывается панорама Москвы. Укажите существительные в творительном падеже.

Зелёной тенью поздний свет
Текучим золотом играет;
А Град горит и не сгорает,
Червонный зыбля пересвет.
И башен тесною толпою
Маячит, как волшебный стан,
Меж мглой померкнувших полян
И далью тускло-голубою.



- Москву называют не только *белокаменной*, но и *златоглавой*. Разберите прилагательное *златоглавый* по составу. Можете ли вы сказать, почему так называют Москву? Используйте в своём ответе словосочетание *золотые купола церквей*. А как названа Москва в этом стихотворении?

50. Составьте словосочетания с глаголами: интересоваться, увлекаться, любоваться, восхищаться, наслаждаться, гордиться, заниматься, пользоваться, дорожить, жертвовать, руководить, восторгаться.

51. Прочитайте текст. Спишите, дописывая окончания существительных.

Когда мне было шесть, я совершенно не знал, кем же в конце концов буду на этом свете. То я хотел быть астроном.., чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие синие звёзды, а то я мечтал стать капитан.. дальнего плавания и посетить далёкий Сингапур и купить себе там забавную обезьян.. . А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественник.. вроде Алена Бомб́ара и переплыть все океаны, питаясь одной сырой рыбой. А на другой день мне приспичило стать боксёр.., потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенств.. Европы по бокс.. . Как они молотили друг друга! И я так нагляделся на всё это, что тоже решил стать самым сильным человек.. во дворе (По В. Драгунскому).

- Кем вы хотели стать в шесть лет? А кем решили стать сейчас?

52. Спишите текст, раскрывая скобки.

Был он, казалось, наделён (врождённое изящество, какая-то особая свобода) и в то же время (скромная простота движений). Смотрел он на людей с (ненасытное и доброе внимание). Шёл ли он с (мяч) в руке на пустырь, отправлялся ли со (свой походный ящичек) в парк на зарисовки — всё в нём радовало даже посторонних людей (По Л. Кассилю).

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

I. Я люблю землю своих предков. Я люблю её р..здольные поля, её луга, её л..са, с м..гучими в..ковыми дубами, с зап..хом земл..ники и грибов, её реки, нет..ропливые, с берёзками, зар..слями ивняка, черёмухи и ольхи на б..регах, с тихими утренними зорями в з..воях. Дорог мне р..дной край в..сной, когда р..спускаются цв..ты, всё зелено, над полем звучит трель жав..ронка (По М. Ростовцеву).

II. Первый снег, тот снег, что выводит землю из ос..ни в зиму, вс..гда пад..ет н..чами, чтобы пол..жить руб..жи между осенней слякотью, туманом, палыми листьями и уличным сором, что были вчера, — и между белым бодрым днём зимы, когда исчезли все трески и шумы и когда в тишине надо подт..нуться ч..ловеку, п..думать и никуда не сп..шить (По Б. Пильняку).

53. Передайте разговор между посетителями столовой и официантом; между покупателем и продавцом, используя данные ниже словосочетания:

а) кофе с молоком, хлеб с сыром, котлеты с жареной картошкой, суп с вермишелью, торт с кремом, конфеты с начинкой;

б) жакет с воротником, юбка со складками, пальто с широким поясом, куртка с капюшоном, шарф с бахромой.

54. Измените словосочетания по образцу: *рыжая борода* — человек с *рыжей бородой*.

Приветливая улыбка, пронизательный взгляд, карие глаза, каштановые волосы, уверенная походка, приятная наружность, орлиный нос, плавные движения, открытая душа.

- Опишите портрет своей любимой артистки или любимого артиста, используя полученные словосочетания.

Предложный падеж отвечает на вопросы о ком? о чём? где?

Существительные в предложном падеже употребляются только с предлогами: *рассказывать* (о чём?) **о поездке**, *думать* (о ком?) **о сыне**, *находиться* (где?) **в зале**.

В предложении выполняют роль

косвенного дополнения: *Мать думает* **о сыне**. *Мы беседовали* **о будущем**;

обстоятельства места: *Дом стоит* **на горе**. *Земляника растёт* **в лесу**;

обстоятельства времени: *Поговорим об этом* **при встрече**.

55. Составьте словосочетания с глаголами: говорить, рассказывать, разговаривать, беседовать, сообщать, просить, спрашивать, предупреждать, думать, мечтать, вспомнить, помнить, знать.

Материал для справок: детство, помощь, опасность, олимпиада, любимое занятие, первая встреча, будущее, поездка в Москву, последние новости, поступление в вуз, выбор профессии.

56. Прочитайте вслух стихотворение Афанасия Фета.

С чем нас сравнить с тобою, друг прелестный?
Мы — два конька, скользящих по реке,
Мы — два гребца на утлом челноке,
Мы — два зерна в одной скорлупке тесной,
Мы — две пчелы на жизненном цветке,
Мы — две звезды на высоте небесной.

- **Выделите существительные в предложном падеже.**
- *Утлый* означает *ненадёжный, некрепкий; чёлн (челнок)* – *выдолбленную из дерева лодку. Приведите синонимы к словосочетанию утлый чёлн.*
- **Подберите синонимы к словам: друг, прелестный, высота.**

57. Прочитайте текст. Перескажите, заменяя прямую речь косвенной.

Лягушка и Соловей

— Слушай, Лягушка, я пою, а ты так громко квакаешь, что меня не слышно, — сказал Соловей.
— А о чём ты поёшь? — спросила Лягушка.
— Я пою о том, как хорошо в лесу.
— А в моём болоте ещё лучше. Поэтому я и должна громче квакать, чтобы все об этом слышали (По Вл. Лебедеву).

58. Допишите предложения, употребляя слова из скобок в предложном падеже с нужным предлогом.

1. В детстве мы мечтали (будущее). 2. Мой брат служит (граница). 3. Мама Пети работает (поликлиника), а папа (завод). 4. Наши друзья живут (Россия). 5. Вчера вечером мы были (театр). 6. Сахар легко растворяется (вода). 7. Мы побывали (интересная выставка). 8. Миша хорошо разбирается (марки).

59. Составьте предложения со следующими словосочетаниями:

кататься на велосипеде, оказаться в затруднении, заботиться о здоровье, договориться о встрече, быть в центре внимания, быть уверенным в успехе, помочь другу в беде, сосредоточить внимание на учёбе, настоять на своём решении, предупредить население об опасности, плыть на теплоходе по реке, пробить туннель в скале.

60. Спишите. Поставьте слова из скобок в правильной форме.

Некоторые (художник) собирают целыми (год) нужные (материал) для своих (этюд). Айвазовский же ничего не выдумывал, никому не подражал. Он писал свои (картина) исключительно по зрительной (память). Если что-либо он изображал, то видел это в (действительность) и несколько раз перечувствовал. Некоторые (эскиз) художник делал на чём придётся: на подвернувшемся (лист) (бумага), на (сукно) картонного (стол) или на чём-либо другом (По М. Андреевой).

61. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значение.

Развесить уши; потупить глаза; задирать нос; набрать в рот воды; вбить себе в голову; толочь воду в ступе; душа в пятки ушла; глаза на лоб полезли; зуб на зуб не попадает; искры из глаз сыплются; делать из мухи слона; брать быка за рога; гоняться за двумя зайцами; водить за нос; работать до седьмого пота; играть с огнём; смотреть сквозь пальцы; валить в одну кучу; валиться из рук.

- **Опишите ситуации, в которых можно употребить эти фразеологизмы.**

62. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина.

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,

А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

- Выпишите существительные, укажите их падеж.
- Какие цветовые образы осени возникли в вашем воображении? Найдите слова с помощью которых передаётся цвет. Только ли имена прилагательные используются с этой целью?
- С чем Иван Бунин сравнивает осенний лес?

63. Рассмотрите репродукцию картины художника Станислава Жуковского „Осень. Веранда”. Представьте её себе в цветном исполнении. Составьте по ней рассказ. Выполнить задание вам помогут слова и словосочетания: *открытый балкон, уютная веранда, парк, сад, скамейки, стулья, на веранде, высокие деревья, пожелтевшая листва, увядающая природа, ваза с цветами, астры в вазе, осенние цветы.*

- Опишите осень в своём родном городе или селе. Расскажите о красках осенней природы, о звуках и запахах осеннего дня.



СЛОВО И ЕГО СОСТАВ

Слово состоит из **корня, приставки, суффикса и окончания**. Часть слова без окончания называется **основой**: *столов-ая*. В основе отражается лексическое значение слова. Основа слова может состоять: из корня: дом; из корня и суффикса: домик; из приставки и корня: запись; из приставки, корня и суффикса: записка.

Окончание, образуя формы слова, служит для связи слов и выражает их грамматические значения.

Сложное слово состоит из двух или более **корней**, которые часто соединяются при помощи гласных о или е: *дом-о-владелец, земл-е-трясение*.

I. Образуйте слова с корнем вод-

1. Жидкость, без которой ничто живое не может существовать. 2. Сказочное существо, живущее в воде. 3. Человек, работающий под водой. 4. Счётчик, определяющий количество израсходованной воды. 5. Водяной поток, падающий с высоты. 6. Знак зодиака родившихся в феврале. 7. Место, где животные пьют воду. 8. Растения, живущие на дне рек, болот, озёр.

II. Найдите в каждой строчке слово с другим корнем.

Циркуль, циркач, цирк.

Печенье, беспечность, печурка.

Лес, лестница, лесник.

Подводник, наводнение, провод.

Водичка, водитель, водяной.

Рисунок, рис, зарисовка.

НОЖИЦЫ

I. Прочитайте сказку.

Сын, который хотел перехитрить своего отца

Однажды сын сказал своему отцу: „Я спрячусь так, что ты меня не найдёшь“. Отец ответил: „Прячься, куда хочешь“, — и вышел из дома. Сын заколдовал себя и превратился в земляной орех. Этот орех проглотил петух. Петуха съела кошка. Кошку съела собака. Через некоторое время собаку проглотила змея. Змея попала в сети рыбакам. Когда отец искал своего сына, он увидел змею в сетях рыбаков. Он вытащил змею и нашёл в ней собаку. Потом он нашёл кошку, а затем петуха, а в петухе — земляной орех. Он расколол орех и нашёл своего сына. Сын был так поражён, что он больше никогда не пытался перехитрить своего отца.

- Укажите существительные в форме множественного числа.
- Выпишите в два столбика существительные в именительном и винительном падежах.
- Составьте предложения с существительными *рыбак, змея, сеть*, употребляя их в разных падежах.

II. Составьте словосочетания с существительными мужского и женского рода.

Камыш, мыш, рожь, сторож, вещь, плащ, помощь, мяч, печь, тень, день, роль, крепость, тополь, картофель, пристань, корабль.

III. Образуйте форму единственного числа от существительных.

Англичане — ..., пражане — ..., киевляне — ..., парижане — ..., рижане — ..., варшавяне — ...

- Составьте несколько предложений с полученными существительными.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

I. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все существительные обозначают лицо:

- а) преподаватель, выключатель, мучитель, удлинитель;
- б) воспитатель, нагреватель, двигатель, писатель;
- в) наблюдатель, переключатель, определитель, читатель;
- г) отправитель, получатель, зритель, покупатель.

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все существительные женского рода:

- а) тень, день, жизнь, спектакль;
- б) мыш, лошадь, конь, ноль;
- в) сушь, крепость, роль, соль;
- г) тетрадь, январь, помощь, календарь.

III. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все существительные одушевлённые:

- а) медведь, подснежник, лапа, мак;
- б) муха, комар, слон, муравей;
- в) лягушка, крыло, колибри, лиса;
- г) молодёжь, молодость, аист, клюв.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Вот это мысль!

Вы с другом думаете, как провести воскресенье. Он предлагает поехать в Цахкадзор кататься на лыжах. Вам его мысль очень понравилась. В этом случае по-русски лучше сказать так: *Вот это мысль!*

Выразите своё отношение в следующих ситуациях:

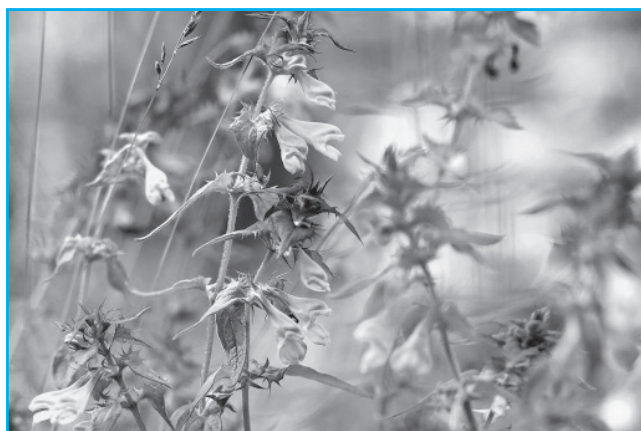
1. Вам очень понравились картины художника Мартироса Сарьяна. 2. Вам очень понравилась поездка в горы. 3. Вас восхитил поступок друга. 4. Вас поразили подвиг героя. 5. Вам очень понравилась книга рекордов Гиннеса. 6. Вам очень понравилось платье подруги. 7. Вам очень понравился торт. 8. Вы выглянули в окно: была ясная солнечная погода.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Иван-да-Марья

Имена людей — часть истории народа. Учёные установили, что в именах отражаются быт, мировоззрение, фантазия, художественное творчество народов, их исторические контакты.

Большинство привычных русскому человеку имён — Елена и Ирина, Марина и Татьяна, Галина и Наталья, Михаил и Александр, Сергей и Леонид, Василий и Андрей — являются иноязычными.



В древности православная церковь давала имена младенцам и запрещала древнерусские имена как языческие, стремясь заменить их христианскими. Поэтому почти все русские имена пришли на Русь из древней Византии после того, как в 988 году было принято христианство. Это видоизменённые греческие, латинские и некоторые восточные имена.

Есть на Руси один цветок. Его название — Иван-да-Марья. Это растение с жёлто-синими цветками и фиолетовыми листками.

Вы наверняка узнали в названии растения самые распространённые русские имена — Иван и Мария. В старинной русской сказке говорится, что в раннем детстве судьба разлучила брата Ваню с сестрой Машенькой. Потом они выросли, стали взрослыми, случайно встретились и полюбили друг друга. Иван женился на Марье, но неожиданно они узнали о своём родстве. Иван и Марья не хотели больше разлучаться и превратились в цветок, имеющий двойную окраску. С той давней поры, говорит сказка, народ и называет этот цветок Иван-да-Марья (По М. Горбаневскому).

- **Найдите и прочитайте легенду, связанную с цветком нарцисс. Перескажите её в классе.**

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?**, относится к существительному и согласуется с ним в роде, числе и падеже: *красивый юноша, красивая девушка, красивое озеро, красивые цветы; мраморный дворец, мраморная статуя, мраморное здание, мраморные лестницы; волчий хвост, волчья шерсть, волчье ухо, волчьи зубы.*

1. Прочитайте стихотворение Владимира Соловьёва. Найдите прилагательные. Скажите, к каким существительным они относятся.

Шум далёкий водопада	Только белый свод воздушный,
Раздаётся через лес.	Только белый сон земли...
Веет тихая прохлада	Сердце смолкнуло послушно,
Из-за сумрачных небес.	Все тревоги отошли.
Неподвижная отрада,	
Всё слилось как бы во сне...	
Шум далёкий водопада	
Раздаётся в вышине.	

- **Выпишите из толкового словаря значение прилагательных *далёкий, тихий, сумрачный*. Подберите к ним синонимы. Скажите, в каком значении они употреблены в стихотворении Соловьёва.**
- **Опишите водопад, каким вы его себе представляете.**

2. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Подчеркните существительные с относящимися к ним прилагательными.

Арфа – старинный щипковый инструмент. Красотой внешнего облика она превосходит всех в оркестре. Древнейшая из найденных при раскопках арф насчитывает четыре с половиной тысячи лет. Издавна арфа – любимый инструмент народных певцов и музыкантов. Радостные лица, щедрые слова благодарности, множество прекрасных пожеланий слышатся после каждого концерта (По В. Белякову).

- **Назовите другие музыкальные инструменты. Расскажите о них.**

3. Прочитайте. Выпишите словосочетания прилагательного *зелёный* с существительным *лист* в той форме, в какой они употреблены в стихотворении.

Приключения зелёного листа

Как-то раз с большого клёна	Лапой взял зелёный лист,
Оторвался лист зелёный	„Может, поиграем?“
И пустился вместе с ветром	„Не хочу!“ – парашотист
Путешествовать по свету.	Головой качает.
Закружилась голова	Ветер вмиг с листом зелёным
У зелёного листа.	Над землёй взметнулся снова,
Ветер нёс его и нёс,	Но шалун листок упал...
Бросил только на мосту.	Я пишу в саду под клёном
В тот же миг весёлый пёс	Стих о том листе зелёном .
Прыг – к зелёному листу.	

Ю. Карасёва

- **В каких падежах стоят существительное *лист* и относящееся к нему прилагательное?**

4. Прочитайте высказывания классиков русской литературы Ивана Тургенева, Льва Толстого, Алексея Толстого и Николая Гоголя о русском языке.

1. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаянье при виде всего, что совершается дома! Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И. Тургенев)

2. Русский язык — настоящий, сильный, где нужно — нежный, трогательный, где нужно — строгий, серьёзный, где нужно — страстный, где нужно — бойкий и живой язык народа (Л. Толстой).

3. Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга, меткий, как стрелы, певучий, богатый и задушевный, как песня над колыбелью (А. Толстой).

4. Дивисься драгоценности русского языка, что ни звук, то подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценнее самой вещи. В русском языке все тона и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких: он беспределен и, может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно (Н. Гоголь).

- **Какими прилагательными характеризуют русский язык писатели? Что в их оценке общего?**
- **Запишите характеристику русского языка, используя только прилагательные: *Русский язык великий, ...***
- **Охарактеризуйте армянский язык. Подумайте, какие прилагательные можно при этом использовать.**

5. Подберите к прилагательным из стихотворения существительные. Составьте словосочетания по образцу: *красный мак — красная смородина*.

Красный, синий и зелёный,
Вкусный, сладкий и солёный,
Твёрдый, круглый и колючий,
Злой, холодный и трескучий,
Ясный, ласковый и грозный,

И весёлый, и серьёзный.
Добрый, ласковый и смиренный,
Нежный, вежливый и мирный,
Злой, сердитый и крикливый,
И ленивый, и драчливый.

- **Какие из прилагательных вы употребили в переносном значении?**

I. Спишите. Вместо точек напишите о или е. Поставьте ударения.

Еж..вые рукавицы, лиц..вой нерв, ключ..вая вода, пишц..вой краситель, пунц..вая роза, плюш..вый медвеж..нок, песц..вая шапка, ситц..вое платье, свинц..вая пуля, камыш..вый кот, глянц..вая бумага, морж..вые клыки.

II. Образуйте прилагательные с приставкой без- (бес-). Запишите их.

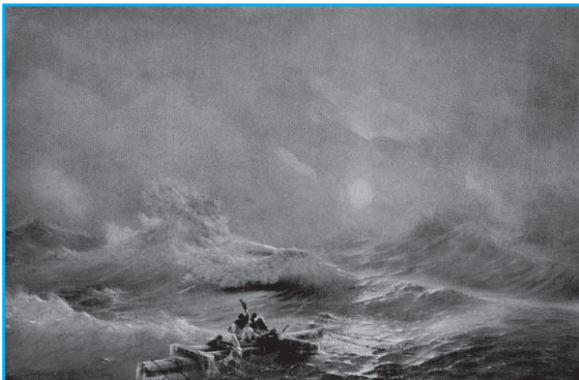
шумный	конечный	грамотный
вкусный	ветренный	временный
бедный	платный	радостный
вредный	страшный	сознательный
полезный	сердечный	хозяйственный
законный	деятельный	застенчивый
сильный	честный	перспективный

- **С некоторыми из них составьте словосочетания.**

6. Внимательно рассмотрите картину художника-мариниста Ованнеса Айвазовского „Девятый вал”.

Ответьте на вопросы:

- Что вы видите на картине? Как вы думаете, что такое „девятый вал”?
- Что было ночью? (Ответ можете начать так: „Ещё вчера утром, когда корабль вышел из гавани в открытый океан...”) Чем были заняты люди на корабле?
- Как вы думаете, есть ли у этих мужественных людей надежда на спасение? Помогает ли картина Айвазовского ответить на этот вопрос?
- Когда картину „Девятый вал” выставили впервые, люди по многу раз ходили посмотреть на неё. Как вы думаете, почему?



7. Опишите море, пользуясь справочным материалом.

Величина: безбрежное, бескрайнее, огромное, неоглядное, широкое.

Глубина: глубокое, бездонное.

Цвет: бирюзовое, жемчужное, изумрудное, лиловое, туманное, чёрное.

Состояние поверхности: буйное, беспокойное, взволнованное, грозное, кипучее, разъярённое, спокойное.

Психологическое восприятие: величавое, весёлое, ласковое, мрачное, суровое, торжественное, угрюмое, чарующее.

Различают прилагательные

качественные: *прекрасный вид, тёмная ночь, ясное небо;*

относительные: *каменный дом, осенняя погода, зимнее утро;*

притяжательные: *мамина сестра, отцов дом, заячий хвост, лисья нора, волчья логово.*

Качественные прилагательные обозначают цвет, размер, форму, физические качества предмета или лица: *жёлтый цветок, большой мяч, круглый стол, лёгкий вес, молодой специалист, добрый сосед.*

8. Прочитайте стихотворение Пушкина. Найдите качественные прилагательные.

Ночь

Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи тёмной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит: мои стихи, сливаясь и журча,
Текут ручьи любви, текут, полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... Люблю... твоя... твоя!..

- Какой вы представляете себе девушку, которой посвящено стихотворение?

9. Прочитайте текст без прилагательных.

Проснувшись, Грей на мгновение забыл, как попал в эти места. С изумлением видел он (счастливый) блеск утра, обрыв берега среди (ярких) ветвей и пылающую (синюю) даль; над высоким горизонтом, но в то же время и над его ногами висели (зелёные) листья орешника. Внизу обрыва шипел (тихий) прибой. Мелькнув с листа, капля росы растеклась по (сонному) лицу (холодным) шлепком. Он встал. Везде торжествовал свет. Остывшие поленья костра цеплялись за жизнь (тонкой) струёй дыма. Его запах придавал удовольствию дышать воздухом (лесной) зелени (дикую) прелесть (По А. Грину).

- Прочитайте текст ещё раз, но с прилагательными. Почувствовали ли вы разницу? С прилагательными или без них понравился вам текст?

10. Прочитайте отрывок из рассказа „Петина фотография“.

Жёлтый мотоцикл примчал бабушку в отделение милиции. Милиционер повёл бабушку на второй этаж. Там он доложил:

– У гражданки Шпагиной потерялся внук пяти лет.

Главный милиционер успокоил бабушку:

– Не расстраивайтесь. У нас в городе в день теряется примерно десять детей. И всех находим. Вы потеряли мальчика в магазине?

– Нет. Мы ехали фотографироваться.

– А при себе у вас случайно фотографии нет?

Бабушка достала из сумки Петину фотографию... (По Т. Чинарёвой).

- Какой вы представляете себе внешность Пети Шпагина? Опишите её, пользуясь справочным материалом.

Рост: высокий, маленький, средний.

Полнота: худой, толстенький, полный, упитанный.

Лицо: смуглое, белое, круглое, овальное, удлинённое.

Лоб: высокий, узкий, широкий, крутой, покатый.

Глаза: круглые, раскосые, прищуренные, умные, большие, маленькие, карие, голубые, чёрные, зелёные, серые.

Ресницы: длинные, короткие, светлые, тёмные.

Брови: чёрные, светлые, густые, редкие.

Нос: короткий, длинный, маленький, большой, прямой, острый, широкий, курносый.

Губы: яркие, толстые, тонкие.

Волосы: чёрные, каштановые, русые, рыжие, светлые, кудрявые, прямые, редкие, густые, длинные, короткие.

Качественные прилагательные имеют две степени сравнения: **сравнительную** и **превосходную**.

Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов **-ее (-ей)**, **-е**, **-ше**: *умный – умнее (умней)*, *близкий – ближе*, *далёкий – дальше*. Сложная форма образуется путём прибавления слова **более** к исходной форме прилагательного: *умный – более умный*.

Простая форма превосходной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов **-ейш-**, **-айш-**: *красивый – красивейший*, *низкий – низайший*. Сложная форма образуется путём прибавления слов **наиболее**, **самый** к исходной форме прилагательного: *самый высокий*, *наиболее характерный*.

11. Спишите. Подчеркните прилагательные в сравнительной степени.

Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своём веку так много поглотила человеческого мяса и вышила крови, отчего, наверное, и стала жирнее и щедрее. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей (По М. Горькому).

12. Допишите окончания прилагательных в сравнительной степени.

Я пошёл быстр.. . Долина становилась всё шир.. . Трава становилась гущ.., а кусты — ниж.. . Я оглянулся по сторонам и пошёл медленн.. . Тени казались длинн.. . Гулко отдавались мои шаги. В роще оказалось темн.. . Я вышел на полянку. На ней было светл.. . Я никогда не видел ручья, прозрачн.. этого (По И. Тургеневу).

13. Спишите. Употребите выделенные прилагательные в исходной форме и вы прочитаете отрывок из повести Александра Грина „Алые паруса“.

Артур Грэй родился с *живейшей* душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания. Эта живость мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни: тип рыцаря *причудливейших* впечатлений, искателя и чудотворца, то есть человека, взявшего из *бесчисленнейшего* разнообразия ролей жизни *опаснейшую трогательнейшую* роль провидения, намечался в Грее ещё тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, то есть попросту замазал их голубой краской (По А. Грину).

- Каким вы представили себе Артура Грэя? Опишите его.

14. Прочитайте. Выделенные прилагательные запишите в сравнительной и превосходной степени по образцу: *близкий – ближе – ближайший*.

Жемчужный Севан



Широкая, красивая дорога ведёт из знойного Еревана к высокогорному озеру Севан. Дорога, извиваясь среди *причудливых* гор и скал, фруктовых садов и пшеничных полей, взбирается на лавовое плато. Час назад вы были у подножия седого Арарата, а теперь вы оказались на берегу *огромного* озера, противоположный берег которого расплывается в *лёгкой* дымке на горизонте. Рядом с пустынным ландшафтом при-

рода подарила людям *большие* запасы пресной воды. В субтропических широтах вода — самое *ценное* сокровище, радость, святыня. Вода и водная стихия занимают центральное место в народных сказаниях и легендах (По Г. Габриэлян).

- В классе опишите озеро Севан при ясной или пасмурной погоде.
- Какие армянские художники изобразили на своих полотнах озеро Севан? Опишите одну из них.
- Какие экологические проблемы, связанные с озером Севан, волнуют сегодня армянскую общественность? Поговорите об этом в классе.
- Дома напишите сочинение-миниатюру об озере Севан. Озаглавьте его.

15. Образуйте сравнительную и превосходную степень от прилагательных низкий, длинный, короткий, яркий, светлый, великолепный, лёгкий, умный, тонкий, высокий, тяжёлый, добрый.

16. Прочитайте пословицы и поговорки. Когда их употребляют?

1. Под старость человек либо умней, либо глупей становится.
2. Здоровье дороже денег: здоров будешь и деньги будут.
3. Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, а человек сильнее земли.
4. Легче друга потерять, чем найти.
5. Родина красивее солнца, дороже золота.

Большинство качественных прилагательных имеет две формы — **полную** и **краткую**: *красивый, красивая, красивое, красивые* и *красив, красива, красиво, красивы*. Краткие прилагательные имеют род и число, но не склоняются. Они отвечают на вопросы **каков? какова? каково? каковы?**

17. Прочитайте миниатюру Виталия Бианки. Озаглавьте текст. Спишите. Подчеркните краткие прилагательные.

Лес красив — задохнуться! Только тут понимаешь, как может быть человек счастлив и как безнадежно несчастлив, лишённый земли, воды, леса — отрады вечной красоты невыдуманной жизни.

Вечер прохладен и светел. Чудное время: свет, тепло, океан земли. Она свежа, зелена, душиста. Праздник красок, цвета, ароматов, звуков.

- Опишите лес или парк, каким вы представляете его весной.

Запомните! Прилагательные **большой** и **маленький** кратких форм не имеют. Вместо них используются краткие формы прилагательных **великий** и **малый**.

малый	}	мал, малá, малó, малы́		великий	}	вели́к, велика́, велико́, велики́
маленький						

18. Прочитайте грамматическую сказку. Выпишите краткие прилагательные, допишите к ним полные формы по образцу: лягушка толста – лягушка толстая.

Лягушка-невеста

Лягушка смотрела в зеркало и рассуждала вслух: „Конечно, я немного толста, слишком зелена, слегка лупоглаза, не особенно молода и немного прыщава. Зато я мила, сообразительна, интересна и весьма симпатична. Глаза мои выразительны, ресницы длинные, наряды яркие и разнообразны. Несомненно я привлекательна.

Кого же из женихов мне предпочесть? Крокодила не считаем: он глуп, ленив и зол. Съест ещё.

Чёрный уж приятен, ловок, изворотлив, тонок, весел, внимателен и, прямо скажем, красив.

Зато бобр богат, умён, знатен, настроение его всегда ровно, спокойно, доходы его велики. Пожалуй, выйду за бобра!

— Ква-ква — какова? Ква-ков-каков? Ква-кво — каково? Ква-квы-каковы? (По В. Волиной)

- Придумайте по образцу сказку про разборчивого жениха. Озаглавьте её.

19. Продолжите предложения по образцу: Книга была настолько (интересный), что... — Книга была настолько интересна, что я не мог от неё оторваться.

1. Вода в речке была так (прозрачный), что...
2. Розы были так (красивый), что...
3. Аромат дыни был так (сильный), что...
4. Гора была так (высокий), что...
5. Небо было настолько (пасмурный), что...

Относительные прилагательные образуются от существительных и показывают:

из какого материала изготовлен предмет — *фарфóровая ваза*;

для кого предназначен предмет — *детский парк*;

к какому времени относится предмет, явление — *летний дождь*;

к какому месту имеет отношение предмет — *горные вершины*;

с какой областью деятельности связан предмет — *спортивная газета*.

Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы, не сочетаются с наречием **очень**.

20. Спишите. Вместо точек напишите подходящие прилагательные.

У многих ... рек, наподобие Волги, один берег ..., другой ..., у Истры тоже. Эта ... речка вьётся чрезвычайно прихотливо, ползёт змеёй, ни на полверсты не течёт прямо и в ином месте, с высоты ... холма видна вёрст на десять со своими ... плотинами, ... мельницами, ... огородами. ... кулички со свистом перелётывают вдоль ... берегов; ... утки выплывают на середину прудов и осторожно озираются кругом (По И. Тургеневу).

Слова для справок: зелёный, русский, ветряной, горный, дикий, луговой, крутой, небольшой, маленький, большой, каменистый.

21. Образуйте словосочетания по образцам: *кисть винограда – виноградная кисть, шляпа из соломы – соломенная шляпа, ваза для цветов – цветочная ваза.*

Сумрак ночи, звон колокола, здание университета, правда жизни, дом родителей, улицы города, гладь озера, антенна телевизора, пение соловья, пух тополя, ржание лошади, гребешок петуха; каша из тыквы, кисель из клюквы, посуда из глины, платье из ситца, шапка из меха, ложка из дерева, кулон из серебра, кольцо из золота, солдатик из олова, дом из кирпича, колонна из мрамора; порошок для стирки, шкаф для белья.

22. Составьте словосочетания с прилагательными, выбирая существительные из скобок.

Серебряный, серебристый (иней, ложка, голосок, блёстки, дождь, колье); бархатный, бархатистый (ковёр, персик, платье, кожа); каменный, каменистый (лестница, гора, тропинка, стена, почва, ограда, дом, дорога, земля); лесной, лесистый (край, олень, житель, цветы, звуки, местность, голосá); шёлковый, шелковистый (ткань, кожа, скатерть, волосы, платок); горный, гористый (район, воздух, массив, озеро, страна, цветок, окружение, река, хребет); золотой, золотистый (луч света, кольцо, волосы, загар, рунó, ткань, браслет).

23. Спишите, раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

Павлик проснулся до рассвета. Осторожно открывая тяжёлые двери, он отправился в гостиную. Это было большое путешествие маленького мальчика по пусты(н, нн)ой квартире. Пока глаза Павлика привыкли к сумраку, он осторожно обошёл густое бархатное дерево, еле-еле мерцающее серебря(н, нн)ыми нитями канители. Каждый шагок чутко отзывался в ёлке мягким бумажным шумом, вздрагиванием, шуршанием хлопучек, тончайшим звоном стекла(н, нн)ых шаров. Подарки были превосходные: лук и стрелы в бархатном колчане, роскошная книга, жестя(н, нн)ая коробочка монпансье, шоколадки и маленький торт в круглой коробке (По В. Катаеву).

- **Какие прилагательные употреблены в переносном значении?**
- **По данному образцу устно составьте рассказ о ёлке в вашем доме.**

24. От приведённых существительных образуйте прилагательные. Составьте с ними словосочетания.

Книга, отвага, космос, история, химия, рубин, фарфóр, гранат (плод), дерево, серебро, стекло, зеркало, гений, гора, весна, зима, спорт, хрусталь.

25. Прочитайте текст. Перескажите его по-русски, употребляя прилагательные.

Ամեն օր՝ վաղ առավոտյան, Ադրիատիկ ծովի կապույտ ջրերը ճեղքելով, Ս. Ղազար կղզին էր շտապում մի փոքրիկ մակույկ: Խաղաղ լինելու ծովը, թե՛ ավելո՞ծ ու փոթորկուն՝ միևնույն էր. մուգ խարտյաշ մազերով և խոհուն, արտահայտիչ աչքերով երիտասարդը մակույկ էր նստում ու համարձակ թիավարում: Անծանոթը վաղուց էր գրավել իտալացիների ուշադրությունը:

- Ո՞վ է այդ խիզախ երիտասարդը, որ ահ չունի նույնիսկ փոթորկած ծովից,- մի անգամ հարցրեց ծեր ձկնորս Անտոնիոն իր բարեկամներից մեկին:

- Մի՞թե դու չես լսել նրա անունը,- զարմացավ ձկնորսի բարեկամը,- ամբողջ քաղաքը նրա մասին է խոսում: Անգլիացի գրող Ջորջ Բայրոնն է: Նա հեռացել է իր հայրենիքից և այժմ ապրում է մեզ մոտ՝ Վենետիկում: Վերջերս անգլիական դատարանի վճռով նրանից խլեցին կնոջն ու աղջկան՝ փոքրիկ Ալեգրային: Այժմ նա բոլորովին մեռակ է:

Վերջին խոսքերն ավելի հետաքրքրեցին ձկնորսին: Եվ, իրոք, ի՞նչ էր պատահել, որ գրողը թողել էր իր հայրենիքը, զրկվել հարազատներից, կամ ինչո՞ւ ամեն օր նա գնում էր հայրց կղզին...

- **Ознакомьтесь с биографией Байрона и постарайтесь ответить на последние два вопроса.**

26. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставьте вместо точек -н- или -нн-.

Матрёшка — это деревья..ая кукла, похожая на ваньку-встаньку. Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутри матрёшки вкладывают несколько меньших матрёшек, располагая их по росту.

Матрёшка в шали алого цвета стояла на письме..ом столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стекла..ая. В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноцветных шалях: зелёной, жёлтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрёшка, величиной с напёрсток, в шали из золота. Деревенский мастер наградил матрёшек русской красотой, соболи..ыми бровями и ярким румянцем. Синие их глаза он прикрыл дли..ыми ресницами (По К. Паустовскому).

- **Опишите матрёшку.**

27. Спишите. Прилагательные из скобок употребите в нужной форме.

Вспоминается мне (ранний, погожий) осень. Помню (ранний, свежий, тихий) утро. Помню (большой, весь золотой) сад, помню (кленовый) аллеи, (тонкий) аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, (терпкий) запах мёда и (осенний) свежести. Так славно ночью лежать на возу и смотреть в (звёздный) небо, чувствовать запах дёгтя в (свежий) воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте (длинный) обоз по большой дороге. В поредевшем саду далеко видна (узкий) дорога к (большой) шалашу. Ветер волновал сад и нагонял (зловещие) космы (пепельный) облаков. Холодно и ярко сияло на севере над (тяжёлый) тучами (жидкий голубой) небо, а из-за туч медленно всплывали (высокий) хребты (снеговой) облаков (По И. Бунину).

- **Определите значение прилагательного тонкий в тексте. Подберите к нему синонимы и антонимы.**

28. Прочитайте текст.

Молодая девушка сидела в двадцати шагах от меня. На одной её руке лежал густой пучок полевых цветов и при каждом дыхании тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубашка, застёгнутая у горла и кистей, ложилась короткими, мягкими складками около её стана: крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть её лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа. Я ясно видел её тонкие, высокие брови, её ресницы. Вся её голова была очень мила; даже немного толстый и крупный нос её не портил (По И. Тургеневу).

- Прилагательные *молодой, тонкий, милый* многозначны. В каком значении употребил их Тургенев при описании девушки?
- Разберите по составу прилагательное *золотистый*.
- Рассмотрите картину Виктора Васнецова «Алёнушка». Опишите девушку. Что общего между героиней Тургенева и Алёнушкой?
- Опишите свою подругу (сестру) или своего товарища (брата).



Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо или кого-либо лицу или животному и отвечают на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?** Например, *отцов кабинет, мамина шаль, волчье логово, лисьи следы*.

29. Спишите текст, раскрывая скобки. Озаглавьте его.

Разными (охотничий) тропами пришлось мне ходить; и (медвежий), и (кабаный), и (волчий), и (лисий), и (заячий), и даже (птичий). Но по такой тропе я шёл впервые. Тропинку эту протоптали муравьи. Их было много-много. Слюдяные крылышки насекомых блестели, и, казалось, что между травинками лётся струйка воды. Я иду мимо (муравьиная) дороги и считаю шаги: шестьдесят пять... семьдесят. Это моих больших, а сколько же муравьи должны сделать! Серьёзная тропа. Я присел на камень. Сижу и смотрю, как бьётся под ногами живая жизнь (По Н. Сладкову).

30. Переведите на русский язык.

Առյուծի երախ, աբլորի կատար, կկվի բույն, կատվի աչք, մկան քաշքշոց, ուղտի բուրդ, Սերյոժայի պապիկը, արջի որջ, աղվեսի խորամանկություն, գորտի թաթիկներ, շան հաչոց, սիրամարգի փետուր, հայրիկի աշխատատեղակը:

От данных существительных образуйте прилагательные с помощью суффиксов **-н-, -онн-, -енн-, -ин-, -ан-, -ян-**.

Осень, зима, весна, лето, машина, камень, длина, стена, обед, пустыня, торжество, дерево, журавль, курица, чувство, стекло, лёд, сон, гусь, камень, серебро, олово, картина, ветер, кухня, государство, глина, голубь, кожа, лебедь, петух, магазин.

31. Прочитайте.

Искусство видеть мир

Однажды осенью я ехал из Москвы в Ленинград. Моим попутчиком оказался маленький человек с узенькими, но очень живыми глазами. Он вёз большой ящик с масляными красками и рулон холста. Нетрудно было догадаться, что это был художник. Он рассказал, что едет под Тихвин, где у него есть облюбóванное место – чистый осиновый лес. Кое-где только попадаются редкие ели. Осина даёт осенью такой нарядный узор, как ни одно дерево. Лист у неё чистой раскраски. Пурпурный, лимонный, лиловый и даже чёрный с золотым крапом. Под солнцем получается великолепный ковёр.

Днём я уснул, но вскоре мой сосед разбудил меня. Я посмотрел в окно. С юга поднималась тяжёлая и высокая туча.

– Разворачивается удивительная картина, – сказал художник. – Гроза в сентябре. Там лес совершенно тёмный, глухой: это на нём легла тень от тучи. А вон подальше бледные жёлтые и зеленоватые пятна. А вдали он весь в солнце. Как отлитый из красного золота. Теперь смотрите ближе, на полосу елей. Видите бронзовый блеск на хвое? Это от золотой стены леса. А там дальше только слабое сияние, такое нежное освещение, что нужна спокойная и верная рука, чтобы его передать (По К. Паустовскому).

- **Как называют художника, который рисует море, пейзаж, портрет, военные картины (баталии)? Как вы думаете, каким художником был попутчик автора? Что он изображал на своих полотнах?**
- **Каких армянских и русских художников вы знаете? Назовите их. Расскажите об одном из них, о его картинах. В рассказе постарайтесь употребить прилагательные.**

32. Рассмотрите картину художника Исаака Левитана „Лесистый берег“. Составьте рассказ, используя выражения *небольшая речка; крутой берег; высокие сосны; стройные ели; чистая прозрачная вода; голубое небо; безоблачное небо; берег, покрытый травой и полевыми цветами; разноцветный ковёр; отражённые в воде деревья и часть берега; срубленные деревья; пни с виднеющимися из-под земли корнями; правый берег; левый берег.*



33. Вставьте во фразеологизмы подходящие прилагательные из скобок в нужной форме.

1. Вывести на (холодный, грязный, чистый) воду. 2. Выйти (мокрый, сухой, чистый) из воды. 3. У него (медвежий, волчий, лисий) аппетит. 4. Ворона в (куриный, гусиный, павлиний) перьях. 5. Ловить рыбку в (мутный, грязный, чистый) воде. 6. Птица (низкий, высокий, средний) полёта. 7. Шишка на (ровный, сухой, мокрый) месте. 8. Обещать (серебряный, бриллиантовый, золотой) горы. 9. Через час по (столовый, чайный, десертный) ложке. 10. Остаться без (передний, чужой, задний) ног. 11. Встать с (правый, задний, левый) ноги.

- **Объясните эти выражения. Выполнить задание вам поможет школьный „Русско-армянский словарь фразеологизмов“.**

34. Прочитайте текст. Перескажите его.

Представьте себе на минуту фантастическую ситуацию: в наши руки попала машина времени, которая позволит задавать „гостям“ из прошлого разнообразные вопросы. Пусть одним из них будет русский царь Иван Грозный. Уже первые простые вопросы могли бы поставить Грозного в тупик. На два вопроса он ответил бы без затруднений: „Ваше имя?“ – „Иван“, „Ваше отчество?“ – „Васильевич“. Однако на вопрос – „Ваша фамилия?“ – Иван Грозный не смог бы ответить по двум причинам. Во-первых, ему не было известно слово *фамилия* в его современном значении – „наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени“. Во-вторых, у него самого не было фамилии, он её не имел... „Грозный“ – это его качество, которое впоследствии стало его фамилией. Некоторые фамилии вначале были прилагательными. Например, *Долгопольский*, *Чайковский* – первоначально были относительными прилагательными. Ими называли приезжих из населённых пунктов Долгое Поле и Чайки; *Успенский* – пример фамилии, возникшей в среде духовенства. Её мог получить священник или дьякон, служивший в Успенской церкви – в церкви Успенья Богородицы (По М. Горбаневскому).

- Подумайте и скажите, от каких слов возникли фамилии: *Маяковский*, *Дунаевский*; названия бульваров и улиц: *Университетская*, *Керченская*, *Тверской бульвар*; станций метро: *Пушкинская*, *Академическая*, *Тургеневская*, являющиеся относительными прилагательными.

Прилагательные легко могут переходить в существительные. Одни из них – *портной*, *мостовая*, *горничная* – уже не используются как прилагательные: *Портной* сшил красивый костюм. *Грузовик* ехал по *мостовой*. *Анна* работает *горничной* в гостинице; другие могут употребляться то как существительные, то как прилагательные: *сидеть в столовой* – *столовая* ложка; *семеро смелых* – *смелый* человек; *встретиться с милым* – *милая* девушка.

35. Прочитайте стихотворение Андрея Белого „К ней“. В значении прилагательного или существительного употреблены слова *милые*, *милая*?

Травы одеты пёрлами.
Где-то приветы грустные
– Слышу, – приветы милые..
– Милая, где ты, – милая?..
Вéчера светы ясные, –
Вéчера светы красные..
Руки воздеты: жду тебя..
– Милая, где ты, – милая?

36. Спишите. Подчеркните антонимы. В значении прилагательного или существительного употреблены выделенные слова в пословицах и поговорках?

1. Молодой журавль высоко взлетел, да низко сел. Молодого кровь греет.
2. Трусливому зайке и пенёк волк. Для трусливого и уж змея. 3. Старый хочет спать, а молодой – гулять. Старая пословица вовек не сломится. 4. Злой плачет от зависти, а добрый – от жалости. Доброе дело не горит и в воде не тонет. 5. Умные речи приятно и слушать. Умный молчит, когда глупый ворчит. 6. Чужое взять – своё потерять. За чужой щекой зуб не болит. 7. Чёрное белым называет. Чёрную душу и мылом не отмоешь. Белые ручки чужие труды любят. 8. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 9. Для просьбы бедного у богатого уши глухи.

37. Ответьте на шуточные вопросы.

1. Какой болезнью никто на земле не болеет? 2. Какой зрячий человек бывает слепым? 3. Каким гребешком не расчешешь голову? 4. Какой год продолжается всего один день? 5. Из какой тарелки не пообедаешь? 6. У какого горного хребта вкусное название? 7. Какие четыре моря носят название цвета? 8. На какое дерево садится ворона во время дождя? 9. Из какого крана нельзя пить? 10. Из какого полотна не сошьёшь рубашки. 11. Какую воду в решете можно носить? 12. В каких лесах не водится дичь? 13. Каким поясом не подпояшешься?

Слова для справок: Новый год; морской; из пустой; петушиным; Жёлтое; у Яблоневого хребта; Чёрное; мёрзлую; Белое; неграмотный; Красное; климатическим; на мокрое; в строительных, из железнодорожного; из подъёмного.

38. Прочитайте. Перескажите текст.

Вальс



В истории *танцевального* искусства одна из самых важных страниц принадлежит вальсу. *Народное* происхождение вальса не вызывает сомнений. Долгое время не только вальс, но и простейшие *деревенские* танцы подвергались преследованию со стороны церкви и представителей власти. Утвердившись первоначально в деревнях, вальс стал всё чаще исполняться на *городских* танцевальных вечерах и балах и наконец занял своё видное и почётное место. Ничто так не совершенствовалось и не пропагандировало вальс, как музыка. Всемирно

известны *вальсовые* мелодии Шуберта, изящные, грациозные вальсы Шопена, широкие по своему симфоническому развитию вальсы Глинки, Чайковского, Глазунова. Судьба бального танца была связана с именами Ланнера и Штрауса. Последний обессмертил вальс, сделав его королём танцев, а сам стал королём вальсов (По М. Васильевой-Рождественской).

- От каких существительных образованы выделенные прилагательные? Есть ли у них краткая форма, сравнительная и превосходная степень? А какие прилагательные из текста имеют их?
- Каких композиторов вы знаете? Расскажите об одном из них.
- Какими танцами вы увлекаетесь?

39. Выразительно прочитайте четверостишие Ивана Бунина.

Ветер осенний в лесу подымается,
Шумно по чаще идёт.
Мёртвые листья срывает
И в бешеной пляске несёт.

- Какие слова помогли вам представить ветер как живое существо? В прямом или переносном значении употребил их Бунин?
- Что вы почувствовали при чтении? Какое настроение вызвали у вас эти строки? Какие цвета вы представили, какой запах почувствовали?
- Кто из вас наблюдал подобную картину в лесу или парке? Расскажите.
- Опишите своё любимое время года, употребляя прилагательные.

40. Прочитайте миниатюру Леонида Енгибарова.

Листья

На ветвях человеческих жизней — узорчатые зелёные листочки. Листья Добра — их больше всего. Нежные листья Любви и листья Страха — обычно растут где-то внизу, их мало. Листья Верности, может быть, не самые красивые, но, наверняка, самые необходимые.

Качаются под ветром живучие гибкие ветви, но рано или поздно приходит осень, облетают пожелтевшие от времени листья, и очень важно, чтобы узор ковра, который они выстелят на земле, был светлым, звонким, чистым.

Это очень важно для будущей весны.

- **Какие прилагательные употребляет автор при описании листьев?**
- **Поговорите о Дobre, Любви, Верности, Страхе. Как вы думаете, почему эти слова написаны с большой буквы?**
- **Согласны ли вы с тем, какое место отводит автор листьям Добра, Любви, Верности, Страха? Обоснуйте свою точку зрения.**
- **Подумайте и скажите, почему автор закончил миниатюру словами „Это важно для будущей весны“.**

Сложные прилагательные пишутся через дефис или слитно.

Дефис употребляется, если сложное прилагательное:

обозначает оттенки цвета — *жёлто-синий, ярко-красный*;

образовано от сложных существительных, которые пишутся через дефис — *юго-западный (юго-запад)*;

образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно вставить союз **и** — *горько-солёный (горький и солёный)*.

В остальных случаях сложные прилагательные пишутся **слитно**.

41. Объясните написание сложных прилагательных.

Они шли, пели и смеялись; женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами. По небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут — мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там — резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестяли тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Луна взошла. Её диск был велик и кроваво-красен. Старуха Изергиль рассказала, как однажды во время пира одну из девушек, черноволосую и нежную, унёс орёл (По М. Горькому).

- **Посмотрите на небо. Опишите его таким, каким вы его увидели.**

42. Прочитайте миниатюру Виталия Бианки. Озаглавьте её. Выпишите сложные прилагательные вместе с существительными. Запишите их в исходной форме.

Я сидел на застеклённой террасе. В мою чашку с молоком упал нежно-голубой цветок незабудки из букетика: голубое в белом, а в голубом — маленький жёлтый глазок.

Я подошёл к открытому окну. Под окном расцвело много маков — бордово-красных, бледно-фиолетовых, светло-розовых. Как большие бело-голубые бабочки сыпались они на траву грядок. Вдруг налетел сильный ветер — и ни одного лепестка на маках не осталось. И без того жизнь маков почти сутки.

- **Какие цветы ты любишь? Опиши свой любимый цветок, употребляя сложные прилагательные.**

43. Допишите прилагательные, обозначающие цвета и их оттенки.

Розы ..., ..., ...; гвоздики ..., ..., ...; тюльпаны ..., ..., ...; пионы ..., ..., ...; астры ..., ..., ...; сирень ..., ...,

44. Выпишите из текста предложения, в которых есть сложные прилагательные. Обратите внимание на их написание.

Сказочник

Всю ночь в огромном доме светилось одно окно. За окном жил сказочник; он писал сказки и дарил их людям, потому что без сказок людям живётся трудно.

У него на столе лежало много разно (цветных) карандашей. Страшные сказки он писал чёрными карандашами, а весёлые – красными, жёлтыми, зелёными, белыми. Но однажды какой-то злой и неумный человек взял и похитил все эти карандаши. Он оставил сказочнику только чёрные и белые и, уходя, сказал: „Вот теперь он будет писать так, как надо!“

Долго стоял опечаленный художник у своего опустевшего стола, потом поднял воротник куртки, погасил лампу и вышел. Он шёл, не зная куда. Он медленно шёл под дождём по своему городу.

Когда он устал и остановился, к его щеке прилип мокрый берёзовый листок, и он увидел, что листок темно (зелёный), затем он увидел, что асфальт серебристо (серый), горизонт уже светло (голубой), а крыши чистые, черепично (красные).

Он улыбнулся, собрал все эти краски и вернулся домой. Он снова пишет. Он снова счастлив (Л. Енгибаров).

- **Передайте содержание текста.**
- **Как вы думаете, добился злой волшебник своей цели?**
- **Какова основная идея миниатюры?**
- **Разделитесь на группы. Попробуйте написать сказку „Музыкант“. Разыграйте её в классе.**

45. Опишите (по выбору) летний день, зимний день или закат солнца. Выполнить задание вам помогут слова и словосочетания:

летний, жаркий, знойный, горячие лучи, жгучая струя воздуха, вечерняя прохлада;

зимний, холодный, ледяной ветер, студёный воздух, морозный день, суровый, сильный, ранний, снежная вьюга, поздний, утренний, вечерний;

закат солнца, красный, алый, багровый, пунцовый, пурпурный, огненный, пламенный, кровавый, кумачовый, солнце за горизонтом, диск луны.

46. Составьте предложения со следующими сложными прилагательными:

сельскохозяйственный, средневековый, сорокакилометровый, двухкомнатный, десятиэтажный, древнеармянский, древнерусский, древнегреческий, хлопчатобумажный, железобетонный, белокаменный, тридцатиградусный, разноцветный, машиностроительный, мясомолочный, душераздирающий; северо-восточный, юго-западный, русско-армянский, жёлто-зелёный, бледно-синий, ярко-розовый, светло-голубой, багово-красный, естественно-математический.

47. Замените выделенные словосочетания прилагательными: здание *во много этажей*; треугольник *с равными сторонами*; девушка *шестнадцати лет*; словарь *на двух языках*; квартира *из трёх комнат*; женщина *с седыми волосами*; аист *с длинными ногами*.

48. Образуйте и запишите сложные прилагательные, используя данные первые части: бледно-, босо-, быстро-, высоко-, жёлто-, добро-, едино-, жизне-, кратко-, легко-, мало-, много-, ново-, одно-, полу-, равно-, само-, трудно-, хитро-, чисто-, юго-, широко-, ярко-, северо-, светло-, сине-.

49. Прочитайте.

Летом звёзд не увидишь. Когда бы Серёжа ни проснулся, когда бы ни лёг — на дворе светло. Если даже тучи и дождь, всё равно светло, потому что за тучами солнце. В чистом небе иногда можно заметить, кроме солнца, прозрачное бесцветное пятнышко, похожее на осколок стекла. Это месяц, дневной, ненужный, он висит и тает в солнечном сиянье, тает и исчезает — уже растаял, одно солнце царит на синей громаде неба (В. Панова).

- **Опишите июльский день, опираясь на текст, употребляя слова со значением „сильно нагретый“:** знойное лето; жгучие лучи солнца; жаркий день; горячие струи воздуха; нагретая до предела земля; тёплый воздух; душная погода; раскалённый песок; обжигающий южный ветер; поникшие от жары цветы и травы; сонные от нестерпимого жара насекомые и птицы; напоминающая тёплый кисель вода в озере; пространство, кажущееся безвоздушным; сменился прохладой; лёгкий ветерок; пробудившаяся от тяжёлого сна природа.

50. Прочитайте миниатюру Михаила Пришвина. Озаглавьте её.

Какие цветы в нашем лесу самые красивые, самые нежные, самые пахучие? Конечно, ландыши. Они живут у нас за ручьём. Описать их удивительную красоту нелегко.

Я люблю их за фарфóровую белизну крошечных скромных бубенчиков-цветков, которые роднят их с хрупкими снежными колокольчиками, за гибкие зелёные ножки, прохладные и длинные листья.

Как чудесен их аромат! И весь цветок какой-то чистый и утренний.

Весной я рано-рано хожу через ручей за ландышами, каждый день приношу букетик, ставлю в воду — и целый день они благоухают у меня на столе.



- **Выпишите прилагательные. Там, где возможно, образуйте от них сравнительную и превосходную степень.**
- **Опишите ландыш.**
- **Попробуйте описать царицу цветов – розу. Выполнить задание вам помогут миниатюра Пришвина и четверостишия Самуила Маршака и Ивана Мятлева.**

О ней поют поэты всех веков,
Нет в мире ничего нежней и краше,
Чем этот свёрток алых лепестков,
Раскрывшийся благоуханной чашей.

Как хороши, как свежи были розы
В моём саду! как взор прельщали мой!
Как я молил осенние морозы
Не трогать их холодной рукой.



МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

В русском языке есть слова, называющие только один предмет, это — **однозначные слова**: *велосипед, космонавт*. Однозначными словами чаще всего являются научные термины: *антоним, катет, азот, вирус*.

Многие слова в русском языке многозначны, то есть имеют не одно, а несколько значений. Одни и те же слова могут употребляться в **прямом** или **переносном значении**.

Многозначные слова часто используются в художественных произведениях для создания образности: *тяжёлый чемодан* и *тяжёлый характер*.

I. Выпишите словосочетания, в которых прилагательное имеет переносное значение. Подберите к ним синонимы или синонимичные выражения:

сердечный человек, сердечный приём, сердечная мышца; глухой старик, глухой голос, глухой переулочек, глухой согласный; стальная воля, стальное копье; железные нервы, железное ведро; седая старина, седая женщина; серебряный голосок, серебряный кувшин.

II. Определите, в прямом или переносном значении употреблено слово *золотой* в четверостишиях.

Ветерок спросил, пролетая:	Кроет уж лист золотой
— Отчего ты, рожь, золотая?	Влажную землю в лесу.
А в ответ колоски шелестят:	Смело топчу я ногой
— Золотые руки растут.	Осеннего леса красу.

III. Прочитайте предложения. Обратите внимание на многозначность глагола *идти*.

1. Облака медленно идут к северу. 2. Время идёт незаметно быстро. 3. Последовательно идите к намеченной цели. 4. Мои часы идут правильно. 5. Документы идут на подпись к директору. 6. От железной печки идёт приятное тепло. 7. Промышленные товары идут в деревню из города. 8. Мне идёт пятнадцатый год. 9. От волнения ничего не идёт в голову. 10. Речь идёт о новой книге автора. 11. Новое платье очень идёт маме. 12. Сегодня в театре идёт новая пьеса. 13. В зале посольства идут переговоры между делегациями соседних стран. 14. Осенью часто идут дожди.

• **Переведите на армянский язык.**

IV. Спишите предложения.

1. Ученик вывел формулу решения задачи и получил правильный ответ. Отец вывел сынишку на улицу. 2. Большой хорошо перенёс операцию. Он перенёс вещи на новую квартиру. 3. Ветер нанёс огромные сугробы. Приехав в Ереван, он сразу же нанёс визит своим родным. 4. Наша беседа носила дружеский характер. Мать носила больного ребёнка на руках. 5. Мария и её брат идут в театр. Тише, идут занятия.

• **Укажите, в каких случаях глаголы движения употреблены в прямом значении, в каких — в переносном.**

КОЖУРОЛ

I. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите, раскрывая скобки и дописывая окончания.

Тысячи различн.. цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстр.. и терпк.. гвоздики; ярк.. японск.. хризантемы; задумчив.. стройн.. нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои тонк.. бел.. лепестки; серебрист.. колокольчики ландышей; лилов.. и красн.. шапки гортензий; скромн.. ароматн.. фиалки; душист.. горошек; вербена, цветам которой римск.. красавицы приписывали свойство придавать коже особ.. свежесть и нежность и потому клали их в свои ванны; и наконец, великолепн.. сорта роз всевозможн.. оттенков: пурпурн.., ярко (красн..), пунцов.., розов.., тёмно (жёлт..), нежно (жёлт..), и ослепительно (бел..).

Другие цветы, лишённые аромата, отличались пышн.. красотой, как, например, холодн.. красавицы камелии, бел.. каллы, разноцветн.. азалии и гладиолусы, китайск.. ослепительно (бел..) лилии, голландск.. тюльпаны, огромн.. ярк.. георгины и тяжёл.. астры.

Но было в оранжерее одно странн.. растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя внимание, кроме своей уродливости.

Прямо из корня выходили у него длинн.. листья, узк.., мясист.., покрытые остр.. колючками. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинн.., прям.., зелён.. стержень. Это растение называлось *столетником*. Он расцветал раз в сто лет на три часа и тотчас же погибал (По А. Куприну).

- Какой из упомянутых в тексте цветов тебе знаком? Опиши его, употребляя простые и сложные прилагательные.
- Какие прилагательные из текста имеют краткую форму? Запишите их по образцу: красивый – *красив*.
- Найдите в тексте качественные прилагательные. Запишите их в сравнительной и превосходной степени по образцу: красивый – *красивее* – *красивейший* (самый красивый).

II. Спишите, употребляя прилагательные из скобок в краткой форме.

У молодости много добродетелей: она верит, она (искренний), (честный), (чистый), (преданный), (благодарный), (великодушный), (благородный). Старайтесь сохранить с годами добродетели молодости даже и тогда, когда вы потеряете её иллюзии. Делайтесь людьми, продолжая оставаться юношами. Энтузиазм – основа истинной мудрости. Мудрый человек зреет, но не не стареет (В. Гюго).

ПЕСНЫ ДЛЯ САМОКОЖУРОЛА

I. Запишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все прилагательные употреблены в переносном значении:

- а) холодное сердце, холодная вода, холодный приём, холодное молоко;
- б) золотой закат, золотые руки, золотой характер, золотое сердце;
- в) тяжёлый мешок, тяжёлые мысли, тяжёлая ноша, тяжёлый взгляд.

II. Спишите. Отметьте знаком + правильный вариант.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) У хозяйки золотые руки | 2) Лицо её озарила... |
| а) руки в золотых кольцах | а) добрую улыбку |
| б) жадная, любит золото и деньги | б) добрая улыбка |
| в) мастерски, искусно выполняет любую работу | в) доброй улыбкой |

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Какие красивые розы! — Будьте добры, гайте мне, пожалуйста, большой букет белых роз.

Дополните вторую часть.

1. Какие пахучие гвоздики! 2. Какие стройные гладиолусы! 3. Какие нежные каллы! 4. Какие пышные хризантемы! 5. Какие огромные георгины! 6. Какие прекрасные лилии! 7. Какие красивые астры! 8. Какие необыкновенные голландские тюльпаны! 9. Какая изящная статуэтка! 10. Какая интересная картина! 11. Какое чудесное платье!

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Русский царь Александр II



Александр II вступил на русский престол в 1855 году. Его отец император Николай I сказал ему перед смертью: „Сдаю тебе команду, но, к сожалению, не в таком порядке, как желал, оставляя тебе много трудов и забот“.

Как все наследники русского престола, Александр получил прекрасное образование. Его воспитателем был известный поэт Василий Жуковский. Он составил программу воспитания и обучения царевича на период с 8 до 20 лет и пригласил прекрасных учителей. Чтобы Александру не было скучно, рядом с ним все годы жили и учились ещё два мальчика из дворянских семей. Их дружба длилась всю жизнь.

Вот как выглядел обычный день царевича: вставал он всегда в шесть часов, шёл в дворцовую церковь на молитву, потом — завтрак, а в семь часов начинались занятия. До двенадцати часов мальчики изучали языки: русский, немецкий, английский, французский и польский, а также литературу, логику, географию, математику, физику, естествознание, статистику, этнографию, закон Божий, философию, химию, анатомию, минералогию, геологию, отечественную и всеобщую историю. Занимались они также рисованием, военным делом. С двенадцати до двух была прогулка, потом обед, отдых, и с пяти до семи — опять занятия. Каждый вечер перед сном мальчики обсуждали с воспитателями прошедший день, свои занятия, обязательно вели дневники. В десять часов ложились спать. Он слушал лекции лучших учёных, литераторов, государственных деятелей России.

Образование завершилось путешествием по России и Европе. Александр в сопровождении воспитателей и Жуковского объездил всю империю, он был первым царём, увидевшим своими глазами Сибирь.

Главной реформой Александра II стала отмена в 1861 году крепостного права, благодаря которой он вошёл в историю как царь-Освободитель.

Погиб Александр II от рук террористов. На месте его гибели в Петербурге был построен красивый храм (Из Энциклопедии для детей).

- Расскажите об армянском царе Тигране Великом.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — часть речи, которая обозначает число, количество предметов, а также порядок предметов при счёте.

В русском языке есть числительные **количественные** — *один, девять, семьдесят, сто шестьдесят два, полтора, тысяча, миллион*; **порядковые** — *первый, второй, сотый*; **собирательные** — *двое, семеро, оба*. Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое.

1. Прочитайте стихотворение-шутку Асена Босева „Новый дом”. Вспомните, как сочетаются числительные с существительными.

Когда я построю новый дом,
Я заведу в хозяйстве своём:
Одного петушка, двух псов,
Трёх серых пятнистых коров,
Четырёх проказливых козочек,
Пять кружек с узором из розочек,
Шесть жужжащих ульев,
Семь старинных стульев,

Восемь чайников новых,
Девять деревьев фруктовых,
Десять десертных ложек,
Одиннадцать чёрных кошек,
Двенадцать писклявых цыплят,
Тридцать жёлтых утят
Заведу я в хозяйстве своём,
Когда построю свой новый дом.

2. Спишите. Вместо точек напишите числительные *один, одна, одно, одни*.

... книга, ... дом, ... озеро, ... ножницы, ... нож, ... пальто, ... брюки, ... девушка,
... кот, ... кошка, ... часы, ... платье, ... автомобиль, ... такси, ... машина, ... дерево, ...
щипцы, ... файл, ... сосна, ... сутки.

Количественные числительные бывают:

простые, состоящие из одного слова: *два, пять, сто, тысяча*;

сложные, состоящие из двух корней: *пятьдесят, двести*;

составные, состоящие из нескольких отдельных числительных: *тысяча девятьсот шестьдесят два*.

3. Прочитайте.

Спорт и спортивные игры

В мире насчитывается около тысячи видов спорта и спортивных игр. Самые популярные спортивные игры проходят с участием двух команд.

Регби — в команде 15 игроков. Мяч овальный, кожаный. Его можно носить в руках, бросать и бить ногами.

Цель: завоевать очки, бросив мяч в зачётное поле, или забить в H-образные ворота над перекладиной.

Бейсбол — в команде 9 игроков. Мяч маленький, обтянутый лошадиной кожей. По нему бьют деревянной битой или бросают.

Цель: завоевать очки, обегав вокруг ромбовидного поля.

Крикет — в команде 11 игроков. Мяч маленький, кожаный. По нему бьют плоской деревянной клюшкой или бросают.

Цель: завоевать очки, пробежав между двумя деревянными воротами.

- Расскажите о своём любимом командном виде спорта.
- Дома напишите небольшие сообщения о футболе, волейболе, баскетболе, хоккее или другой командной игре, употребляя числительные. В классе прочитайте написанное.

4. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.

1. Двумя ложками кашу не едят. 2. Одна пчела немного мёду натаскает. 3. Одной рукой и узла не завяжешь. 4. Два медведя в одной берлоге не живут. 5. В одно ухо влетает, в другое вылетает. 6. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 7. Лиса семерых волков проведёт. 8. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 9. Один в море не рыбак. 10. Один глупый камень в воду бросит, десять умных не вытащат.

- Кому и когда так говорят? Какие из пословиц имеют соответствия в армянском языке?
- Подумайте и скажите, в каких ситуациях можно употребить эти пословицы.

5. Разделитесь на группы. Разработайте план застройки города, села или улицы „мечты“, употребляя числительные. Защитите свои „проекты“ перед „комиссией“.

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительное *тетрадь*. Сложные числительные склоняются следующим образом:

	50–80	500–900	200–400
И. п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р. п.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д. п.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В. п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т. п.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П. п.	о пятидесяти	(о) пятистах	(о) двухстах

Тысяча склоняется, как существительное *задача*.

Миллион и миллиард — как существительное *стол*.

6. Спишите, раскрывая скобки.

Витамины на вашем столе

Латук, зелёный салат, богат минеральными солями. В нём много витамина С, каротина. В (100г) салата — (95г) воды, (5г) белка. В салате разнообразен набор минеральных веществ: натрий и калий в соотношении (8 к 220), кальций, фосфор, железо, сера, медь, марганец, цинк, хром, фтор, йод. Йода в салате до (8мг). Каких только витаминов нет в салате! Он содержит также каучук, смолы, сахар. Салат играет лечебную роль в питании больных гипертонической болезнью и заболеваниями сердца. При бессоннице пьют настой из свежих или сухих листьев салата (20г на 100мл) воды по (2) десертные ложки на ночь.

- Расскажите о витаминах.
- Напишите рецепт овощного салата, богатого витаминами.

7. Составьте и запишите словосочетания.

11 (миллион); 4 (арбуз); 5 (дыня); 10 (яблоко); 4 пары (колготки и носки); 500 (грамм) вермишели; 15 (килограмм) картошки; 8 (банка баклажановой икры); расстояние в 480 (километр); 60 (спортсмен-армянин); 25 (русские солдаты); дом, в котором 15 (этаж); 2 (девочка); 6 пар (сапоги, туфли и ботинки); 3 (конь); 100 (драм); 3 (файл); 7 (компьютер).

- С некоторыми словосочетаниями придумайте предложения.

Количественные числительные сорок, девяносто, сто, полтора склоняются

так:

И.	сорок	девяносто	сто	полтора́
Р.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
Д.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
В.	сорок	девяносто	сто	полтора́
Т.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
П.	(о) сорока	(о) девяноста	(о) ста	(о) полу́тора

Словарь

Слово *сорок* первоначально было именем существительным и обозначало „мешок“. В один *сорок*, то есть в мешок, вкладывали четыре десятка собольих или беличьих шкурок, что составляло набор на полную шубу. Таким образом, сорок – сначала *мешок*, затем *мешок* с сорока шкурками соболей или белок и, наконец, числительное *сорок*. Мешок с сорока шкурками служил в Древней Руси денежной единицей.

8. Спишите. Даты запишите числами.

В тысяча восемьсот восемьдесят пятом году в Германии два инженера, Бенц и Даймлер, построили первый автомобиль с двигателем, работающим на бензине.

В тысяча восемьсот восемьдесят девятом году Джон Данлоп изобрёл резиновые надувные шины, что сделало езду на автомобиле более спокойной.

Вначале автомобили собирали вручную и они стоили очень дорого. С тысяча девятьсот восьмого по тысяча девятьсот двадцать восьмой год Генри Форд на заводе в США выпустил двадцать миллионов более дешёвых автомашин, так что их смогли приобрести многие покупатели.

В тысяча девятьсот восемьдесят третьем году машина под названием „Праст-2“ с реактивным двигателем промчалась в пустыне Невада в США со скоростью свыше тысячи км/час.

Модель тысяча девятьсот девяносто седьмого года „Тойота – Приус“ – первый серийный гибридный высокоэкономичный автомобиль с инновационной движущей системой, оснащённый одновременно двигателем внутреннего сгорания и электромотором.

- **Какие марки автомобилей вы знаете? В каких странах они созданы? Опишите эти автомобили.**

9. Спишите, раскрывая скобки. Числа напишите словами.

Датой основания Санкт-Петербурга считается 16 мая 1703 года. В городе 65 (река) и (канал). Если их вытянуть в одну линию, длина голубой полосы воды протянется на 165 (километр). Нева протекает по городу на протяжении 13 (километр). Ширина реки колеблется от 300 до 600 (метр).

В Санкт-Петербурге около 500 (мост). Первым мостом через Неву был Николаевский мост. Длина самого длинного моста равна 600 (метр). Высота собора Петропавловской крепости свыше 122 (метр). Высота Исаакиевского собора – 104 (метр). При строительстве собора под его фундамент вбили 10672 (свая). Забивали их в течение года 11000 человек.

В центре города находится Зимний дворец с 1050 (залы и комнаты). В Зимнем дворце 117 (лестница).

Санкт-Петербург один из красивейших городов мира (По И. Семёнову).

Собирательные числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, оба (обе)* употребляются

с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: *четверо мальчиков, пятеро мужчин, двое медвежат*;

с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *пятеро саней, двое брюк, трое ножниц*.

Числительное *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода: *оба друга, оба окна*, а *обе* — с существительными женского рода: *обе девушки, обе книги*.

Числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро* склоняются как числительное *оба*.

И. п.	оба	обе	В. п.	обоих, оба	обеих, обе
Р. п.	обоих	обеих	Т. п.	обоими	обеими
Д. п.	обоим	обеим	П. п.	об обоих	об обеих

10. Спишите, раскрывая скобки.

I. Закрыть глаза (оба, обе) руками, держаться за (оба, обе) конца верёвки, приложить платок к (оба, обе) глазам, поговорить с (оба, обе) сёстрами, побеседовать с (оба, обе) братьями, состязаться с (оба, обе) пловцами, бороться за первенство с (оба, обе) командами, помириться с (оба, обе) товарищами, поправить дужки очков за (оба, обе) ушами.

II. 1. Около дома стояло (два, двое) саней и (три, трое) телеги. 2. Метель продолжалась (два, двое) суток. 3. По (оба, обе) сторонам реки простираются роскошные луга. 4. Нас было (семь, семеро) отдыхающих. 5. На курсы кройки и шитья поступили (шесть, шестеро) девочек из нашего класса. 6. Недоставало (три, трое) ножниц, (три, трое) ножей и (три, трое) щипцов. 7. Москва расположена по (оба, обе) берегам реки Яузы. 8. У (оба, обе) сестёр были одинаковые платья. 9. Петя и Серёжа — близнецы. У (оба, обе) одинаковые волосы. 10. Если компьютер установлен в комнате, где кто-то спит, он должен находиться на расстоянии не менее (три, трое) метров от постели.

11. Спишите. Напишите числа словами.

1. По длине — (3680) километров — Волга занимает первое место среди рек Европы. 2. Медведица и (3) медвежат грелись на солнышке. 3. (2) геолога (7) суток шли по тайге. 4. Друзья зашли ко мне (4) часами позже назначенного времени. 5. Я занимаюсь спортом между (5) и (7) часами вечера. 6. Он расплатился за покупку (50) рублями. 7. Мегри находится в (200) километрах от Еревана, а Гюмри — в (120). 8. После иноземных нашествий уцелело примерно (25000) армянских рукописных томов. Из них свыше (10660) рукописных фолиантов и (2500) фрагментов собраны и хранятся в Ереванском Матенадаране. 9. В (3) шагах от меня росло большое дерево. 10. Самая маленькая змея обитает в Индонезии, её длина равна (9) миллиметрам. 11. Самую крупную пчелу можно встретить в Африке, её вес равен (21) грамму. 12. Самая дорогая в мире машина „Бугатти Вейрон“ стоит около (2) миллионов долларов.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?** *Первый дом слева от дороги. Команда заняла четвёртое место. Девятые классы уже сдали выпускные экзамены.*

12. Спишите. Вместо точек вставьте нужные буквы.

1. Наиболее удобны для жилья трет..*и* этажи. 2. Моей сестре пошёл одиннадцат..*и* год. 3. Перв..*ый* том „Толкового словаря русского языка“ Ушакова вышел в свет в тысяча девятьсот тридцать пят..*ый* году, а четвёрт..*ый* — в тысяча девятьсот сороков..*ый* году. 4. Перв..*ое* представление комедии Гоголя „Ревизор“ состоялось в тысяча восемьсот тридцать шест..*ом* году. 5. Поезд остановился на восьм..*ом* километре. 6. После трет..*ь* звонка мы поспешили в зал. 7. Ночь была так черна, что в перв..*ые* минуты приходилось ощупью отыскивать дорогу.

Порядковые числительные *первый, второй* и другие склоняются как прилагательные *красный* и *молодой*, а *третий* — как *лисий*. При склонении составных числительных изменяется только последнее слово: *в тысяча девятьсот шестьдесят пятом году*.

13. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю речи – художественному, публицистическому или научно-популярному – он относится.

Любите ли вы мороженое?

Каждый год всё человечество съедает миллиарды порций мороженого.

Чем севернее страна, тем горячее в ней любовь к мороженому. Так, в Финляндии, Швеции, Дании, Норвегии, Исландии население съедает от 14 до 15 килограммов мороженого в год на человека. Французы и бельгийцы съедают только 5 килограммов в год на человека. Испанцы, греки, итальянцы — по килограмму. Никто не может соперничать с американцами: каждый американец съедает почти 20 килограммов в год.

Считают, что мороженое изобрели в Китае около пяти тысяч лет назад. Секрет приготовления мороженого знали в Индии и на Ближнем Востоке ещё до нашей эры. Но это было не такое мороженое, как сейчас. Это был лёд с разными фруктовыми добавками.

Современное мороженое появилось в 1530 году в Сицилии, а в 1660 году невеста французского короля Мария Медичи привезла в Париж поваров, кондитеров, среди которых был Желатье — мастер по приготовлению мороженого. Новый продукт имел огромный успех при дворе французского короля, и в том же году в Париже начали продавать мороженое.

Многие известные люди любили мороженое. Мальчика Гёте угостил малиновым мороженым французский офицер. С тех пор до глубокой старости Гёте заказывал каждое воскресенье малиновое мороженое.

Ел мороженое и Наполеон, когда жил в ссылке на острове Святой Елены.

В 1904 году на улицах Нью-Йорка стали торговать мороженым в вафельных стаканчиках, а в 1924 году появилось мороженое на палочке — бабушка современного эскимо.

Американцы подсчитали, что взрослые съедают в три раза больше мороженого, чем дети, а мужчины в полтора раза больше, чем женщины. Ешьте, друзья, как можно больше мороженого! (По А. Алябьеву).

• Ответьте на вопросы:

Когда и где изобрели мороженое?

Сколько мороженого съедает человечество за год?

В каких странах больше всего едят мороженое?

Когда появилось современное мороженое?

Какие виды мороженого вам известны?

Какое мороженое ты любишь больше всего?



14. Спишите, раскрывая скобки. Числительные запишите словами.

Город-герой Ленинград

Ленинград — город-герой. Это звание благодарно присвоил ему народ. В годы Великой Отечественной войны в течение 900 (день) ленинградцы в боях и упорном труде самоотверженно отстаивали свой родной город. Ни холод, ни голод, ни авиационные бомбардировки и артиллерийские обстрелы не сломили славных защитников города. Насколько были интенсивны артиллерийские обстрелы в осенние месяцы 1941 (год), можно судить по тому, что с 4 (сентябрь) по 30 (ноябрь) Ленинград обстреливали 272 (раз) общей продолжительностью 430 (час). В сентябре по городу было выпущено 5364 (снаряд), в октябре — 7590, а в ноябре — 11230. Бывали дни, когда немецко-фашистская артиллерия не выпускала ленинградцев из бомбоубежищ по 18 и более (час). Так, 15 (сентябрь) город находился под огнём артиллерии 18 (час) 32 (минута), а 17 сентября — 18 (час) 33 (минута). Страна высоко оценила заслуги города-героя.

ОМОНИМЫ

Слова, которые пишутся и звучат одинаково, но имеют различный смысл, называются **омонимами**.

I. Спишите. Подчеркните омонимы.

Когда на мартовских полях
Лежала толща белая,
Сидел я в книгах, на полях
Свои пометки делаю.

И в миг, когда моё перо
Касалось граф тетрадных,
Вдруг журавлиное перо
С небес упало радужных. (С. Кирсанов)

II. Исправьте предложения так, чтобы они не были двусмысленными.

Играя, он забывал об очках. Мальчика послали за гранатами. Ребятишки любили овсянку.

III. Переведите словосочетания на армянский язык:

крутой берег — крутой кипяток, дверной ключ — горный ключ, кисть руки — кисть винограда, луч света — части света, профессиональный бокс — больничный бокс, зелёный лук — натянутый лук.

IV. Отгадайте загадки.

Я жилище для зверька,
Для зверька и паучка.
Редкостный зверёк пушной.
Есть ещё и тёзка мой.

Со мной ходи стрелять учиться,
На грядке ты меня ищи.
Могу попасть я метко в птицу,
А просто попадаю в щи.

Нас много в играх набирают,
А иногда и на нос одевают.

Я травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударенье,
И превращаюсь я в конфету.

Право, я причёска — чудо!
Заплести меня не худо.
На лугу с шипеньем острым
Я управляюсь с сенокосом.
В воду я вдаюсь полоской —
Узкой, серенькой и плоской.

V. Спишите. Поставьте ударение на выделенных словах: чёрный атлас, атлас мира; старинный замок, дверной замок; красивый ирис, ирис „Кис-кис“; купить муки, тяжёлые муки.

КОМПРОЛ

I. Прочитайте. Спишите текст, числительные запишите словами.

Медведь — крупный хищник. Отдельные звери весят до 450 килограммов, но средняя масса особи около 150 килограммов. Медведю надо много пищи. Для того чтобы накопить достаточное количество жира на зиму, примерно около 50 килограммов, животному необходимо не менее 600—700 килограммов ягод или 400—500 килограммов кедровых орехов, не считая других кормов.

II. Из приведённых ниже слов выпишите только числительные:

один, одинокий, одиночество, одинаковый;
второй, вторить, вторично, второстепенный, вторник;
тройной, три, третьестепенный, третий, тройка, трое;
шестёрка, шесть, шестиугольник, шестой, шестерня, шестеро;
семилетка, семь, семёрка, седьмой, семеро;
девятилетний, девять, девятьсот, девятка, девятый.

III. Спишите, записывая словами даты рождения и смерти писателей.

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году, умер в 1837 году.
Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году, умер в 1852 году.
Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году, умер в 1841 году.
Иван Сергеевич Тургенев родился в 1818 году, умер в 1883 году.
Фёдор Михайлович Достоевский родился в 1821 году, умер в 1881 году.
Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году, умер в 1910 году.
Антон Павлович Чехов родился в 1860 году, умер в 1904 году.

- **Напишите, сколько лет прожил каждый писатель. Кто из них умер в самом молодом возрасте, а кто — в самом преклонном?**

IV. Составьте с данными омонимами предложения: *месяц* — луна, *месяц* — двенадцатая часть года; *коса* — орудие для косьбы травы, *коса* — сплетённые волосы, *коса* — узкая полоса берега; *ключ* — дверной; *ключ* — родник; *ключ* — к шифру, коду, *ключ* — нотный знак, *ключ* — инструмент.

- **Переведите предложения на армянский язык.**

ПЕСНЫ ДЛЯ САМОКОМПРОЛА

I. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только числительные:

- а) двойкий, первый, восьмёрка, первенство, двадцать;
- б) дважды, пятиминутка, десять, девятый, четвероногий;
- в) восемь, шестнадцатый, сто, семеро, восьмой.

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой нет числительных:

- а) двухэтажный, оба, двойной, восемьсот;
- б) единица, один, четворостишие, семеро;
- в) троекратный, десятиметровый, пятибальный, четвёрка.

III. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только порядковые числительные:

- а) десятый, тысячный, столетний, удвоенный;
- б) пятый, сорок первый, двадцатый, сотый;
- в) двухтысячный, тройной, десятиминутный, двухсотый.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

В комнате сидело пять человек.

Скажите по образцу: *В комнате сидело пять человек. — В комнате сидело человек 5. — В комнате сидело около 5 человек.*

1. В читальном зале сидело 35 человек. 2. На премьерe спектакля присутствовало 850 человек. 3. Экзамен сдавало 40 человек. 4. В поход отправились 175 человек.

- **Какая разница между предложениями?**

Это четырёхкомнатная квартира.

Скажите по образцу: *Сколько комнат в этой квартире? — Это четырёхкомнатная квартира.*

1. Сколько квартир в этом доме? (52) 2. Какова длина этого тоннеля? (34 километра) 3. Какова высота этого здания? (183 метра) 4. Какова вместимость этого бака? (200 литров) 5. Какого возраста этот мужчина? (45 лет)

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!



Последний император России

Последний император России Николай Александрович Романов родился 6 мая 1868 года в Санкт-Петербурге. Рос он довольно подвижным мальчиком. Однажды во время официальной церемонии он так проказничал и бегал в присутствии государя Александра III, что один из великих князей при всех схватил Николая и стал его драть за уши, повторяя: „Я тебе говорю — перестань шалить!“

Образование наследник получил домашнее: ему читали лекции по курсу гимназии, а затем юридического факультета и Академии Генштаба. Николай свободно владел тремя иностранными языками: английским, немецким и французским.

Более года он провёл в войсках; позднее дослужился до чина полковника. В этом воинском звании Николай и остался до конца жизни — после смерти отца уже никто не мог присвоить ему генеральский чин.

20 октября 1894 года от тяжёлой болезни скончался император Александр III. На престол вступил 26-летний Николай, которого отец ещё недавно называл „совсем мальчиком“. Наследник, однако, не стремился занять престол, скорее, не хотел этого. В декабре он записал в своём дневнике: „Для меня худшее случилось, именно то, чего я так боялся всю жизнь...“

Не прошло и месяца после кончины отца и начала царствования, как состоялась свадьба молодого государя и принцессы Алисы (Александры Фёдоровны). И вновь Николай II пишет в дневнике: „Вместе с непоправимым горем Господь наградил меня также и счастьем, о каком я не мог даже мечтать, дав мне Алекс“.

Приближённые говорили, что от Николая II светлыми лучами исходил дух доброжелательности, он сердечно и искренне желал России в целом — всем национальностям, составляющим Россию, всем её подданным — счастья и мирного житья, ибо у императора было несомненно хорошее, доброе сердце (Энциклопедия для детей).

- **Расскажите о последнем императоре России.**

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимения — это склоняемые слова, которые указывают на предметы и лица или их признаки, но не называют их. Они заменяют имена существительные, прилагательные, числительные.

Разряды местоимений: личные, возвратные, указательные, притяжательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые.

1. Прочитайте стихотворение Николая Гумилёва. Укажите местоимения.

Нет, ничего не изменилось	Знай, друг мой гордый, друг мой нежный,
В природе бедной и простой.	С тобою, лишь с тобой одной,
Всё только дивно озарилось	Рыжеволосой, белоснежной
Невыразимой красотой.	Я стал на миг самим собой.

Ты улыбнулась, дорогая,
И ты не поняла сама,
Как ты сияешь, и какая
Вокруг тебя сгустилась тьма.

- О чём это стихотворение? Как можно его озаглавить? В прямом или переносном значении употреблено в стихотворении прилагательное *бедный*? Составьте словосочетания с ним в разных значениях.
- Из каких корней состоят прилагательные *рыжеволосый* и *белоснежный*? Вспомните другие сложные прилагательные, запишите их.

Личные местоимения заменяют имя лица или название предмета.

я	мы
ты	вы
он, она, оно	они

2. Прочитайте стихотворение Александра Пушкина „Ты и вы“. Укажите личные местоимения.

Пустое вы сердечным ты	Пред ней задумчиво стою,
Она, обмолвясь, заменила	Свести очей с неё нет силы;
И все счастливые мечты	И говорю ей: как вы милы!
В душе влюблённой возбудила.	И мыслю: как тебя люблю!

- К кому обращаются на *ты* и на *вы*, говоря по-русски?

3. Спишите, заменяя выделенные существительные местоимениями.

Журавль

Раз мы поймали молодого журавля и дали журавлю лягушку. Журавль лягушку проглотил. Дали другую, третью, четвёртую, пятую — всех проглотил. Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал журавль за женой всюду ходить. Жена корову доить — и журка с женой, и в огород за водой с женой. Привыкла к журавлю жена, и без журавля жене уже скучно, без журавля никуда. Крикнет жена: „Фру-дру!“ — журавль к жене бежит. Такой умница! (По М. Пришвину)

- Сравните исходный и полученный тексты. Скажите, какой вам больше понравился и почему.

4. Спишите. Подчеркните личные местоимения.

Моя „она”

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная. За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздетым, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли... Её зовут ... лень (По А. Чехову).

- Прочитайте текст ещё раз. В каком предложении есть намёк на имя „спутницы” действующего лица?
- Какую поговорку вы вспомнили, когда прочитали первое предложение?
- Прочитайте шутку. Скажите, сколько раз употребляется в ней слово „лень”, а в каких словах оно „спряталось”.

„О, лень! — возмутился олень, —
Чего ты лежишь словно пень?”
„Тю, лень! — удивился тюлень
Чего ты блуждаешь, как тень?”
Но им не ответила лень. Лень!

5. Прочитайте, употребляя местоимение он в нужной форме.

Когда-то я был с (он) на короткой ноге. Но однажды он с левой ноги встал, что ли? Вдруг полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс. Зато к (он) ни ногой. Ноги моей больше у (он) не будет! Хоть озолоти он меня с ног до головы.

Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять (он) в руки. И дать (он) по рукам. Чтобы знал: рукам волю не давай! И тогда даю руку на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с (он) сошлись на свою голову, то теперь отвечаем за (он) поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую очередь — у меня голова идёт кругом, но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы сможем намылить (он) голову.

- Найдите фразеологизмы. Объясните их смысл. Какие из них имеют армянские соответствия? Приведите их.

6. Спишите, заменяя повторяющиеся существительные личными местоимениями в нужной форме так, чтобы получился связный текст. Озаглавьте его.

От дома к озеру тянется узкая тропинка. По краям тропинки растут одуванчики. По этой тропинке мы каждый день ходим купаться на речку. Эту тропинку мы очень любим. Тропинка короткая и прямая. Поэтому этой же тропинкой мы возвращаемся обратно домой. На этой тропинке мы часто встречаем друзей.

- Опишите дорогу от дома до школы. Постарайтесь там, где это возможно, заменять слово *дорога* соответствующими местоимениями.

7. Прочитайте письмо писателя Леонида Андреева русской актрисе Алисе Коонен. Спишите, раскрывая скобки.

У (Вы) появилась надежда, Алиса Коонен? Ах, милая Алиса Коонен, как Вашими надеждами гасите Вы мои маленькие, глупенькие надежды! Как Вашим смехом прогоняете Вы мой смех! С ясной улыбкой думаете Вы о весне и о Петербурге. Что же, хотите повторить прошлогоднюю весну? Оттого и небо голубеет, оттого и песни петь, и всех любить — и (я) тоже, может быть, немножко? Ибо я тоже человек. Вы хорошая девушка, очень милая, добрая, и глаза у (Вы) прекрасные. И то, что по бокам у (Вы) такие смешные зубы — тоже очень хорошо. Но не обманывайте (я) Вашими ясными глазами, не кушайте (я) живыми Вашими милыми зубками — скажите (я) правду. Скажите так: я, Алиса Коонен, люблю господина Н. и (он) хочу видеть весной, и (я) совсем не нужен ни зимой, ни весной, ни летом господин, называемый Леонидом Андреевым. И когда Вы скажете так — господин, называемый Леонидом, окончательно решит вопрос: ехать (он) весной за границу или нет. Я верю, что Вы (я) скажете всю правду, Алиса.

- Как вы думаете, что ответила Алиса Коонен Леониду Андрееву?
- Напиши письмо близкому другу (подруге). Вырази в нём своё тёплое к нему (к ней) отношение.

Возвратное местоимение себя относится только к действующему лицу (подлежащему). Оно не имеет формы именительного падежа: *себя, себе, себя, собой (собой), о себе*.

8. Прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова и строчки из других его басен. Вместо точек употребите местоимение себя в нужной форме.

Волк и Пастух

Волк, близко обходя пастуший двор
И видя сквозь забор,
Что, выбрав лучшего ... барана в стаде,
Спокойно Пастухи барашка потрошат,
А псы смирнёхонько лежат,
Сам молвил про ..., прочь уходя в досаде:
„Какой бы шум вы все здесь по́дняли, друзья,
Когда бы это сделал я!"

Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на ..., кума, оборотиться.

Но только вздумала кота она просить,
чтоб взял её с ... на охоту
мышей в амбаре половить.

Указательные местоимения указывают на предмет или его качество.

этот	эта	это	эти
тот	та	то	те
такой	такая	такое	такие

Указательное местоимение *столько* обозначает количество, названное раньше:
Купил килограмм яблок для себя и столько же для сестры.

9. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета. Восстановите пропущенное слово. Найдите указательные местоимения. Скажите, с какими словами они согласуются.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и берёзы,
Эти капли, эти слёзы,
Этот пух, не лист,

Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё —

- **О каком времени года говорится в стихотворении? С помощью каких частей речи оно описано? Расскажите о нём, пользуясь материалом стихотворения.**

10. Вместо точек напишите местоимения *этот, эта* в нужной форме.

В ... году я прочитал книгу „Каллисто“. Мне ... книга очень понравилась. Я советую всем прочитать ... книгу.

В книге рассказывается о том, как на Землю прилетел космический корабль с планеты „Каллисто“ и о приключениях его пассажиров на Земле. В книге описано много интересных случаев. Особенно мне понравилась вторая часть книги — „Каллистяне“. В ... книге рассказывается о пребывании наших людей на Каллисто.

- **Прочитайте отзыв ученика о книге Мартынова „Каллисто“ ещё раз. Ответьте на вопросы:**

Удалось ли автору отзыва заинтересовать вас этой книгой?

О чём, по-вашему, следовало бы написать подробнее?

Какое слово неоправданно повторяется? Как можно избежать этого?

- **Прочитайте текст ещё раз в изменённом виде.**

11. Прочитайте текст. Передайте его содержание, употребляя местоимения.

Гитара

В давние времена жил-был мастер. Он изготавливал музыкальные инструменты — балалайки, скрипки, арфы — и продавал их. У него была жена по имени Тара. Она занималась хозяйством и детьми, ведь у них было семь дочерей.

Однажды мастеру привезли хорошее дерево, и он начал мастерить скрипку. Да что-то скрипка получилась слишком большая. Мастер покачал головой:

— Надо же, изобрёл новый инструмент. Как же его назвать?

Подумал и решил назвать. Ги — первым слогом своего имени: слишком коротко. Тогда он добавил имя жены. Получилась „гитара“.

Отлично, гитара — так гитара! А сколько натянуть струн? А столько, сколько у него дочерей. И он натянул семь струн и назвал их первыми слогами имён своих дочерей: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Гитару на другой же день купил музыкант. Он заиграл на ней так, что к мастеру выстроилась очередь. С тех пор он стал делать гитары (С. Блохина).

- **Вспомните и назовите другие музыкальные инструменты.**
- **Дома подготовьте сообщение об одном из музыкальных инструментов. В классе организуйте его презентацию.**

Притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш, свой* указывают на принадлежность, согласуются с существительными и склоняются, как прилагательные. Местоимения *его, её, их* тоже указывают на принадлежность, но не склоняются.

12. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите. Слова и словосочетания, приведённые в скобках, запишите в нужной форме.

Книга высотой в два этажа. Скажете: (такие книги) не бывает. И ошибётесь! Такие книги есть! Некоторые из (эти книги) находятся в Монголии. В одной из (такие книги) насчитывается двести двадцать шесть томов. (Эта книга) созданы в древности. В (то) времена мастерам-искусникам приходилось текст каждой страницы полностью вырезать на деревянной доске. Столько же труда вкладывалось в иллюстрации, которые до сих пор удивляют нас тонкостью рисунка и богатством колорита.

- **Расскажите о самой большой и самой маленькой книгах, хранящихся в Матенадаране.**

13. Прочитайте отрывок из стихотворения Пушкина „Зимний вечер“. Скажите, с какими словами согласуются притяжательные местоимения.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Յողմը մեզով երկինք առնում,
Գալարում է բուբը ձյան,
Մին՝ մանկան պես լաց է լինում,
Մին՝ ոռնում է զերթ գազան:
Մեր խըրճիթը, աղբատ ու հին,
Ե՛վ մըթին է, և՛ տըխուր,
– Ի՞նչ ես նըստել պատի տակին,
Ի՛մ պառավըս, եղպես լուռ:
Յոզնե՞լ ես դու փոթորիկի
Ոռնցներից խելագար,
Թե՞ նիրհում ես քո իլիկի
Բըզզոցի տակ միալար:
Արի խմենք, բարի ընկեր
Իմ սև, շահել օրերի,
Խմենք դարդից, բաժակըդ բե՛ր,
Սիրտներըս բաց կըլինի:

- **Какое время года описано в стихотворении и как оно переключается с настроением поэта?**
- **Прочитайте это стихотворение в переводе Туманяна. Сравните оригинал и перевод. Что интересного вы заметили?**

14. Переведите на русский язык.

Մի անգամ Տուրգենևը կոմսուհի Մեչչերսկայայի մոտ կարդում էր իր «Երկու ընկեր» վիպակը: Երբ ընկերոջ հետ վերադառնում էր տուն, ընկերը հարցրեց, թե ինչու է վիպակն անսպասելիորեն ավարտվում գլխավոր հերոսի մահով:

Գրողը պատասխանեց.

– Չերոսն ինձ շատ ձանձրալի թվաց, և ես որոշեցի շտապ ընդհատել նրա կյանքը:

15. Спишите. Вместо точек напишите подходящие по смыслу притяжательные местоимения в нужной форме.

1. Я встречал Новый год у ... старого приятеля. 2. Я не знаю ... законов. 3. ... общие знакомые посоветовали мне обратиться именно к вам. 4. Боюсь, что письмо не дойдёт до ... друга. 5. Когда стемнеет, я отведу тебя к ... родителям. 6. Машенька вошла в ... комнату. 7. Простите, Николай Сергеевич, но я не могу далее оставаться в ... доме. 8. 20 октября 1976 года Марадона считает днём ... дебюта. 9. Передайте текст ... словами. 10. Расскажите о ... любимой певице.

16. Спишите, раскрывая скобки.

1. Я часто езжу в Гюмри к (свои друзья). 2. Коля подарил велосипед (свой брат). 3. Я пошла в гости к (своя подруга). 4. Оля выстирала (своя блузка). 5. На улице я повстречала (своя первая учительница). 6. Я горжусь (свои родители). 7. Анна поменяла пуговицы на (своя блузка). 8. Петя любит (своя коллекция марок). 9. Валя пришила воротничок к (своё платье). 10. Лето мы часто проводим на (своя дача). 11. Катя подарила (своя книга) подруге. 12. Я коллекционирую монеты и люблю показывать их (свои друзья). 13. У (мои друзья) правило: дарить то, что сделано (свои руки).

17. Вместо точек вставьте местоимения *свой, мой, его, её, их*.

1. Пушкин хотел украсить ... обитель картиной Перуджино. ... желание исполнилось. 2. Художник показал нам ... неоконченную работу. ... картина нам очень понравилась. 3. Гюмри — родной город ... родителей. Они очень любят ... город. В ... городе находится Дом-музей Аветика Исаакяна. 4. Это кабинет ... отца. ... кабинет небольшой, но уютный. Отец часто работает в ... кабинете. 5. Библиотека ... брата очень богатая. Он охотно даёт книги ... товарищам. ... книгами пользуются и ... друзья. 6. Анна очень любит бывать в Картинной галерее. Она повела туда ... друзей, которые приехали к ней из Москвы. ... друзья получили большое удовольствие. 7. Таня внимательно проверила ... диктант. Потом, по просьбе подруги, Таня проверила и ... работу.

18. Устно составьте предложения со словосочетаниями *свои заслуги, их интересы, моя уверенность, её просьба, наши убеждения, твои выводы, моё решение, наш уговор, ваше мнение, её отказ, его согласие, твоё предложение, мой вопрос*.

Определительные местоимения *каждый, любой, самый, целый, всякий, иной, весь, сам* определяют предмет или лицо с разных сторон. Они согласуются с существительными в роде, числе и падеже и склоняются как прилагательные.

19. Спишите. Слова из скобок напишите в нужной форме.

1. В (любой) случае не теряй присутствия духа. 2. Ваша (каждый) минута дорога. 3. Меньше стало (всякий) зверья. 4. Девушки ссорились по (любой) поводу. 5. Все профессии хороши, выбирай (любой). 6. Мама с сыном подолгу беседуют (каждый) утро, пока Юрка не уйдёт в школу. 7. Он мог положиться на (любой) из своих друзей. 8. Капитан (каждый) минуту поглядывал на компас, показывая рулевому курс. 9. Эту историю можно рассказать (любой) человеку. 10. Брат ходил на охоту в (любой) погоду. 11. (Каждый) вещи — своё место. 12. К (любой) делу нужно относиться с любовью. 13. Коле не сиделось на уроке, он (каждый) пять минут поглядывал на часы.

20. Переведите предложения на армянский язык. Обратите внимание на то, что в русском языке местоимение *сам* имеет значение *своими силами, без помощи*; местоимение *самый* употребляется для уточнения при словах *этот, тот*, а также имеет значение *прямо, как раз*.

1. Серёжа **сам** смастерил табурет. 2. Я *сама* справлюсь с домашним заданием. 3. На сцену вышел тот *самый* артист, которого мы ждали. 4. Мне нужна эта *самая* книга. 5. Нас похвалил **сам** директор. 6. Снег валил до *самого* утра. 7. Маленькая Настенька научилась одеваться *сама*. 8. Свет померк, и только у *самого* горизонта светилась последняя позолоченная полоска леса.

21. Спишите. Вместо точек напишите местоимения *сам* или *самый* в нужной форме.

1. Жил старик со своею старухой у ... синего моря. 2. Искусство безгранично как ... природа. 3. Искусство ... по себе выражает вечность. 4. Петя ... собрал модель самолёта. 5. Настя ... сшила платье. 6. Мы ... уберём комнату. 7. Этот мальчик — ... наказание. 8. Встреча произошла в этом ... месте. 9. Мы отправились в поход с ... утра. 10. Больного осмотрел ... профессор. 11. Оле ... не решить эту задачу. 12. В субтропических широтах вода — ... ценное сокровище. 13. Катание с гор — один из ... старых видов зимнего спорта. 14. Эта картина была ... совершенство.

22. Прочитайте текст, раскрывая скобки.

Гоголь называл Рим (своя душа). Но впечатления от Рима были омрачены вестью о смерти Пушкина. „Никакой вести хуже нельзя было получить, — писал Гоголь. — Всё наслаждение (моя жизнь), всё моё высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего я не предпринимал без (его совет). Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою. Боже! Нынешний труд мой, внушённый им, я не в силах продолжать.“ Должно было пройти время, чтобы Гоголь мог оправиться от (эта потеря) и вновь приступить к (свой труд) — роману „Мёртвые души“. Роман „Мёртвые души“ стал главным итогом, вершиной его творчества. Сам Гоголь говорил о (свой роман), что это долг перед памятью Пушкина. „Мёртвые души“ — одно из (самые своеобразные и сложные произведения) русской литературы. Именно в „Мёртвых душах“ нашла наиболее полное выражение позиция Гоголя — писателя, человека, мыслителя.

- Скажите, какое влияние оказал Пушкин на творчество Гоголя.

Вопросительные местоимения *кто? что? какой? чей? который? каков? сколько?* употребляются в вопросительном предложении. Они изменяются по падежам.

Вопросительные местоимения *какой? сколько?* употребляются не только при вопросе, но и при восклицании. *Какая сегодня чудесная погода! Сколько цветов вокруг!*

23. Спишите, вставляя вместо точек вопросительные местоимения.

1. В ... году ты родился (родилась)? 2. ... тебе лет? 3. В ... ряду ты любишь сидеть на стадионе? 4. ... спортом ты занимаешься? 5. ... тебе было лет, когда ты научился читать? 6. ... книги тебе нравятся больше всего? 7. ... из литературных героев тебе хотелось бы подражать? 8. ... ты обычно делаешь после того, как приготовишь уроки? 9. ... ты хочешь стать? 10. ... музыка тебе нравится?

- Устно ответь на вопросы.
- Расскажи о себе и своих увлечениях.

24. Как вы думаете, кого можно назвать современным человеком? Поговорить на эту тему вам помогут следующие вопросы:

1. Какого человека, по-вашему, можно считать современным? 2. Какие черты характера присущи современному человеку? 3. Что вы вкладываете в понятие „быть современным“? Связано ли это с возрастом человека, его внешним видом, интересами? 4. Можно ли воспитать в человеке чувство современности? Если да, то что для этого необходимо?

Относительные местоимения *что, кто, какой, который, каков, чей, сколько* употребляются для связи простых предложений в составе сложных. Они изменяются по падежам: *Я хотел узнать, что вы купили. На билете написано, в котором часу начинается концерт.*

В главном предложении могут употребляться указательные местоимения *тот (та, то, те), такой (такая, такое, такие), столько*: *Я знаю того, кто пришёл. Я узнал о том, о чём ещё никто не знал.*

25. Спишите. Подчеркните относительные местоимения. Устно составьте с ними другие предложения.

1. Мы вышли на поляну и увидели, что произошло в лесу. 2. Посмотрите, какие красивые цветы растут на лугу! 3. Если бы вы знали, сколько птиц прилетает к нам весной! 4. Прислушайтесь и скажите, какой птице принадлежит этот голос. 5. Ты не можешь представить, какое у меня сегодня хорошее настроение. 6. Возьми себе столько яблок, сколько хочешь. 7. Я вообразил себе, что вместе с друзьями попал в какой-то сказочный лес, в котором никого, кроме нас, не было. 8. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке – пять.

26. Прочитайте притчу. Запишите её. Вместо точек напишите соответствующие местоимения.

Увидел Слон Муравья, удивился, ... он такой маленький, и спросил: „... ты, Муравей, можешь поднять?“ „Больше, ... ты думаешь, – ответил Муравей“. И стали они думать, ... из них сильней. Услышал человек шум и сказал: „О ... вы спорите? ... из вас больше своего веса вещь поднимет, тот и сильней“. ... же выиграл? Муравей. Соломинка, ... он поднял, оказалась в двадцать раз тяжелее Муравья. Бревно же, поднятое Слоном, весило значительно меньше его самого.

- **Разделитесь на группы. Придумайте свои притчи по образцу. Расскажите их всему классу.**

Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака. Они образуются при помощи приставок **не** и **ни**: *кто – никто, что – ничто, какой – никакой, чей – ничей, кого – некого, чего – нечего*. Они склоняются как соответствующие вопросительные местоимения. *Некого* и *нечего* не имеют формы именительного падежа.

При склонении отрицательных местоимений предлоги вставляются между приставками **не** и **ни** и падежной формой местоимения: *некого – не у кого, нечего – не из чего, никого – ни от кого, ничему – ни к чему*.

27. Составьте и запишите предложения с относительными местоимениями нечего, некого, не у кого, ничему, ни о чём, нисколько, ничей.

Неопределённые местоимения – *нёкто, нёчто, нёкоторый, нёсколько, кое-кто, кое-что, кое-какой, кто-то, что-то, чей-то, какой-то, кто-либо, что-либо, какой-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь*.

В неопределённых местоимениях *нёкто, нёчто, нёкоторый, нёсколько* приставка **не** всегда находится под ударением и пишется слитно. Неопределённые местоимения с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-** пишутся через дефис. Если **кое-** и **не-** отделяются от местоимений предлогами, то они пишутся отдельно: *кое у кого, кое с кем, не у кого*. Неопределённые местоимения, кроме *нёкто* и *нёчто*, изменяются по падежам.

28. Вместо точек напишите местоимения *нёкто, никто́, нёчто, ничто́*.

1. Во всех архитектурных шедеврах Александра Таманяна есть ..., показывающее почерк зодчего. 2. Этим архитектурным памятникам присуще ... общее. 3. Во время строительства оперного театра ... не отвлекало Таманяна. 4. ... не заставит меня говорить неправду. 5. Я скажу тебе вечером ... важное, но ... не должен этого знать. 6. Отчего цветёт цветок, разгадать ... не мог.

29. Спишите, раскрывая скобки.

1. С (не) которых пор летают какие (то) мошки, радует глаз ярко (зелёная) трава, розовеют красновато (бурые) шишечки ели. 2. Может быть, на какой (нибудь) час, но весна объявилась, и кое (кто) уже в пиджаке щеголяет. 3. Ночью поднялся ветер. Чем (то) бьёт за окном. 4. Вот уже (не) сколько дней идёт холодный дождь. 5. За (не) сколько минут мы дошли до опушки леса. 6. Кое (у) кого появились сомнения. 7. Он мне рассказал в не (скольких) словах о том, что произошло. 8. Мне необходимо кое (с) кем переговорить. 9. Мне казалось, что она знает какую (то) тайну. 10. Жил он уединённо, лишь изредка кое (кто) заходил к нему. 11. Кто-то постучал в окно. 12. Не смолкают соловьиные трели, что (то) шепчут ручьи и деревья.

30. Прочитайте стихотворение. Озаглавьте его.

Проснуться было так неинтересно,
настолько не хотелось просыпаться,
что Я с постели встал, не просыпаясь,
умылся и побрился,
выпил чаю,
не просыпаясь,
и ушёл куда-то.
Был там и там,
встречался с тем и тем,
беседовал о том-то и о том-то,
кого-то посещал и навещал,
входил, сидел, здоровался, прощался,
кого-то от чего-то защищал,
куда-то вновь и вновь перемещался,
усоветил кого-то и прощал,
кого-то где-то чем-то угощал
и сам ответно кем-то угощался (Ю. Левитанский).

- Поняли ли вы, о чём рассказывает „действующее лицо“ стихотворения?
- Опиши своего друга или свою подругу, не называя имени. Смогут ли догадаться твои одноклассники, о ком шла речь?

Поработайте в парах. Прочитайте предложения. Один из вас записывает предложения, в которых местоимения пишутся с *не-*, другой – с *ни-*.

1. (Не, ни) кто не встретил приехавшего. 2. (Не, ни) какого сообщения я (не, ни) от кого не получил. 3. Ему (не, ни) к кому было пойти. 4. Этому одинокому человеку и поговорить-то (не, ни) с кем, но он и не ищет (не, ни)чьей дружбы. 5. Ему не хочется (не, ни) с кем встречаться. 6. Библиотека была закрыта, и вернуть книгу было (не, ни) кому. 7. (Не, ни) кто так хорошо не ответил на мой вопрос, как Серёжа. 8. Это был (не, ни) кто иной, как мой друг. (Не, ни) кто другой не стал бы меня будить.

31. Прочитайте. К какому стилю речи – художественному, научному, научно-популярному – относятся эти тексты?

Дельфины

Дельфины – самые загадочные животные на земле, единственные обитатели моря, которые легко поддаются дрессировке, любят играть и даже сами придумывают игры, танцуют под музыку, совершают удивительные трюки, общаются друг с другом на языке свиста, показывают настоящие чудеса разумности и сообразительности. О разумности дельфинов знали ещё древние греки, а римляне считали, что дельфины были когда-то людьми. Древнегреческий мыслитель Плутарх писал: „Из всех живых существ дельфинам лишь природа даровала способность к бескорыстной дружбе. Хотя ему ничего не нужно от людей, он их великий друг, многим он оказывает помощь.“

Учёные пытаются расшифровать язык дельфинов. Дельфины тоже изучают человека, пытаются говорить на нашем языке. Ни у тех, ни у других пока ничего не получается. Между собой дельфины общаются на ультразвуковых волнах, поэтому голос человека для них чересчур громок. Жаль, если барьеры между человеком и дельфином так и останутся непреодолимыми.

- **Назовите самое крупное морское млекопитающее. Прочитайте о нём в Интернете. Напишите заметку в школьную газету.**
- **Вы можете побывать в Экзотариуме – на выставке экзотических животных. Экзотариум находится в Ереване на проспекте Маштоца. В классе поделитесь своими впечатлениями.**

В лесу

Август. И в плохую погоду, и в солнце я выхожу рано утром из дому и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно сесть на берег озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. Сначала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться.

Потом выйдет солнце из-за туч и запустит золотые дрожащие лучи глубоко. Тогда становятся видными длинные стебли кувшинок. Возле них показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, будто греются или спят. Глядя на них, сам воспринимаешь всё, как сквозь сон.

Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул сосен и думать (По Ю. Казакову).

- **Опишите августовский лес.**
- **Как можно провести день в лесу?**

32. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите. Вместо точек напишите нужные местоимения.

Однажды упало из ведра одно семечко и приютилось ... в ящике меж камней и глиной. Долго томилось ... семечко, а потом напилось росой, распалось, выпустило из ... тонкие корешки колоска, впилось ... в камень и глину и стало расти.

Так начал жить на свете ... маленький цветок. ... было ... питаться в камне и глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до ... корня, а цветок ... жил и жил и рос помаленьку выше (А. Платонов).

Слова для справок: себя, это, оно, ими, его, тот, нечем, ему, всё.

ПАРОНИМЫ

Паронимы – это разные слова, близкие по звучанию и имеющие общий корень.

I. Составьте словосочетания со словами-паронимами.

1. *Длинный* – имеющий большую длину и рост; *длительный* – долговременный (командировка, рукав, платье, поиски, улица, хвост). 2. *Угачливый* – такой, которому всё удаётся; *угачный* – успешный, хороший, правильный (человек, поездка, покупка, выбор). 3. *Эффектный* – производящий сильное впечатление; *эффективный* – действенный, дающий эффект (платье, жест, механизм, технология). 4. *Вбежать* – бегом проникнуть куда-либо; *взбежать* – бегом подняться (класс, комната, третий этаж).

- **Переведите составленные вами словосочетания на армянский язык.**

II. Составьте предложения со следующими глаголами-паронимами:

надеть (*hwaq̄nɛtʰ*) – одеть (*hwaq̄gnɛtʰ*); обсудить (*p̄lɛnawrɛtʰ*) – осудить (*ɲɛwɛw-ɟawrɛtʰ*, *ɟɛwɛwɛrɛtʰ*, *ɟawɛwɛwɛrɛtʰ*); ползеть (*q̄hɛrɛwɛwɛ*) – полнить (*wɛtʰɛtʰ q̄tɛr ɲɛɟɟ wɛwɛ*); предоставить (*ɛwɛrɛwɛwɛrɛtʰ*, *hɛwɛrɛwɛwɛrɛtʰ*) – представить (*ɛtɛrɟaw-ɟawɛtʰ*, *ɟawɛwɛtʰɟawɛtʰ*, *ɟawɛwɛtʰɛrɛtʰ*).

III. К данным паронимам подберите подходящие слова: *каменный* – *каменистый* (дом, почва, сооружение, берег, фундамент, соль, выражение лица, земля, уголь, сердце, дно); *обсудить* – *осудить* (новый проект, на длительный срок, поступок друга, грабителя, поведение учеников); *рыбий* – *рыбный* (хвост, запах, жир, котлеты, чешуя, промышленность, глаза, ловля).

- **Переведите словосочетания на армянский язык.**

IV. Составьте предложения с паронимами: одеть – надеть, белеть – белить, вздохнуть – вдохнуть, дождевой – дождливый, лесной – лесистый, эффектный – эффективный, человеческий – человечный, шутливый – шуточный.

V. Раскройте скобки, подбирая подходящие паронимы.

Платье (эффективный – эффектный); завтрак (сытный – сытый); волосы (шёлковые – шелковистые); зал (демонстративный – демонстрационный); лепесток розы (бархатистый – бархатный); ученица (непонятный – непонятливый); боль (нестерпимый – нетерпимый); цвет лица (земляной – землистый); ландыш (серебряный – серебристый).

КОМПОЛ

I. Выделенные слова замените местоимениями.

1. *Отдельные* отрывки из поэмы я выучил наизусть. 2. В *новогодний* вечер мы украшали ёлку. 3. По краю скамейки полз *неизвестный* жук. 4. С ним происходило *непонятное*. 5. Яблоки поделили поровну: вышло три яблока *на брата*. 6. *Ни акварельной, ни масляной* краски у нас не было. 7. *Ни дождь, ни снег, ни буря* нас не остановят.

II. Составьте словосочетания, используя неопределённые местоимения:

рассчитывать ..., верить ..., беспокоиться ..., ориентироваться ..., обращаться ..., привыкать ..., приветствовать ..., прикасаться ..., разбираться ..., участвовать ..., пренебрегать ..., заботиться ..., бояться ..., заниматься ...

III. Спишите, раскрывая скобки.

а) 1. Не смолкает напев соловьиный, что (то) шепчут ручьи и листья. 2. В саду кто (то) тихо смеётся. 3. Или я заблудился в тумане? Или кто (нибудь) шутит со мной? 4. Вздыхал о чём (то) я, чего (то) было жалко, какую (то) мечтой горела голова. 5. Глухие тайны мне поручены, мне чьё (то) сердце вручено (А. Блок).

б) 1. Кто (то) едет в поле за сараями. Раздаются чьи (то) голоса. 2. Скажите, знаете ли вы о вьюгах что (нибудь). 3. Сижу себе, разглядываю спину кого (то) уходящего в плаще, хочу запеть про тонкую рябину, или про чью (то) горькую чужбину, или о чём (то) русском вообще (Н. Рубцов).

IV. Допишите словосочетания, используя слова для справок.

Увидеть ..., повстречаться ..., выполнить задание ... минут, уважать ..., пожалеть ..., принести ... нужное, услышать ... интересное.

Слова для справок: с кем (либо), кого (нибудь), что (либо), за (не) сколько минут, кое (что), не (что), кого (то).

V. Поработайте в парах. Отберите по одному выражению. Подробно опишите ситуацию, в которой это выражение можно использовать. При описании постарайтесь употреблять местоимения.

1. Какая прелесть! 2. Ах, какая красота! 3. Каких только красок нет! 4. Таких интересных костюмов я никогда не видела. 5. Такого я от него не ожидал! 6. Я никогда раньше не бывал на таком матче.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОМПРОЛЯ

I. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только притяжательные местоимения:

- а) ты, наш, никто, некто, всякий;
- б) я, себя, они, тот, каждый;
- в) твой, ваш, свой, наш, мой.

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой только определительные местоимения:

- а) вы, любой, весь, она, этот;
- б) всякий, каждый, иной, любой, самый;
- в) те, он, кто, чей, который.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

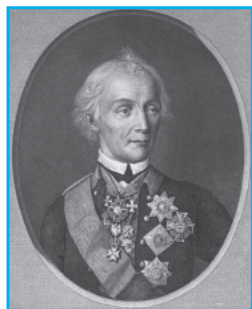
У мудрого человека что ни слово, то золото.

Измените предложения по образцу: *У мудрого человека каждое слово золото. — У мудрого человека что ни слово, то золото.*

1. У нас в горах каждый цветок — загляденье. 2. У Марии Ивановны каждый день новое блюдо. 3. В нашем городе каждая девушка — красавица. 4. У нас каждое воскресенье гости. 5. У него каждое выступление — новый рекорд.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Александр Васильевич Суворов



Великий русский полководец Суворов отдал армии более пятидесяти лет. Он участвовал в шестидесяти сражениях и не проиграл ни одного.

Суворов с детства мечтал о военной службе, но был невысокого роста, худенькой, часто болел. Отец его, генерал, считал, что армейская жизнь будет сыну не по силам, но Саша думал иначе. Он начал заниматься спортом: бегал, плавал, скакал на лошади, обливался холодной водой. Настойчивость мальчика убедила отца, и он разрешил сыну поступить в военное училище. В пятнадцать

лет Суворов начал военную службу. Девять лет он провёл в казарме, ел и спал вместе с солдатами, но у него всегда находилось время для чтения. Позже в автобиографии Суворов писал: „Что до моих наук, они состоят в математике, части философии, географии, истории, языках: немецком, французском, итальянском, польском, турецком, с малой частью арабского, персидского и финского”.

Армия, походы, войны стали для Суворова единственным смыслом жизни. Он женился только в 44 года, но и после этого уже не захотел менять военные лагеря на спокойную жизнь. Времени для семейной жизни почти не оставалось, хотя он очень любил своих детей.

При штурме крепости Измаил Суворов сказал свою знаменитую фразу, ставшую поговоркой: „Тяжело в ученье — легко в бою”. Когда полководцу исполнилось 65 лет, он получил звание фельдмаршала. Но и в этом возрасте и звании Суворов не изменил своим привычкам: он был в отличной физической форме, спал на сене, укрывался простынёй, а когда холодно — военным плащом. Суворов считал, что военный человек должен быть всегда молод, а потому смотрел на старость, как на болезнь, которую можно победить суровой, строгой жизнью. Говорили, что он не ходил, а бегал, не ездил на лошади, а скакал, не обходил яму, а перепрыгивал через неё.

После того как русская армия во главе с Суворовым разбила французскую армию и по горным тропам перешла через Альпы, солдаты стали называть своего полководца „Генерал „Вперёд””, а царь Павел I присвоил ему высшее звание — генералиссимус. Суворов умер в 1800 году и был похоронен в Петербурге. На могиле, по его завещанию, положили простой камень с надписью: „Здесь лежит Суворов”.

- Назовите известных армянских полководцев. Расскажите о них.

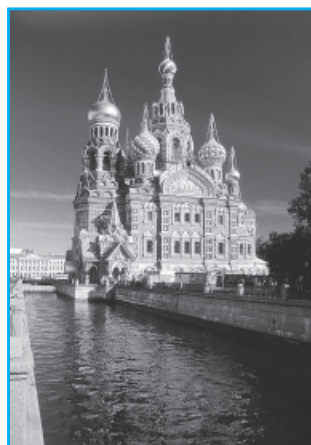
ГЛАГОЛ

Глагол — часть речи, которая обозначает действие, а также состояние предмета или лица: *Мастер работает. Дерево растёт.*

Исходной формой глагола является **неопределённая форма**, которая называет действие: *строить, нести, беречь* или состояние предмета: *спать, радоваться*. Глаголы в неопределённой форме не имеют ни лица, ни времени, отвечают на вопросы **что делать? что сделать?** и оканчиваются на **-ть, -ти, -чь, -ться, -тись, -чься**.

1. Прочитайте стихотворение Самуила Маршака, в котором сжато представлена „биография“ Петербурга, где жили и творили выдающиеся русские поэты и писатели.

Всё то, чего коснётся человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.
Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний сад — Онегина глава,
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
А там ещё живёт петровский век
В углу между Фонтанкой и Невою...
Всё то, чего коснётся человек,
Озарено его душой живою.



- **Выпишите глаголы, задайте к ним вопросы. Поставьте их в неопределённой форме.**
- **Рассмотрите рисунок. Каким вы представляете себе Санкт-Петербург?**
- **Прочитайте в Интернете о мостах через Неву. Чем они интересны?**

2. Прочитайте: вóзится — вoзítься, нoсится — нoсítься, полúчится — полyчítься, распúтится — распyтítься, явится — явítься, спúтится — спyстítься, úчится — учítься, крúтится — крyтítься, припúтится — припyстítься. **Обратите внимание на ударение. Задайте вопросы. Сделайте вывод, когда одинаково звучащие глаголы пишутся с ь, а когда без него.**

- **Составьте и запишите предложения с глаголами в неопределённой форме, используя вспомогательные глаголы *решать, хотеть, мочь*.**

3. Вместо точек вставьте глаголы в неопределённой форме.

1. Нам удалось ... билет на интересный спектакль. 2. Я хочу ... русский язык. 3. Учитель начал ... новую тему. 4. Она попросила друга ... ей. 5. Отец посоветовал сыну ... эту книгу. 6. Я могу ... к вам сегодня? 7. Мне трудно ... по-русски. 8. Завтра мне нужно ... в библиотеку. 9. Она решила ... пирог к празднику. 10. Надо ... каждую свободную минуту. 11. Они продолжали молча ... друг против друга. 12. Брат очень любил ... на концерты по субботам. 13. Книги я начал ... с раннего детства. 14. Туристы решили ... дальше.

Слова для справок: читать, достать, ходить, выучить, помочь, объяснять, зайти, прочитать, отправиться, говорить, испечь, пойти, стоять, беречь.

4. Спишите, вставляя -ть, -тся, -ться. Выполнить задание вам помогут вопросы что делает? что сделает? что делать? что сделать?

Легко можно заметить, что человек, лишённый на время возможности заниматься любимым делом, постоянно к нему готови... Так, известно, что охотники всю зиму любят чисти.. ружья и набива.. патроны; рыболовы — плести лески и краси.. поплавки, моряки — рисова.. карты. Тихон Петрович зимой любил составля.. в свободное время руководство для садовода. Он как бы крепко брал неопытного человека за руку, чтобы води.. его по грядкам и рассказыва.., как надо дела.. землю питательной и жирной для нежных и пахучих существ — цветов, которым мы давно уже перестали удивля.. (По В. Арсеньеву).

5. Прочитайте текст. Перескажите его по-русски.

Յուշեր կան, որ գանձերից թանկ են: Մանավանդ, երբ բանաստեղծն է այդ հուշերի հեղինակը՝ Ավետիք Իսահակյանը: Եվ մանավանդ, այնպիսի մարդկանց մասին է, որոնց կյանքը դաս է այսօրվա և ապագա սերունդների համար:

Կես դար է անցել, և հիմա մեր աչքի առաջ համռում են հայ ճարտարապետության երկու հսկաներ՝ Թամանյանը և Թորոմանյանը: Մեկը՝ բարձրահասակ, նիհար, խորաթափանց հայացքով, մյուսը՝ ժայռի նման ամուր, լայնաթիկունք, խոշոր կրակոտ աչքերով: Նրանց միանում է երրորդը՝ մեծ բանաստեղծ Ավետիք Իսահակյանը: Լայնեզր գլխարկը սովորում է նրա դեմքը, բայց նա կկոցել է աչքերը, որովհետև իր խորաթափանց հայացքով տեսնում է այն կամուրջը, որով մեզ է փոխանցվել հայկական հզոր արվեստը:

Պատմում են, որ մի անգամ Թամանյանին հարցրել են, թե Երևանի ո՞ր մասում պետք է կանգնեցվի իր արձանը: Միամիտ ու անսպասելի հարցին ճարտարապետը պատասխանել է. եթե իմ նախագծած շենքերը լավ ստացվեն, նրանց նայելով կհիշեն ինձ (Ըստ Ս. Ղուկասյանի):

- **Опишите памятник Таманяну в Ереване.**

В русском языке глаголы имеют три наклонения — изъявительное (սահմանափակ եղանակ), повелительное (հրամայական եղանակ), условное (սպասմանական եղանակ).

Изъявительное наклонение показывает, что действие происходит (настоящее время), происходило или произошло (прошедшее время), будет происходить, произойдёт (будущее время): *читать — читаю, читал, буду читать; прочитать — прочитал, прочитаю.*

Глаголы в **настоящем времени** употребляются, когда мы говорим о действиях, которые совершаются в момент речи: *Сейчас я читаю книгу; совершаются постоянно: Земля вращается вокруг Солнца;* кто-нибудь умеет совершать какие-либо действия: *Коля говорит по-русски.*

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам, то есть **спрягаются**.

6. Спишите предложения. Вместо точек напишите глаголы, данные в скобках, в настоящем времени.

1. Вопросы экологии сегодня ... внимание всего мира (привлекать). 2. Это лекарство ... больному (помогать). 3. Бёлки летом ... грибы и за зиму их ... (съесть, запасать). 4. Птицы ..., дети ..., рыбы ..., змеи ... (ходить, летать, ползать, плавать). 5. В лаборатории мы ... химические опыты (ставить). 6. За околицей громко ... собака (лаять). 7. „Ты ... математику?“ — спросил я друга (любить). 8. Вечерами ты ... в библиотеке и ... к занятиям (сидеть, готовиться). 9. Я зову его, а он не ... (слышать). 10. Чемпиона ... весь город (встречать). 11. По воскресеньям наш класс ... на экскурсию за город (отправляться). 12. Осенью непрестанно ... дожди, и ... очень грустно (становиться, лить). 13. Собака ..., кошка ..., ёжик ... (царапаться, колотиться, кусаться).

Спишите, вставляя -тся, -ться.

1. Пётр упорно готови.. к экзаменам. Пётр должен упорно готови.. к экзаменам.
 2. Волшебный цветок распусти.. к утру. Роза должна скоро распусти.. . 3. Ребята верну .. из похода завтра. Ребята могут верну.. из города завтра. 4. Брат пошёл в кафе встрети.. с другом. Он встрети.. с другом, чтобы расспросить о его планах. 5. Мать серди.. на ребёнка. Не надо серди.., он ещё маленький. 6. Дождь может усили.., пойдём быстрее домой. Если дождь усили.., спрячемся под большим дубом. 7. Мне нрави.. эта картина. Она не может не нрави.., она прекрасна. 8. Маша торопи.. на урок. Нужно торопи.., у неё сегодня контрольная работа. 9. Очень интересно переписыва.. с иностранцами. Сестра переписывае.. с подругой. 10. Врач беспокои.. о больном. Не надо беспокои.. обо мне.

7. Спишите пословицы, дописывая окончания глаголов. Выберите 5–6 пословиц, скажите, в каких ситуациях их можно употребить.

1. Не по словам суд.., а по делам. 2. Работа и корм.. и уч.. . 3. Конь вырв.. — догон.., а слова сказанного не ворóт.. . 4. Правда глаза кол.. . 5. Яблоко от яблони недалеко пада.. . 6. Худое долго помн..ся, а хорошее скоро забуд..ся. 7. Пожив.. подольше, так увид.. побольше. 8. Тише ед.. — дальше буд.. . 9. Не плюй в колодец: пригоди.. воды напи.. . 10. Каждая курица свой насест хвал.. . 11. Кашу маслом не испорт.. . 12. Побой муч.., а не уч.. . 13. Много буд.. знать, скоро состар.. . 14. Насильно мил не буд.. . 15. Потерянного времени не ворóт.. .

Глаголы в **прошедшем времени** показывают, что действие совершалось или совершилось до момента речи и образуются от основы неопределённой формы при помощи **-л, -ла, -ло, -ли, -лся, -лась, -лось, -лись**. В прошедшем времени глаголы изменяются не по лицам и числам, а по **родам и числам**: *я, ты, он писал; я, ты, она писала; оно (перо) писало; мы, вы, они писали*.

8. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите выделенные глаголы. Поставьте их в неопределённой форме.

Дождь то *примолкал*, то *припускал* опять и с новой силой *принимался* хлестать землю. Дождь шумел и шумел то сильнее, то слабей. После первых трёх дней *начала* прибывать Ангара.

... Дождь, дождь... Но *виделся* уже и конец ему, промежутки от дождя стали увеличиваться, *погул* ветер. Только проходящие, проплывающие мимо тучи *продолжали* сбрасывать оставшуюся воду. *Притихнет* и снова *забарабанит* дождь.

Под вечер небо *поднялось*, облака в нём *повисли* горами и начали с краёв белеть. *Заголосили* присмирившие в последние дни петухи, слышнее и чище стали звуки. Дождь *перестал* идти, *прекратился*. Всё, конец ненастью (По В. Распутину).

- Составьте предложения с глаголами *белеть* и *белить*.
- Перескажите текст.
- Опишите дождь, каким вы видели его в вашем городе или селе.

9. Укажите глаголы, которые не употребляются без -ся.

Стремиться, собираться, убедиться, соревноваться, смеяться, причёсываться, бороться, купаться, восторгаться, восхищаться, гордиться, злиться, карабкаться, строиться, улыбаться, согнуться.

10. Спишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в прошедшем времени.

В холодный зимний день через лес медленно (брести) усталые охотники. (Идти) дождь. Охотники (промокнуть) и (замёрзнуть). Наконец они (достигнуть) опушки леса. Вдоль неё (течь) река, а за рекой (тянуться) поле. На берегу пастух (пасти) стадо. охотники (остановиться) отдохнуть под большим дубом, который (расти) на краю леса. Они (разжечь) костёр и (расположиться) вокруг него. Охотники (поесть) и (отдохнуть). Когда их одежда (высохнуть), они (решить) продолжить охоту и снова (исчезнуть) в лесу (по В. Арсеньеву).

11. Употребите глагол *смотреть* в прошедшем времени с приставками *рас-*, *о-*, *по-*, *пере-*, *про-*.

1. В таможне ... его вещи и разрешили пройти. 2. Она ... на отца и сразу поняла, что он осуждает её. 3. После разговора с друзьями Сергей ... своё отношение к случившемуся. 4. Учёные ... это явление как специфическое для русского языка. 5. Ученик ... все книги и выбрал нужную. 6. Врач внимательно ... больного и выписал рецепт. 7. Архитектор ... свой проект и внёс в него изменения. 8. Туристы ... надпись на старинном памятнике. 9. Писатель ... рукопись и понёс в редакцию. 10. Дети ... кинофильм до конца и сделали интересные выводы.

12. Глаголы *писать*, *читать*, *рисовать* употребите с различными приставками. Составьте с полученными глаголами предложения.

13. Вместо точек вставьте глаголы *сидеть*, *стоять*, *лежать*, *положить*, *висеть* в нужной форме. Переведите текст на армянский язык.

Мы зашли утром к знакомому художнику. Художник ... за столом и работал. Письменный стол ... у окна. На нём ... книги и ... настольная лампа. В углу комнаты ... маленький столик, на нём ... ящик с красками и ... кисти. На всех стенах ... картины, а незаконченные картины ... около стен. На спинке стула ... парадный костюм художника, а на полу возле дивана ... маленький коврик. Увидев нас, художник сказал: "... ваши рисунки на стол".

- Опишите стол, за которым вы готовите уроки.

14. Используйте глаголы *нести* и *везти* в прошедшем времени с разными приставками.

1. Мы ... из кабинета все ненужные вещи и ... новый шкаф. 2. Мать ... чистые тарелки, а грязную посуду ... на кухню. 3. Чемодан был такой тяжёлый, что я еле ... его. 4. В магазин из села ... фрукты и овощи, а пустые ящики ... со склада в село. 5. Автобус ... туристов в аэропорт. 6. Спектакль кончился поздно, и всех участников ... по домам. 7. Отдыхающих ... до самого санатория. 8. Мальчик ... прочитанную книгу в библиотеку и ... новую. 9. Новосёлов ... из одного здания в другое.

Слова для справок: перевезти, вынести, принести, внести, унести, довести, донести, привезти, отнести, развезти, увезти, отвезти.

15. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме:

увидеть (кого? что?) (товарищ, подруга, друзья, новый фильм, свои ошибки, картина молодого художника);

смотреть (что?) (кинофильм, пьеса, балет, телепередача, выступление фокусника);

смотреть (на кого? на что? куда?) на (девушка, картинка, скульптура, часы, море, улица, гора Арарат); в (зеркало, сторона леса, окно, сад, будущее).

16. Прочитайте миниатюру. Перескажите её. Переведите на армянский язык.

Вечером мы с дочкой возвращались домой. Мы стояли на остановке и ждали автобуса.

— Посмотри, посмотри, — сказала дочка и показала на фонарь. Я посмотрел и ничего необычного не увидел: знакомый дом, дерево. Я удивился.

— Да посмотри же! — настойчиво повторила девочка.

Я посмотрел и увидел. За день на дереве распустились листочки. Фонарь освещал их, и дерево светилось среди ночной темноты зелёным светом. Мы все смотрели на это, а увидела только она (По В. Сергееву).

- **Вы поняли, чем отличаются глаголы *смотреть* и *видеть*?**

17. Спишите, вместо точек вставьте глаголы *слушать* или *слышать*. Устно переведите предложения на армянский язык.

1. Дети любят ... сказки о волшебниках. 2. Он шёл впереди и за собой ... шёпот друзей. 3. Сидите тихо и внимательно ... объяснение учителя. 4. Старый лесник уже плохо 5. Я прошёл мимо куста, где пел соловей, остановился и долго ... его пение. 6. Врач внимательно ... жалобы больного. 7. Звать будешь — кричи громче, я плохо 8. Все молча сидели и ... последние новости. 9. ... новость, скоро у нас будет новый учитель. 10. В суде сегодня будут ... дело о краже со взломом.

- **Подумайте и скажите, чем отличаются глаголы *слушать* и *слышать*?**

18. Прочитайте шутку. Дополните недостающие реплики. Постарайтесь употребить как можно больше глаголов.

Как Петя ленился

Однажды папа попросил Петю:

— Сходи, пожалуйста, в магазин за хлебом.

— Мне лень, — ответил Петя.

— А ты, оказывается, ленивый! — сказал папа. — Это плохо.

— А разве ленивому плохо? — возразил Петя. — Лежишь себе на диване, сосёшь карамель „Барбариски“ и читаешь интересную книжку с картинками. Вовсе даже неплохо!

— Неплохо, — согласился папа. — Но, представь, что рабочие с карамельной фабрики вдруг скажут: „Нам лень делать конфеты!“ Тогда ты останешься без „Барбарисок“.

— Ну и пусть, — ответил Петя. — Буду читать без карамелек. Так...

— Хорошо, а если электрики скажут, что им лень давать свет?

— Ну и пусть, — ответил Петя. — Я...

— Ладно, — сказал папа. — Но ты забыл о писателях и художниках. Если...

— Ну и пусть, — ответил Петя. — Я ... Это даже...

— Допустим, — сказал папа. — А теперь представь, что мастерам-мебельщикам...

— Ну и пусть. Я буду лежать...

— Ладно, — сказал папа, — а если строители домов...

— Понятно, — перебил Петя. — Тогда я буду...

— Вот и прекрасно! — сказал папа. — Раз ты будешь гулять по улице, не забудь зайти... (По А. Каминскому).

- **Поработайте в парах. Выберите тему для беседы, близкую к теме прочитанного рассказа. Составьте и разыграйте диалоги.**

19. Вместо точек вставьте глагол *шёл* с разными приставками.

1. Учитель математики ... в класс. 2. Сегодня я ... в школу за час до начала уроков. 3. Чтобы дать дорогу малышам, я ... в сторону. 4. Лодка подплыла к берегу, и из неё ... охотник. 5. Путешественники очень устали и едва ... до гостиницы. 6. Машина остановилась на перекрёстке, и к ней ... милиционер. 7. Ребёнок осторожно ... улицу. 8. Вчера после уроков мы ... в кино. 9. Сегодня по дороге домой я ... к моему школьному товарищу.

В русском языке выделяется особая группа глаголов — это **глаголы движения**: *идти* — *ходить*, *ехать* — *ездить*, *бежать* — *бегать*, *плыть* — *плавать*, *лететь* — *летать*, *ползти* — *ползть*. Первые глаголы выражают однонаправленное движение, вторые — разнонаправленное.

Движение в определённом направлении

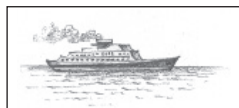
Множественное движение туда и обратно

Движение в разных направлениях

Умение, обычный способ передвижения



Лодка плывёт к берегу.



Теплоход плавает по маршруту Сочи — Батуми.



Лебеди плавают по озеру.



Рыбы плавают.



Птицы летят на юг.



Самолёт летает по маршруту Москва — Ереван.



Чайки летают над морем.



Птицы, пчёлы и бабочки летают.

20. Впишите вместо точек нужный глагол.

1. Утром школьники ... в школу. После уроков дети ... и играют во дворе (бегать — бежать). 2. Мы ... в кино. Мы ... по парку, наслаждаясь прохладой летнего вечера (ходить — идти). 3. Мой брат отлично ... брассом. Лодка ... вниз по течению (плавать — плыть). 4. Завтра геологи ... в экспедицию на Урал. Мы каждое лето ... в Крым (ездить — ехать). 5. Осенью журавли ... на юг. Пчёлы ... вокруг розового куста (летать — лететь). 6. На озере ... лебеди, над водой ... чайки, по пляжу ... дети (плавать — плыть, летать — лететь, бегать — бежать).

- Переведите предложения на армянский язык. Что вы заметили?

21. Выпишите из приведённого отрывка синонимы к словам *идти* и *дорога*. Продолжите синонимические ряды.

Тунгусы живут в светлых, чистых сосновых лесах, где легко передвигаться и много оленьего корма — белого ягеля. Идти тайгой легче и проще, чем бежать по улицам города, и труднее заблудиться. В сосновом бору пройдёт охотник, след будет виден всё лето — вот и тропинка: пройдут несколько человек — дорога, а где пробежит стадо оленей или передвинется стойбище, там на много лет проложится тракт. Вся тайга пересечена сетью тропинок, дорог, трактов (По Д. Витковскому).

- Перескажите текст.
- Опишите дорогу от Еревана до Севана.

В русском языке есть две формы будущего времени: **будущее сложное** и **будущее простое**.

Будущее сложное обозначает действие, которое будет происходить или будет повторяться. Будущее сложное образуется от будущего времени вспомогательного глагола **быть** и глагола в **неопределённой форме**: *буду писать, будешь писать, будет писать, будем писать, будете писать, будут писать*.

Будущее простое обозначает действие, которое произойдёт, закончится в будущем и будет иметь результат: *напишу, напишешь, напишет, напишем, напишете, напишут*.

22. Прочитайте шутку. Перескажите её.

Жена говорит мужу:

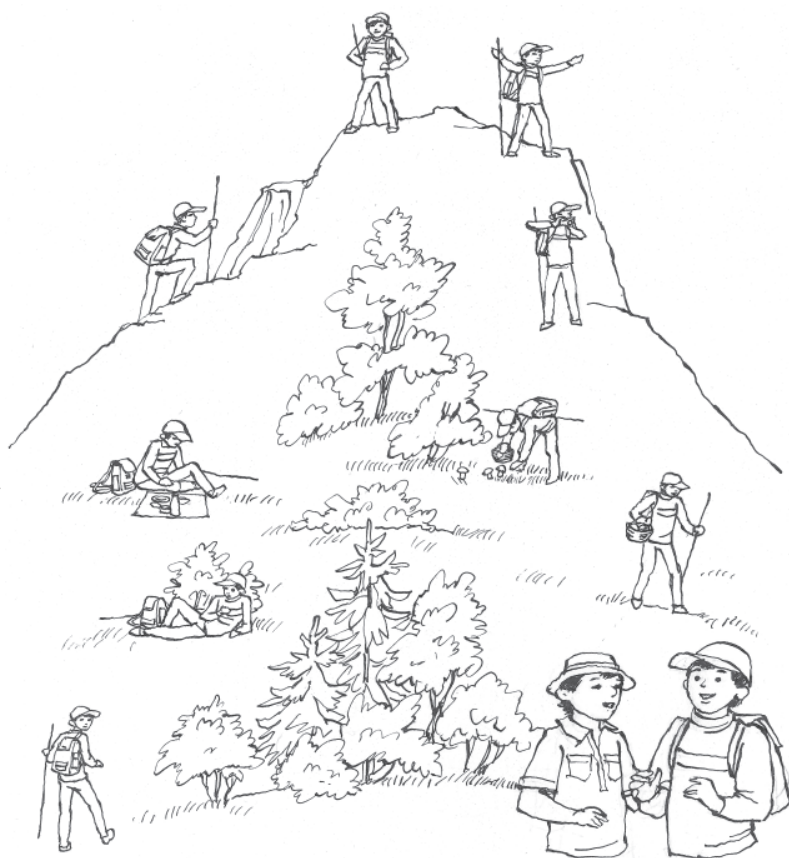
— Когда я приготовлю обед, накормлю детей, уложу их спать, мы пойдём в кино.

— Хорошо, но тогда у тебя не будет времени купить билеты.

- **Вспомните и расскажите другие шутки, употребляя глаголы в будущем времени.**

23. Рассмотрите рисунок. Скажите, что решил делать Серёжа каждый день во время каникул, а Саша – в следующее воскресенье. Выполнить задание вам помогут слова и выражения:

на самую вершину,
красивым видом,
делать снимки,
фотографировать,
отдыхать на поляне,
завтракать,
собирать грибы,
полную корзину грибов,
на экскурсию,
на экскурсию,
возвращаться домой
вечером,
вернуться.



24. Прочитайте стихотворение Константина Бальмонта. Выпишите глаголы в будущем времени. Задайте к ним вопросы.

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листы,
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.
Опушит нам окна наши
В детской и везде,
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде,
На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке и в пруду.



- **Объясните словосочетания** *сквозистый лёд, пушистый снег, опушит окна, прильнёт к воде, звонкий лёд.*
- **Опишите один зимний день в вашем городе или селе.**

25. Прочитайте текст. Перескажите его по-русски.

Փոքրիկ Շոպենը

Լեհական հանճարդ կոմպոզիտոր և դաշնակահար Ֆրեդերիկ Շոպենը տասներեք տարեկան էր: Հայրն ամեն օր տանը երաժշտության դասեր էր տալիս: Մի անգամ նա ինչ-որ տեղ էր գնացել: Մեծ սեկյակում հավաքվել էին աշակերտները: Մոռանալով, որ կից սեկյակում պառնած է Շոպենի հիվանդ մայրը, տղաները սկսեցին աղմկել, ուժեղ ակորդներով նվագել: Աղմուկն անհանգստացրեց հիվանդին: Նա իր մոտ կանչեց որդուն և ասաց.

– Ֆրեդերիկ, սիրելի՛ս, գնա ասա՛ թող հանգիստ մնաս:

Ֆրեդերիկն իկույն վագեց տղաների մոտ և փորձեց լռեցնել նրանց, բայց ոչ ոք ուշադրություն չդարձրեց փոքրիկին: Հանկարծ մի միտք ճառագեց նրա ուղեղում: Նա վագեց դեպի դաշնամուրը, նստեց և սկսեց նվագել: Հետզհետե սեկյակը լցվեց իրիկնային մեղեդիներով, այնպես գեղեցիկ ու թովիչ, որ թվում էր, թե իսկապես երեկո է: Կամաց-կամաց ամեն ինչ խաղաղվում էր: Հանկարծ Ֆրեդերիկը նկատեց, որ սեկյակում բոլորը լռել են: Տղաները թնել էին, միայն փոքրիկ Ֆրեդերիկն էր, որ նվագում էր ինքնամոռաց:

- **Найдите в журналах или в Интернете интересные случаи из жизни композиторов. Расскажите в классе.**

26. Ответьте на вопросы.

1. Что ты будешь делать летом?
2. Где ты проведёшь свои зимние каникулы?
3. Куда ты поступишь после окончания школы?
4. Где ты будешь работать?
5. Когда ты будешь учить уроки?
6. Когда ты пойдёшь к другу на день рождения?
7. Что ты купишь для друга сегодня в книжном магазине?

Повелительное наклонение служит для выражения приказа, побуждения, просьбы и совета: *Выполняй точно задание преподавателей! Приготовься к ответу! Пиши аккуратно и красиво!*

Повелительное наклонение имеет только форму 2-го лица единственного и множественного числа и образуется от основы настоящего или простого будущего времени при помощи **-и, -й, -ь**. Во множественном числе добавляется **-те**: *Помоги включить компьютер! Помните, что наука требует от человека всей его жизни.*

27. Прочитайте стихотворение Владимира Высоцкого. Выпишите глаголы в повелительном наклонении.

Заходи!
Забудь за дверью грусть!
Заплати!
А я за всё берусь.
Потерпи — я уйду ненадолго,
Допою и сразу вернусь.

Слова мои невинны
И шутки так легки,
Усталые мужчины —
Такие шутники!

Попробуйте забыться,
Не думать о дурном,
Оставьте злые лица
У входа в этот дом.

Оставьте боли и заботы
Своему врагу!
Я в этом вам охотно
Помогу!



- Подберите синонимы к словам *грусть, дурное, враг*.
- Что вы знаете о Владимире Высоцком? Организуйте в классе беседу о нём.
- Владимир Высоцкий был не только бардом, но и снимался в кино. Какие фильмы с его участием вы смотрели?
- Каких армянских и русских бардов вы знаете? Расскажите об одном из них.

28. От данных глаголов образуйте формы повелительного наклонения в единственном и во множественном числе: *смотреть* — *посмотреть, походить* — *подойти, замечать* — *заметить, улыбаться* — *улыбнуться, выходить* — *выйти, брать* — *взять, говорить* — *сказать, решать* — *решить, открывать* — *открыть, покупать* — *купить*.

- Составьте с ними предложения.

Спишите, дописывая окончания глаголов. Обратите внимание, что в повелительном наклонении пишется *-ите, -йте*, а в форме будущего времени *-ете*.

1. Вышл..те мне нужные книги по почте. Если вы вышл..те все книги, буду вам очень благодарен. 2. Умолкн..те хоть на минуту! Пока вы не умолкн..те, я не начну урок. 3. Если дверь будет заперта, стукн..те в неё погромче. Вы стукн..те, и дверь откроется. 4. Выйд..те на несколько минут из комнаты. После того, как вы выйд..те, комната будет проветрена. 5. Расскаж..те ребёнку сказку перед сном. Если вы расскаж..те добрую сказку, он будет спать спокойно. 6. Выпиш..те из словаря объяснение нужных слов. Когда выпиш..те все значения, вам станет понятно их употребление. 7. Спо..те свою любимую песню. Если вы спо..те её от души, всем очень понравится.

29. Поработайте в парах. Соедините обе части пословиц. Объясните их значение.

Пришла беда,	а хвастай уменьем.
Береги платье снову,	умей и исправиться.
Умел ошибиться,	один раз отрежь.
Семь раз отмерь —	бойся гостя стоящего.
Кто много говорит,	отворяй ворота.
Ешь пирог с грибами,	а честь смолоду.
Не бойся гостя сидящего,	тот мало делает.
Не хвастай ученьем,	а язык держи за зубами.

- **Напишите сочинение-миниатюру по одной из пословиц, взяв её в качестве заглавия, начала или конца.**

Условное наклонение служит для обозначения действия, возможного при известных условиях или предполагаемого, желательного: *Я пошёл бы сегодня в театр, если бы у меня было время. Я с удовольствием послушал бы хорошую музыку.* Для образования условного наклонения используется форма глагола **прошедшего времени** и частица **бы (б)**. Частица **бы** не прикреплена к глаголу, она может стоять в разных местах предложения.

30. Спишите предложения, подчеркните глаголы и скажите, какое действие они обозначают.

1. Скорей бы пришло лето! Я уехал бы на Кавказ, совершил бы поход в горы.
2. Если бы у меня было время, я каждый год принимал бы участие в туристических походах.
3. Лёг бы ты отдохнуть!
4. Что ты всё сидишь дома? Пошёл бы ты погулять.

31. Прочитайте отрывок из воспоминаний Горького о Чехове. Перескажите текст, употребляя глаголы в условном наклонении.

Однажды Чехов позвал меня к себе в деревню Кучук-Кей, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне своё „имение“, он оживлённо говорил:

— Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я выстроил бы такое здание — очень светлое, с большими окнами и высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, огород, фруктовый сад.

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенно острое внимание к его словам.

— Вам скучно слушать мои фантазии? А я люблю говорить об этом. Если бы вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель.

- **Подберите синонимы к словам: клочок, имение, позвал, влекла.**
- **Что бы ты сделал, если бы стал на один день волшебником?**

32. Подготовьте статью в школьную газету: „Если бы я стал редактором молодёжного журнала“. Написать её помогут слова и словосочетания журналисты, художники, редакторы, корректоры, типография, взять интервью, открыть новую рубрику, организовать крутлый стол, подготовить репортаж, написать эссе, помещать карикатуры, отдел рекламы.

33. Прочитайте предложения, выделите омонимы. Объясните их значение. Скажите, к каким частям речи они относятся.

1. Я мою мою чашку, а не твою. 2. Огородное пугало всех пугало. 3. Сорваться в пропасть, значит пропасть. 4. Солнце село за село. 5. Народ был, народ есть, народ будет есть. 6. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. 7. Классиков нужно не только почитать, но и почитать. 8. Строители настроили много жилых домов. Отец настроил телевизор. 9. Крестьяне жали пшеницу машинами. Присутствующие жали руку юбиляру. 10. Воспитатель занял детей игрой. Он занял у друга крупную сумму. 11. Садовод вывел новый сорт яблок. Тренер вывел спортсменов на поле.

- **Переведите предложения на армянский язык.**

34. Замените данные глаголы синонимичными фразеологизмами: *молчать, удивиться, уметь, беспокоиться, бояться, наказать, расплакаться, ограбить, обмануть, погибнуть.*

Материал для справок: распустить нюни, болеть душой, разинуть рот, оставить в дураках, обобрать как липку, намылить шею, лечь костями, набираться ума, набрать в рот воды, дрожать как осиновый лист.

35. Составьте словосочетания. Обратите внимание на падеж зависимого существительного.

Тормозить (что?) – препятствовать (чему?), начать (что?) – приступить (к чему?), видеть (что?) – смотреть (на что?), говорить (что? кому?) – разговаривать (о чём? с кем?), пугать (кого?) – грозить (кому?), презирать (кого?) – пренебрегать (кем? чем?), сообщить (кому? что?) – информировать (кого? о чём?), преследовать (кого?) – гнаться (за кем?), касаться (чего?) – прикасаться (к чему?), сопровождать (кого?) – сопутствовать (кому?), беспокоиться (о ком?) – тревожиться (за кого?), навещать (кого?) – наносить визит (кому?), спрашивать (кого?) – задавать вопрос (кому?), дать согласие (на что?) – согласиться (с чем?).

Глагол имеет два вида: **несовершенный** (что делать?) и **совершенный** (что сделать?).

Глаголы **несовершенного вида** обозначают действие, которое происходило в прошлом, происходит в настоящем или будет происходить в будущем. Они употребляются с наречиями *всегда, никогда, иногда, постоянно, обычно, часто, редко, ежедневно.*

Глаголы **совершенного вида** обозначают действие, которое закончилось в прошлом или закончится в будущем. Они не имеют настоящего времени, а только форму **прошедшего** и **будущего простого** времени. Глаголы совершенного вида употребляются с наречиями *вдруг, сразу, тотчас, внезапно, неожиданно, вскоре, моментально.*

Глаголы несовершенного и совершенного видов часто составляют **видовую пару**: *строить – построить, читать – прочитать, решать – решить, кричать – крикнуть, ловить – поймать, говорить – сказать.*

36. Образуйте от глаголов *делать, варить, бить, писать, читать, чертить, шить, резать, мазать* глаголы совершенного вида с приставками *на-, с-, про-, вы-, пере-, до-, за-, в-*. Составьте словосочетания.

37. Измените предложения по образцу: *Я рассказал о своей поездке в Киев. — Весь вечер я рассказывал о своей поездке в Киев, используя слова и словосочетания: каждый день, всегда, долго, целый день, в течение часа, часто, несколько раз.*

1. Мы осмотрели старую крепость. 2. Ученик решил трудную задачу. 3. Дежурный открыл окно, чтобы проветрить класс. 4. Сын помог отцу собрать яблоки с дерева. 5. Девочка пошла на урок музыки в 10 часов. 6. Мы остановились и отдохнули. 7. Сестра кончила работу в три часа. 8. Я зашёл к товарищу, но не застал его дома.

38. Вместо точек вставьте глагол нужного вида. Обратите внимание на обстоятельства времени.

1. Роман „Война и мир“ Лев Толстой ... шесть лет. Роман „Война и мир“ Лев Толстой ... за шесть лет (писать — написать). 2. Иностранец ... русский язык один год. Иностранец ... русский язык за один год (изучать — изучить). 3. Актёр ... роль за две недели. Актёр ... роль две недели (готовить — подготовить). 4. Мы ... Дом-музей Егише Чаренца за три часа. Три часа ученики ... Дом-музей Егише Чаренца (осматривать — осмотреть). 5. Хороший мастер ... эту деталь двадцать минут. За два часа он ... шесть деталей (обрабатывать — обработать). 6. Она ... эту работу час. Серёжа ту же работу ... за полчаса (выполнять — выполнить). 7. Ученики ... химические опыты в лаборатории два часа. За два часа ученик ... химические опыты (ставить — поставить).

39. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите глаголы совершенного вида. Подберите к ним парные глаголы несовершенного вида.

Поезд остановился. Стало слышно, как гудит шмель, запутавшийся в оконной занавеске. Наташа высунулась из окна. От высокой насыпи до самого горизонта тянулся лес. Над ним, закрывая половину неба, стояла глухая туча.

Гром громыхнул за краем земли и неуклюже покатился над лесом. — Какая гроза! — сказал кто-то за спиной у Наташи. Она оглянулась. В дверях купе стоял её попутчик — молодой инженер. Поезд вздрогнул и пополз назад. Сразу стемнело. Внезапно ветер рванул занавески и опрокинул стакан с цветами на столике. На пол звонко полилась жёлтая вода. Вдоль окон блеснула молния, и тотчас в лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. Мёртвый лес вздрогнул от мутного блеска и оказался живым (По К. Паустовскому).

- **Объясните значение словосочетаний:** *глухая туча, поезд вздрогнул, поезд пополз, мёртвый лес, оказался живым.*
- **Опишите дождливый день в вашем городе, селе, опираясь на текст и собственные наблюдения.**

40. Вместо точек вставьте глагол нужного вида.

1. Когда раздался третий звонок, мы ... в зал (спешить — поспешить). 2. Когда мы ..., он крепко пожал мне руку (прощаться — попрощаться). 3. Когда Арам ... в комнату, я сразу ... его и ... (входить — войти, узнавать — узнать, улыбаться — улыбнуться). 4. Когда режиссёр ... о предстоящих гастролях, артисты внимательно ... его (рассказывать — рассказать, слушать — послушать). 5. Перед тем как ... домой, туристы ... все достопримечательности нашего города (уезжать — уехать, осматривать — осмотреть). 6. Обычно прежде чем ... рукопись рецензенту, я тщательно проверяю текст, ... некоторые строчки, зачёркнутые ранее (отдавать — отдать, восстанавливать — восстановить).

41. Прочитайте шутку.

Однажды известный русский композитор Бородин пригласил к себе друзей.

Весь вечер гости веселились, пели, танцевали. К концу вечера композитор поднялся и начал прощаться.

– Куда же вы идёте? – удивились гости.

– Извините, мне пора домой. Я привык рано ложиться спать.

– Но вы же дома! – воскликнули гости. Через минуту все дружно рассмеялись, вместе со всеми смеялся и Бородин.

- **Перескажите текст по-армянски.**

42. Прочитайте фразеологизмы и подумайте, в каких ситуациях они употребляются. Подберите к ним глаголы-синонимы: *болеть душой, валиться с ног, гелать из мухи слона; чёрная кошка пробежала; держать язык за зубами; клевать носом; поднимать на смех; бить баклуши; играть словами; заговаривать зубы; кануть в вечность.*

Слова для справок: преувеличивать, молчать, поссориться, высмеивать, дремать, устать, бездельничать, переживать, исчезнуть, отвлекать, остричь.

43. Спишите текст, раскрывая скобки. Перескажите его.

Как медвежонок олимпийцам помогал

Солнце (припекало – припекло) по-весеннему. Тепло, наверное, разморило медвежат, которых (тренировала – потренировала) на Приморском шоссе дрессировщица Наталья Архипова. Они явно не хотели (выполнять – выполнить) задание – (кататься – покататься) на велосипедах.

Вдруг на шоссе (показывалась – показалась) группа велосипедистов. Как потом (выяснялось – выяснилось), среди них были кандидаты в олимпийскую сборную. И тут (случалось – случилось) неожиданное. Медвежонок вскочил на велосипед, приналёг на педали и с большой скоростью (мчался – помчался) вперёд.

Напрасно его звала Архипова. Видимо, четвероногого велосипедиста (охватывал – охватил) настоящий азарт. Он не хотел ударить в грязь лицом перед олимпийцами. Догнать медвежонка оказалось непростым делом даже опытным мастерам.

Спортсмены потом шутили: не (брать – взять) ли им в свою команду шустрого медвежонка (По Иванову).

- **Как вы понимаете выражение *не хотел ударить в грязь лицом*?**
- **Объясните, почему в начале рассказа используются глаголы несовершенного вида, а потом – совершенного.**

44. Перескажите текст по-русски. Запишите его. Определите вид и время глаголов.

Հայոց զարմանահրաշ բնության այս անկյունը հնում կոչել են Արևիկ: Ասում են, թե ձմռանը արևն այստեղ է հանգրվանում: Արևից են սնունդ առնում Մեղրու արևահամ բարիքները: Խաղող՝ Աշխարհում ոչ մի տեղ ժայռի վրա խաղողի վազ չի աճում:

Հավանաբար քչերը գիտեն, որ աշխարհի ամենահամեղ ու գեղեցիկ դեղձը աճում է այս հովտում: Բայց ինչո՞ւ միայն դեղձը: Նույն հայրենիքն է Մեղրին: Այստեղ կարելի է հանդիպել մրգերի համարյա այնքան տեսակներ, որքան աճուն են մեր մոլորակի արևադարձային գոտու բոլոր լայնություններում. սուշ, նարինջ, թուզ, ձիթապտուղ:

45. Переделайте утвердительные предложения в отрицательные по образцу:
Друзья договорились поехать на рыбалку. — Друзья договорились не ехать на рыбалку. **Обратите внимание: в отрицательных предложениях употребляются глаголы несовершенного вида.**

1. Мы решили встретиться завтра. 2. Друзья решили испытать его терпение. 3. Отец попросил вызвать меня с урока. 4. Наша семья решила поехать на дачу в воскресенье. 5. Врач рекомендовал больному встать с постели. 6. Я решила послать отцу телеграмму. 7. Он обещал рассказать об этом матери. 8. Анна решила уехать из города. 9. Мать решила спросить сына о его занятиях. 10. Больной попросил медсестру включить свет в палате. 11. Анна решила переписать это стихотворение.

46. Составьте диалоги по данным ситуациям.

1. Ты спешишь в театр, а твой друг собирается очень медленно. Поторопи его, ведь вам долго ехать. 2. Тебе надо утром встретить свою сестру в аэропорту, но у тебя нет времени. Ты позвонил другу с просьбой встретить её. Он спрашивает тебя, как её узнать. 3. Завтра тебе предстоит сдать трудный экзамен. Ты волнуешься, подруга тебя успокаивает.

47. Прочитайте стихотворение Александра Жарова „Весенний ветер“. Выпишите глаголы, укажите их наклонение, время, лицо, число и вид.

Весенний ветер

Пройдены годы трудных скитаний,
Снова пришёл я в родные поля,
Каждой былинкой ласково манит,
Взор мой туманит эта земля.
Утро дыханьем сладостным дышит,
Вторит ручью по ночам соловей...
Ветер весенний нежно колышет

Русые кудри милой моей,
Пусть развеивает недавнее горе
Шёлковый шелест русских берёз!
Кажется мне, что счастливые зори
Я их с похода с собою принёс.
Тихо качает ветер над крышей
Свежие листья оживших ветвей...

- Подберите синонимы к глаголам: *манит, вторит, колышет*.
- Объясните выражение *шёлковый шелест русских берёз*.
- Какие звуки вы услышали, когда читали это стихотворение? Какой запах вы почувствовали? Какие цвета представили?
- Опишите весну в вашем городе, селе.

48. Прочитайте текст. Перескажите, используя выделенные глаголы.

Однажды известный американский писатель Марк Твен ловил рыбу. К нему подошёл какой-то человек и спросил, много ли рыбы он поймал.

— Я только начал ловить, — сказал Марк Твен, — но вчера я поймал 15 форелей.

— Не может быть! — удивился незнакомец. — А вы знаете, кто я такой?

— Нет, — сказал писатель.

— Я лесник этого района и возьму с вас штраф, потому что ловить рыбу сейчас запрещено.

Марк Твен улыбнулся:

— А вы знаете, кто я такой? — спросил он.

— Нет, — ответил лесник.

— Я самый большой лгун в этом районе.

- Выпишите глаголы и подберите к ним видовые пары. Как они образованы?

49. Разделитесь на три группы. Подготовьте сообщение о прошедшем футбольном матче или о соревнованиях по волейболу и баскетболу, которые были организованы на прошлой неделе. В каком времени вы употребили глаголы? Прочитайте свои сообщения другим группам.

50. Спишите, раскрывая скобки.

1. Мы пойдём вместе: ... меня, ... во дворе, я скоро спущусь (ждать — подождать). 2. ..., пожалуйста, как добраться до театра. ... громче: здесь ничего не слышно (говорить — сказать). 3. ... решение задачи, где-то ты ошибся. ... медленно и внимательно (проверять — проверить). 4. ... глаголы несовершенного вида. ... их зелёной ручкой (подчёркивать — подчеркнуть). 5. Ты прочёл урок? ... его. ... медленно и внятно! (пересказывать — пересказать). 6. На каждой перемене ... окно. Здесь очень душно, ... окно (открывать — открыть). 7. ... для меня хлеба. ... аккуратно и тонко (резать — нарезать). 8. ... мне, пожалуйста, мою тетрадь (передавать — передать). 9. Кто-то стучит: ... дверь (открывать — открыть). 10. Почему ты перестал читать? ... ещё раз (читать — прочитать).

Не пишется с глаголами раздельно. Исключение составляют глаголы *ненавидеть, невзлюбить, негодовать, нездоровиться, недоумевать*, которые пишутся слитно, так как без **не** они не употребляются.

51. Прочитайте шутку. Обратите внимание на правописание не с глаголами.

Сила любви

Гордую и упрямую частицу **не** полюбил благородный Глагол. Трудной и печальной была эта любовь. Он говорил: „Люблю“, а она ему: „Не люблю“. Он признавался: „Верю“, а она: „Не верю“.

Частица **не** никогда не подходила к Глаголу близко и писалась от него отдельно. Однако Глагол был постоянным в своих чувствах. Вот однажды **не** и говорит ему: „Я отвечу тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь“.

Вздыхнул Глагол печально и отправился скитаться по словарям да учебникам. Когда же он возвратился к своей любимой, она, как обычно, отскочила от него с криком: „Негодую! Ненавижу!“ И вдруг замерла от неожиданности: на этот раз Глагол остался рядом. Так он доказал, что в некоторых случаях действительно жить без неё не может.

- **Перескажите шутку.**

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Свесившись через перила, вы гляд..те на реку, и — какое разочарование! Вы ожидаете треска и грохота, но ничего (не) слыш..те. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы вид..те безмятежно лежащие, (не) подвижные груды изломанного льда. Воды (не) видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружи(ться, тся) голова, и каже(тся, тся), что мост вместе с вами куда-то уход..т. Тяжелый мост мч..(тся, тся) вдоль реки вместе с берегами и раскальва..т груды льда. Вот одна большая льдина долго (не) пускает мост бежать от неё, но вдруг, как живая, начинает ползти прямо к вашему лицу, словно хоч..т прости(тся, тся) с вами, но, не выдержав своей тяжести, ломает(тся, тся) на два куска и бессильно падает (По А. Чехову).

52. Прочитайте. К какому стилю речи – художественному, публицистическому, научному, научно-популярному – относятся эти тексты?

Антей

В греческой мифологии Антей-гигант, был сыном Посейдона – бога морей и Геи – богини земли. В единоборстве он побеждал всех своих противников, так как черпал новые силы, прикасаясь к земле, к своей матери. Погиб он в борьбе с Гераклом, который поднял его в воздух, лишив возможности прикоснуться к земле, и задушил его. Образом Антея пользуются, говоря о силе, которой человек обладает, когда он связан с родной землёй, родным народом.

- Что придавало силу Антею?

Камень из Армении

В Саакянской семинарии в Бейруте я увидел на сцене обломок простого туфа. Я с удивлением спросил: „Что это?“

И мне рассказали. Да, это туфовый камень из Армении, из Артика. В 1930 году какой-то купец вывез несколько таких обломков и продал местным армянам. Переплатив, потому что желающих было очень много, один из камней купила Саакянская семинария. С того дня туф лежит на сцене.

Во время торжеств оратор становится на эту плиту, как бы ощущая под ногами родину. „Я не смог сдержать слёз, когда мне показали камень. Нас, наверное, мог бы понять только Антей“ (По В. Петросяну).

- Прокомментируйте последний абзац.
- Как вы думаете, какие чувства испытывает армянин, когда становится на эту плиту, и почему?
- Как этот текст перекликается с предыдущим?

СИНОНИМЫ

Синонимы – это близкие по значению слова, обозначающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения: *расставание – разлука*.

Группа синонимов составляет синонимический ряд: *маленький, малюсенький, крошечный, крохотный, миниатюрный, микроскопический*.

I. Укажите пары слов, которые являются синонимами.

Гардероб – шкаф, вагон – поезд, апельсин – яблоко, громадный – огромный, героизм – смелость, здание – дом, одарённый – талантливый, пианино – рояль, хитрый – лукавый, правильный – верный, телевизор – телефон, стеречь – караулить, друг – товарищ, арбуз – дыня, путешествие – поездка, мелочь – пусяк, конечно – несомненно.

II. Определите, в каких из предложений можно заменить слово *правильный* синонимом *верный*, а в каких такая замена невозможна и почему.

1. У девочки были удивительно *правильные* черты лица. 2. Учёный нашёл *правильный* путь решения проблемы. 3. У него *правильное* произношение. 4. Ученик нашёл *правильное* решение вопроса. 5. Олег совершил *правильный* поступок.

III. Расположите синонимы по возрастающей степени признака:

большой, гигантский, громадный, колоссальный, огромный;
беда, бедствие, катастрофа, несчастье, горе;
быстро, вмиг, моментально, в мгновение ока.

КОЗМОПОЛ

Лев Толстой написал свой рассказ в прошедшем времени. Восстановите его, раскрывая скобки. Запишите полученный текст.

Орёл (свить) себе гнездо на большом дереве, вдали от моря и (вывести) детей.

Один раз возле дерева (работать) народ, а орёл (подлететь) к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди (увидеть) рыбу, (окружить) дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Рыба (выпасть) из клюва. Орёл (сесть) на край гнезда, а орлята (поднять) свои головы и стали пищать: они (просить) корма. Орёл (устать) и не мог лететь опять на море, он (спуститься) в гнездо, (прикрыть) орлят крыльями, (ласкать) их, (оправлять) их пёрышки и как будто (просить) их, чтобы они (подождать) немного. Но чем больше он их (ласкать), тем громче они (пищать). Орёл (отлететь) от них и (сесть) на верхний сук дерева. Орлята (засвистеть) и (запищать) ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко (закричать), (расправить) крылья и тяжело (полететь) к морю. Он (вернуться) только поздно вечером, он (лететь) тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была рыба. Когда он (подлететь) к дереву, он (оглянуться) — нет ли опять вблизи людей, быстро (сложить) крылья и (сесть) на край гнезда. Орлята (поднять) головы и (разинуть) рты, а орёл (разорвать) рыбу и (накормить) детей.

- Озаглавьте текст. Перескажите его.
- Прочитайте стихотворение в прозе „Мать” Ованнеса Туманяна на армянском языке. Сравните рассказы о любви орла и ласточки к своим детёнышам. Что общего вы заметили в них?

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОЗМОПОЛЯ

I. Выберите правильный ответ.

- 1) Когда вы уедете отдыхать?
а) за два месяца б) через два месяца в) два месяца
- 2) Сколько будет длиться ваш отпуск?
а) за два месяца б) через два месяца в) два месяца
- 3) Когда вы вернётесь?
а) четыре месяца б) через четыре месяца в) за четыре месяца
- 4) Когда мы можем встретиться?
а) за час б) через час в) час
- 5) Сколько времени вам потребуется?
а) за час б) через час в) час
- 6) Когда приедет ваш друг?
а) через неделю б) за неделю в) неделю

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все глаголы несовершенного вида:

- а) рассказывать, нарисовать, сдавать, купить, принести;
- б) читать, смотреть, танцевать, красить, нести.

III. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все глаголы употреблены в настоящем времени:

- а) работаю, говорят, получаем, думают, выступаю;
- б) скажу, говорю, выступим, пишу, пою.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Ей бы только читать!

Подтвердите слова собеседника по образцу:

— Девочка очень любит читать. Ничего больше не хочет делать. — Ей бы только читать! А кто учиться будет!

1. Она очень любит танцевать. Чуть не каждый день ходит на танцы. — ... 2. Они всё время спорят. Из-за каждого пустяка. — ... 3. Дети целые дни купаются в реке. Не загонишь домой. — ... 4. Старший брат всё время шутит. С ним нельзя серьёзно говорить. — ... 5. Сергей каждый вечер играет в компьютерные игры. С ним даже поговорить нельзя. — ... 6. Ребята весь день гоняют во дворе в футбол. Забывают даже об уроках. — ...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Театры Москвы

Известно, что Москва — театральный город. Москвичи любят театр, часто ходят на спектакли, и на интересный спектакль всегда очень трудно достать билет. „У вас нет лишнего билетика?“ — этот вопрос часто можно услышать не только около театра, лишние билеты начинают спрашивать ещё в метро.

В Москве больше 30-ти театров, и все они очень разные. Вы, наверное, слышали о Большом театре, а может быть, и сами смотрели там балет или слушали оперу. Этот замечательный театр известен в России и за границей. Ему больше двухсот лет. Каждый вечер его спектакли идут на основной сцене и на сцене Кремлёвского дворца. Русская национальная опера имеет свои собственные традиции. Классические оперы „Евгений Онегин“ Чайковского, „Князь Игорь“ Бородин, „Борис Годунов“ Мусоргского и другие идут на сцене Большого театра много лет без перерыва. Гастроли за рубежом всегда проходят с большим успехом.



Наиболее известные драматические театры в Москве — Малый театр и Московский Академический Художественный театр имени Горького (МХАТ). Малый театр — один из самых старых московских театров. Он находится в центре Москвы, рядом со зданием Большого театра. Московский Художественный театр создал в 1898 году режиссёр Константин Станиславский. В Художественном театре идут пьесы Льва Николаевича Толстого, Антона Павловича Чехова, Максима Горького, много пьес современных авторов. В Москве много и других театров, например, единственный в мире цыганский театр „Ромэн“. Все спектакли этого театра — о жизни цыган.

В Москве пять детских театров, но самый интересный — театр Образцова: здесь есть музей кукол, аквариум и зимний сад, где живут птицы (По В. Соколову).

- **В каких театрах Армении ты побывал? Какой спектакль смотрел? Расскажи о нём.**

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, которая имеет признаки как глагола, так и прилагательного.

Признаки глагола

Причастие имеет форму времени — **настоящего** и **прошедшего**. Причастие настоящего времени обозначает действие, которое происходит одновременно с действием глагола-сказуемого: *Читающий книгу ученик не поднимал головы*, а прошедшего времени — действие, которое происходило или произошло до действия глагола-сказуемого: *Читавший книгу ученик вдруг поднял голову*.

Причастие имеет вид — **несовершенный** и **совершенный**: *рисовать* — *рисовавший*, *нарисовать* — *нарисовавший*. Оно может иметь частицу **-ся**: *надеяться* — *надеющийся*, *умыться* — *умывшийся*.

Причастие, как и глагол, от которого оно образовано, требует после себя того же падежа: *любить (что?) природу* — *любящий (что?) природу*, *заниматься (чем?) спортом* — *занимающийся (чем?) спортом*.

Признаки прилагательного

Причастие отвечает на вопросы **какой? какая? какое? какие?** и обозначает признак лица, предмета: *Моя подруга, живущая в Москве, звонит мне каждую неделю*.

Причастия согласуются с существительными в **роде, числе, падеже** и склоняются так же, как и прилагательные.

Причастие в предложении обычно является согласованным определением: *Во дворе шумели игравшие в футбол дети*.

1. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём причастия.

Верь в великую силу любви!..
Свято верь в её крест побеждающий,
В её свет, лучезарно спасающий
Мир, погрязший в грязи и крови,
Верь в великую силу любви! (С. Надсон)

- К чему призывает поэт в своём стихотворении?

2. Замените данные ниже словосочетания причастиями по образцам:

<i>тот, кто изучает</i> — <i>изучающий</i>	<i>тот, кто смеётся</i> — <i>смеющийся</i>
тот, кто знает —	тот, кто умывается —
тот, кто работает —	тот, кто купается —
тот, кто видит —	тот, кто веселится —
<i>тот, кто изучил</i> — <i>изучивший</i>	<i>тот, кто добился</i> — <i>добившийся</i>
тот, кто знал —	тот, кто отправился —
тот, кто построил —	тот, кто надеялся —
тот, кто сказал —	тот, кто смеялся —

3. Приведите глаголы, от которых образованы данные причастия.

<i>выступающий</i> — <i>выступить</i>	<i>выступивший</i> — <i>выступить</i>
определяющий —	определивший —
решающий —	решивший —
улыбающийся —	улыбнувшийся —

4. Спишите словосочетания: *зелёная трава — зеленеющая трава, скучный рассказ — скучающий мальчик, плачущая ива — плачущая девочка, рабочий чертёж — работающий завод, живой ребёнок — живущий в городе ребёнок, красный шиповник — краснеющий под солнцем шиповник, задумчивый взгляд — задумавшийся человек, лежачий больной — лежащий у окна больной, синее небо — синее небо на горизонте небо, белый парус — белеющий в море парус, больной человек — болеющий долго ребёнок, жёлтая краска — желтеющая осенью листва.*
С некоторыми из них составьте предложения.

- **Какими частями речи выражены выделенные слова?**

5. Спишите. Согласуйте причастия со словами, данными в скобках.

Играющий (мальчик, девочка, дети); поющий (человек, девушка, друзья); уснувший (сын, дочь, дети); висящий (шар, игрушка, пальто, платье); проросший (куст, трава, зерно, растения); синевший (горизонт, даль, озеро, цветы); приближающийся (ураган, гроза, лето, сумерки); белеющий (парус, лодка, покрывало, шторы).

6. Скажите по образцу: *Картина, которая висит — висящая картина.*

1. Картина, которая висела. 2. Вулкан, который действует. 3. Врач, который лечит. 4. Шум, который нарастал. 5. Вода, которая кипит. 6. Котёнок, который мылся. 7. Девочка, которая причёсывается.

Различают причастия действительные и страдательные.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам выполняет действие: *поющая птица — птица, которая поёт, растущее дерево — дерево, которое растёт.*

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**): *писать — пиш-ут — пиш-ущ-ий, читать — чита-ют — чита-ющ-ий, молчать — молчат — молч-ащ-ий, говорить — говор-ят — говор-ящ-ий.*

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени глаголов при помощи суффиксов **-вш-**, если основа глагола оканчивается на гласный (*читать — чита-л — чита-вш-ий*), и **-ш-**, если основа глагола оканчивается на согласный (*спасти — спас — спас-ш-ий*).

7. Спишите, раскрывая скобки.

I. 1. Звуки музыки разбудили (спящий) человека. 2. Дети следили за (летающий) шариком. 3. Вверху, в густом (вечереющий) воздухе, пролетела чайка. 4. Солнце освещало (пожелтевший) поля. 5. Дети увидели (надвигающийся) тучи и побежали домой. 6. Сады осветились лучами (заходящий) солнца. 7. Первые почки на деревьях говорили о (наступивший) весне. 8. Люди помогли (тонущий) ребёнку. 9. Нас радостно приветствовали (улыбающийся) люди. 10. (Уставший) лошадей отвели в конюшню и дали овса.

II. 1. Каменщики, ... дом, работают быстро. Вновь ... здания красивы и удобны (строящий — строящийся). 2. Мать беседовала с врачом, ... её ребёнка. Врач подробно рассказал о ... у него ребёнке (лечивший — лечившийся). 3. Пассажиры спешили на ... поезд. Дежурный по станции, ... поезд, дал сигнал (отправляющий — отправляющийся).

8. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени по образцам:

сохнут — сохнувший	выступают — выступающий
гаснут —	играют —
мёрзнут —	прыгают —
улыбаются — улыбающийся	молчат — молчащий
повторяются —	держат —
надеются —	дрожат —
видят — видящий	веселятся — веселящийся
говорят —	стремятся —
любят —	уносятся —

9. От данных глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени по образцам:

читать — читал — читавший	привезти — привёз — привёзший
писать —	спасти —
выполнять —	нести —
сказать —	высохнуть —

Причастие с зависимыми словами образуют **причастный оборот**. Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он произносится с особой интонацией и выделяется на письме запятыми: *Упавшие с дерева листья шуршали под ногами. Листья, упавшие с дерева, шуршали под ногами.*

Причастные обороты и придаточные предложения со словом **который** могут заменять друг друга. *Вечер, посвящённый Ширазу, был интересным. — Вечер, который был посвящён Ширазу, был интересным.* В разговорной речи причастные обороты употребляются редко.

10. Спишите текст, дописывая окончания причастий. Подчеркните причастные обороты.

Памятник жемчужине

Главной ценностью стран Персидского залива до того, как там была открыта нефть, считался добываемый там жемчуг. В одной из этих стран даже установлен памятник жемчужине, многие века кормивший местных жителей и помогавший решать разного рода проблемы. И сегодня этот жемчуг считается лучшим в мире. Модницы, покупая этот жемчуг, с большим удовольствием носят его.

- Почему в одной из стран Персидского залива установлен памятник жемчужине?
- Перескажите текст, употребляя вместо причастных оборотов придаточные предложения со словом *который*.

11. Измените предложения по образцу: Мастер создал памятник за два года. — Мастер, создавший памятник за два года, был очень стар.

1. Солнце освещало вершины гор. 2. Незабудки росли у ручья. 3. Сухие листья падают друг за другом на землю. 4. Луна освещает дорогу. 5. Снег покрыл за ночь крыши домов и деревья. 6. Дети с шумом купались в речке.

- Сравните исходное и полученное предложения. Чем они отличаются?

12. Перестройте предложения по образцу: *Шахматист, который играл белыми фигурами, стал чемпионом. – Шахматист, игравший белыми фигурами, стал чемпионом.*

1. Герой, который стоял на трибуне, вызывал у всех восхищение. 2. Хирург, который сделал сложную операцию, выглядел очень усталым. 3. Дети, которые участвовали в конкурсе, очень волновались. 4. Певца, который приехал на гастроли, хорошо знали и любили. 5. Спортсмены, которые вернулись с олимпиады, привезли с собой золотые медали. 6. Футболист, который впервые выступил за нашу команду, играл великолепно.

Спишите текст, дописывая причастия.

Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающего жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющему на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книгах: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книгах не одно прошедшее. Это документ, по которому мы входим во владение настоящим, во владение всей суммой истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом, она – программа будущего. Итак, будем уважать книгу! (По А. Герцену)

Страдательные причастия обозначают признак лица или предмета, над которым производится действие: *выпускаемая продукция – продукция, которую выпускают.*

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени при помощи суффиксов **-ем-**: *изуча-ем – изуча-ем-ый, -им-*: *перевод-им – перевод-им-ый.*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы глагола прошедшего времени совершенного вида при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн-** или **-т-**: *прочита-л – прочита-нн-ый, изучи-л – изуч-енн-ый, взя-л – взя-т-ый.*

13. От данных глаголов образуйте страдательные причастия а) настоящего времени и б) прошедшего времени по образцам:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <i>а) выпускать – выпускаемый</i> | <i>вносить – вносимый</i> |
| определять – | любить – |
| укреплять – | вывозить – |
| утверждать – | приносить – |
|
 | |
| <i>б) указать – указанный</i> | <i>сшить – сшитый</i> |
| сделать – | вымыть – |
| сказать – | вылить – |
| <i>построить – построенный</i> | закрыть – |
| решить – | забыть – |
| испечь – | |

14. Измените по образцу: предмет, который изучили – изученный предмет. Запишите.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| продукция, которую выпустили – | платье, которое сшили – |
| задача, которую решили – | здание, которое перестроили – |
| дом, который построили – | текст, который перевели – |

- С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.

15. Измените по образцу: предмет, который изучают – изучаемый предмет. Запишите.

продукция, которую выпускают –
вопрос, который обсуждают –
товар, который ввозят –
величина, которую вычисляют –
дом, который ремонтируют –
вклад, который вносят –

- С некоторыми из полученных словосочетаний составьте предложения.

16. Спишите текст. Подчеркните причастные обороты.

На дороге из Гарни в Ереван, петляющей взгорьями и ущельями, есть небольшая беседка, сложенная из розового туфа. Здесь между колоннами, подпирающими крышу, можно присесть на скамью, взглянуть в сторону Арарата, возвышающегося до неба, и задуматься о судьбе человека, о великой мечте его души по справедливости и гармонии. Эта беседка, привлекающая внимание всех проезжающих, выстроена в память о Чаренце (По М. Дудину).

- Перескажите текст, заменяя причастные обороты придаточными предложениями со словом *который*.

Страдательные причастия прошедшего времени имеют не только полную форму – *решённый вопрос, вымытая чашка, но и краткую – вопрос решён, чашка вымыта*. В кратких причастиях пишется одно **-н**.

Краткие причастия не склоняются. В предложении являются только сказуемыми. *Книга написана. Книга была написана. Книга будет написана.*

17. Образуйте краткие страдательные причастия по образцам:

убранный – *убран, убрана, убрано, убраны*
сказанный, исследованный, созданный;
переведённый – *переведён, переведена, переведено, переведены*
унесённый, построенный, изобретённый;
начатый – *начат, начата, начато, начаты*
взятый, принятый, занятый, смятый, сбитый.

- С некоторыми краткими причастиями составьте предложения.

18. Измените предложения по образцу: Наша команда завоевала приз. – Приз завоёван нашей командой.

1. Туман окутал лес. 2. Снег покрыл крыши домов и дворы. 3. Весёлые звёзды усыпали всё небо. 4. Наш друг прекрасно перевёл это стихотворение. 5. Завод выпустил прекрасную продукцию. 6. Режиссёр Никитин поставил новый спектакль. 7. Армянская киностудия выпустила новый фильм.

19. Прочитайте пословицы. Выделите в них причастия.

1. Пролитую воду не соберёшь. 2. Пуганая ворона и куста боится. 3. Сказанное слово серебряное, а несказанное – золотое. 4. Дарёному коню в зубы не смотрят. 5. Сказано – сделано. 6. Дуракам закон не писан.

- К приведенным пословицам подберите, там где возможно, подходящие по смыслу армянские эквиваленты.

20. Спишите. Объясните расстановку знаков препинания.

С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к средней России. Я не знаю страны, обладающей такой огромной лирической силой и такой трогательно живописной — со всей своей грустью, спокойствием и простором, — как средняя полоса России. Величину этой любви трудно измерить. Любишь каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждое деревцо над озером, трепещущее в безветрии листьями, каждый крик петуха и каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу (По К. Паустовскому).

- Как называют человека, который очень любит свою родину?
- Расскажите о своей малой родине.

21. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

В середине пятидесятых годов в Новгороде учёные нашли берестяные грамоты написанные без единой капли чернил. Буквы на берёсте были процарапаны тщательно заострённой палочкой. Новгородцы много веков буквально ходили по грамотам брошенным на землю. От брошенного в грязь современного бумажного письма спустя некоторое время не останется даже следа. А процарапанное берестяное письмо созданное много лет назад может сохраняться столетиями. Письма написанные на берёсте хорошо сохранились и отражают жизнь древних жителей Новгорода. Берестяные грамоты найденные в Новгороде дают ценный материал для изучения истории России и истории русского языка.



- Берёста – это верхний слой коры берёзы, который раньше использовали как материал для письма.
- Расскажите, какое значение имеют берестяные грамоты для изучения истории России и истории русского языка.
- Знаете ли вы, на чём написаны древние армянские рукописи? Прочитайте об этом в Интернете. В классе поговорите на эту тему.

22. Прочитайте текст.

Знаете ли вы, что на книжный характер причастий и их роль в русском языке указывал ещё Пушкин. Он писал: „Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату. Мы говорим: которая скачет, который метёт, заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков”.

- С какой целью, по мнению Пушкина, причастные обороты используются в тексте?
- Какая конструкция – причастный оборот или придаточное предложение со словом *который* – употребляется чаще в книжной речи, а какая – в разговорной?

Спишите текст, раскрывая скобки. Выделите запятыми причастные обороты.

Мы возвращались с дикими утками настреля(нн, н)ыми в течение нескольких часов. Устав от охоты и совершё(нн, н)ого пути, мы с удовольствием разместились для отдыха под старым дубом и стали угощать друг друга съестными припасами взятыми из дому.

Солнце обложившее небо стоит высоко над горизонтом. Дальние серебристые горы овея(нн, н)ые мглой кажутся дикови(нн, н)ыми. Лёгонький ветерок колышет травы не успевшие засохнуть. Сквозь ветви деревьев виднеется тёмно-синее небо, а на сучьях висят золочё(н, нн)ые листья. В мягком воздухе разлит пря(н, нн)ый запах напоминающий запах вина.

Неожид(нн, н)о низкие, чёрные облака с необыкновен(н, нн)ой быстротой плыли по небу. Нужно вовремя укрыться, чтобы не вымокнуть под ливнем. К счастью, невдалеке избушка лесного обходчика, в которой приходится задержаться на добрых полчаса (По В. Бианки).

23. Перестройте предложения по данному образцу: Охотник зарядил ружьё ещё с вечера. – Ружьё было заряжено охотником ещё с вечера.

1. Мастер вырезал из дерева эту форму давно. 2. Вымыли всю посуду и сразу убрали её в шкаф. 3. Стихотворение „Я помню чудное мгновенье“ Пушкин посвятил Анне Керн. 4. Пушкин написал это стихотворение в селе Михайловском. 5. Этот мост построил старый мастер много лет тому назад. 6. Наконец издали новый словарь русского языка. 7. Весь текст Петька переписал без единой ошибки.

24. Если вы пользуетесь компьютером, особенно Интернетом, то всегда действуете согласно предписаниям и командам. Прочитайте следующие слова и выражения и прокомментируйте их.

Входящие – вы получили письма.

Отправленные – вы отправили письма.

Прикреплённые – данные, которые сопровождают письмо.

Отправлено – ваши письма уже посланы.

Проверено – антивирусная программа проверила ваши файлы.

- **Какие виды причастий используются в командах компьютера.**
- **Почему предпочтительны в командах причастия?**
- **Найдите в компьютере другие команды, в которых содержатся причастия.**

25. Прочитайте текст. К какому стилю речи – художественному, научному, научно-популярному – он относится?

Виды осадков

Помимо дождя возникающие пары могут стать причиной и других видов осадков. Это снег, появляющийся, когда очень холодно; туман, возникающий в результате того, что температура поверхности Земли ниже температуры воздуха; пар, находящийся в воздухе и превращающийся в облако, состоящее из мельчайших капелек воды. Град – это шарики льда, образующиеся в тяжёлых грозовых облаках, увеличивающихся на морозном воздухе. Когда шарики становятся слишком тяжёлыми, то падают вниз на поверхность Земли.

- **Чем оправдано частое употребление причастий в тексте?**

26. Прочитайте текст. Перескажите его, употребляя краткие причастия.

Фено́мен Виктора Амбарцумяна

В 2008 году всё армянство отмечало столетний юбилей со дня рождения великого армянского учёного Виктора Амбарцумяна. Научная жизнь учёного началась очень рано. В шестнадцатилетнем возрасте Виктор Амбарцумян приехал в Санкт-Петербург и стал студентом физико-математического факультета университета. За четыре года учёбы в университете им было подготовлено и опубликовано шестнадцать научных статей по астрофизике, математике, физике, и это было только начало. После окончания аспирантуры в возрасте двадцати трёх лет Амбарцумян был приглашён в Санкт-Петербургский университет, где он начал читать курс лекций по астрофизике. Через три года там же им была основана первая в стране кафедра астрофизики. В 1944 году Амбарцумян переехал в Ереван, а в 1947 году стал президентом Академии наук Армении. Через несколько лет под его руководством была создана в Бюракане астрофизическая обсерватория и установлены замечательные телескопы, на которых было сделано множество сенсационных открытий. Бюраканская обсерватория стала одним из самых известных мировых центров астрофизических исследований. Виктор Амбарцумян скончался в 1996 году. Он был похоронен в Бюракане, около башни Большого Телескопа (По Г. Галечяну).



Памятник Амбарцумяну в Ереване

- Слово *фено́мен* употребляют, когда говорят о выдающемся, исключительном человеке или явлении. Объясните заглавие прочитанного вами текста. Как по-другому можно его озаглавить?
- Что вы знали о Викторе Амбарцумяне? Что нового о нём узнали?
- Подготовьте сообщение о выдающемся учёном XX века, астрофизике Викторе Амбарцумяне.
- Опишите памятник Виктору Амбарцумяну, поставленный в Ереване.

27. Допишите ответы в диалогах, используя краткие страдательные причастия?

1. — Где твоя работа?
— Она ещё не ... (закончить).
 2. — Где же это письмо, ты его отправил?
— Да, оно уже ... (отправить).
 3. — Осторожно, не касайтесь двери.
— Почему?
— Разве вы не видите, она же ... (выкрасить).
 4. — У тебя в изложении много ошибок. Перепиши его.
— Оно уже ... (переписать).
 5. — Ты закончил новую картину?
— Нет, она ещё не (дорисовать).
 6. — Почему ты так торопишься уйти?
— Видишь ли, сегодня мы ... (пригласить) в гости, еле успею.
- Поработайте в парах. Составьте диалоги по данным образцам.

28. Прочитайте отрывок из произведения Вильяма Сарояна „Андраник из Армении“. Озаглавьте текст.

Я люблю Армению, я люблю Америку, я принадлежу им обеим.

Я старался забыть об Армении, но не мог. Родиной моей была Калифорния, но об Армении я забыть не мог, так что же всё-таки есть отечество? Определённая часть земного пространства? Вот эта вот местность? Её небо? Или то, как восходит здесь солнце? Или светит луна? Или отечество — это деревья, трава, виноградники, птицы, камни, холмы, горы и долины? Или температура воздуха весной и летом, осенью и зимой? Или это природный ритм протекания жизни? Хижины, дома, улицы городов, распивание чая и разговоры? В летний зной наливающийся на ветке персик? Мёртвые, погребённые в этой земле? Ещё не рождённые? Звуки ли языка, звучание речи всюду под небесами этой страны? Письменное, печатное слово этого языка? Картина, здесь нарисованная? Песня, изливающаяся из этого горла, из этого сердца? Пляски этих людей? Или отечество — это возносимая ими молитва благодарения за жизнь, за воздух, воду, землю, огонь? Их глаза? Улыбка на губах? Их печаль? Не знаю точно, но чувствую, что отечество — всё это вместе, оно хранимо памятью крови. Всё это вместе — в тебе самом. Чувствую, потому что я там побывал, я побывал в Армении и всё увидел своими глазами. Я побывал в том краю. Я поехал посмотреть. Подышать этим воздухом. Побывать в этом месте... (По В. Сарояну)

- **Найдите в тексте предложения с причастными оборотами. Переделайте их в сложноподчинённые предложения.**
- **Вильям Сароян часто использует в тексте риторический вопрос. Требуется ли он ответа?**
- **Что вам известно о Сарояне? Прочитайте о нём в Интернете. Подготовьте Проект. Организуйте его презентацию.**
- **Опишите памятник Сарояну, поставленный в центре Еревана в честь столетнего юбилея писателя. Используйте следующие слова и словосочетания: гранит, во весь рост, уверенность, мудрый взгляд, устремлён, величие.**
- **Расскажите о своей большой и малой родине, употребляя, где возможно, причастия.**

АНТОНИМЫ

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным значением: *добрый* — *злой*. Многозначные слова могут иметь несколько антонимов.

I. Отберите пары слов, которые являются антонимами, и запишите их.

Уважать — презирать, почёт — уважение, вверху — внизу, герой — трус, футбол — хоккей, свет — тьма, бежать — прыгать, болезнь — здоровье.

II. Подберите антонимы к словам:

тёмный, добрый; любовь, встреча, жизнь; забыть, сесть, заговорить.

III. Выпишите заглавия художественных произведений, в которых есть антонимы.

Толстой „Война и мир“, Чехов „Толстый и тонкий“, Стендаль „Красное и чёрное“, Бунин „Молодость и старость“, Симонов „Живые и мёртвые“, Туманян „Хозяин и работник“.

IV. Подберите антонимы к слову *свежий*.

Свежий ветер, свежие новости, свежий хлеб, свежий вид, свежая рыба, свежее утро.

КОМПРОЛБ

I. Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, раскрывая скобки и используя причастия в полной и краткой форме.

Артём Микоян был известным авиаконструктором. Под его руководством был (создать) истребитель МИГ-1, (предназначить) для ведения воздушных боёв на больших высотах. Им был (разработать) также целый ряд сверхзвуковых реактивных самолётов-истребителей, (оказаться) очень надёжными. На истребителе Е – 266, (создать) Артёмом Микояном, был (установить) ряд мировых рекордов.

II. Спишите, дописывая окончания причастий.

Язык народа – вечный, лучший, никогда не увядающ.. и вечно распускающ..ся цвет его духовной жизни, начинающ..ся далеко за границами истории. Язык есть самая жизнь, самая обильная и прочная связь, соединяющ.. отживш.., живущ.. и будущие поколения в одно великое историческое и живое слово (К. Ушинский).

III. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Подчеркните причастные обороты.

Мир вам сёла просыпающиеся на рассвете. Заря играет в окнах домов на кружеве наличников на резных волшебных карнизах крыльца на воротах украшенных многочисленными зарубками и надрезами. Первый свет встречает деревянный конёк над крышей. Он напряг свои мускулы и стремится в простор голубеющий в небе.

Давний обычай украшать верх избы резными коньками полон символического смысла. Такое жильё превращается в колесницу мчащуюся навстречу дневному светилу.

Древний славянин вырезающий на дереве радугу призывал на помощь себе добрые силы мира окружающего его и отгонял злые (По Е. Осётрову).

ПЕСНИ ДЛЯ САМОКОМПРОЛА

I. Выбери правильный вариант.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) Солнце освещало вершины деревьев, ... | 2) Мы увидели охотников, ... |
| а) пожелтевшими из-за холодов. | а) сидящими вокруг костра. |
| б) пожелтевших из-за холодов. | б) сидящие вокруг костра. |
| в) пожелтевшие из-за холодов. | в) сидящих вокруг костра. |
| г) пожелтевший из-за холодов. | г) сидящим вокруг костра. |

II. Отметь знаком + строчку, в которой только причастия:

- а) убранный, убрана, убирающий;
- б) короткий, укороченный, кратчайший;
- в) зелёный, зеленеющий, позеленевший;
- г) чистый, чистивший, вычищенный.

III. Отметь знаком + строчку, в которой только прилагательные:

- а) розовый, розовеющий, розоватый;
- б) круглый, кругловатый, кругленький;
- в) остренький, заострённый, острый;
- г) белеющий, белый, белевший.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Как было не купить!

Ответьте на вопросы по образцу:

– Ты зачем купил игрушку?

– Ребёнок так хотел иметь эту машину! Как было не купить!

1. Вы зачем пошли в гости, ведь вы плохо себя чувствовали?
2. Ты зачем расстроился из-за пустяков?
3. Почему ты ему поверил?
4. Оля, ты простила подругу?
5. Почему, Андрей, ты так волнуешься?
6. Зачем вы согласились с его просьбой?

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Армянский переулоч, 2



**Посольство Армении
в Москве**

По этому адресу в Москве находится архитектурный ансамбль, созданный в 1815 году. Здесь сначала располагалась армянская гимназия, построенная на средства Ивана Лазаревича Лазарева и его наследников. В 1827 году гимназия была преобразована в Лазаревский институт восточных языков, сыгравший выдающуюся роль в истории российской науки и хорошо знакомый научным обществам Франции, Италии, Германии и других европейских государств. С этим учебным заведением Москвы связана научно-педагогическая деятельность многих востоковедов. На средства института на рубеже XX века начали снаряжать научные экспедиции в страны Востока с целью изучения памятников мировой культуры. К полувековому юбилею дипломы об окончании института были получены 1128 выпускниками. Для Лазаревского института был построен ансамбль из шести зданий, который был окружён большим садом с цветниками и клубами, с деревьями и кустарниками редких пород. В институтском саду находился также уголок для занятий зоологией и ботаникой.

В Лазаревский институт принимали мальчиков в возрасте от десяти до четырнадцати лет. Лазаревцы отбирали будущих питомцев из беднейших армянских семей и из сирот-армян. Но в этом заведении учились не только армяне.

Не раз бывал в Армянском переулке юный поэт Михаил Лермонтов. В Лазаревском институте учились Иван Сергеевич Тургенев и его брат. В разные годы Лазаревский институт посетили Александр Сергеевич Пушкин, Николай Васильевич Гоголь, Александр Сергеевич Грибоедов.

В Армянском переулке торжественно встречали и немецкого учёного и путешественника Александра Гумбольдта, приехавшего в Москву в 1829 году. Он рассказал юным лазаревцам об острове Святого Лазаря близ Венеции, где монахи-мхитаристы изучали древнеармянскую литературу и переводили её на многие языки, о приезде на остров английского поэта Джорджа Байрона, который изучал у мхитаристов древнеармянский язык — грабар.

Свой творческий путь в Армянском переулке начинали и известные лингвисты XX века Роман Осипович Якобсон и Рубен Иванович Аванесов.

В настоящее время здесь расположено здание посольства Республики Армения в Российской Федерации.

- **Расскажите о посольстве России в Армении.**

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — это неизменяемая форма глагола, которая поясняет действие глагола-сказуемого и выражает добавочное действие: *Друзья сидели за столом, спокойно разговаривая*. Деепричастие и глагол-сказуемое всегда относятся к одному и тому же подлежащему: *Взяв книгу, я открыл её*.

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова, вместе с которыми оно составляет **деепричастный оборот**: *Напугав всех, ребёнок весело рассмеялся. Из сада, напугав всех, выбежала большая собака*. Деепричастные обороты отличаются выразительностью, краткостью, динамичностью, часто употребляются в книжной речи, в произведениях художественной литературы. Деепричастие и деепричастный оборот выделяются в произношении интонацией, а на письме запятыми.

Не с деепричастиями пишется раздельно. *Не глядя на мать, Олег стал собирать вещи*.

1. Прочитайте стихотворение Тиграна Ахумяна.

День горит и гаснет, золото роня,
Будто нищий, бродит сумрак на земле,
Блёстки и осколки солнца собирая,
Прячет дар небесный бережно в мешке.
 День горит и гаснет, свету изменяя,
 Оброни же, сердце, ты печаль свою, —
 Тот же нищий-сумрак, золото роня,
 Алый свет наложит на тоску твою.

- Выделите деепричастные обороты.
- Найдите слова с переносным значением.
- Выделите в стихотворении сравнительный оборот.
- Определите главную мысль стихотворения.

Деепричастие имеет признаки глагола и наречия.

Признаки глагола

1. В деепричастии сохраняется вид глагола, от которого оно образовано: *Читая текст, мы выписывали незнакомые слова*. — *Мы читали текст и выписывали незнакомые слова* (несовершенный вид). *Купив словарь, Андрей поехал домой*. — *Андрей купил словарь и поехал домой* (совершенный вид).

2. Деепричастие требует после себя того же падежа, что и глагол, от которого оно образовано: *Читая (что?) письмо и читая (что?) письмо, добиться (чего?) успеха и добившись (чего?) успеха*.

3. Деепричастие может иметь частицу **-сь**: *заниматься — занимаясь, улыбнуться — улыбнувшись*.

Признаки наречия

1. Деепричастия являются неизменяемыми словами.

2. Деепричастия всегда относятся к глаголу и в предложении являются обстоятельствами образа действия, времени, причины, условия, показывают как, когда, почему, при каком условии совершается действие. *Он говорил, (как?) улыбаясь*.

2. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите деепричастные обороты, объясните постановку знаков препинания.

По зелёной траве скользнула чёрная тень. Быстро снижаясь, над долиной летел беркут. И сразу же мы увидели волка. Он бежал тяжёлым галопом, стараясь достичь спасительного ивняка. Выскочил волк прямо на полянку, где мы стояли. Он явно понимал, что это лучшее место спастись от орла, и стал боком, не спуская с нас взгляда, подходить ближе. Он трусил, раздумывая и взвешивая, с какой стороны опасность была наибольшей. Но видя в руках у нас только удочки, приблизился почти вплотную. Беркут полетел прочь. А волк стоял рядом с нами, похожий на затравленную, смертельно уставшую собаку. Поводив глазами по небу, он неслышно шмыгнул в ивняки (По В. Пескову).

- **Вспомните и расскажите случаи из вашей жизни, когда животные искали у вас защиты.**

3. Объясните употребление деепричастий совершенного и несовершенного вида в парах предложений.

1. Читая статью, я выписываю незнакомые слова. Прочитав книгу, я сдал её в библиотеку. 2. Поднимаясь по лестнице, они громко разговаривали. Поднявшись на четвёртый этаж, друзья позвонили в дверь. 3. Расставаясь, они обещали писать друг другу. Расставшись два года назад, они больше не встречались. 4. Отдыхая прошлым летом в Дилижане, Андрей заехал на озеро Севан. Отдохнув в Дилижане, Андрей поехал на озеро Севан. 5. Плавая вдоль берега, он наткнулся на камень. Вдоволь поплавав, он наконец вышел из воды. 6. Выполняя задание по физике, Серёжа всегда обращался к различным справочникам. Выполнив задание, Серёжа решил пойти к другу.

4. Прочитайте текст.

Эту историю рассказал писатель Григорович. Как-то раз я принёс Фёдору Михайловичу Достоевскому свой новый рассказ. Он прочитал его внимательно, похвалил меня, но ему не понравилось одно выражение. У меня было написано так: „Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика.“

„Не то, не то — раздражённо вдруг заговорил Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: „Пятак упал к ногам.“ Надо сказать: „Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая.“

Замечание это — помню хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, „звеня и подпрыгивая“ выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение.

- **Объясните, как совершаются действия в предложении „Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая“ — одновременно или последовательно.**
- **Почему выражение с деепричастием, по мнению Достоевского, удачнее?**

5. Выпишите деепричастия.

Танцующий, танцую, танцую, танцевал; крепись, скрепив, скрепил, скрепивший; работая, работал, работавший; улыбался, улыбается, улыбаясь, улыбаюсь; бегал, бегая, бегающий, бегаю; подумают, подумав, подумая, подумавший; проснулся, проснёшься, проснувшись, проснулась; играть, играющий, игравший, играя; написавший, написав, написали, написанный; рисующий, рисовавший, рисуя, рисуем.

- **Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения.**

6. Перестройте предложения по образцу: *Мальчики стояли около школы и тихо разговаривали.* – *Мальчики стояли около школы, тихо разговаривая.*

1. Дети бегают по саду и весело играют с собакой. 2. Мы сидели на диване и рассматривали фотографии. 3. Я слушал передачу по московскому телевидению и записывал незнакомые слова. 4. Мать сидела в кресле и читала письмо дочери. 5. Виктор шёл навстречу друзьям и радостно улыбался. 6. Борис работал над докладом и каждый день занимался в библиотеке. 7. Лена смотрела на сестру и ласково улыбалась. 8. Охотники сидели у костра и дожидались рассвета. 9. Саша и Лена купили билеты на премьеру балета „Спартак” и радостные пошли домой. 10. Старый профессор поставил ещё один опыт и, наконец, получил положительный результат. 11. Дедушка часто рассказывал внукам историю своей жизни и при этом грустно улыбался.

7. Прочитайте. Перескажите текст от третьего лица, употребляя деепричастия.

Вечером я опять их увидел. Муж сидел на корточках, нагнувшись над одной из клумб, и с терпением что-то над нею делал. Сынишка его стоял около, заложив за спину руки, и внимательно следил за работой отца. Стройная фигура блондинки в белом платье показывалась то в доме, то в саду. Один раз она подошла к мужу, и он, не вставая с корточек, сказал ей несколько слов, указывая на свою работу. Каждую свободную минуту, едва оторвавшись от дела, она посвящала книгам. Возвращаясь домой ночью, я всегда заставал в её окне свет (По И. Бунину).

8. Спишите, расставляя недостающие запяты.

28 мая 2009 года яхта „Армения” отошла от пристани Валенсия взяв курс на Гибралтар. Епископ Норван специально приехав из Парижа по поручению Католикоса Всех армян Гарегина II освятил яхту „Армения” и старт кругосветного плавания. На борту у нас бесценный подарок – портрет Месропа Маштоца, имя которого носит наша экспедиция. Этот портрет прислал глава мхитаристов из Венеции с острова Святого Лазаря. И вот отплыв „Армения” уже идёт на запад, К Атлантике. К первому на нашем пути океану. Флаг нашей родины мы должны пронести вокруг земного шара. Армяне прожив на чужбине нелёгкую, полную горестей жизнь оставили после себя во всех странах добрый след (По З. Балаяну).

- **В тексте встретились географические названия – Валенсия, Гибралтар, остров Святого Лазаря, Венеция, Атлантика. Найдите на карте места, через которые проплыла яхта „Армения”.**
- **Прочитайте в Интернете информацию об острове Святого Лазаря и мхитаристах. Поговорите об этом в классе.**

Образование деепричастий

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени при помощи суффикса **-а(сь)** после шипящих, **-я(сь)** – во всех остальных случаях: *шурш-ат – шурш-а, шепч-утся – шепч-ась, нес-ут – нес-я, улыба-ются – улыба-ясь.*

Деепричастия совершенного вида образуются от основы прошедшего времени глагола совершенного вида при помощи суффиксов **-в, -вшись** после гласных и **-ши, -шись** после согласных: *написал – написа-в, улыбнулся – улыбну-вшись, влез – влез-ши, заперся – запер-шись.*

9. От данных глаголов образуйте деепричастия: думать, работать, ненавидеть; спешить, держать, кричать; смеяться, торопиться, надеяться, сомневаться; подумывать, поработать, полюбить, зашипеть, зашептать, встретить; проснуться, возвратиться, посмеяться, умыться, поторопиться.

- С некоторыми из них составьте предложения.

10. Переделайте сложноподчинённые предложения в простые с деепричастным оборотом.

1. Когда Оля увидела меня, она улыбнулась. 2. Когда туристы подъехали к храму, они стали с восторгом осматривать его. 3. Когда девушка увидела капитана, она приветливо помахала ему рукой. 4. Когда Костя остался один, он сел за письменный стол и начал работать. 5. Когда Таня узнала о приезде матери, она очень обрадовалась. 6. Когда Николай закончил все дела, он поехал в аэропорт. 7. Когда Петя поднимался по лестнице, он встретил старого соседа. 8. Когда Наташа кончила петь, она с облегчением вздохнула.

11. Спишите текст, раскрывая скобки и заменяя глаголы деепричастиями.

Однажды, (возвращаться) домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, (образовать) мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по ней, (скользить) по еловым иглам.

Я прошёл мимо белого дома с террасой, и передо мной неожиданно развернулся вид на широкий пруд, с деревней на том берегу, с высокой колокольней, на которой горел крест, (отражать) в себе заходившее солнце. Неожиданно, (шуршать) по траве, въехала во двор коляска (По А. Чехову).

- Опишите усадьбу.

12. К данным деепричастным оборотам присоедините одно из двух указанных предложений.

1. Дойдя до реки, ... (усталость овладела нами — мы устроили привал). 2. Плывая в лодке, ... (множество птиц виднелось по берегам реки — путешественники видели по берегам реки множество птиц). 3. Заметив со всех сторон лодки и людей, ... (дикие козы бросились врассыпную — диких коз охватил ужас). 4. Собираясь в дальний поход, ... (на рассвете был назначен сбор — ребята тщательно продумали все детали путешествия). 5. Подъезжая к станции, ... (в вагоне стало шумно — пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи). 6. Набирая скорость, ... (поезд быстро приближался к горному перевалу — в окно были видны сосновые деревья). 7. Прочитав пьесу Чехова, ... (передо мной встали образы персонажей — я задумался о её главных героях).

- Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Дома ещё не спали. Молодѣ(жь, ж) дома Ростовых воротивши(сь, с) из театра поужинав сидела у пианино. Соня и Наташа в голубых пла(ть, т)ях улыбая(с, сь) стояли у окна. Старая графиня ожидая мужа и сына раскладывала пасьянс. Денисов сидел у клавикорд откинув ножку назад и хлопая по ним своими короте(нь, н)кими па(ль, л)чиками брал аккорды и закатывая глаза пел сочинённое им стихотворение, к которому он пытался найти музыку (По Л. Толстому).

13. Запишите предложения, изменяя их по образцу:

Мы читали книгу и рассматривали в ней иллюстрации. – Читая книгу, мы рассматривали в ней иллюстрации. Мы прочитали книгу и организовали её обсуждение. – Прочитав книгу, мы организовали её обсуждение.

1. Всадники быстро вскочили на лошадей и через несколько минут мчались по пыльной дороге. 2. Шофёр заметил разрушенный мост и остановил машину. 3. Мы опоздали к началу спектакля и пропустили первое действие. 4. Мальчики быстро побежали в кассу кинотеатра и через десять минут вернулись с билетами. 5. Серёжа читал интересный рассказ на русском языке и смотрел в словарь. 6. Каждый вечер Никита перечитывал этот рассказ и размышлял о нём. 7. Дед и бабушка внимательно слушали и не перебивали меня. 8. Таня посмотрела на восторженное лицо брата и очень удивилась. 9. Мать читала письмо дочери и не могла сдержать радостных слёз.

14. Переделайте сложные предложения в простые с деепричастными оборотами.

1. Олег ушёл, так как почувствовал себя лишним. 2. Когда Павел вернулся из санатория, он сразу приступил к работе. 3. Когда ты получишь эти письма, ты сразу всё поймёшь. 4. Когда я гулял в парке, встретил своего старого товарища. 5. Когда Надя услышала шум на улице, она подошла к окну. 6. Когда путники увидели грозовые тучи, они побежали к деревне. 7. Все смеялись, когда слушали его рассказ. 8. Когда отец немного отдохнул, он продолжил свою работу. 9. Когда друзья возвращались домой, они дружески беседовали. 10. Когда Наташа прочитала книгу, она передала её подруге.

15. Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы. Найдите деепричастия.

Пожелания друзьям

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не надо опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно,
Не нужно придавать значения злословью –
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

Давайте жить, во всём друг другу потакая, –
Тем более, что жизнь короткая такая.

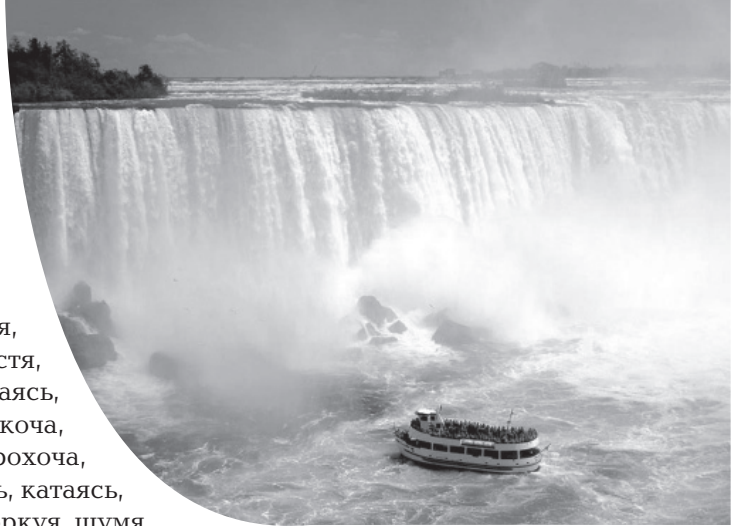
- „Потакая (потакать) друг другу” в этом стихотворении Окуджава употребляет в значении „относиться друг к другу с любовью и терпением”.
- Образуйте деепричастия от глаголов *восклицать, восхищаться, опасаться, придавать, понимать* из стихотворения „Пожелание друзьям”.
- Какова главная мысль стихотворения?
- Что вам известно о Булате Окуджаве?
- Прочитайте о нём в Энциклопедическом словаре или в Интернете.
- Каких армянских поэтов-песенников вы знаете? Найдите о них материалы.
- Организуйте вечер авторской песни.

16. Прочитайте стихотворение Саути. Обратите внимание на интонацию.

Лодорский водопад

Как падают воды в Лодоре?

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Вздуваясь,
Вздымаясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клокоча,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре, —
Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!



- Какие деепричастия употребляются в стихотворении? Посчитайте, сколько деепричастий в нём. При каком глаголе они выражают добавочное действие?
- В чём проявилась находчивость автора? Чем объясняется необычная форма стихотворения?
- Опишите водопад, используя стихотворение и рисунок к нему.

17. Поработайте в парах. Соедините части пословиц. Найдите в них деепричастия. Запишите, расставляя запятые.

Не видав горя

Не убив медведя

Не работая

Не испортив дела

Не поглядев на пирог

Обжѣгшись на молоке

Не узнав соседа

Снявши голову,

дома не покупай.

по волосам не плачут.

сыт не будешь.

станешь дуть на воду.

мастером не будешь.

шкуры не продают.

не говори, что сыт.

не узнаешь и радости.

- В каких ситуациях можно употребить эти пословицы?
- С одной из них составьте небольшой рассказ.
- К приведённым пословицам подберите там, где возможно, подходящие по смыслу армянские эквиваленты.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Фразеологизмами называются устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением. В составе фразеологизма смысл имеют не отдельные слова, а всё выражение в целом. Это значит, что фразеологизмы, как и слова, используются в речи готовыми, то есть их надо помнить, знать в том виде, в каком они вошли в язык.

I. Подберите к фразеологизмам слова-синонимы:

обвести вокруг пальца, сыграть в ящик, болеть душой, тёртый калач, кануть в воду, кот наплакал, сидеть сложа руки, зарубить на носу.

Слова для справок: пропáсть, запомнить, бездельничать, умереть, обмануть, опытный человек, волноваться, мало.

II. К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологизмы.

Кот наплакал, не покладая рук, держать язык за зубами, ума палата, за трёхдевять земель, без году неделя, засучив рукава.

Материал для справок: рукой подать, глуп как пробка, спустя рукава, давным-давно, пруд пруди, сложа руки, распускать язык.

III. Восстановите фразеологизмы, выбирая из скобок нужные слова и употребляя их в соответствующей форме.

(заяц, кот, козёл) под хвост; мокрая (утка, курица, кукушка); делать из мухи (тигр, волк, слон); дырка от (пряник, бублик, пирог); влюбиться (по глаза, по волосы, по уши); биться как рыба (об лёд, об стенку, об шкаф); медведь (на ногу, на руку, на ухо) наступил; после дождичка (в четверг, в субботу, в пятницу).

IV. Замените данные слова и выражения фразеологизмами:

молчать	семи пядей во лбу
понемногу	оставить в дураках
одурачить	разинуть рот
выпрямившись	держат язык за зубами
удивиться	во весь рост
наказать	не по зубам
недостаёт способностей	через час по чайной ложке
очень маленького роста	намылить шею
очень умный	метр с кепочкой

V. Допишите фразеологизмы.

Дружнее этих двух ребят

На свете не найдёшь.

О них обычно говорят

... ..

Мы исходили городок

Буквально

И так устали мы в дороге,

Что

Товарищ твой просил украдкой

Ответ списать с твоей тетрадки.

Не надо! Ведь этим ты другу

... ..

Материал для справок: окажешь медвежьё услугу; вдоль и поперёк; водой не разольёшь; еле волочили ноги.

КОМПРОЛ

I. Спишите текст, расставляя недостающие запяты.

Николай Евграфович Алмазов едва дождался пока жена отворила ему двери и не снимая пальто в фуражке прошёл в свой кабинет. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье... Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

Прошло минут пять тяжёлого молчания. Алмазов сидел не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону (По А. Куприну).

- **Выпишите деепричастия и деепричастные обороты.**
- **Перестройте деепричастные обороты в конструкции с глаголами. Как изменились при этом предложения?**

II. Выразительно прочитайте стихотворение Бунина. Озаглавьте его.

А вот и лес! И гул идёт	Плывёт, цепляется по ним,
Под стук колёс в лесу зелёном;	К земле беспомощно склоняясь.
Берёз весёлый хоровод,	Опять привольные поля
Шумя, встречает нас поклоном.	Проходят мимо нас кругами,
От паровоза белый дым,	И хутора, и тополя
Как хлопья ваты, разползаясь,	Плывут, скрываясь за полями.

- **Выпишите из текста глаголы с зависимыми от них деепричастиями и деепричастными оборотами.**
- **Как описал лес Бунин? Какие языковые средства при этом он использовал?**

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Выберите правильный вариант.

- 1) *Взглянув на небо, ...*
 - а) мы увидели яркую звезду.
 - б) над нами светились звёзды.
- 2) *Поднявшись на гору, ...*
 - а) снег ослепил нас.
 - б) туристы увидели снег.
- 3) *Войдя в комнату, ...*
 - а) брат работал за столом.
 - б) я увидел брата за столом.
- 4) *Погождав товарища несколько минут, ...*
 - а) я позвонил ему по телефону.
 - б) мне позвонили по телефону.
- 5) *Получив письмо от друга, ...*
 - а) у меня не было времени ответить ему.
 - б) я сразу же написал ему ответ.
- 6) *Немного подумав, ...*
 - а) согласие было дано.
 - б) сестра согласилась со мной.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Где там старательный!

Ответьте на вопросы по образцу:

– Почему он получает двойки? Вегь он такой старательный!

– Где там старательный! Целыми днями в футбол гоняет.

1. В Москве жарко? 2. Ты отдохнул в воскресенье? 3. Ты сдал экзамен? 4. Ну, как провели время? Было весело? 5. Ты выспался? 6. Ну, как его здоровье? Поправляется? 7. Вы поехали на экскурсию?

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Пенаты

Небольшую усадьбу в местечке Куоккала, расположенную на берегу Финского залива, в сорока пяти километрах от Санкт-Петербурга, Илья Ефимович Репин купил в 1899 году.

Художник проводил здесь бóльшую часть времени. Его привлекала красота северной природы, тишина, которая нарушалась только шумом моря.

Участок, купленный Репиным, через несколько лет превратился в прекрасный парк с аллеями, беседками, прудами.

Одноэтажный дом, в котором поселился художник, постепенно обрастал со всех сторон пристройками, верандами, балконами. Каждое лето в „Пенатах“ работали плотники, столяры. В 1906 году поднялся второй этаж с резными украшениями, стеклянной стеной мастерской. Всё делалось по замыслу и рисункам художника и под его наблюдением. В отделке дома Репин использовал мотивы народных узоров.

Строительство в „Пенатах“ велось постепенно, без единого архитектурного плана, и дом принял немного странный, причудливый вид. Но всё в нём было сделано с мыслью, чтобы здесь было удобно жить и творить художнику.

Усадьба стала достопримечательностью этих мест. В „Пенаты“ к Репину приезжали все его друзья и знакомые – художники, писатели, музыканты. Так появилась традиция – знаменитые репинские „среды“. Над домом по средам поднимался флаг „Пенатов“, сообщающая о том, что хозяева ждут гостей.

Здесь побывали великий певец Фёдор Шаляпин, художник Николай Ге, писатель Корней Чуковский и многие другие.

Сегодня местечко, в котором находятся „Пенаты“, называется Репино.

Со всего мира сюда едут туристы, чтобы насладиться неповторимой красотой „Пенатов“, увидеть дом, где жил и творил великий русский художник Илья Ефимович Репин, парк с могилой художника, парковые постройки, музей, сгоревший в 1944 году и вновь восстановленный и открытый в 1962 году.

• Назовите самые известные картины Репина. Опишите одну из них.



НАРЕЧИЕ

Наречие — неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия: *читать хорошо*; признак предмета или признак другого признака: *очень хорошо*. Оно не имеет рода, числа, падежа, не склоняется и не спрягается.

По значению наречия делятся на **наречия образа действия**: *читать (как?) вслух*; **наречия времени**: *прийти (когда?) вечером*; **наречия места**: *находиться (где?) здесь, положить (куда?) туда, выйти (откуда?) оттуда*; **наречия меры и степени**: *работать (сколько?) много*; **наречия цели** — *сделать (зачем?) назло*; **наречия причины**: *сказать (почему?) сгоряча*.

В предложении наречия являются обстоятельствами. Они зависят от глаголов, прилагательных или других наречий.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Алексея Толстого.

Дождя отшумевшие капли	Луна на меня из-за тучи
Тихонько по листьям текли,	Смотрела, как будто в слезах;
Тихонько шептались деревья,	Сидел я под клёном и думал,
Кукушка кричала вдали.	И думал о прежних годах.

- **Какие наречия можно употребить с глаголом *смотреть*?**
- **С какими ещё глаголами можно употребить наречие *тихо (тихонько)*?**

2. С некоторыми из данных словосочетаний составьте предложения: пойти домой, жить рядом, положить сверху, встретиться вечером, гулять днём, сказать со злá, сделать назлó, поднять нá смех, трудиться сообщá, пообедать вместе, поехать вдвоём, поступить по-мужскй.

3. Прочитайте текст. Найдите в нём синонимичные наречия.

На последнем уроке Антон получил тройку по физике. Он знал всё прекрасно, но смущался.

— Тебе бы лучше отвечать после уроков, один на один с учителем. Ты бы тогда не терялся! — утешил я своего друга. — И не надо выходить к доске, а прямо со своего места... Хочешь, я предложу? Так, мол, и так, в связи с заиканием... Ты ведь контрольные как здорово пишешь! А почему? Никто на тебя не глазеет!

Сочинения и контрольные Антон писал хорошо, гораздо лучше, чем отвечал у доски. Все считали, что он у меня сдувает. Это было ужасно несправедливо, потому что на самом деле я сдувал у него (По А. Алексину).

- **Подумайте, какие наречия можно употребить с глаголом *писать*?**
- **С какими глаголами можно употребить наречие *несправедливо*?**

4. Составьте предложения со словосочетаниями:

жить поблизости, уйти вглубь, тянуться вверх, побежать вдогонку, разрезать вдоль, разделить поровну, наесться дóсыта.

- **Разберите по составу слова *разрезать, разделить, побежать*.**

5. Выделенные слова замените наречиями.

1. Мальчики побежали *в разные стороны*. 2. Дети побежали, *обгоняя друг друга*. 3. Петя шёл, *подпрыгивая*. 4. Старик шёл, *покачиваясь*. 5. Ребёнок споткнулся и упал *на спину*. 6. Он упал лицом *вниз*.

Слова для справок: нáвзничь, врассыпнóую, ничком, наперегонкй, вперевалку, вприпрыжку.

6. Прочитайте текст. Выпишите наречия образа действия и времени.

Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее. Помимо „Сикстинской мадонны“ Рафаэля там есть много картин старых мастеров. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть долго, часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек едва удерживает слёзы (По К. Паустовскому).

- Постарайтесь красочно описать вашу любимую картину, употребляя наречия из текста.
- Объясните, как вы понимаете слово *сутки*. Есть ли слово с таким значением в армянском языке?

7. Вставьте вместо точек подходящие слова.

1. На дискотеке мы танцевали 2. Мы попали под дождь и промокли 3. Мальчики ... старались развеселить друг друга. 4. Поступок одноклассника возмутил нас 5. Весь вечер мы рассказывали анекдоты и смеялись 6. Мы долго искали эту улицу: ведь она изменилась

Слова для справок: до упаду, до неузнаваемости, до слёз, до нитки, изо всех сил, до глубины души.

Наречия *всегда, иногда, никогда, постоянно, регулярно, периодически, длительно* употребляются с глаголами несовершенного вида. Наречия *вдруг, внезапно, вскоре, неожиданно, мгновенно, моментально, сразу, совсем, полностью, однажды* употребляются с глаголами совершенного вида.

8. Вставьте вместо точек глагол нужного вида в прошедшем времени.

1. Внезапно он (забывать — забыть) всё на свете, поглощённый интересным зрелищем. 2. Вдруг он (видеть — увидеть) девочку, подошедшую к ним. 3. Мама никогда не (жаловаться — пожаловаться) на трудности. 4. Я почти не вижу своего друга Петю, но однажды мы (встречаться — встретиться) случайно на улице. 5. Иногда мы (ходить — пойти) на прогулку в лес. 6. Оля регулярно (посещать — посетить) занятия. 7. Вскоре мы (кончать — окончить) школу. 8. Саша утром (кататься — показаться) на велосипеде. 9. Сегодня я (купить — покупать) газету в другом киоске.

9. Прочитайте и сравните следующие предложения. Обратите внимание, что наречия *наутро, сначала, вконец, набок* пишутся вместе, а сочетания существительного с предлогом *на утро, с начала, в конец, на бок* пишутся раздельно.

1. Наутро (когда?) я почувствовал себя бодрым и полным сил. Мы решили отложить поездку на утро (до какого срока?). 2. Сначала (когда?) мы зашли в магазин, а потом отправились в гости к Наде. Учитель попросил повторить урок с начала (с какого места?). 3. Мы долго шли пешком и вконец (как?) устали. Мы прошли в конец (куда?) зала. 4. Пётр Петрович всегда носил кепку набок (как?). Больному помогли повернуться на бок (на что?).

10. Напишите предложения по образцу: *Туфли оказались впору. — В пору цветения яблонь сад был удивительно красив.*

Век — в век; вглубь — в глубь; вместе — в месте; вóвремя — во врёмья; впустую — в пустую; вначале — в начале; на síлу — на síлу; сплеча — с плеча; ввысь — в высь; вправду — в правду; навстречу — на встречу, сначала — с начала; вовремя — во время.

- Переведите составленные вами предложения на армянский язык.

11. Измените предложения по образцу: *Люди недоумённо следили за происходящим. – Люди с недоумением следили за происходящим. Обратите внимание, что эти конструкции синонимичны.*

1. Она радостно восприняла эту новость. 2. Он удивлённо взглянул на неё. 3. Он легко преодолел этот трудный путь. 4. Она грустно смотрела вдаль и думала о чём-то своём. 5. Девушка нетерпеливо поглядывала на часы. 6. Петя трудно привыкал к новым условиям.

Наречия на **-о(-е)**, образованные от качественных прилагательных, имеют **сравнительную степень**, которая совпадает по форме со сравнительной степенью прилагательного: *ехать быстро – ехать быстрее, отвечать уверенно – отвечать увереннее.*

12. Образуйте сравнительную степень от следующих наречий: тихо, громко, звонко, близко, далеко, рано, поздно, ярко, глухо, круто, высоко, низко, легко, тонко, мелко, сухо, печально, быстро, весело, красиво, радостно, изящно, восторженно, нетерпеливо, грубо, смело, ласково, нежно.

- С некоторыми из них составьте предложения.

В **отрицательных наречиях** под ударением пишется не-: *нѐгде, нѐкуда, нѐоткуда, нѐкогда, нѐзачем, нѐсколько*; без ударения пишется ни-: *нигдѐ, никудѧ, ниоткудѧ, никогдѧ, нисколѐко.*

13. Прочитайте пары предложений и сравните их. Спишите, расставляя ударение на выделенных словах.

1. Я *никогда* не смотрела этот фильм. Мне *некогда* было смотреть этот фильм. 2. По дороге мы *нигде* не смогли пообедать. По дороге нам *негде* было пообедать. 3. Мы *ниоткуда* не ждѐм помощи. Нам *неоткуда* ждать помощи. 4. Мы *никогда* не ездили отдыхать. Нам *некогда* было отдохнуть. 5. В следующее воскресенье Оля *никуда* не пойдѐт. Оле *некуда* пойти в это воскресенье. 6. Вова *нигде* не мог найти своего друга. Вове *негде* больше было искать своего друга.

- Переведите предложения на армянский язык.

14. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Утром я вскочил, бросился к окну и замер. Я изо всех сил схватился за ремень, рванул раму и опустил её. Там, снаружи, в древнейшем и девственном небе вздымалась к самому зениту, закрывая весь край земли и половину неба, двуглавая снеговая гора. Это был Арарат. Снега его казались поднятыми вплотную к солнцу. Арарат! Я никак не мог поверить в то, что вижу его своими глазами. Все мифы древности, все сказки далѐких веков были воплощены в этой исполинской горе. Вершина горы стояла над миром, проступая сквозь мглу. Я смотрел на Арарат, не отрываясь (По К. Паустовскому).

- Найдите в тексте глаголы, которые можно употребить вместо словосочетаний *быстро встал, быстро подошёл, быстро открыл.*
- Попробуйте подобрать наречия к глаголам *вскочил, бросился, замер.*
- Опишите Арарат или Арагац, используя слова и выражения *величественно возвышаться, устремляться ввысь; ярко сверкать, блестеть под лучами солнца; двуглавый; четырёхглавый; вершины, покрытые снегом; таинственно.*

Слитно пишутся: *вблизи, вверх, вниз, вдаль, вдалеке, вновь, внутри, вóвремя, вокруг, вскоре, вслух, затем, úздали, навсегда, намного, наверх, напротив, сзади, снизу, спереди, сразу.*

Раздельно пишутся: *до крайности, без устали, с ходу, до неузнаваемости, на редкость, на совесть, на ходу, со зла, на́ смех.*

Через чёрточку пишутся: *эле-эле, чуть-чуть, по-другóму, по-мóему, по-армянски, по-ру́сски, по-во́лчы, по-прежнему, по-мужски, во-пéрвых, в-трéтых, как-то, как-нибудь, когда-нибудь, всё-таки, кое-как, как-либо.*

В наречиях с приставками в, на, за на конце пишется о: *влево, направо, заново.*
В наречиях с приставками с, из, до на конце пишется а: *слева, издавна, докрасна.*

15. Спишите, раскрывая скобки.

1. (В) начале огонь собирается с силами, проникает (в) глубь, пробирается к сухим веткам и потом разгорается (по) настоящему. Когда отблески его касаются предметов, то (по) осеннему поблѣкшая трава, кусты, деревья озаряются таинственным светом. Языки пламени на мгновение сникают и снова вздымаются (в) высь. Дым расстилается над долиной. Вы смотрите (в) упор на огонь, и замирают все ваши тревоги. Хочется продлить очарование летнего вечера. Рано ты пришла к нам, осень! (По А. Смирнову)

2. (Где)то (в) дали; пустынная местность выглядит (по)прежнему; успели возвратиться (во)время; действовать (по)иному; поступить (по)товарищески.

16. Прочитайте. Найдите наречия. Перескажите текст.

Я в тот миг шёл с гор в лес. Шёл вниз, где ключ. Глядь — кто там? Пень, зверь? Нет, барс. Мой ствол пуст, пуль нет. Как быть? Вдруг — ёж! Хвать мышь за хвост, чтоб съесть. Я вниз, барс вверх! Скок, прыг. И вдаль, вдаль (По Л. Успенскому).

- Среди приведённых ниже слов найдите синоним к слову *ключ*: *река, ручеёк, родник, озеро.*

I. Спишите, выбирая из скобок нужную частицу.

1. Сегодня я (не, ни)куда больше не должен идти. 2. Он (не, ни)когда не опаздывает в школу. 3. Мне (не, ни)когда с тобой разговаривать. 4. Нам (не, ни)откуда ждать помощи. 5. Я (не, ни)где больше не встречала такой природы. 6. Его ответ по грамматике (не, ни)куда не годился. 7. Она (не, ни)где не нашла этой книги. 8. Ему (не, ни)откуда не удалось позвонить. 9. В этот воскресный день нам (не, ни)куда спешить. 10. В чужом городе нам (не, ни)где было переночевать. 11. Он (не, ни)когда больше не возвращался в наш город.

II. Допишите наречия.

1. И справ.., и слев.. — всюду небо сплошь в свинцовых тучах. 2. И вправ.., и влев.. расстилаются бесконечные леса. 3. Напилась воды земля досыт... 4. Сначала.. подумай, потом напиши. 5. Снов.. и снов.. я перечитывал „Алые паруса“ Грина. 6. Издавн.. Армения славится своими горными родниками. 7. Изредк.. вспыхивала молния и гремел гром.

17. Разделитесь на пять групп. Нарисуйте словесный портрет человека, который ходит: *вразвалку, лениво, небрежно; красиво, легко, даже изящно; осторожно, тихо, крадучись; стремительно, чётко; тяжело, медленно.*

18. К данным устойчивым выражениям подберите синонимичные слова и выражения: на весу, время от времени, всё время, в высшей степени, с головы до ног, в один голос, по горло, с грехом пополам, по доброй воле, вверх дном, везде и всюду, вкривь и вкось, вокруг да около.

Материал для справок: в полном беспорядке, в висячем положении, постоянно, полностью, без принуждения, иногда, очень, очень много, дружно, кое-как, в очень многих местах, в разных направлениях, не доходя до сути дела.

19. Спишите, раскрывая скобки:

(на) всегда запомнить, перенести на (после) завтра, отложить (до) завтра, жить (на) против, видеть (на) сквозь, свести (на) нет, сохранить (до) ныне, сложить (в) двое, разделить (на) двое, идти (по) одному, думать (по) своему, плыть (по) двое, увеличивать (по) немного, сказать (с) горяча, окончить (в) ничью.

Особую группу составляют наречия, которые выражают различные состояния природы, окружающей нас среды, а также настроение и самочувствие человека: *Сегодня жарко. На улице холодно. Утром было ветрено. В комнате душно. Мне грустно. Детям стало смешно. Ребёнку больно. Ему обидно.*

20. Прочитайте текст. Найдите наречия.

И грустно и радостно

Странный в сентябре лес — в нём рядом и весна и осень.

Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодная радуга.

Увядание и расцвет. Тишина и песни.

И грустно и радостно (По Н. Сладкову).

- Подумайте, почему рассказ имеет такое заглавие?
- Составьте свой рассказ, который можно было бы озаглавить так же.

21. Рассмотрите картину художника Аркадия Александровича Рылова „Цветущий луг“. Опишите жизнерадостный пейзаж. В рассказе можете использовать следующие слова и выражения: тепло; раннее утро; небо ясно; небо голубое, местами покрытое облаками; весёлый цветущий луг; вокруг столько радующих глаз ромашек с жёлтыми глазками; вблизи зелёные кустарники; вдали зеленеющие ели, которые помогут вам представить картину, выполненную в цвете.



22. Прочитайте текст. Продолжите его, употребляя подходящие наречия. Озаглавьте полученный вами рассказ.

В один из прекрасных летних дней, во время экскурсии по Дому-музею Пушкина, в кабинет поэта влетел соловей. Сел на оконную занавеску и запел. Пел долго, заливался (С. Гейченко).

23. Прочитайте текст. Спишите. Укажите наречия.

Это был Гегард. Я стоял в центре, задрал голову. Там, высоко надо мной был небольшой голубой круг – оттуда и проникал сюда свет. Там было небо. „Он начал оттуда... через это отверстие он и выдолбил весь храм...” – детским шёпотом сказал мне друг. И хотя я стоял глубоко внизу, до сих пор внутренним взором вижу этот храм сверху вниз, как видел ОН, своя там, наверху, на скале, когда храма ещё под ногами его не было...

В сумрак уходили дуги стен, колонны устремлялись вверх, переходя в купол, с вершины которого на меня смотрел голубой круглый глаз неба. Всё это было в скале из одного цельного камня... Такого совершенства я не видел никогда и больше не увижу. Слово „гениально” звучит низко для того, что я видел ... Кто ОН? Имени его и быть не может, хотя он был один... То был верующий человек, верующий, как бог. Ничто, кроме веры, не способно создать такое... Чудо человеческой веры, вот что Гегард (По Андрею Битову).

- **Озаглавьте текст.**
- **Скажите, о ком говорит автор, когда использует местоимение ОН? Замените это местоимение подходящим существительным.**
- **Какие ещё древние храмы Армении вам известны? Расскажите об одном из них.**

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословица – это краткое изречение, имеющее назидательный смысл, народный афоризм.

Поговорка – это образное выражение, не составляющее в отличие от пословицы законченного высказывания.

Пословицы и поговорки делают речь более яркой и выразительной.

I. Соедините части пословиц. Объясните их смысл.

Двое пашут,	тот и атаман.
Ум хорошо,	добра не видать.
Кто впереди,	что его ожидает.
Никто не знает,	семеро руками машут.
Долго спать –	а два лучше.

II. Попробуйте вспомнить армянские пословицы, сходные с приведёнными русскими.

1. По одежке протягивай ножки. 2. Куй железо, пока горячо. 3. Лучше поздно, чем никогда. 4. Одна ласточка весны не делает. 5. Кто украл яйцо, украдёт и курицу. 6. На вкус и цвет товарища нет.

III. Вместо точек вставьте слово *дело* в нужной форме. Прочитайте пословицы.

1. ... шуток не любит. 2. От слова до ... целая верста. 3. Не по сути ..., а по ... суть. 4. Ты за ..., а ... за тебя. 5. Языком не спеши, торопись 6. И умён и крепок, и в ... гожд. 7. ... как сажа бела. 8. Всех ... не переделаешь. 9. ... время, а потехе час. 10. Жизнь дана на добрые 11. Языком не спеши, а ... не смехи. 12. Умён по словам, а глуп по

ՀՈՅՈՒՐՈՒՄ

I. Спишите. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия.

1. Мы быстро прошли Мы не знали, что нас ждёт ... (вперёд — впереди).
2. Мальчики спустились ... к реке. ... находятся гараж и кладовка (вниз — внизу).
3. ... находится чердак. Росток тянется ... к солнцу (вверх — вверху).
4. ... нас ехал рейсовый автобус. Делай всё по порядку, не забегай ... (вперёд — впереди).
5. Кошка стремительно взобралась на дерево и тут же стремглав спустилась Мы стояли на вершине горы, ... шумела горная река (вниз — внизу).
6. — Где ты? — Я ..., стою на вершине горы. ... всё хорошо видно. Посмотри ... и увидишь меня (наверх — сверху — наверху).
7. Мы ... не могли найти тени. От палящих лучей солнца было ... укрыться (нёгде — нигде).
8. Туристы так устали, что уже ... не захотели идти. Туристам ... спешить, и они спокойно ждали, пока кончится дождь (никуда — нёкуда).

II. Переведите текст на русский язык. Запишите его, подчеркните наречия.

Շատարյալ լսողություն

Ֆրանսիացի նշանավոր կոմպոզիտոր Ռամոն մի անգամ հյուր էր մի տարեց կնոջ մոտ: Նրանք նստել ու խաղաղ զրուցում էին, երբ հանկարծ կոմպոզիտորը, տեղից պոկվելով, բացում է դուռը և սենյակից դուրս է շարտում տանտիրուհու շնիկին:

- Ինչո՞ւ այդպես արի՞ք,- գայրանում է տիկինը:
- Եւ կեղծ տոնով է հաչում,- բացատրում է Ռամոն:

III. Напишите небольшой рассказ по одной из тем: „Место на карте Армении, дорогое моему сердцу“ или „Географическая карта будит во мне желание путешествовать“, используя наречия времени, места, образа действия.

ՊԵՏՆԻ ԸՆԴՍՈՒՐՈՒՄ

I. Выбери правильный ответ:

- 1) Мы с друзьями пошли
а) вперёд б) слева в) напротив
- 2) В зале было
а) быстро б) весело в) невероятно
- 3) На улице было
а) оживлённо б) удивлённо в) смело
- 4) Девушка смотрела в окно
а) шумно б) тоскливо в) самостоятельно

II. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой все слова являются наречиями:

- а) вширь, широк, широко, широкий;
- б) пятеро, во-первых, завоевавший, первый;
- в) вглубь, вначале, снаружи, изнутри.

III. Спишите. Отметьте знаком + строчку, в которой есть числительное, прилагательное, причастие, местоимение, наречие:

- а) самый, светлый, любой, рабочий;
- б) полосатый, первый, приближающийся, каждый;
- в) чарующий, чудесно, четыре, чудесный, что-нибудь;
- г) столовая, смелый, такой, выступающий;
- д) некоторый, выдающийся, знаменитый, плоский.

ТАК ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ!

Не сегодня, так завтра.

Измените предложения по образцу:

Нам всё равно нужно подготовиться к контрольной работе. Или сегодня, или завтра. – Нам всё равно нужно подготовиться к контрольной работе. Не сегодня, так завтра.

1. Мы обязательно поедим туда. Может быть, в этом году, а может быть, в следующем. 2. Ты всё равно ответишь за это. Или сейчас, или потом. 3. К зубному врачу всё равно придётся пойти. Или сегодня, или завтра. 4. Кто-нибудь должен пойти за покупками. Или я, или брат. 5. Мы обязательно придумаем какой-нибудь выход из положения. Или тот, или другой.

Сколько ни кричи...

Скажите по образцу: *Сколько ни кричи, они уже не услышат.*

1. ..., он всё равно не сделает. 2. ..., у тебя всё равно ничего не получится. 3. ..., всё равно ничего не увидишь. 4. ..., всё равно не уговоришь. 5. ..., всё равно не скажу. 6. ..., всё равно не перепрыгнешь.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, РОССИЯ!

Пётр Ильич Чайковский



Жизнь Петра Ильича Чайковского — жизнь удивительно счастливая и богатая. Растущая год от года популярность музыки Чайковского коренится в природе его таланта. Это искусство демократическое, адресованное всем. И в то же время обращённое к каждому в отдельности, глубоко лирическое. Это музыка, идущая „от сердца к сердцу“. Сам композитор говорил: „Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящихся в ней утешение и опору“. Желание Чайковского осуществилось. Нет такого, хоть немного любящего музыку человека, который не знал бы арии Татьяны или Ленского из оперы „Евгений Онегин“, Лизы или Германа из „Пиковой дамы“, адажио и танец маленьких лебедей из балета „Лебединое озеро“, романсы „День ли царит“ и „Средь шумного бала“.

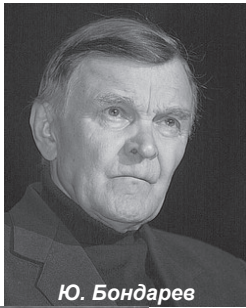
Большое место в творчестве Чайковского занимает опера. Композитор считал, что опера „должна быть музыкой наиболее общедоступной из всех родов музыки“. В операх Чайковского гармонично сочетается раскрытие сложного внутреннего мира героев, их душевных переживаний с драматизмом действия. Это присуще всем операм композитора: „Евгению Онегину“, „Пиковой даме“, „Чародейке“, „Мазепе“, „Иоланте“.

Композитор много ездил по родной стране. Он любил и тонко чувствовал красоту русской природы. „...Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь вообще и в её великорусские части в особенности“, — писал он.

- **Расскажите об одном из армянских композиторов.**



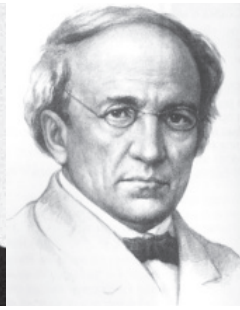
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Ю. Бондарев



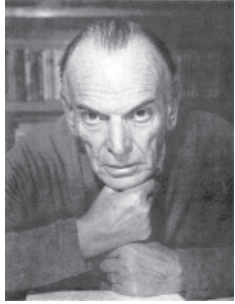
А. Фет



Ф. Тютчев



Н. Рубцов



К. Паустовский

МЫ И МИР ВОКРУГ НАС

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце
И выси гор.

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.



Н. Заболоцкий

Константин Бальмонт

Неповторимая красота природы во все времена вдохновляла художников, поэтов, писателей, музыкантов. Сколько произведений в стихах и прозе посвящены природе! „В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык...“, — писал русский поэт Афанасий Фет. Трудно представить поэзию Пушкина, Тютчева, Лермонтова, Некрасова, Есенина, произведения Гоголя, Тургенева, Толстого без описания картин природы. Лирика природы связана с духовной жизнью человека, с его чувствами, переживаниями, настроением, отношением к родной земле. „Любовь к родной природе — один из важнейших признаков любви к своей стране...“. Это слова писателя Константина Паустовского, замечательного мастера русского пейзажа, сердце которого было переполнено любовью и нежностью к родной земле. Кто может не согласиться с ним! Нельзя любить родину, не живя одной душой с её природой.

Русские писатели в своих произведениях не только восхищаются природой, но и заставляют читателя задуматься о том, как её сохранить, ведь природа — это не просто окружающая среда, она — источник доброты, красоты и самой жизни. Авторы этих произведений предупреждают о том, что бездушное отношение и грубое вмешательство человека может погубить природу. Каждая встреча с ней — это встреча с прекрасным, и любить природу — значит не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

Главная забота и тревога современного писателя — человек, его отношение к окружающему миру. Об этом прекрасно сказал писатель Юрий Бóндарев: „Во всяком человеке погасла бы сама поэзия, если бы он не был убеждён, что даже от одного хорошего человека мир становится лучше... Поэзия родилась под горячим солнцем, и до сих пор слово художника является солнценосным, так как оно несёт энергию света, лучи добра, строит мосты от понятия „я“ к понятию „мы“, от понятия „мы“ к понятию „я“.

В творчестве современных русских писателей человек и Земля, мы и мир вокруг нас показаны как одно единое, неразрывное целое. В произведениях Виктора Астафьева „Царь-рыба“, Чингиза Айтматова „Плаха“, Бориса Васильева „Не стреляйте в белых лебедей“ звучит тревога за будущее природы и гордость за человека, который защищает этот мир.

АФАНАСИЙ ФЕТ

(1820 – 1892)

Лев Толстой назвал Афанасия Афанасьевича Фета самым „солнечным поэтом мира“. Действительно, читая его стихи, удивляешься, сколько света, солнца, радости, красоты в его пейзажах, сколько любви к родному краю в каждом его произведении.

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой.

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

затрепетать — угрожать

встрепенуться — здесь: оживиться, прийти в движение

страсть — църр

1. Как вы думаете, к кому обращается лирический герой стихотворения?
2. Какое настроение передано поэтом в этом стихотворении? Найдите эпитеты (шшццрр), метафоры (ццццррцццццц), олицетворения (шшшшцццццц), повторы и попробуйте определить их роль в стихотворении.
3. Перечитайте строчки, в которых говорится о пробуждении природы, её готовности к новой жизни.
4. На что вдохновляет поэта весна?

ФЁДОР ТЮТЧЕВ

(1803 – 1873)

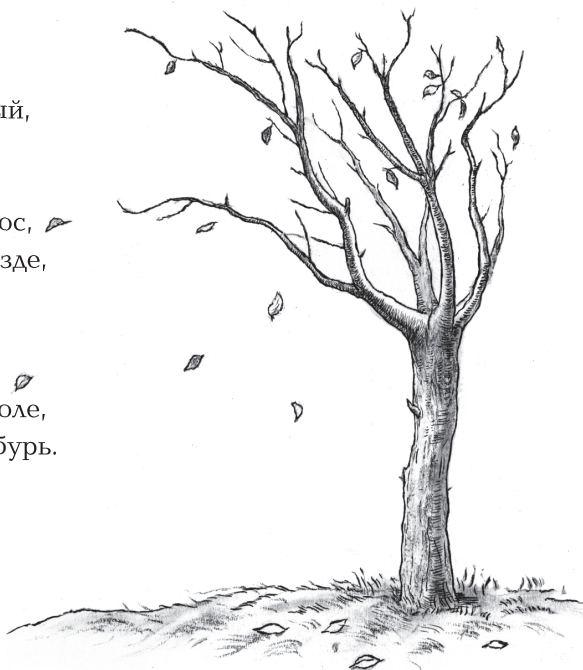
Замечательного русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева по праву называют певцом русской природы. Тютчев всегда показывает природу в движении, в непрерывной смене явлений – от зимы к весне, от лета к осени, от ночи к утру. Человек в представлении Тютчева составляет часть великого мира природы. Поэзия Тютчева принадлежит к числу лучших созданий русского поэтического гения.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздно́й борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь.
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

*дѣвный – прекрасный, чудесный
лучезарный – сияющий, լուսաշող
серп – սիւնիկ
празднaя бороздa – դաշտի ճիւղ
лазурь – здесь: небесная синевa*



1. Какие эпитеты помогают автору передать очарование ранней осени?
2. Какое настроение выражено в этом стихотворении? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.
3. Объясните смысл следующих строчек:
*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде...*
4. Какой пейзаж вы нарисовали бы к этому стихотворению? Опишите его.
5. Понравилось ли вам это стихотворение? Обоснуйте свой ответ.
6. На каких полотнах армянских художников изображена осень в Армении? Опишите одну из этих картин.

Прочитайте стихотворение Тютчева „Ещё земли печален вид...” в оригинале и в переводе на армянский язык. Удалось ли переводчику сохранить поэтические особенности стихотворения Тютчева?

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Երկիրը տխրադեմ է դեռ,
Սաւայն արդեն շնչեց գարունը,
Շարժեց դաշտում մեռած ցողունը
Ու եղևնու փշոտ ճյուղեր:
Չի արթնացել դեռ բնութիւնը,
Բայց երազում իր ցիրուցան
Լսում է նա գարնան մի ձայն
Ու ակամա նրան ժպտում է...

Դու էլ, հոգիս, բնի ծոցում,
Բայց բեգ հանկարծ հուզողը ի՞նչ է,
Որ համբուրում, շոյում է նինջդ
Անուրջը քո ոսկեգօծում...
Հալչում է ձյունն, եռում արյունը,
Փայլատակում լազուրն անձիր...
Դա քնքանքով լեցուն գարո՞ւնն է,
Թե՞ գուցե սերը կանացի...

(Перевод Рафаела Папаяна)



КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ

(1892 — 1968)

Литературная деятельность Константина Георгиевича Паустовского длилась более пятидесяти лет. За это время писатель создал прекрасные произведения о природе, о жизни как простых людей, так и великих художников, писателей, музыкантов, в которых автор раскрывает внутренние связи между человеком и природой, человеком и искусством, убеждая нас в том, что приобщение к искусству обогащает духовный мир человека, меняет его характер, его отношение к людям, природе, родине.

Паустовский много путешествовал. Он объездил всё побережье Каспийского моря, Поволжье, север России, Крым, Кавказ, побывал и в Армении. Так появились произведения „Повесть о лесах“, „Северная повесть“, „Колхида“, „Кара Бугаз“, „Мгла тысячелетий“, „Мать и дочь“.

МАТЬ И ДОЧЬ

Июль в этом году был похож на август. Перепадали частые дожди, и на берёзовых листьях появилась первая желтизна. С запада прояснилось, и чистая заря долго горела над лугами. Эти луга были далеко видны с бугра, где стояла деревня Бартенево — родина Марии Трофимовны.

Мария Трофимовна ходила в луга вместе с матерью Аграфеной Тихоновной убирать сено. Сенокос запоздал из-за дождей. Надо было пользоваться каждым ясным днём, чтобы ворошить сено и сгрести его в копны.

Аграфена жаловалась, что вот, мол, в кои-то веки единственная дочь приехала в отпуск отдохнуть, а вместо этого мучит себя, изводит тяжелой работой.

Но Мария Трофимовна ничуть не уставала. В лугах всегда дул ветер, трепал пёстрые подолы и платки, путал волосы. Марии Трофимовне нравилось идти с граблями вровень с товарками-колхозницами, замужними женщинами, переключаться с ними, слушать их рассказы о своих бабьих делах. Женщины дружно завидовали Марии Трофимовне, её красоте, легкому стану и, видимо, гордились ею, своей сверстницей. Со многими из этих женщин Мария Трофимовна бегала когда-то в сельскую школу.

По вечерам Мария Трофимовна часто сидела с Аграфеной на скамейке около своей избы. Изба стояла на самом юру. С него, по словам Аграфены, было видно „половину России“. Действительно, вид был широкий: за лугами блестела извилистая речка, стояли деревни, а за ними закрывал крутозор тёмный лес.

Всегда на скамейку кто-нибудь присаживался, и начинался неторопливый, спокойный разговор. Спокойствие это исходило, казалось, от бледных далей, примолкшего вечера и от луны, что косо поднималась над лесом и светила прямо в глаза.

В усадьбе, где жил когда-то Чайковский, невдалеке от Бартенева, сейчас был устроен дом отдыха для престарелых музыкантов. Раз в месяц старые музыканты устраивали в доме концерт и всегда приглашали на него Аграфену — единственную жительницу тех мест, знавшую и помнившую Чайковского. Один из таких концертов совпал с пребыванием Марии Трофимовны в родном селе, и Мария Трофимовна была на нём вместе с Аграфеной.

Аграфена начала волноваться за несколько дней до концерта, дольше обычного засиживалась на скамейке около избы, всё вздыхала, плохо спала по ночам. Волнение это передалось и Марии Трофимовне. Она тоже просыпалась ночами и слышала, как Аграфена ворочалась на постели.

Ночь тускло светила в окна. От печки пахло тёплой глиной. Сонно кричал сверчок. Мария Трофимовна легко вздыхала от ощущения покоя, долго лежала с открытыми глазами и думала. О чём? Чаще всего о счастье. Она перебирала в памяти всё, что люди считают счастьем: любимую работу, дружную семью и многое другое, но ей казалось, что этого мало. Она была убеждена, что для полноты счастья нужно что-то ещё, но это „что-то“ всё время ускользало из её сознания. И только уже засыпая, когда трудно было разобрать, что происходит на самом деле, а что снится, она просто чувствовала это „что-то“.

Это всегда оказывалось чем-то самым простым, привычным, но всё же удивительным. Иногда это был слабый синий блеск на стекле, всё время переливавшийся и падавший откуда-то издалека, пока Мария Трофимовна не догадывалась, что у оконного переплёта спокойно горит звезда.

„Звезда полей, — думала она. — Путеводная звезда“. И ей уже виделось сквозь сон, что она идёт ночью под этой звездой по луговой дороге в маленький глухой городок и знает, хотя сама и не видит себя, что лицо у неё бледное от счастья, потому что идёт она к самому любимому человеку, несёт ему своё сердце, и если бы ей сказали, что он никогда не жил на свете, она бы упала и умерла от отчаяния.

Глухой городок. Там сторож отбивает на колокольне часы и в гостинице падит в коридоре свеча. Но эта гостиница и этот городок сейчас для неё самые родные места на свете, потому что она знает: здесь, за тёмными окнами, спит он, избранник её души, поэт, гонимый судьбой, перед которым будут преклоняться сотни поколений. Он загорелся и погас в русской ночи, как пламень падучей звезды.

Ведь это же ей, ей он сказал: „Я знал, что голова, любимая тобою, с твоей груди на плаху перейдёт“.

Она стоит ночью около гостиницы, гладит кирпичную холодную стену, и у неё разрывается сердце оттого, что он не знает и никогда не узнает всей силы её любви. Потому что он давно умер, убит на дуэли под Пятигорском. Но если бы он был жив... Если бы он был жив...

Аграфена вполголоса спросила: „Ты что не спишь?“ Но Мария Трофимовна не слышала старушечьего шёпота. Сон вёл её всё дальше, к далекому морскому гулу, и гул этот затихал в непроглядной темноте.

Мария Трофимовна проснулась с ощущением лёгкости на душе и, слушая пение пастушьего рожка, улыбнулась про себя. Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но главное от них осталось и наполнило всё её существо тем „что-то“, что и было, должно быть, счастьем.

Утром того дня, когда был назначен концерт, Аграфена вынула из сундука своё лучшее платье тёмного старого шелка. Мария Трофимовна выгладила его, повесила пока что на стене избы, и вся изба от этого платья стала наряднее. Потом Аграфена достала с самого дна сундука синюю коробочку, где лежали в вате серёжки, подаренные ей Чайковским.

Мария Трофимовна осторожно промыла и выполоскала серёжки в теплой мыльной воде, вытерла их, и они засверкали так ярко, будто собрали в избу весь свет летнего дня.

Мария Трофимовна надела их, посмотрелась в маленькое зеркальце на стене и покраснела, — серёжки ей очень шли.

— Вот помру, — сказала Аграфена, — останутся эти серёжки тебе. И ты их носи, не снимай. Они как раз для тебя, для молодых твоих годов. Я бы их и сейчас тебе отдала, да нельзя: дареное при жизни дарить — обидно это тому, кто дарил!

На концерте Аграфена сидела тихая, спокойная. Изредка она теребила бахрому нарядной шали, чёрной с алыми розанами, и всё смотрела на портрет Чайковского на стене, на его серые строгие глаза.

„Глаза строгие, — думала она, — а сам-то был такой уж добряк, что другого такого не сыщешь”.

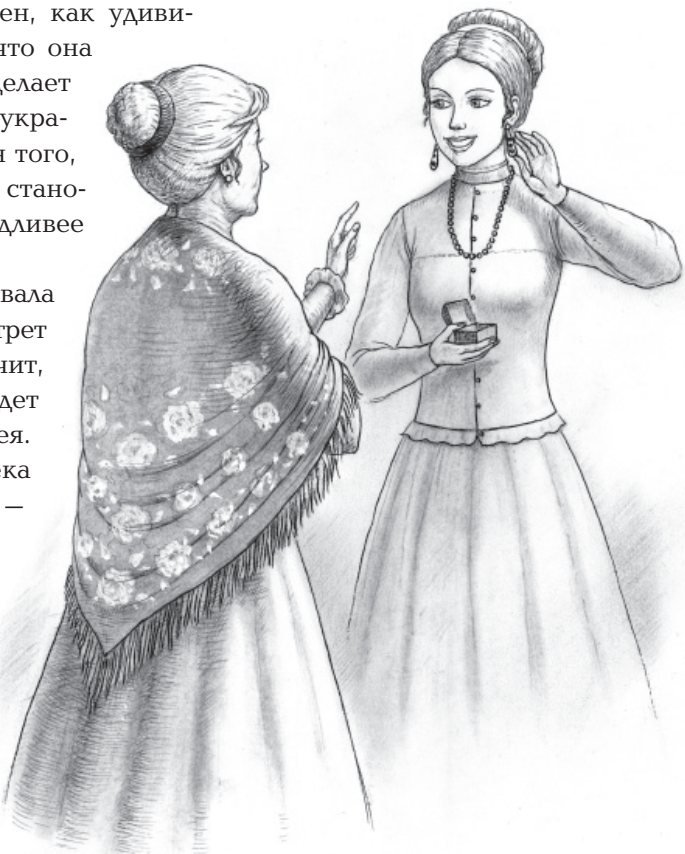
Мария Трофимовна изредка поглядывала на мать и любовалась ею. Аграфена помолодела, зарумянилась, серёжки светло поблескивали в её загорелых тёмных ушах.

Старый дом звенел от пения струн, похожего на дивный человеческий голос. И как ночь рождала сны, так и эти звуки вызвали видения, похожие на сны, но их рассказывал мужественный голос композитора. В голосе этом были сила, печаль, надежда, раздумье, любовь.

Постепенно одна мысль завладела Марией Трофимовной — мысль о том, как велик мир, как он разнообразен, как удивителен человек и как чудесно, что она существует именно сейчас и делает всё, что в её слабых силах, для украшения и обогащения земли, для того, чтобы людское существование стало легче, разумнее, справедливее и прекраснее.

„Этого ты хотел? — спрашивала она про себя, глядя на портрет Чайковского. — Да? Этого? Значит, желание сбылось, и твоё имя будет гореть сотни лет, не тускнея. Потому что ты затронул у человека самое лучшее, что ему дано, — стремление к совершенству”.

С концерта возвращались поздно. Была, вся в звёздной игре, холодная ночь. И этот край, где всё было так знакомо, показался сейчас Марии Трофимовне совершенно иным — не то что загадочным, а новым.



НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ

(1903 – 1958)

Поэзия Николая Алексеевича Заболоцкого завоевала сердца читателей нежным, трепетным отношением к окружающему миру. Его глубоко волновало будущее Земли, человечества, животных, растений. В стихотворениях „Оттепель“, „Свет дневной“, „Ласточки“, „Гроза“, „Одинокий гуд“, „Журавли“ выражены мысли и чувства автора о нравственных связях человека и природы, о том, что именно человек должен взять на себя заботу о сохранении гармонии в природе и жизни на Земле.

Журавли

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.

Два крыла, как два огромных горя,
Обняли холодную волну,
И, рыданию горестному вторя,
Журавли рванулись в вышину.

Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вёл вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.

Только там, где движутся светила,
В искупление собственного зла
Им природа снова возвратила
То, что смерть с собою унесла:

Но когда под крыльями блеснуло
Озеро, прозрачное насквозь,
Чёрное зияющее дуло
Из кустов навстречу поднялось.

Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе –
Все, что от былого поколенья
Переходит, молодость, к тебе.

Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас,
И частица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.

А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно.

небосвóг – երկնակամար

зияющее ду́ло (ружья) – խորհրդ փող (հրահրի)

втóря (втóрять) – փոփոխում (փոփոխել)

зáрево – հրահրիք

1. Что случилось с вожаком стаи журавлей?
2. Поэт восхищается силой духа птиц, их непреклонной волей к жизни. Какие эпитеты, метафоры и сравнения он при этом использует?
3. Чему учит нас стихотворение Заболоцкого „Журавли“?
4. Что символизирует журавль в армянской поэзии?

ЮРИЙ БОНДАРЕВ

(родился в 1924 г.)

Юрий Васильевич Бондарев — известный русский писатель, наш современник. Основная тема его романов „Батальоны просят огня“, „Горячий снег“ — подвиг народа в Великой Отечественной войне. Герои его книг — обычные люди с чистой душой, которые героически ведут себя на поле боя, храбро сражаясь за Родину.

В романах Бондарева — „Тишина“, „Берег“ ставятся проблемы нравственного характера: связь со своим временем, отношения между людьми.

В лирических и философских миниатюрах, вышедших под названием „Мгновения“, писатель размышляет о жизни и смерти, о назначении человека, о жестокости и милосердии, о добре и зле. Одно из таких „мгновений“ описано в рассказе „Клара“, в основу которого лёг реальный случай из жизни писателя.

КЛАРА

Рассказ художника

Посвящается дочери Кате

Моя профессия заставляет меня разъезжать по всей стране. Я люблю сходить ночью на маленьких лесных станциях, стоять на безлюдной платформе, слушать отдалённые вздохи уходящего паровоза. Леса спят, и эхо гулко катится по просекам, как в пустых коридорах.

Я люблю шагать по вечернему лесу и слушать его шорохи, сонные вскрики птиц, попискивание куликов на близких озёрах, потом шагать по мягкой пыльной полевой дороге и видеть далёкие огоньки на косогорах. Летом они кажутся тёплыми, осенью мерцают и дрожат на ветру. Тогда Орион всю ночь горит над лесами в чёрных омутах глухих озёр.

Обычно я поселяюсь на всё лето до осени в деревне. Каждое утро встаю на заре и целый день брожу по полянам и лугам.

Я испытываю волнение, когда сумерки застают меня вдали от деревни, на покойных лесных озёрах. Я вижу, как рождается ночь. Синий густой сумрак и туман ползут из неподвижной чащи деревьев на воду, и озёра засыпают. На западе красноватый отблеск ещё теплится, светится возле камышей, а с востока быстро надвигается темнота. И в притаившейся студёной воде уже плавают зелёные звёзды. Становится сыро и очень тихо. Только иногда, мелькнув мимо угасающей над лесом поздней зари, на озеро со свистом, с плеском садится стая диких уток.

Я люблю проснуться на сеновале, где я обычно сплю, глубокой ночью, почти перед самым рассветом. Мне зябко, я прислушиваюсь и чувствую — в тишине кричат сверчки, к заре похолодало, щели в крыше полны лунного света, и сквозь раскрытый чердак сильно тянет из сада росистой свежестью. Облитый луной, он словно стынет в синем дыму.

Без всего этого, мне кажется, я не могу жить и летом всегда работаю в деревне.

И вот однажды мне пришлось поехать не в деревню, а на юг, в санаторий, отдохнуть, на прекрасный юг с его жарой, декоративными пальмами и душистыми

бархатными ночами, где нет холодных лесных озёр, в которых на закатах бьют хвостами пудовые щуки.

Здесь мне нравится и пленяет только море. Это удивительное зрелище. Утром оно лиловое, гладкое как стекло, над ним подымается легкий парок; днём оно ослепительно нежное, синее, вечером быстро темнеет, на горизонте подолгу пылают огромные пожары и тают дымки пароходов, уходящих в этот огненный закат.

Однако мне было скучно на юге, не хватало тут северных лесов, и был я точно одинок без них. И никак не работалось.

Раз, проспав восход, я встал в плохом настроении. Вся палата была залита горячим солнцем, слабый ветерок играл белой занавеской на балконе. Я долго валялся в постели и смотрел на мольберт: вчера начал писать вечернее море. Но этот этюд мне совсем не понравился в то утро, я закурил и подумал сердито: „Надо уезжать, это безобразие!“

Вдруг я услышал будто шелест крыльев, и показалось: что-то чёрное взъерошенным комом упало за тюлевой занавеской балкона.

Я удивился и вышел на балкон. На перилах сидела нахохлившаяся ворона и одним глазом смело и внимательно поглядывала на меня. С какой целью она прилетела сюда, было неизвестно. Внизу зеленел санаторный парк, пальмы и кипарисы, за ними — море и пляж, усыпанный телами загорающих: везде был солнечный простор.

— Ты зачем? — сказал я, но ворона ничуть не испугалась моего голоса, взглянула любопытно другим глазом и, кивнув мне, произнесла, вроде знакомясь:

— Кла-ра!

Тогда я усмехнулся, подошел ближе, ворона продолжала сидеть на перилах, только опять нагнула голову; и я, протянув руку, погладил её.

— Ишь ты! — сказал я. — Ты откуда?

— Кла-ра! — несколько уже недовольно повторила ворона и нетерпеливо тряхнула хвостом.

Я засмеялся, указал на дверь и пригласил её:

— А ну заходи ко мне, если ты не боишься.

Не успел я это сказать, как ворона прыгнула с перил, отодвинула клювом занавеску и вошла в комнату, стуча по паркету когтями. Я был окончательно удивлён. Паркет оказался так гладко натёрт, что ворона, спеша войти, неожиданно поскользнулась, но сейчас же подёрлась своим хвостом, как палкой, снова пробормотала с неудовольствием:

— Кла-ра!

Я сразу догадался, что мне надо делать: быстро взял в ванной мьльницу, сполоснул, поставил её на пол, накрошил хлеба, потом налил туда молока.

Глядя на мои приготовления, ворона всё с нетерпением трясла хвостом, а раз довольно сердито стукнула клювом по мухе, которая села на пол рядом с мьльницей.

— Ну ешь! — весело сказал я и при этом отошёл в сторону, чтобы она не стеснялась.

Ворона подошла к мыльнице и стала так мотать в клюве хлеб, что во все стороны полетели брызги молока.

— Как тебя звать? — спросил я.

— Кла-ра! — ответила ворона с полным клювом хлеба и посмотрела на меня презрительно, точно говоря: „Будто и не знаешь!“

— А, Клара! — обрадованно сказал я, но больше вопросов не задавал, сел на стул и начал наблюдать.

Кончив есть, Клара немного подумала, почесала ногой голову и стала ходить по комнате. Она увидела зеркало, радостно каркнула и прошлась перед ним туда и назад, как женщина, которая рассматривает себя. Потом она заметила мой шлёпанец возле тумбочки, подержала его в клюве и швырнула под кровать. После этого с хозяйственным видом она оттащила мыльницу к дверям балкона.

— Правильно, наводи порядок! — сказал я и засмеялся.

Клара покосилась в мою сторону и вдруг вспрыгнула мне на плечо. Я замер, ожидая, что будет дальше. Клара повозилась на плече, тихонько ущипнула мою шею и стала что-то шептать мне на ухо.

— Не понимаю, — сказал я растерянно и почувствовал, как она принялась вытягивать за ремешок часы из моего кармана. Часы повисли, сверкая крышкой на солнце. Клара с восторгом каркнула и вытянула голову к часам, будто хотела послушать, и показалось: её глаза блестели от любопытства.

Только тогда я понял, что Клара хотела. Я вспомнил рассказы о том, что вороны, как и сороки, любят блестящие предметы. Я сконфузился и спрятал часы в карман, чтобы не было обиды. А Клара вспрыгнула мне на голову, потопталась, начала клювом перебирать мои волосы и, сделав какую-то причёску, довольная, спрыгнула на пол, подошла к мыльнице и оглянулась умоляюще.

— Кр-расота! — каркнула она.

Сомнений не было: она выклянчивала у меня мыльницу.

— Ну, Клара, — сказал я. — А как же я буду бриться?

Клара, наверное, обиделась и тут же заспешила, вышла на балкон.

Я в раздумье смотрел, как она летела над санаторным парком, и было непонятно: откуда здесь появилась эта ручная ворона. Никогда в жизни ручных ворон я не встречал. Они всегда казались мне сердитыми и угрюмыми птицами.

прóсека — узкая дорога в лесу

косогóр — склон горы

óмут — глубокая яма на дне реки или озера

церемóнно — важно, торжественно

сконфузítься — шшшхтї, зґннґцї

- 1. Что привлекало художника в северных пейзажах?**
- 2. Как вы думаете, почему, несмотря на великолепный морской пейзаж, художнику „никак не работалось“?**
- 3. Прочитайте пейзажные зарисовки лёса и мóря и скажите, какими словесными средствами пользуется автор, описывая природу.**
- 4. Как состоялось знакомство художника с Кларой? Что особенного было в этой птице?**

Перед завтраком я пошёл на пляж, чтобы выкупаться в утреннем море. Лежал на тёплом песке, слушал шелест волн, нежный звон гальки, которую катала возле берега зелёная морская вода, и думал, что у нас на севере Клара не стала бы такой ручной. Там было лесное раздолье, огромные поля, там она гнездилась бы на осинах и берёзах в лесах.

Внезапно я услышал рядом с собой разговор. Один из загорающих на пляже говорил другому, чтобы тот не клал запонки и особенно часы на видном месте, так как здесь, в санатории, объявилась какая-то ужасная ворона. Она всё ворует, вчера на глазах стащила у соседа по столовой булавку от галстука, которую он положил на подоконник.

— Здесь, говорят, дрессировщик в нашем санатории, слышали? — сказал он и назвал мою палату.

— Да он давно уехал, — сказал другой.

И я догадался: „Ах, вон оно что!“

А на следующее утро опять послышался шорох крыльев на балконе, и я, обрадованный, увидел, как, отодвинув занавеску, моя знакомая Клара процокала по паркету в комнату и, как вчера, здороваясь, вежливо наклонила голову, на всякий случай представилась вторично: „Кла-ра!“ — и разрешила себя погладить.

— Доброе утро! — сказал я приветливо. — Можете проходить и завтракать. Вам всё готово.

Я действительно Клару ожидал и всё приготовил. Пока она завтракала, я сел к мольберту и быстро набросал её с особым удовольствием, потому что она была жительницей северных лесов, по которым скучала моя душа.

А Клара кончила есть, взобралась на моё плечо и, пощёлкивая клювом, вкрадчиво зашептала что-то на ухо: или благодарила, или, как давеча, выклянчивала мыльницу. Но тотчас заприметила рисунок, перебралась на стул перед мольбертом, в удивлении вытянула шею и то одним глазом, то другим принялась разглядывать. Вдруг перья её взъерошились, она рассерженно стукнула крылом по мольберту и неистово затрясла хвостом.

— Брр-рак! — заругалась она. — Др-рянь! Вр-раньё!..

Я обиделся. Критика мне не понравилась.

— Почему? Нет, Клара, ты ничего не понимаешь!

— Др-рянь! — продолжала ругаться Клара.

Она спрыгнула на пол и с серьёзным видом зашагала к мыльнице, на ходу восторженно произнесла: „Кр-расота!“ — И поволокла мыльницу к балкону, пятась.

Я понял: Клара воспринимала искусство по-своему. И не стал с ней спорить, улыбнулся и сказал:

— Ну, Клара, ты права, и мыльница хороша, но всё же её оставь, я не могу ходить небритым.

Когда Клара улетела, я целый час сидел перед мольбертом, так и сяк смотрел на рисунок и, неудовлетворённый, чесал лоб и вздыхал: „Нет, надо уезжать скорее на север, надо уезжать!“

Наша дружба с Кларой продолжалась. Мы привязались друг к другу, и, если она запаздывала, не прилетала утром на завтрак, я скучал невыносимо.

Однажды вечером разразилась сильная буря. Огромные волны неслись на берег, с грохотом разбивались о скалы; казалось, стреляли орудия. Наш санаторий, расположенный на скале, дрожал от этих залпов. Лил дождь.

Я стоял около закрытых дверей балкона, наблюдал за разбушевавшимся морем и с тревогой вспоминал о Кларе при каждой вспышке молнии, поёживаясь, представлял, как ей тяжело приходится сейчас. Только в одиннадцатом часу я разобрал постель и беспокойно задремал под грохот моря.

Сквозь дремоту мне послышалось, вроде почудилось невнятное постукивание в дверь балкона, и, мгновенно подняв голову, я прислушался. Сначала мне показалось, что это резкий дождь колотит по стёклам. Но стук уже яснее повторился, громкий, требовательный стук. Я вскочил, бросился к двери и торопливо открыл её. Вместе с дождем и ветром в комнату, запутавшись в занавеске, ворвалась Клара, мокрая, взъерошенная, злая. Она выпуталась из занавески, поскользнулась на паркете и закричала: „Бур-ря!“

Я засмеялся от радости, стал гладить её, намокшую, возбуждённую,

успокаивать, но она была чрезвычайно сердита; видно, промёрзла на дожде и ветру и долго жаловалась и ворчала, ходя по углам. Наконец я лёг, а Клара тотчас села на спинку кровати, в моих ногах, нахолясь, закрыла глаза и среди ночи несколько раз вскрикивала спросонок при громе и блеске молний.

Утром я проснулся от какого-то шума в комнате. Оказывается, ко мне вошла палатная сестра, и с ней увязался санаторный котёнок. Увидев его, Клара ревниво подскочила к нему и так долбанула клювом по голове, что котёнок с визгливым мявом, прижав уши, выкатился за дверь, едва не сбив с ног сестру.

— Др-рянь! — ворчала Клара, видимо не любившая кошек. — Ка-акая дррянь!

Я пожурил её за невежливое поведение, однако Клара успокоилась лишь тогда, когда подошла к блестящей мыльнице и победно прокаркала: „Кр-расота!“



А через несколько дней я должен был уезжать. В тот день отъезда, как и всегда, Клара позавтракала, потом с заискиванием выпрашивала мыльницу, дружески пощипывая меня за ухо, а я грустно глядел на свои чемоданы — и возникла мысль, не взять ли Клару с собой, но неизвестно было, как всё-таки доведу её до Москвы. А Клара будто понимала, что я уезжаю, и была особенно нежна со мной: после завтрака не хотела улетать и, вроде бы желая сделать приятное, залезла мне на голову и перебирала мои волосы. Я первый раз взял Клару в руки — у неё часто стучало сердце, — посадил на стол перед собой.

— Прощай, Клара, — сказал я, — уезжаю...

— Грустно! — сказала Клара. — Грустно!

И ласково пожала клювом мой палец.

— Поедешь со мной? — спросил я растроганно. — А? Поедешь на север?

Клара молчала.

Я вздохнул, взял свой чемодан, затем вспомнил, раскрыл его и достал мыльницу и старые запонки. Всё это я оставил на балконе. Клара по-прежнему молчала и не двигалась. Она сидела подле упакованного мольберта и смотрела на меня чёрными умными глазами.

— Что ж, — сказал я, — ты понимаешь искусство односторонне... Возьми, это твоё.

И начал спускаться по лестнице в вестибюль. Клара — следом, прыгая по ступеням.

Около дверей вестибюля, жмурясь на солнце, зевал заспанный котёнок, и Клара так злобно повернулась в его сторону, что котёнок, не дозевав, в ужасе шарахнулся и как сумасшедший шмыгнул в кусты пыльных акаций.

Я последний раз погладил Клару и залез в автобус, а она села на пальму и, пристально вглядываясь оттуда, кивала мне.

— Прощай, Клара, — сказал я, помахал рукой и отвернулся.

Потом многие пассажиры говорили, что Клара до ворот санатория летела за автобусом и тоскливо кричала.

выклянчивать — надоедливо выпрашивать

угрюмый — невесёлый, мрачный

нейстово — сильно, гневно, яростно

долбануть — ударить, стукнуть (клювом)

вестибюль — विश्विरीह

1. О чём догадался художник, услышав разговор на пляже?
2. Что случилось однажды ночью? Чем, по-вашему мнению, можно объяснить волнение и беспокойство художника?
3. Перескажите сцену прощания художника с Кларой. Как вела себя птица? Как вы думаете, почему художник оставил в номере мыльницу и запонки? Какие чувства он испытывал перед отъездом?
4. Каковы ваши впечатления от рассказа? Скажите, как бы вы поступили, если бы оказались в подобной ситуации.

НИКОЛАЙ РУБЦОВ

(1936 – 1971)

Николай Михайлович Рубцов, автор поэтических сборников „Лирика“ и „Звезда полей“, вошёл в русскую поэзию в 60-ые годы двадцатого века и сразу же завоевал симпатии читателей. Его поэзия отличается глубокой духовностью и совершенно простой формой стиха, созвучной русской душе. Именно поэтому Рубцова по праву считают продолжателем поэтических традиций Сергея Есенина.

„Свет в поэзии Николая Рубцова – это душа мира. В стихии света мир и человеческая душа обретают единство, говорят на одном языке“, – писал о стихах Рубцова его современник, поэт Вадим Кожевников.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...



заледенёлый – покрытый льдом

полынья – растаявшее место на ледяной поверхности реки, озера

потрясение – gignif, hncnif

1. Вы уже знаете, что звезда – один из любимых образов в русской поэзии. Символом чего, по-вашему мнению, является образ „Звезды полей“ в стихотворении Николая Рубцова?
2. Раскройте смысл строчек:
*Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей Земли.*
3. Каким чувством проникнуто стихотворение Рубцова „Звезда полей“?

ПРОБЕРИТЕ СЕБЯ!

ТЕСТ I

Укажите правильный вариант ответа.

1. В строках стихотворения:

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,*

*Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой*

Фет использует:

- а) сравнение; б) олицетворение; в) эпитет.

2. Лирический герой стихотворения Фета „Я пришёл к тебе с приветом,...” обращается:

- а) к лесу; б) к природе; в) к женщине.

3. В стихотворении Тютчева выражено состояние:

- а) восторга; б) покоя; в) тревоги.

4. Тема рассказа Паустовского:

- а) судьба матери и дочери; б) описание жизни деревни;
в) духовные ценности в жизни человека.

5. В усадьбе, где когда-то жил Чайковский, был устроен:

- а) музей; б) дом отдыха для музыкантов; в) концертный зал.

6. Путеводная звезда навела Марии Трофимовне мысли:

- а) о любимой работе; б) о большой дружной семье; в) о великом поэте.

7. Тема стихотворения Заболоцкого „Журавли”:

- а) возвращение птиц на родину; б) сила духа и жажда жизни птиц;
в) любовь птиц к своей родине.

8. В стихотворении „Журавли” отеческая земля названа:

- а) плодородным краем; б) долиной изобилия; в) богатейшей страной.

9. В рассказе Бондарева „Клара” знакомство художника с ручной вороной состоялось:

- а) на пляже; б) в лесу; в) на балконе.

10. Как художник отнёсся к появлению Клары?

- а) начал с ней разговаривать; б) не обратил на неё внимания;
в) пытался прогнать её.

11. Что узнал рассказчик о судьбе Клары?

- а) она прилетела из леса; б) её оставил дрессировщик;
в) она всегда жила в санатории.

12. Рассказывая о встрече с Klarой, автор стремился вызвать у читателя:

- а) интерес к своему рассказу;
б) удивление и смех читателя;
в) сострадание к брошенной птице.

13. Какие чувства выражены в стихотворении Рубцова „Звезда полей”?

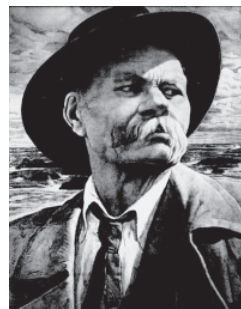
- а) грусть и тоска; б) счастье и покой; в) тревога и беспокойство.



М. Лермонтов



А. Пушкин



М. Горький

ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

В основе многих произведений мировой литературы лежат сюжеты из Библии, из древнегреческих мифов, преданий и легенд, произведений устного народного творчества, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Вспомним творчество армянских писателей Туманяна, Агаяна, Хнко-Апера, которые в своих подлинно народных произведениях — сказках, баснях, поэмах сохранили для потомков всё богатство армянского народного творчества, весёлый юмор и особенности народного языка.

Русские писатели также обращались к прошлому и находили в нём немало увлекательных сюжетов, на основе которых создавали свои произведения. В сказках, преданиях, легендах, притчах отражались идеалы народа, его представления о добре и зле, любви, верности, истинной красоте человека.

Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой... — так начинается и заканчивается поэма Пушкина „Руслан и Людмила“. В поэме поэт широко использовал сказочный колорит:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса — там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.

Главная тема поэмы — любовь Руслана и Людмилы. Как в любой сказке, в ней описываются приключения героев, их встречи с добрыми и злыми волшебниками, подвиги, которые совершает Руслан ради своей любимой и, наконец, победа добра, любви и справедливости над тёмными силами зла.

Герои произведений устного народного творчества обычно бывают наделены силой духа, благородством, стремлением к справедливости. Таков и герой поэмы Лермонтова „Песня про купца Калашникова...“ — молодой купец Степан Калашников.

Лермонтов избрал для своей поэмы форму песни, близкой к былине. **Былина** — это эпическая песня, которую исполняли народные певцы — **гуслиры́**. В поэме описаны картины жизни и быта Руси XVI века — жестокого времени правления Ивана Грозного. Герой поэмы вызывает на кулачный бой опричника¹ царя, Кирибеевича, чтобы защитить честь своей семьи перед всем народом. В этом поединке Калашников побеждает, но за смерть опричника его самого жестоко казнят.

¹ опричник — дворянин, состоявший в войске Ивана Грозного. Опричники отличались крайней жестокостью.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

(1799–1837)

„При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер... Самая его жизнь совершенно русская“, — писал Гоголь.

За свою короткую жизнь Александр Сергеевич Пушкин совершил грандиозное дело — довёл до высочайшего совершенства русский литературный язык и заложил основы всей классической русской художественной литературы.

Каждое лирическое стихотворение — „Пророк“, „Памятник“, „На холмах Грузии“, „Мадонна“ — является шедевром искусства. Крупные произведения Пушкина — „Евгений Онегин“, „Капитанская дочка“, „Полтава“, „Медный всадник“ — являются великим чудом писательского мастерства, новой ступенью в развитии русской литературы. Писатель Иван Гончаров писал: „Пушкин — отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов — отец науки в России. В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства, во всех наших художниках“.

Много интересных сказаний и легенд было в древнерусских **летописях**. Летопись — это описание исторических событий по годам. Летописи содержат также рассказы о жизни предков, об их подвигах, о том, какую память по себе они оставили. Самая древняя русская летопись называется „Повесть временных лет“. Её составил монах Нестор. Одно из преданий этой летописи рассказывает о киевском князе Олеге, которого народ назвал „вещим“ за мудрость, воинскую отвагу и многочисленные победы над врагами.

Вот как описывается в летописи история киевского князя Олега:

„...жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников¹: „Отчего я умру?“ И сказал ему один кудесник: „Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездишь, — от него тебе и умереть“. Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: „Никогда не сяду на него и не увижу его больше“. И повелел кормить его... и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год он помянул своего коня... И призвал он старейшину конюхов и сказал: „Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?“ Тот же ответил: „Умер“. Олег же посмеялся, ... сказав: „Не право говорят волхвы, но всё ложь: конь умер, а я жив“. И приказал оседлать себе коня. И приехал на то место, где лежали голые кости коня и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: „От этого ли черепа смерть принять?“ И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он“.

Загадочная история гибели князя Олега, рассказанная в летописи, особенно заинтересовала Пушкина и легла в основу его произведения „Песнь о вещем Олеге“.

¹ волхвы́ и куде́сники — у древних славян предсказатели судьбы или колдуны

ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам¹,
Их села и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне²,
Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса навстречу ему
Идѣт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну³ старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

„Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмѣшь ты коня“.



1 хазары — кочевые племена, которые совершали опустошительные набеги на Русь

2 цареградская броня — металлическая одежда для воина, сделанная в Царьграде (Константинополь)

3 Перун — бог грома и молнии у древних славян

„Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.
Запомни же ныне ты слово моё:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.
И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.
Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего”.

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачились думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

„Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня,
Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите;
Купайте; кормите отборным зерном;
Водой ключевою поите”.

И отроки тотчас с конём отошли,
А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне весёлом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...

„А где мой товарищ? — промолвил Олег, —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? всё так же ль лёгок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?“
И внемлет ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник
И думает: „Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твоё предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня“.
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят — на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: „Спи, друг одинокой!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне¹, уже недалёкой,
Не ты под секирой ковыль обagriшь
И жаркою кровью мой прах напоишь!



Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!"
Из мёртвой главы гробовая змея,
Шипя, между тем выползала;
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

¹ тризна (устар.) — похоронный обряд у древних славян

Ковши круговые, запенясь, шипят
 На тризне плачевной Олега;
 Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
 Дружина пирует у берега;
 Бойцы поминают минувшие дни
 И битвы, где вместе рубились они.

челó (устар.) – лоб

щит – щити

жрѣбий – судьба, участь

прац (праца) – щиршищлч

брáнное пóле – поле битвы

сѣча (устар.) – битва, сражение

попóна – покрывало для коня

кургáн – холм, рлчл

секíра (устар.) – боевой топорик с глинной рукоятью

ковыль – степная трава с узкими листьями

ретíвый (конь) – живой, быстрый, горячий

óтроки-други – здесь: юноши, слуги князя

1. Как произошла встреча князя Олега с кудесником? Прочитайте в лицах их разговор.
2. В произведении много эпитетов, которые автор использовал для описания князя Олега, кудесника, коня. Как эти эпитеты передают отношение автора к своим героям?
3. Как вы думаете, почему в этом произведении используется много устаревших слов: *челó*, *секíра*, *трíзна*, *вѣщий*, *владыка*, *сѣча* и другие?
4. Перескажите содержание „Песни о вещем Олеге” по плану:
 - Встреча князя Олега с кудесником.*
 - Предсказание кудесника.*
 - Прощание князя Олега с конём.*
 - Возвращение Олега и его гибель.*
5. Сравните произведение Пушкина с отрывком из летописи. Что в них общего? В чём вы видите разницу?
6. Прочитайте следующие высказывания:
 1. В кудеснике Пушкин ценит „божий дар и независимость”. Язык его „правдив и свободен”, то есть земные силы над ним не властны.
 2. Князь Олег для поэта – прежде всего воин, полководец. Он – „вещий”, „могучий”, защищён „грозной бронёй”, у него прекрасное „светлое чело”, он умен и красив. Отношение автора проявляется, с одной стороны, в восхищении воинской доблестью, могуществом Олега, а с другой – князь для поэта – человек обыкновенный, не властный над судьбой.
 3. В „Песне о вещем Олеге” конь описан автором с любовью как верный друг и товарищ человека, воина. Это княжеский конь, и не случайно упоминаются его „благородные кости”.
- Выразите своё согласие или несогласие с данными утверждениями. Аргументируйте свой ответ, используя слова и выражения: *по-моему, мне кажется, я думаю, на мой взгляд, по моему мнению, хотелось бы отметить, с моей точки зрения.*

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

(1814 – 1841)

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов вошёл в литературу как продолжатель традиций Пушкина и его достойный наследник.

В дни, когда вся Россия оплакивала гибель великого русского поэта Пушкина, Лермонтов написал стихотворение „Смерть поэта“, в котором звучала ненависть к убийцам Пушкина. Эти стихи переписывали и заучивали наизусть. За гневные строки, осуждающие царя и его окружение, Лермонтова арестовали, а затем сослали на Кавказ.

Когда поэту разрешили вернуться в Петербург, он был уже автором поэм „Мцыри“, „Демон“, драмы „Маскарад“, романа „Герой нашего времени“. В это же время были написаны лучшие лирические стихотворения, в которых звучали мотивы трагического одиночества, тоски и грусти: „Парус“, „Утёс“, „Тучи“, „И скучно и грустно“, „Нищий“ и другие. Вместе с тем, как истинный патриот, Лермонтов пишет стихи, в которых выражает свою любовь к родине, гордость за её народ и тревогу за будущее России: „Дума“, „Бородино“, „Родина“.

Особое место в творчестве Лермонтова занимает тема Кавказа. В детстве Лермонтов не раз бывал на Кавказе и навсегда полюбил этот чудесный край.

„Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ“, — пишет Лермонтов в стихотворении „Кавказ“.

„Великим приёмным сыном Кавказа“ назвал поэта Ованнес Туманян.



ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.

И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Еще не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать¹:
„На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колелемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!"

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки.
Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой:
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса² вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча наполнились водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.



1 роптать — *ιρηνησι*

2 фарис (арабск.) — всадник, витязь

Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виделся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.

И ныне всё дико и пусто кругом,
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит --
Его лишь песок раскалённый заносит
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

*странник – ճամփորդ
студёный – холодный
кúща – густая листва, тень
вьюк – բռնաշիջր
челнок – небольшая лодка
урóчный путь – սահմանափակ ուղի
гремúчий ключ – шумный родник
кóршун – լրլր*

1. В основе стихотворения „Три пальмы” лежит восточная легенда. В чём, по-вашему, проявляется восточный колорит этого стихотворения?
2. Как вы думаете, почему пальмы ведут себя то как люди, то как деревья? Какова роль олицетворения в этом стихотворении?
3. Почему пальмы были недовольны своей судьбой? На что они роптали? Найдите в тексте отрывок и прочитайте его.
4. Как повели себя весёлые и красивые люди из каравана? Что оставили они после себя? Подумали ли о тех, кто придёт в пустыню после них?
5. Сопоставьте содержание первой и последней строф. Как описан однообразный и дикий пейзаж пустыни после ухода каравана?
6. Найдите в стихотворении эпитеты. Какую роль они играют в изображении прекрасного гармонического мира природы, разрушенного рукой человека?
7. Со времени написания стихотворения „Три пальмы” прошло около 170 лет. Как вы думаете, изменилось ли отношение людей к природе в наши дни? Что, по-вашему, надо сделать, чтобы сохранить красоту и богатство природы?
8. Выдающийся армянский композитор Александр Спендиарян написал прекрасную симфоническую поэму, в основе которой лежит стихотворение Михаила Лермонтова „Три пальмы”. Как вы думаете, что в этом произведении вдохновило композитора на её создание? Прослушайте симфоническую поэму, выразите своё отношение к ней.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

(1868 – 1936)

*Такой талант, как Горький,
принадлежит всему миру.*

Анатоль Франс

Необычны жизнь и творческая судьба Максима Горького – Алексея Максимовича Пёшкова. О своём безрадостном детстве писатель рассказал в автобиографических повестях „Детство“ и „В людях“. В 1891 году Горький отправляется пешком странствовать по России. Будущий писатель прошёл Поволжье, Украину, Бессарабию, Крым, Кавказ и добрался до Тифлиса. Много лет спустя, вспоминая об этом времени, Горький писал: „Лет двадцати я начал понимать, что видел, пережил, слышал много такого, о чём следует и даже необходимо рассказать людям“. И действительно, огромный запас жизненных впечатлений, разные истории, предания и легенды, услышанные писателем во время странствий, легли в основу многих его художественных произведений. В сказаниях, легендах и преданиях разных народов Горького привлекали красивые, гордые и свободные герои, среди которых были и те, „кому нет места среди людей“, и те, кто ради людей совершал подвиги.

Рассказ „Старуха Изергиль“ состоит из трёх частей, связанных единой композицией, – легенда о Ларре, исповедь старухи Изергиль и легенда о Данко.

СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ

Легенда о Ларре

Я слышал эти рассказы в Бессарабии.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали.

Луна взошла. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

– Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр.

– Это тень! Почему ты зовешь её Ларра?

– Потому что это – он. Он уже стал теперь как тень, – пора! Он живёт тысячи лет. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

– Расскажи мне, как это было! – попросил я её, чувствуя впереди одну из славных сказок.

И она рассказала мне эту сказку.

„ Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки. Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, после охоты пиروвали, пели песни и играли с девушками. Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли её. И забыли о ней.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. Она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и подошёл к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него, и обнял её. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, — впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, — не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же — слишком просто и не удовлетворит их.

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми — и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым



костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много — и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

— Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

— Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

— Что вам нужно? — спросил так, точно они были рабы...

— Ты слышал... — сказал мудрец.

— Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

— Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Всё равно ты умрёшь ведь...

Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаёмся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

— Но она не твоя! — сказали ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, — тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему — в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, — хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек — всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго — не один десяток

годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его. Он хочет умереть!



И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

— Он не может умереть! — с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!"

Старуха вздохнула, замолчала, и её голова, опустившись на грудь, несколько раз странно качнулась.

Я посмотрел на неё. Старуху одолевал сон, и мне стало почему-то страшно жалко её. Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а всё-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота.

*силу́т — ստվերաւառկեր
старейшие племени — ցեղի աւագները*

1. Подберите синонимы к выделенным словам: *славная* сказка, *вольная* птица, *могучее* племя, *мудрая* речь, *угрожающий* тон.
2. Где и от кого слышал Горький легенды о Ларре и Данко? Прочитайте диалог автора и старухи Изергиль в лицах.
3. Опишите природу, на фоне которой ведётся повествование. Какую роль она играет в рассказе?
4. Когда и как орёл похитил *черноволосяю и нежную, как ночь, девушку*? С кем вернулась она через двадцать лет? Опишите её сына. Расскажите о смерти орла.
5. Какой поступок совершил сын орла?
6. О чём говорили люди с сыном орла, прежде чем вынести ему приговор? Прочитайте их разговор в лицах. Что они решили?
7. Какое имя дали люди сыну орла? Что оно означает? Расскажите о том, как вёл себя Ларра после приговора.
8. Выразите своё отношение к поступкам Ларры.

Легенда о Данко

Старуха Изергиль замолчала. Мне грустно было рядом с ней. Она же дремала, качая головой, и тихо шептала что-то... может быть, молилась.

С моря поднималась туча — чёрная, тяжёлая, суровых очертаний, похожая на горный хребет. Она ползла в степь. С её вершины срывались клочья облаков, неслись вперёд её и гасили звёзды одну за другой. Море шумело. От облаков падали на землю густые стаи теней и ползли по ней, ползли, исчезали, являлись снова... На месте луны осталось только мутное опаловое пятно, иногда его совсем закрывал сизый клочок облака. И в степной дали, теперь уже чёрной и страшной, вспыхивали маленькие голубые огоньки. То там, то тут они на миг являлись и гасли, точно несколько людей, рассыпавшихся по степи, искали в ней что-то, зажигая спички, которые ветер тотчас же гасил. Это были очень странные голубые языки огня, намекавшие на что-то сказочное.

— Видишь ты искры? — спросила меня Изергиль.

— Вон те, голубые? — указывая ей на степь, сказал я.

— Голубые? Да, это они... Значит, летают всё-таки! Ну-ну... Я уж вот не вижу их больше. Не могу я теперь многого видеть.

— Откуда эти искры? — спросил я старуху.

Я слышал кое-что раньше о происхождении этих искр, но мне хотелось послушать, как расскажет о том же старая Изергиль.

— Эти искры от горящего сердца Данко. Было на свете сердце, которое однажды вспыхнуло огнём... И вот от него эти искры. Я расскажу тебе про это... Тоже старая сказка... Всё старое! Видишь ты, сколько в старине всего?.. А теперь вот нет ничего такого — ни дел, ни людей, ни сказок таких, как в старину...

И вот она начала рассказ.

„Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь. Были это весёлые, сильные

и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперёд, — там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Это были всё-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске. Но ничто — ни работа, ни женщины не изнуряют телá и дúши людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче ... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда повёл их Данко. Дружно все пошли за ним — верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими.

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утодил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: „Веди!“ — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала ре-



ка... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко. Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер. Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Старуха дремала. Я смотрел на неё и думал: „Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?“ И думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд.

В степи было тихо и темно. По небу всё ползли тучи, медленно, скучно... Море шумело глухо и печально.

цѣпкий ил – ἄσπετος ἄνθρωπος

ничтожный человек – ἀσπετος ἄνθρωπος

ядовитый смрад – ἄσπετος ἄνθρωπος

1. Прочитайте словосочетания. Какие из выделенных слов употреблены в прямом, а какие – в переносном значении? Переведите словосочетания на армянский язык: *трусливые слова, молодой красавец, тихие слова, рабская жизнь, каменные деревья, сердитые песни, живые молнии, смелое сердце, длинные ночи, мрачная песня, чистый воздух, могучий огонь, крепкие руки, маленькие люди, горящее сердце, старая сказка, тяжёлая туча, страшная даль, холодный огонь, свободная земля, старый лес, робкие слова, сильная легенда, степной простор, глухой шум, суровые очертания.*
2. Опишите природу, на фоне которой старуха Изергиль рассказывает легенду о Данко. Какую роль играет природа в дальнейшем повествовании? Прочитайте диалог старухи Изергиль и автора в лицах.
3. Расскажите о состоянии людей, оказавшихся в *смерде болот*, об их переживаниях. *Что изнурило их души? Что они решили сделать?*
4. Что сказал людям молодой красавец Данко? Прочитайте по тексту. Почему Данко был *„лучший из всех“*?
5. Опишите путь, по которому Данко повёл людей. Каким был лес во время грозы? Каким в это время казался людям Данко?
6. Как вы думаете, почему люди *в злобе и гнев* обрушились на Данко? Прочитайте их разговор с Данко в лицах.
7. Как вы понимаете слова: *Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – всё на свете имеет конец. Что они предвещают?*
8. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они – как звери... В его душе вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Как характеризуют эти строки Данко? Что произошло в его сердце? Какой поступок совершил Данко? Как сначала восприняли люди этот душевный порыв Данко?
9. Перескажите близко к тексту отрывок, в котором говорится о том, как Данко с *горящим сердцем в высоко поднятой руке* повёл за собой отчаявшихся людей и вывел их из леса.
10. Какими оказались люди, которых спас Данко и во имя которых он погиб? Что осталось от его *„горящего сердца“*?
11. Прочитайте вслух абзац, начинающийся словами: *„И вот вдруг лес расступился перед ними...“* Найдите в нём сравнения: что с чем сравнивается?
12. Вы прочитали две легенды, которые рассказала старуха Изергиль. Сопоставьте образы Данко и Ларры. Напишите сравнительную характеристику этих героев.

ТЕСТ II

Укажите правильный вариант ответа.

1. Летопись – это:

- а) историческая хроника;
- б) художественное произведение;
- в) исторический роман.

**2. Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.**

Это строки из произведения:

- а) „Песнь о вещем Олеге” Пушкина;
- б) „Руслан и Людмила” Пушкина;
- в) „Песня про купца Калашникова”... Лермонтова.

3. Источником для „Песни о вещем Олеге” послужили:

- а) русские народные сказки;
- б) древнерусские летописи;
- в) былины.

4. Какой подзаголовок у стихотворения Лермонтова „Три пальмы”?

- а) восточное сказание; б) восточная притча; в) восточная сказка.

5. В строках стихотворения „Три пальмы”

И стали три пальмы на Бога роптать:

На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?.. **поэт использует:**

- а) сравнение; б) эпитет; в) олицетворение.

6. Какова идея стихотворения „Три пальмы”?

- а) рассказать историю трёх пальм;
- б) показать бездушное отношение людей к природе;
- в) описать жизнь каравана.

7. Рассказ Горького „Старуха Изергиль” основан на:

- а) легендах и преданиях; б) реальных событиях; в) исторических фактах.

8. Какой персонаж рассказа “Старуха Изергиль” описан в следующих строчках? „...когда он стал слабеть, то поднялся, в последний раз, высоко в небо, и, сложив крылья, тяжело упал на острые уступы горы, насмерть разбился о них...”:

- а) Данко; б) орёл; в) Ларра.

9. О каком персонаже Горький пишет: „Он был ловок, силен, хищен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу”?

- а) о Данко; б) об орле; в) о Ларре.

10. Приём контраста используется Горьким при изображении:

- а) Орла и Ларры; б) Старухи Изергиль и Данко; в) Данко и Ларры.

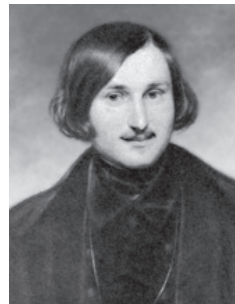
11. Данко совершил свой подвиг ради:

- а) людей б) родины; в) славы.



А. Пушкин

ЖИЗНЬ ПО ЗАКОНАМ ЧЕСТИ



Н. Гоголь

Честь, достоинство, чувство долга — это те нравственные понятия, которые всегда играли важную роль в человеческих отношениях. И в наши дни эти вопросы не потеряли своего значения. Жизнь часто испытывает людей, ставя их перед выбором — поступить по чести и принять на себя удар или отступить, пойти против своей совести, чтобы избежать трудных и неприятных для себя решений. Выбор у человека есть всегда, и от его нравственных принципов зависит, какой путь он выберет. Труден путь чести, но бесчестье, как правило, рано или поздно бывает наказано. Люди со слабым характером часто склонны объяснять свои поступки теми или иными обстоятельствами, но сильные, волевые натуры действуют вопреки этим обстоятельствам, и их судьёй является собственная совесть. Честь, достоинство, верность своему долгу — это та духовная сила, которая удерживает человека от подлости, лжи, трусости и предательства.

Вопросы нравственности нашли широкое отражение в русской литературе. В произведениях русских писателей показано и то лучшее, что есть в человеке, и то, что приводит к его духовному падению. Миру безнравственности и жестокости противопоставляются такие человеческие ценности, как благородство, милосердие, любовь и сострадание. Герои произведений Гоголя, Достоевского, Толстого, Чехова и других русских писателей страдают от того, что страх и унижение подавляют в них чувство собственного достоинства, и они мучительно ищут правду и смысл жизни.

Понятие чести и достоинства воспитывается в человеке с детства. „Береги честь смолоду“. Эта пословица — эпитафия к исторической повести Пушкина „Капитанская дочка“. В ней описан крестьянский бунт 1772 — 1774 годов под предводительством Емельяна Пугачёва, который выдавал себя за царя Петра III. Главный герой повести Пётр Андреевич Гринёв рассказывает о событиях своей жизни.

Пётр Гринёв — единственный сын дворянина, офицера в отставке, Андрея Петровича Гринёва. Как только ему исполнилось 16 лет, отец отправил его на службу, но не в Петербург, как надеялся сын, а в небольшой город Оренбург. Вместе с Гринёвым отправляется и его „дядька“ — слуга Савельич, который воспитывал мальчика с пяти лет и даже обучил его русской грамоте.

В пути начинается сильный буран, и путники сбиваются с дороги.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Капитанская дочка

(в сокращении)

Береги честь смолоду.

Пословица

Глава II

ВОЖАТЫЙ

Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то чёрное. „Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?“ Ямщик стал всматриваться. „А бог знает, барин, — сказал он, садясь на своё место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек“.

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком. „Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли где дорога?“

— Дорога-то здесь; я стою на твёрдой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону? Возьмёшься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперёк. Да, вишь, какая погода: как раз собьёшься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдём дорогу по звёздам.

Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя Божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: „Ну, слава богу, жило недалеко; сворачивай вправо да поезжай“.

— А почему мне ехать вправо? — спросил ямщик с неудовольствием. — Где ты видишь дорогу? Небось: лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой. — Ямщик казался мне прав. „В самом деле, — сказал я, — почему думаешь ты, что жило недалече?“ — „А потому, что ветер отголе потянул, — отвечал дорожный, — и я слышу, дымом пахнуло; знать, деревня близко“. Сметливость его и тонкость чутья меня изумили. Я велел ямщику ехать. Лошади тяжело ступали по глубокому снегу. Кибитка тихо подвигалась, то въезжая на сугроб, то обрушаясь в овраг и переваливаясь то на одну, то на другую сторону. Это похоже было на плавание судна по бурному морю. Савельич охал, поминутно толкаясь о мои бока. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды...

Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшею силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, ещё свежий и бодрый. Савельич внёс за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен. Хозяин пошёл хлопотать.

— Где же вожатый? — спросил я у Савельича. „Здесь, ваше благородие“, — отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полаты и увидел чёрную бороду и два сверкающие глаза. „Что, брат, прозяб?“ — „Как не прозябнуть в одном худеньком армяке¹! В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей². Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился. „Ваше благородие, сделайте мне такую милость, — прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питье“. Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул штоф и стакан, подошёл к нему и, взглянув ему в лицо: „Эхе, — сказал он, — опять ты в нашем краю! Отколе бог принёс?“ Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: „В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?“

— Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте. — „Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!“ — При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полаты.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмиренного после бунта 1772 года. Савельич слушал с видом большого неудовольствия. Он посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань. Но делать было нечего. Нельзя было и подумать о продолжении пути. Беспокойство Савельича очень меня забавляло. Между тем я расположился ночевать и лёг на лавку. Савельич решил убраться на печь; хозяин лёг на полу. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были

¹ армяк — верхняя одежда из сукна, которую в старину носили крестьяне

² полати (устар.) — деревянные полки, нары, на которых можно было спать

запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. „Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. „Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп".

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич, — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я Савельичу, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился, и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: „Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".

Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячем тулупе.

вожа́тый — проводник, указывающий дорогу
гору́жный — (здесь) путник
уложíть ўпряжь — ципрашцпртл [дшишррр]
иноска́зательный — шцшрлшлшлшл
погóст — сельское кладбище

кибítка — дшдцшишшл
ямщíк — ципшшшшл
обобра́ть — ограбить
полтíна — (устар.) 50 копеек

- 1. Как вы поняли выражения:** *сметливость его и тонкость чутья меня изумили; лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой; было так темно, что хоть глаз выколи; лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское; жаловать шубу со своего плеча; на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться; век не забуду ваших милостей.*

2. Что случилось с путниками в дороге? Кого они встретили?
3. Как вы думаете, почему поведение незнакомца вызывало доверие Гринёва? Как он говорит об этом?
4. Как описывает рассказчик внешность вожатого? Перечитайте отрывок и попробуйте определить, в каких деталях портрета вожатого отражается отношение к нему Гринёва?
5. Почему, на ваш взгляд, весь разговор между хозяином и вожатым состоит из пословиц и поговорок? Что скрывается за этим разговором? О каких событиях идёт речь?
6. Как вы думаете, почему Гринёв, несмотря на сопротивление Савельича, подарил вожатому свой заячий тулуп?

Белогорская крепость, куда был определён Пётр Гринёв, была похожа на маленькую деревушку. Здесь он познакомился с комендантом крепости капитаном Иваном Кузьмичом Мироновым, его женой Василисой Егоровной и их дочерью Машей. Гринёв очень привязался к этой семье, часто бывал у них. Вскоре молодые люди полюбили друг друга. Здесь же Гринёв познакомился с офицером Алексеем Швабриным, который, как оказалось, тоже был влюблён в Машу и даже делал ей предложение. Однако девушка отказалась стать его женой. С тех пор Швабрин стал мстить Маше и её семье.

Вскоре начался события, которые перевернули судьбу всех героев повести. Мятежники во главе с Емельяном Пугачёвым напали на Белогорскую крепость. Её защитники героически оборонялись, но силы были неравными: Пугачёв захватил крепость и устроил „суд“ прямо на площади. Капитан Миронов и его жена Василиса Егоровна были жестоко казнены. Когда очередь дошла до Гринёва, Савельич бросился в ноги Пугачёву, умоляя пощадить „дитятю“, взамен предлагая выкуп и собственную жизнь. Пугачёв неожиданно отпускает их. Швабрин переходит на сторону врага и становится комендантом крепости.

Глава VIII

Незванный гость

Незванный гость хуже татарина.

Пословица

По крепости бегали разбойники, грабя офицерские дома. Везде раздавались крики пьянствующих мятежников. Я пришёл домой. Савельич встретил меня у порога. „Слава богу! — вскричал он, увидя меня. — Я было думал, что злодеи опять тебя подхватили. Ну, батюшка Пётр Андреич! веришь ли? всё у нас разграбили, мошенники: платье, бельё, вещи, посуду — ничего не оставили. Да что уж! Слава богу, что тебя живого отпустили! А узнал ли ты, сударь, атамана?“

— Нет, не узнал; а кто ж он такой?

— Как, батюшка? Ты и позабыл того пьяницу, который выманил у тебя тулуп на постоялом дворе? Заячий тулупчик совсем новёшенький; а он, бестия, его так и распорол, напяливая на себя!

Я изумился. В самом деле сходство Пугачёва с моим вожатым было разительно. Я удостоверился, что Пугачёв и он были одно и то же лицо, и понял тогда причину пощады, мне оказанной. Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоялым дворам, осаждал крепости и потрясал государством!

— Не изволишь ли покушать? — спросил Савельич, неизменный в своих привычках. — Дома ничего нет; пойду пошарю да что-нибудь тебе изготовлю.

Оставшись один, я погрузился в размышления. Что мне было делать? Остаться в крепости, подвластной злодею, или следовать за его шайкою было неприлично офицеру. Долг требовал, чтобы я явился туда, где служба моя могла ещё быть полезна отечеству в настоящих затруднительных обстоятельствах... Но любовь сильно советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем. Хотя я и предвидел скорую и несомненную перемену в обстоятельствах, но всё же не мог не трепетать, воображая опасность её положения.

Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков, который прибежал с объявлением, что-де „великий государь требует тебя к себе“. — „Где же он?“ — спросил я, готовясь повиноваться.

— В комендантском, — отвечал казак. — После обеда батюшка наш отправился в баню, а теперь отдыхает.

Начинало смеркаться, когда пришёл я к комендантскому дому. Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачёв и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгорячённые вином, с красными рожам и блистающими глазами. „А, ваше благородие! — сказал Пугачёв, увидя меня. — Добро пожаловать; честь и место, милости просим“. Собеседники потеснились. Я молча сел на краю стола. Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый, налил мне стакан простого вина, до которого я не коснулся. С любопытством стал я рассматривать сборище. Пугачёв на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая чёрную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого. Он часто обращался к человеку лет пятидесяти, называя его то графом, то Тимофеичем, а иногда величая его дядюшкою. Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю. Разговор шёл об утреннем приступе, об успехе возмущения и о будущих действиях. Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспаривал Пугачёва. И на сём-то странном военном совете решено было идти к Оренбургу: движение дерзкое, и которое чуть было не увенчалось бедственным ус-

пехом! Поход был объявлен к завтрашнему дню. „Ну, братцы, — сказал Пугачёв, — затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. Чумаков! Начинай!“ Сосед мой затянул тонким голоском заунывную бурлацкую песню и все подхватили хором...

Гости выпили ещё по стакану, встали из-за стола и простились с Пугачёвым. Я хотел за ними последовать, но Пугачёв сказал мне: „Сиди; я хочу с тобою переговорить“. Мы остались глаз на глаз.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.



— Что, ваше благородие? — сказал он мне. — Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Небо с овчинку показалось...? А

покачался бы на перекладине, если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умёту¹, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, — продолжал он, — но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешь ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показали мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

— Чему ты усмехаешься? — спросил он меня нахмурясь. — Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостью. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: „Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую“.

— Кто же я таков, по твоему разумению?

— Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. „Так ты не веришь, — сказал он, — чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?“

— Нет, — отвечал я с твердостью. — Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. „А коли отпущу, — сказал он, — так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?“

— Как могу тебе обещать? — отвечал я. — Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. „Так и быть, — сказал он, ударя меня по плечу. — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит“.

¹ умёт – һәһһһһһһһһһ

мятежник – *խիռնաբար*
бестия – *плут, хитрец*
пощада – *прощение*
величать – *называть*
лукавствовать – *хитрить*
повиновение – *подчинение*

выманить (тулуп) – *взять хитростью*
удостовериться – *убедиться*
небо с овчинку показало – *очень испугался*
перекладина – *(здесь) виселица*
грёма клонит – *хочется спать*

1. **Объясните выражения:** в первый раз отроду; неизъяснимое волнение; одно и то же лицо; избавлял от петли; голова моя в твоей власти; ястребиные глаза; разительное сходство, шутить опасную шутку.
2. В речи Пугачёва много просторечных слов и выражений, народных поговорок и пословиц. Как это характеризует его? Попробуйте объяснить их, опираясь на текст: казнить так казнить, миловать так миловать; добро пожаловать, честь и место, милости просим.
3. О чём рассказал Савельич Гринёву?
4. Какие чувства испытывал Гринёв? Что удерживало его в крепости?
5. Как объяснил Пугачёв своё решение о помиловании Гринёва? Как этот эпизод характеризует Пугачёва?
6. Найдите в тексте ответ Гринёва и скажите, какие черты его характера проявились в разговоре с Пугачёвым?

Пугачёв посылает Гринёва в Оренбург с сообщением о своём намерении захватить город. Швабрин, используя своё положение, прячет Машу, мёртв голодом и всячески хочет заставить её выйти за него замуж. Узнав об этом, Пётр Гринёв и Савельич отправляются спасать Машу, но по дороге их хватают люди Пугачёва. Однако Пугачёв, узнав о намерениях Гринёва, освобождает Машу и отпускает их в Оренбург.

По подозрению в измене (конечно же, по доносу Швабрин) Гринёва арестовывают и приговаривают к ссылке в Сибирь.

Маша Миронова с Савельичем отправляются к родителям Гринёва.

Глава XIV Суд

Мирская молва – морская волна.

Пословица

Прошло несколько недель... Вдруг батюшка получает из Петербурга письмо от нашего родственника князя Б **. Князь писал ему обо мне. Он объявлял ему, что подозрения насчёт участия моего в замыслах бунтовщиков, к несчастью, оказались слишком основательными, что примерная казнь должна была бы меня постигнуть, но что государыня, из уважения к заслугам и преклонным летам отца, решила помиловать преступного сына и, избавляя его от позорной казни, повелела только сослать в отдалённый край Сибири на вечное поселение.

Сей неожиданный удар едва не убил отца моего.

Марья Ивановна принята была моими родителями с тем искренним радúшием, которое отличало людей старого века. Они видели благодать божию в том, что имели случай приютить и обласкать бедную сироту. Вскоре они к ней искренно привязались, потому что нельзя было её узнать и не полюбить. Моя любовь уже не казалась батюшке пустою блажью; а матушка только того и желала, чтоб её Петруша женился на милой капитанской дочке.

Слух о моём аресте поразил все моё семейство. Марья Ивановна так просто рассказала моим родителям о странном знакомстве моём с Пугачёвым, что оно не только не беспокоило их, но ещё заставляло часто смеяться от чистого сердца. Батюшка не хотел верить, чтобы я мог быть замешан в гнусном бунте, коего целью была ниспровержение престола и истребление дворянского рода. Он строго допросил Савельича. Дядька не утаил, что барин бывал в гостях у Емельки Пугачёва и что-де злодей его таки жаловал; но клялся, что ни о какой измене он и не слыхивал. Старики успокоились и с нетерпением стали ждать благоприятных вестей. Марья Ивановна сильно была встревожена, но молчала, ибо в высшей степени была одарена скромностию и осторожностию.

Марья Ивановна мучилась более всех. Будучи уверена, что я мог оправдаться, когда бы только захотел, она догадывалась об истине и почитала себя виновницею моего несчастья. Она скрывала от всех свои слёзы и страдания и между тем непрестанно думала о средствах, как бы меня спасти.

Однажды вечером батюшка сидел на диване, перевёртывая листы Придворного календаря; но мысли его были далеко, и чтение не производило над ним обыкновенного своего действия. Он насвистывал старинный марш. Матушка молча вязала шерстяную фуфайку, и слезы изредка капали на её работу. Вдруг Марья Ивановна, тут же сидевшая за работой, объявила, что необходимость её заставляет ехать в Петербург и что она просит дать ей способ отправиться. Матушка очень огорчилась. „Зачем тебе в Петербург? — сказала она. — Неужто, Марья Ивановна, хочешь и ты нас покинуть?“ Марья Ивановна отвечала, что вся будущая судьба её зависит от этого путешествия, что она едет искать покровительства и помощи у сильных людей, как дочь человека, пострадавшего за свою верность.

Марья Ивановна благополучно прибыла в Софию¹ и, узнав на почтовом дворе, что Двор находился в то время в Царском Селе, решила тут остановиться. Ей отвели уголок за перегородкой. Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила её во все таинства придворной жизни. Она рассказала, в котором часу государыня обыкновенно просыпалась, кушала кофей, прогуливалась; какие вельможи находились в то время при ней; что изволила она вчерашний день говорить у себя за столом, кого принимала вечером, — словом, разговор Анны Власьевны стоил нескольких страниц исторических записок и был бы драгоценен для потомства. Марья Ивановна слушала её со вниманием. Они пошли в сад. Анна Власьева рассказала историю каждой аллеи и каждого мостика, и, нагулявшись, они возвратились на станцию очень довольные друг другом.

¹ почтовая станция близ Царского Села

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: „Не бойтесь, она не укусит“. И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так ещё молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. „Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь.“

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменялось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.
— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.
— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. „Где вы остановились?“ — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою: „А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо“.

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки. Она принесла самовар и за чашкою чая только было принялась за бесконечные рассказы о дворе, как вдруг придворная карета остановилась у крыльца, и камер-лакей вошел с объявлением, что государыня изволит к себе приглашать девицу Миронову.

Анна Власьевна изумилась и расхлопоталась. „Ахти господи! — закричала она. — Государыня требует вас ко двору. Как же это она про вас узнала? Да как же вы, матушка, представитесь к императрице?“

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так устрасала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери открылись, и она вошла в уборную государыни.



Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад. Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: „Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру“.

Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. Государыня разговорилась с нею. „Знаю, что вы не богаты, — ска-

зала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние”.

Здесь прекращаются записки Петра Андреевича Гринёва. Из семейственных преданий известно, что он был освобождён от заключения в конце 1774 года, по именному повелению; что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу. Вскоре потом Пётр Андреевич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует в Симбирской губернии. В тридцати верстах от *** находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова. Рукопись Петра Андреевича Гринёва доставлена была нам от одного из его внуков, который узнал, что мы заняты были трудом, относящимся ко временам, описанным его дедом. Мы решились, с разрешения родственников, издать её особо, приискав к каждой главе приличный эпитаф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.

19 окт. 1836

Изгатель.

рагúшие — сердечное, ласковое отношение
нисровержение престо́ла — *qshh́ŕ ishsh́sh́nĺ*
истопник — *h́ngsh́sh́ĺ, sh́sh́ŕsh́ĺ sh́sh́ŕŕ*
покровительница — *защитница, заступница*

блажь — причúда, *sh́sh́sh́sh́sh́sh́sh́*
вечное поселение — ссылка
флигель — пристройка зданию

1. Как отнеслись к Маше родители Гринёва?
2. Какое известие получил отец Гринёва? Как вы думаете, почему это известие чуть не убило его?
3. С какой целью Маша решила ехать в Петербург? Легко ли ей было решиться на эту поездку?
4. Кого встретила Маша в саду? Догадались ли вы, читая отрывок из текста, что это была императрица?
5. Чем закончилась поездка Марии Мироновой в Петербург? Как характеризует её этот поступок?
6. Какие новые сведения о судьбах героев „Капитанской дочки” вы узнали от издателя? Расскажите об этом.
7. Перечитайте эпитафы к каждой главе и объясните, как они связаны с их содержанием.
8. Прочитайте и выразите своё согласие или несогласие с данными утверждениями. Аргументируйте свой ответ.

Гринёв и Пугачёв оказываются во враждебных лагерях, но случайная встреча во время бурана, доброта Гринёва, подарившего Пугачёву свой тулуп, не проходит бесследно. Мы видим не двух врагов, а двух людей, искренне желающих помочь друг другу. Добро оказывается выше ненависти. И для Пушкина это единственный путь решения проблем в обществе.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

(1809 – 1852)

Николай Васильевич Гоголь принадлежит к числу величайших деятелей русской литературы. Продолжив лучшие традиции Пушкина и Лермонтова, Гоголь поднял русскую реалистическую литературу на новую, более высокую ступень. В его произведениях звучит тревога за историческую судьбу России, за её будущее. Гоголь осуждал „всё гурное“ в России и считал своей задачей бороться смехом против уродливых порядков общества. В произведениях „Мёртвые души“, „Ревизор“, „Шинель“, „Нос“ и других писатель с потрясающей силой разоблачает общественный строй крепостнической России, моральное ничтожество правящего класса – помещиков, чиновников, генералов. „Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России“, – так высоко оценил заслуги Гоголя выдающийся русский критик Николай Гаврилович Чернышевский.

Тарас Бульба

(в сокращении)

В исторической повести „Тарас Бульба“ Гоголь рассказывает о героическом прошлом украинского народа и его борьбе за свою свободу и независимость. Главный герой повести – Тарас Бульба – старый полковник, атаман казачьего войска, отважный воин, верный товарищ, отец двух сыновей, Остапа и Андрия. Как только сыновья закончили учёбу, отец решил отправить их в главный центр казачьего войска – Запорожскую Сечь. „Вот где наука, так наука! Там вам школа; там только наберётесь разуму“, – сказал Тарас сыновьям и вместе с ними отправился в дорогу.

Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда почти плачет казак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сече из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут ещё. Слеза тихо круглилась на его зенице¹, и поседевшая голова его уныло понурилась.

Сыновья его были заняты другими мыслями. Но нужно сказать поболее о сыновьях его. Они были отданы по двенадцатому году в Киевскую академию, потому что все почётные сановники тогдашнего времени считали необходимостью дать воспитание своим детям, хотя это делалось с тем, чтобы после совершенно позабыть его. Они тогда были, как все, поступавшие в бурсу², дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга. Старший, Остап, начал с того своё поприще, что в первый год ещё бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет, и что он не увидит Запорожья вовеки, если

1 зеница – (устар.) шѓ

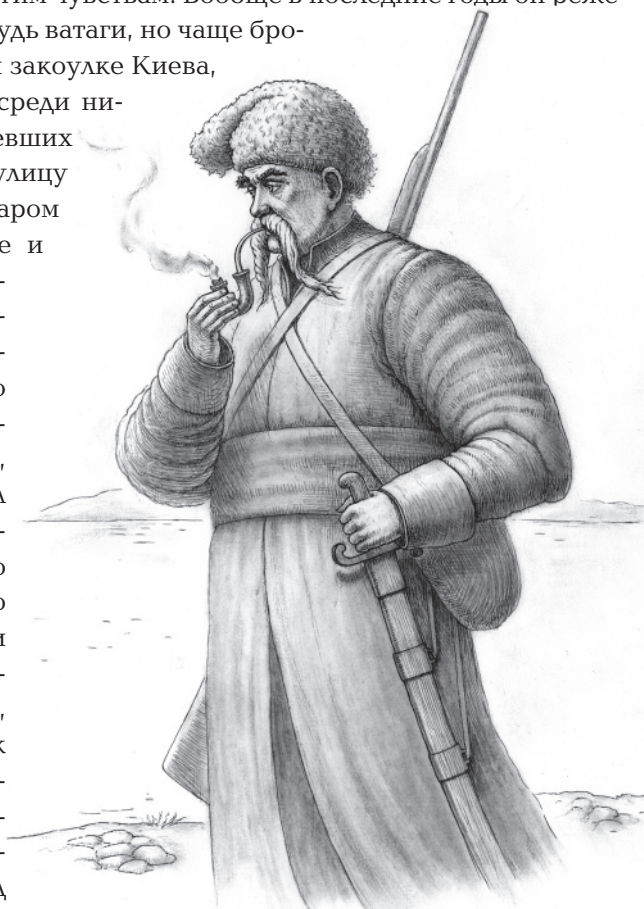
2 бурса – hŋqłnr plunıfıwłqıń hıuuıwınnıçjnlı

не выучится в академии всем наукам. С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими.

Остап считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях — обобрать чужой сад или огород, но зато никогда, ни в каком случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать. Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере, никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными. Он имел доброту в таком виде, в каком она могла только существовать при таком характере и в тогдашнее время. Он душевно был тронут слезами бедной матери, и это одно только его смущало и заставляло задумчиво опустить голову.

Меньшой брат его, Андрий, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер. Он был более изобретателен, нежели его брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увёртываться от наказания, тогда как брат его, Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но, вместе с нею, душа его была доступна и другим чувствам. Вообще в последние годы он реже являлся предводителем какой-нибудь ватаги, но чаще бро-

дил один где-нибудь в уединённом закоулке Киева, потопленном в вишнёвых садах, среди низеньких домиков, заманчиво глядевших на улицу. Иногда он забирался и в улицу аристократов, в нынешнем старом Киеве, где жили малороссийские и польские дворяне и дома были выстроены с некоторою прихотливостью. Один раз, когда он зазевался, наехала почти на него колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах возница, с пристрашными усами, хлыснул его довольно исправно бичом. Молодой бурсак вскипел: с безумною смелостию схватил он мощною рукою своею за заднее колесо и остановил колымагу. Но кучер, опасаясь разделки, ударил по лошадям, они рванули — и Андрий, к счастью, успевший отхватить руку, шлёпнулся на землю прямо лицом в грязь. Самый звонкий и гармонический смех раздавался над



ним. Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца. Она смеялась от всей души, и смех придавал какую-то сверкающую силу её ослепительной красоте. Он оторопел. Он глядел на неё, совсем потерявшись, рассеянно обтирая с лица своего грязь, которою ещё более замазывался. Кто бы была эта красавица? Он узнал, что это была дочь приехавшего на время ковенского воеводы. В следующую же ночь, с свойственною одним бурсакам дерзостью, он пролез чрез частокол в сад, взлез на дерево, раскинувшееся ветвями, упиравшимися в самую крышу дома; с дерева перелез на крышу и чрез трубу камина пробрался прямо в спальню красавицы, которая в это время сидела перед свечою и вынимала из ушей своих дорогие серьги. Прекрасная полячка так испугалась, увидевши вдруг перед собою незнакомого человека, что не могла произнести ни одного слова; но когда увидела, что бурсак стоял, потупив глаза и не смея от робости поворотить рукою, когда узнала в нём того же самого, который хлопнулся перед её глазами на улице, смех вновь овладел ею. Притом в чертах Андрия ничего не было страшного: он был очень хорош собою. Она от души смеялась и долго забавлялась над ним. Он представлял смешную фигуру, раскрывши рот и глядя неподвижно в её ослепительные очи. Раздавшийся у дверей стук пробудил в ней испуг. Она велела ему спрятаться под кровать, и как только беспокойство прошло, она кликнула свою горничную, пленную татарку, и дала ей приказание осторожно вывести его в сад и оттуда отправить через забор. Вот о чём думал Андрий, повесив голову и потупив глаза в гриву коня.

частокól – забор

póприще – шиццрѣц

вы́сечь – *виприццхирѣц*

предводѣтельствова́ть – возглавлять

дѣрзкое предпрѣятие – опасное дело

прихотлѣвость – необычность

воево́да (устар.) – начальник войска

оторопѣть – растеряться

изобрѣтательный – находчивый

1. Где учились братья? Как учился Остап вначале? Как вы думаете, почему он изменил своё отношение к учёбе?
2. Какие черты характера Остапа вам понравились?
3. Что вы узнали о внешности и характере Андрия?
4. Сравните характеры Остапа и Андрия.

Неожиданно казаки получили известие о вероломном нападении поляков на их поселения, о грабежах и жестоких убийствах мирного населения. Было принято решение захватить польский город Дубно и отомстить врагу. Вскоре город был окружён. Однажды ночью, когда казаки уже спали, в лагерь к Андрию тайком пробралась служанка дочери польского воеводы, „прекрасной панночки“, которую Андрий встретил два года назад в Киеве. Служанка сообщила, что жители города умирают от голода, что её хозяйка тоже находится в осаждённом городе и просит его о помощи. Ради неё Андрий решился на предательство.

Андрей уже было хотел идти прямо в широкую дубовую дверь, украшенную гербом и множеством резных украшений, но татарка дёрнула его за рукав и указала маленькую дверь в боковой стене. Он не помнил, как взошёл и как затворилась за ним дверь. В комнате горели две свечи; лампада теплилась перед образом; под ним стоял высокий столик, по обычаю католическому, со ступеньками для преклонения коленей во время молитвы. Но не того искали глаза его. Он повернулся в другую сторону и увидел женщину, казалось, застывшую и окаменевшую в каком-то быстром движении.

В это время вошла в комнату татарка. Она уже успела нарезать ломтями принесённый рыцарем хлеб, несла его на золотом блюде и поставила перед своею панною. Красавица взглянула на неё, на хлеб и возвела очи на Андрия — и много было в очах тех.

Она взяла хлеб и поднесла его ко рту...

— Довольно! не ешь больше! Ты так долго не ела, тебе хлеб будет теперь ядовит.

И она опустила тут же свою руку, положила хлеб на блюдо и, как покорный ребёнок, смотрела ему в очи... И глаза её вдруг наполнились слезами...

— Отчего же ты так печальна? Скажи мне, отчего ты так печальна?

Бросила прочь она от себя платок, отдернула належавшие на очи длинные волосы косы своей и вся разлилась в жалостных речах, выговаривая их тихим-тихим голосом.

— Не обманывай, рыцарь, и себя и меня, — говорила она, качая тихо прекрасной головой своей, — знаю и, к великому моему горю, знаю слишком хорошо, что тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец, товарищи, отчизна, а мы — враги тебе.

— А что мне отец, товарищи и отчизна! — сказал Андрей, встряхнув быстро головою и выпрямив весь прямой, как надречная осокорь¹, стан свой. — Так если ж так, так вот что: нет у меня никого! Никого, никого! — повторил он тем же голосом и сопроводив его тем движеньем руки, с каким упругий, несокрушимый казак выражает решимость на дело, неслыханное и невозможное для другого. — Кто сказал, что моя отчизна Украина? Кто дал мне её в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну эту в сердце моём, понесу её, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из казаков вырвет её оттуда! И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну! В это время вбежала к ним с радостным криком татарка. „Спасены, спасены! — кричала она, не помня себя. — Наши вошли в город, привезли хлеба, пшена, муки и связанных запорожцев". Но не слышал никто из них, какие „наши" вошли в город, что привезли с собою и каких связали запорожцев.

И погиб казак! Пропал для всего казацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. Вырвет старый Тарас седой клочок волос и проклянет и день и час, в который породил на позор себе такого сына.

¹ осокорь — серебристый тополь

Отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк, краса всех конных полков. Под всеми всадниками были все как один бурые аргмаки. Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий.

Ударив острыми шпорами коня, во весь дух полетел он за казаками, не глядя назад, не видя, что позади всего только двадцать человек успело поспевать за ним. А казаки летели во всю прыть на конях и прямо поворотили к лесу. Разогнался на коне Андрий и чуть было уже не настигнул Голокопытенка, как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: пред ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен...

Так школьник, неосторожно задравши своего товарища и получивши за то от него удар линейкою по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный выскакивает из лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части; и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв и упадает бессильная ярость. Подобно ему, в один миг пропал, как бы не бывал вовсе, гнев Андрия. И видел он перед собою одного только страшного отца.

— Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не знал на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

— Что, сынку, помогли тебе твои ляхи¹?

Андрий был безответен.

— Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружьё. Бледен, как полотно, был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувывая под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп. Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жён очарованья, всё ещё выражало чудную красоту; чёрные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты. „Чем бы не казак был? сказал Тарас, — и станом высокий, и чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!“

— Батько, что ты сделал? Это ты убил его? — сказал подъехавший в это время Остап.

— Я, сынку, — сказал Тарас, кивнувши головою.

Пристально поглядел мёртвому в очи Остап. Жалко ему стало брата, и проговорил он тут же:

¹ ляхи — поляки

— Предадим же, батько, его честно земле, чтобы не поругались над ним враги и не растаскали бы его тело хищные птицы.

— Погребут¹ его и без нас! — сказал Тарас, — будут у него плакальщики и утешницы!

лампа́да — бри́д, [шищитр]

о́браз — (здесь) икона

ры́царь — шищитр

завет — шищитр

несокруш́имый казак — стойкий казак

аргама́к — лошадь восточной породы

поры́в — циняцунц

я́рость — циняцунц, шищитр

серп — шищитр

смерте́льное желе́зо — смертельная пуля

- 1. Перескажите близко к тексту сцену встречи Андрия с прекрасной полячкой. Выразите своё отношение к словам Андрия.**
- 2. Описывая встречу Андрия с отцом, автор использует следующие выражения: витязь всех бойчее, всех красивее; покорно, как ребёнок; был безответен; бледен, как полотно; остановился ни жив, ни мёртв; как хлебный колос, подрезанный серпом; как молодой барашек. Попробуйте объяснить, как в них раскрывается отношение автора к своему герою.**
- 3. Почему Тарас Бульба убивает собственного сына? Какие черты его характера проявились в этом эпизоде? Как вы относитесь к поступку отца?**
- 4. Как повёл себя Остап, увидев брата мёртвым?**
- 5. Скажите, как вы понимаете слова Тараса: „Погребут его и без нас! Будут у него плакальщицы и утешницы!“**

В тяжёлом бою с противниками казаки были разбиты. Остап мужественно сражался, но силы были неравными. Его схватили и приговорили к казни.

Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, нетрудно было отыскать: народ валил туда со всех сторон. Но толпа вдруг зашумела, и со всех сторон раздались голоса: „Ведут... ведут!.. казаки!..“

Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были отпущены. Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостью; их платья из дорогого сукна изнашивались и болтались на них ветхими лоскутьями; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шел Остап.

Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. Они приблизились уже к лобному месту. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжёлую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнес громко: „Дай же, Боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не слышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!“ После этого он приблизился к эшафоту.

„Добре, сынку, добре!“ — сказал тихо Бульба и уставил в землю свою седую голову.

Палач сдёрнул с него ветхие лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и... Не будем смущать читателей картиною адских мук, от

¹ погребут – похоронят

которых дыбом поднялись бы их волосы. Они были порождение тогдашнего грубого, свирепого века, когда человек вёл ещё кровавую жизнь одних воинских подвигов и закалился в ней душою, не чуя человечества... Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки¹ отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: „Добре, сынку, добре!“

Но когда подвели его к последним смертным мукам, — казалось, как будто стала подаваться его сила. И повел он очами вокруг себя: Боже, всё неведомые, всё чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди; хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной нёмощи: „Батько! где ты! Слышишь ли ты?“

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул. Часть военных всадников бросилась заботливо рассматривать толпы народа... Но Тараса уже... не было: его и след простыл.

А что же Тарас? А Тарас гулял по всей Польше с своим полком, выжег восемнадцать местечек, близ сорока костёлов² и уже доходил до Кракова... Потоцкому поручено было с пятью полками поймать непременно Тараса.

Шесть дней уходили казаки проселочными дорогами от всех преследований; едва выносили кони необыкновенное бегство и спасали казаков. Но Потоцкий на сей раз был достоин возложенного поручения; неумолимо преследовал он их и настиг на берегу Днестра, где Бульба занял для роздыха оставленную развалившуюся крепость.

Над самой кручей у Днестра-реки виднелась она своим оборванным валом и своими развалившимися останками стен. Щебнем и разбитым кирпичом усеяна была верхушка утёса, готовая всякую минуту сорваться и слететь вниз. Тут-то обступил его коронный гетман Потоцкий. Четыре дни бились и боролись казаки, отбиваясь кирпичами и камнями. Но истопились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже казаки, и, может быть, ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: „Стоя! выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам!“ И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную сопутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. Двинулся было он всеми членами, но уже не посыпались на землю, как бывало прежде, схватившие его гайдуки. „Эх, старость, старость!“ — сказал он, и заплакал

1 паня́нка — польская девушка из знатной семьи

2 костёл — католический храм

дебелый старый казак. Но не старость была виною: сила одолела силу. Мало не тридцать человек повисло у него по рукам и по ногам. — Попалась, ворона! — кричали ляхи. — Теперь нужно только придумать, какую бы ему, собаке, лучшую честь воздать". И присудили сжечь его живого в виду всех. Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом. Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздем прибили ему руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден казак, принялись тут же раскладывать под деревом костер. Но не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты всё было видно как на ладони. „Занимайте, хлопцы, занимайте скорее, — кричал он, — горку, что за лесом: туда не подступят они!" Но ветер не донёс его слов. „Вот, пропадут, пропадут ни за что! — говорил он отчаянно и взглянул вниз, где сверкал Днестр. Радость блеснула в очах его. Он увидел выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы, собрал всю силу голоса и зычно закричал: „К берегу! к берегу, хлопцы! Спускайтесь подгорной дорожкой, что налево. У берега стоят челны, всё забирайте, чтобы не было погони!"

На этот раз ветер дунул с другой стороны, и все слова были услышаны казаками. Но за такой совет достался ему тут же удар обухом по голове, который переворотил всё в глазах его.

Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днестр, уже казаки были на челнах и гребли вёслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

— Прощайте, товарищи! — кричал он им сверху. — Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!

А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

ереті́к — *hērētīhlynu*

ло́бное место — *место казни*

не чу́я (устар.) — *не чувствую*

сокруше́ние — *скорбь, печаль*

лю́лька — *на Украине: трубка с табаком*

коро́нный гетман — *польский главнокомандующий*

ватáга — *толпа*

наго́й — *голый*

корма́ — *задняя часть сúгна*

чёлн — *небольшая лодка из дерева*

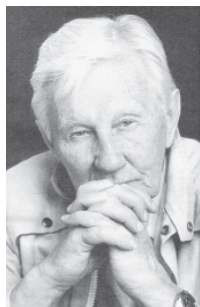
обух — *тупая часть топора*

1. Как описаны пленные казаки?
2. Как вёл себя Остап перед казнью? Почему в самые тяжёлые минуты Остап хотел увидеть отца?
3. Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа?
4. Почему Тарас Бульба, несмотря на опасность, решил обязательно присутствовать при казни сына?
5. Как погиб сам Тарас Бульба?
6. Гоголь прославляет героизм русского народа. Найдите и перескажите эти строчки близко к тексту.
7. Повесть „Тарас Бульба” называют героической. Согласны ли вы с этим? Обоснуйте своё мнение.

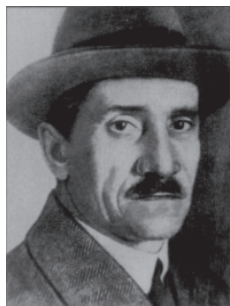
ТЕСТ III

Укажите правильный вариант ответа.

1. В произведении „Капитанская дочка” повествование ведётся от имени:
а) автора; б) Петра Гринёва; в) Пугачёва.
2. Крестьянский бунт во главе с Пугачёвым произошёл:
а) в XVII веке; б) в XIX веке; в) в XVIII веке.
3. Кому из персонажей „Капитанской дочки” принадлежат слова: „Служи верно, кому присягнёшь... Береги платье снову, а честь смолоду”?
а) Савельичу; б) Пугачёву; в) отцу Петра Гринёва.
4. В каком значении употреблено слово „вожатый” во второй главе „Капитанской дочки”?
а) проводник; б) спутник; в) главарь.
5. Подберите к выделенному слову подходящий синоним: „Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское.”
а) умное; б) хитрое; в) глупое.
6. Слова „Я природный дворянин, я присягал государыне императрице, тебе служить не могу” принадлежат:
а) Гринёву; б) Савельичу; в) Швабрину.
7. В решающий момент Маша Миронова проявляет:
а) слабость и малодушие; б) твёрдость характера и смелость;
в) нерешительность и безразличие.
8. Издатель записок Петра Гринёва сообщает, что:
а) он был оправдан и отпущен на свободу;
б) Гринёву так и не простили связь с Пугачёвым;
в) о дальнейшей его судьбе ничего не известно.
9. Тема повести Гоголя „Тарас Бульба”:
а) история семьи Тараса Бульбы;
б) героическая борьба казаков за освобождение родины;
в) история Запорожской Сечи.
10. Слова „А что мне отец, товарищи и отчизна?... Отчизна моя — ты! произносит:
а) Остап; б) Тарас; в) Андрий.
11. В предложении „Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек... повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова” — автор использует:
а) олицетворение; б) сравнение; в) аллегорию.
12. Строки „...выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости” относятся:
а) к Тарасу; б) к Остапу; в) к Андрию.
13. Слова „Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!”, принадлежат:
а) Остапу; б) Тарасу; в) автору.



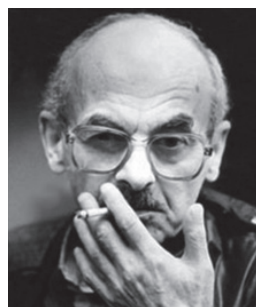
М. Дудин



А. Грин



К. Бальмонт



Б. Окуджава

ДОБРО И ЗЛО

Спешите делать добро!

Чехов

Добро и зло... Понятия вечные и неразделимые, и борьба этих двух сил сопровождает человека во все времена. Каждая эпоха рождает новые проблемы, новые конфликты, и литература отражает их в художественной форме, затрагивая такие важные вопросы, как власть и преступление, верность и предательство, любовь и ненависть, жестокость и милосердие. Эти вопросы нашли широкое отражение во всей мировой литературе, в том числе и в русской – в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Достоевского, Горького, Булгакова и других русских писателей.

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина особое место занимают драматические произведения „Скупой рыцарь“, „Моцарт и Сальери“, „Каменный гость“, „Пир во время чумы“, объединённые под общим названием „Маленькие трагедии“. В них дан глубокий анализ таких человеческих пороков, как эгоизм, жадность, зависть, которые неизбежно приводят человека к духовному краху и толкают его на преступления.

В трагедии „Скупой рыцарь“ говорится о жестокой власти золота, разрушающей любовь, семью, человеческое достоинство.

Барон Филипп, он же „Скупой рыцарь“, разбогатевший за счёт слёз, горя и крови людей, время от времени спускается в тайные подвалы своего дворца, чтобы полюбоваться награбленным богатством. Красочно и вдохновенно рассуждает он о своей власти над миром:

Что не подвластно мне? Как некий демон

Отселе править миром я могу.

Я свистну, и ко мне послушно, робко

Вползёт окрававленное злодейство,

И руку будет мне лизать, и в очи

Смотреть, в них знак моей читая воли.

Сундуки барона ломятся от золота, но сам он давно потерял человеческий облик, ведёт нищенский образ жизни и обрекает на нищету и унижение единст-

венного сына. Внезапная смерть лишает барона возможности насладиться богатством и властью, но даже в последние мгновения своей жизни он ни о чём, кроме своих сокровищ, не думает:

*Стоять я не могу... мои колени
Слабеют... душно!... душно!... Где ключи?
Ключи, ключи мои!*

В трагедии „Моцарт и Сальери“ Пушкин противопоставляет двух композиторов — гения и посредственность. Зависть к славе гения не даёт покоя Сальери, и он решается на злодейство. Отравив Моцарта, Сальери задумался над его словами: „Гений и злодейство не совместимы“. Если Моцарт был прав, значит он, Сальери, не гений, а это для него самое жестокое наказание. Действительно, миллионы людей до сих пор наслаждаются гениальной музыкой Моцарта, а Сальери остался в их памяти лишь как убийца великого композитора.

Тема добра и зла продолжала волновать писателей и в XX веке.

Особенно остро и трагично она звучит в романе Михаила Булгакова „Мастер и Маргарита“. Это произведение называют „романом в романе“. Перед читателем одновременно раскрываются два пласта времени. Один связан с жизнью Москвы тридцатых годов XX века, другой — с началом возникновения христианства.

Властитель (прокуратор) Иудеи Понтий Пилат (по Библии палач Иисуса Христа) живёт в собственном дворце по своим законам. Он убеждён, что мир делится на тех, кто властвует, и тех, кто подчиняется. И вдруг в его дворце появляется молодой человек, Иешуа Га — Ноцри, в котором сразу угадывается образ Иисуса Христа. Он утверждает: „Всякая власть есть насилие над людьми“. Это был вызов не только Пилату, но и всему режиму, который царил в этом городе много лет.

Иешуа спокойно спорит с Пилатом, отстаивая свою точку зрения о том, что на свете нет злых людей, а есть только люди несчастные, и что любовью и верой можно изменить этих людей, раскрыв перед ними истинный смысл жизни и предназначение человека. Он делает это так умело и убедительно, что приводит прокуратора в замешательство. Конечно, Иешуа обречён на смерть. Его обвиняют в преступлении, которого он не совершал и приговаривают к смертной казни.

Библейский сюжет, который лежит в основе этих глав, тесно связан с основным содержанием романа. Читатель переносится в Москву 30-ых годов XX века, где царствуют страх, зависть, лицемерие и злоба. Мастер пишет роман о Иешуа и Пилате и так же, как и Иешуа, пытается донести до читателя правду о подлинных человеческих ценностях — любви, красоте, добре и справедливости. Никто, кроме его любимой женщины Маргариты, не верит ему. Маргарита обладает сильным характером, огромной волей, и её не смущают никакие трудности. Она борется за Мастера и готова ради него пожертвовать всем, даже своей жизнью.

Роман „Мастер и Маргарита“ полон горечи и отчаяния, но в то же время в нём звучат светлые нотки веры в добро, любовь и справедливость.

Тема добра раскрывается и в произведении Александра Грина „Алые паруса“.

АЛЕКСАНДР ГРИН

(1880 – 1932)

Известный русский писатель Александр Степанович Грин прошёл нелёгкий жизненный путь. В юности, скитаясь по России, он перепробовал самые различные профессии: был грузчиком, рыбаком, маляром, землекопом, матросом. „Мой жизненный путь был усеян не розами, а гвоздями”, – говорил Грин.

В противовес неинтересной, серой будничной жизни писатель создавал свою воображаемую волшебную страну, наполняя её сияющими морями, белоснежными кораблями с алыми парусами, весёлыми, благородными и смелыми людьми. Так появились произведения „Огонь и вода”, „Золотая цепь”, „Блестящий мир”, „Бегущая по волнам”, „Алые паруса” и ещё множество рассказов, в которых тесно переплетаются реальность и фантастика, увлекая читателя в прекрасный волшебный мир, где, как в сказке, исполняются мечты героев, побеждают добро, любовь и вера в счастье.

АЛЫЕ ПАРУСА

Феерия¹

Героиня произведения Грина „Алые паруса” – Ассоль, тихая, мечтательная девочка, которая рано потеряла мать и росла без подруг и детских игр. Она очень любила своего отца, матроса Лонгрена, который после смерти жены бросил морскую службу и, чтобы заработать на жизнь, стал мастерить игрушки: кораблики, лодки, яхты. По вечерам отец рассказывал Ассоль увлекательные истории из жизни моряков, и после его рассказов девочке снились чудесные сны. Отец иногда брал Ассоль с собой в город, где он сдавал в магазин свои игрушки, а когда Ассоль подросла, то сама стала носить игрушки в магазин. Однажды она, отправившись в город, села в дороге отдохнуть и стала рассматривать игрушки. Одна из них особенно нравилась Ассоль. Это была яхта с парусами, сделанными из ярко-красного, алого шёлка.

Предсказание²

Ассоль пришла в восхищение. Пламенный весёлый цвет так ярко горел в её руке, как будто она держала огонь. Дорогу пересекал ручей, с переброшенным через него жердяным мостиком; ручей справа и слева уходил в лес. „Если я спущу её на воду поплавать немного, – размышляла Ассоль, – она ведь не промокнет, я её потом вытру”. Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде: свет, пронизывая материю, лёг дрожащим розовым излучением на белых камнях дна. – „Ты откуда приехал, капитан? – важ-

¹ феерия (от слова фея) – волшебный, сказочный жанр

² предсказание – qn2w1q1u1

но спросила Ассоль воображённое лицо и, отвечая сама себе, сказала: — Я приехал... приехал... приехал я из Китая. — А что ты привёз? — Что привёз, о том не скажу. — Ах, ты так, капитан! Ну, тогда я тебя посажу обратно в корзину". Только что капитан приготовился смиренно ответить, что он пошутил и что готов показать слона, как вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз. Мгновенно изменился масштаб видимого: ручей казался девочке огромной рекой, а яхта — далёким, большим судном, к которому, едва не падая в воду, испуганная и оторопевшая, протягивала она руки. „Капитан испугался“, — подумала она и побежала за уплывающей игрушкой, надеясь, что её где-нибудь приберёт к берегу. Поспешно таща не тяжелую, но мешающую корзинку, Ассоль твердила: — „Ах, господи! Ведь случись же...“ — Она старалась не терять из вида красивый, плавно убегающий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу, когда с удивлением, но и с облегчением Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край желтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости. Здесь было устье ручья; разлившись нешироко и мелко, так что виднелась струящаяся голубизна камней, он пропадал в встречной морской волне. С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством слона, поймавшего бабочку.

Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.

— Теперь отдай мне, — несмело сказала девочка. — Ты уже поиграл. Ты как поймал её?

Эгль поднял голову, уронив яхту, — так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

— Как зовут тебя, крошка?

— Ассоль, — сказала девочка, пряча в корзину поданную Эглем игрушку.

— Хорошо, — продолжал непонятную речь старик, не сводя глаз, в глубине которых поблёскивала усмешка дружелюбного расположения духа. — Мне, собственно, не надо было спрашивать твоё имя. Хорошо, что оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины: что бы я стал делать, называясь ты одним из тех благозвучных, но нестерпимо привычных

имён, которые чужды Прекрасной Неизвестности? Тем более я не желаю знать, кто ты, кто твои родители и как ты живёшь. К чему нарушать очарование? Я занимался, сидя на этом камне, сравнительным изучением финских и японских сюжетов... как вдруг ручей выплеснул эту яхту, а затем появилась ты... Такая, как есть. Я, милая, поэт в душе — хоть никогда не сочинял сам. Что у тебя в корзинке?

— Лодочки, — сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, — потом пароход да ещё три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

— Отлично. Тебя послали продать. По дороге ты занялась игрой. Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала — ведь так?

— Ты разве видел? — с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не рассказала ли она это сама. — Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

— Я это знал.

— А как же?

— Потому что я — самый главный волшебник.

— Тебе нечего бояться меня, — серьёзно сказал он. — Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душе. Я был в той деревне — откуда ты, должно быть, идёшь, словом, в Каперне. Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если рассказывают и поют, то, знаешь, эти истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как невымытые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия с ужасным мотивом... Стой, я сбился. Я заговорю снова.

Подумав, он продолжал так:

— Не знаю, сколько пройдёт лет, — только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая: и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. — „Зачем вы приехали? Кого вы ищете?“ — спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. — „Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали“. Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

— Это всё мне? — тихо спросила девочка. Её серьёзные глаза, повеселев, просияли доверием. Опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она подошла ближе. — Может быть, он уже пришел... тот корабль?

— Не так скоро, — возразил Эгль, — сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... Что говорить? — это будет, и кончено. Что бы ты тогда сделала?

— Я? — Она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего достойного служить веским вознаграждением. — Я бы его любила, — поспешно сказала она, и не совсем твёрдо прибавила: — если он не дерётся.

— Нет, не будет драться, — сказал волшебник, таинственно подмигнув, — не будет, я ручаюсь за это. Иди, девочка, и не забудь того, что сказал тебе я меж двумя глотками ароматической водки и размышлением о песнях каторжников. Иди. Да будет мир пушистой твоей голове!

Грэй был единственным сыном богатых родителей. Он рос впечатлительным и мечтательным мальчиком. Однажды Грэй увидел на гверью библиотеки огромную картину, которая изображала корабль, поднявшийся на самый верх огромной морской волны. С тех пор мальчик стал мечтать о море. Когда Грэй исполнилось двадцать лет, он купил большой корабль „Секрет“, на котором плавал четыре года, пока случайно не попал в те места, где жила Ассоль.

Рассвет

Грэй лёг у костра, смотря на отражавшую огонь воду. Локоть, которым он опирался, поддерживая рукой голову, просырал и затёк. Бледно светились звёзды, мрак усилился напряжением, предшествующим рассвету. Капитан стал засыпать, но не замечал этого. Ему захотелось выпить, и он потянулся к мешку, развязывая его уже во сне. Затем ему перестало сниться; следующие два часа были для Грэя не более тех секунд, в течение которых он склонился головой на руки. За это время Летика¹ появлялся у костра дважды, курил и засматривал из любопытства в рот пойманным рыбам — что там? Но там, само собой, ничего не было.

Капитан выбрался на открытое место, заросшее пёстрой травой, и увидел здесь спящую молодую девушку.

Он тихо отвёл рукой ветку и остановился с чувством опасной находки. Не далее как в пяти шагах, свернувшись, подобрал одну ножку и вытянув другую, лежала головой на уютно подвёрнутых руках утомившаяся Ассоль. Её волосы сдвинулись в беспорядке; у шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку; раскинувшаяся юбка обнажала колени; ресницы спали на щеке, в тени нежного, выпуклого виска, полузакрытого тёмной прядью; мизинец правой руки, бывшей под головой, пригнулся к затылку.

Быть может, при других обстоятельствах эта девушка была бы замечена им только глазами, но тут он иначе увидел её. Все струнулось, все усмехнулось в нём. Разумеется, он не знал ни её, ни её имени, ни, тем более, почему она уснула на берегу, но был этим очень доволен.

Он снял с пальца старинное дорогое кольцо, не без основания размышляя, что, может быть, этим подсказывает жизни нечто существенное, подобное орфографии.

¹ Летика — имя матроса

Он бережно опустил кольцо на малый мизинец, белевший из-под затылка. Мизинец нетерпеливо двинулся и поник. Взглянув ещё раз на это отдыхающее лицо, Грэй повернулся и увидел в кустах высоко поднятые брови матроса.

– Тише, Летика. Уберёмся отсюда.

Они отошли в кусты. Им следовало бы теперь повернуть к лодке, но Грэй медлил, рассматривая даль низкого берега, где над зеленью и песком лился утренний дым труб Каперны. В этом дыме он снова увидел девушку.

Едва Грэй вступил в полосу дымного света, как Меннерс¹, почтительно кланяясь, вышел из-за своего прикрытия. Он сразу угадал в Грее настоящего капитана – разряд гостей, редко им виденных. Грэй спросил рома. Накрыв стол пожелтевшей в суете людской скатертью, Меннерс принёс бутылку, лизнув предварительно языком кончик отклеившейся этикетки. Затем он вернулся за стойку, поглядывая внимательно то на Грея, то на тарелку, с которой отдирал ногтем что-то присохшее.

В то время, как Летика, взяв стакан обеими руками, скромно шептался с ним, посматривая в окно, Грэй подозвал Меннерса. Хин самодовольно уселся на кончик стула, польщённый этим обращением и польщённый именно потому, что оно выразилось простым киванием Греева пальца.

– Вы, разумеется, знаете здесь всех жителей, – спокойно заговорил Грэй. – Меня интересует имя молодой девушки в косынке, в платье с розовыми цветочками, темнорусой и невысокой, в возрасте от семнадцати до двадцати лет. Я встретил её неподалеку отсюда. Как её имя?

Он сказал это с твердой простотой силы, не позволяющей увильнуть от данного тона. Хин Меннерс внутренне завертелся и даже ухмыльнулся слегка, но внешне подчинился характеру обращения. Впрочем, прежде чем ответить, он помолчал – единственно из бесплодного желания догадаться, в чём дело.

– Гм! – сказал он, поднимая глаза в потолок. – Это, должно быть, „Корабельная Ассоль“, больше быть некому. Она полоумная.

– В самом деле? – равнодушно сказал Грэй, отпивая крупный глоток. – Как же это случилось?

– Когда так, извольте послушать. – И Хин рассказал Грею о том, как лет семь назад девочка говорила на берегу моря с собирателем песен. Разумеется, эта история с тех пор, как нищий утвердил её бытие в том же трактире, приняла очертания грубой и плоской сплетни, но сущность оставалась нетронутой. – С тех пор так её и зовут, – сказал Меннерс, – зовут её „Ассоль Корабельная“.

*ручаться – trwʒʃuʃʃrɪtʃ
каторжник – mɪʃʃwʃʃʃrɪtʃ*

1. Что вы узнали о главной героине Ассоль? Опишите её внешность.

2. Почему собиратель и любитель фольклора Эгль решил предсказать девушке будущее? Что особенного он увидел в облике девушки?

¹ Хин Меннерс – трактирщик

3. Расскажите о капитане Грзе.

4. Опишите сцену встречи Грэя со спящей девушкой. Как бы вы озаглавили этот отрывок?

5. Почему все считали Ассоль „полоумной“? Как Грэй отнёсся к услышанному?

6. Что, по-вашему, означает выражение: „... он ощутил как бы одновременный удар в сердце и голову“?

Алый „Секрет“

Пока „Секрет“ шёл рúслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу — он боялся мели. Пантен сидел рядом, в новой суконной паре, в новой блестящей фуражке, бритый и смиренно надутый. Он по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

— Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. Заметьте — я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; они кричат, но, вы не услышите. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка. Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах.

Он сжато передал моряку то, о чём мы хорошо знаем, закончив объяснение так:

— Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везёт, — тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем. Что до меня, то наше начало — моё и Ассоль — останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. Поняли вы меня?

Некоторое время „Секрет“ шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. Взяв подозрную трубу, Грэй уставился на Каперну. Если бы не ряд крыш, он различил бы в окне одного дома Ассоль, сидящую за какой-то

книгой. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним. Уже два раза был он без досады сдунут на подоконник, откуда появлялся вновь доверчиво и свободно, словно хотел что-то сказать. На этот раз ему удалось добраться почти к руке девушки, державшей угол страницы; здесь он застрял на слове „смотри“, с сомнением остановился, ожидая нового шквала, и, действительно, едва избег неприятности, так как Ассоль уже воскликнула: — „Опять жучишка... дурак!..“ — и хотела решительно сдуть гостя в траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. „Секрет“ в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнём алого шелка; музыка ритмических переливов, переданных не совсем удачно известными всем словами:

„Налейте, налейте бокалы — и выпьем, друзья, за любовь“... — В её простоте, ликуя, развёртывалось и рокотало волнение.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и оправилась. Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса; тогда, боясь, не исчезли ли они, как простой призрак, она торопилась миновать мучительное препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегчённо вздохнуть.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, такая поголовная смута, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чём был; жители перекликались со двора в двор, на скакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Пока её не было, её имя перелетало среди людей с нервной и угрюмой тревогой, с злобным испугом. Больше говорили мужчины; сдавленно, змеиным шипением всхлипывали остолбеневшие женщины, но если уж которая начинала трещать — яд забирался в голову. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё

с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи — она вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича:

— Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер¹ взмахнул смычком — и та же мелодия грянула по нервам толпы, но на этот раз полным, торжествующим хором. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка — всё двигалось, кружилось и опадало.



¹ Циммер — имя музыканта-скрипача

Но весло резко плеснуло вблизи неё; она подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– Совершенно такой.

– И ты тоже, дитя мое! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – Вот, я пришёл. Узнала ли ты меня?

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котёнком. Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт „Секрета“, – все было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте – в комнате, которой лучше уже не может быть.

Тогда сверху, сотрясая и зарывая сердце в свой торжествующий крик, вновь кинулась огромная музыка. Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. Грэй взял её руки и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга, пришедшего так волшебю. Бережно, но со смехом, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись. В них было всё лучшее человека.

– Ты возьмёшь к нам моего Лонгрена? – сказала она.

– Да. – И так крепко поцеловал он её вслед за своим железным „да“, что она засмеялась.

Когда на другой день стало светать, корабль был далеко от Каперны.

щель – бѣгъ

огибать мыс – ηρϕωλησηληρ ρησηληρη

замешательство – растерянность, волнение

поголовная смута – здесь: всеобщее волнение

остолбеневший – ψηλησηησ

1. Внимательно прочитайте отрывок, в котором Грэй говорит о своём понимании „чуда“. Как иначе можно назвать те дела, которые он называет „чудесами“?
2. Что произошло в Каперне, когда жители увидели корабль Грэя? Почему появление корабля произвело „эффект знаменитых землетрясений“?
3. Найдите отрывок, начинающийся со слов: „Пока её не было...“ до слов „...к высокому кораблю“. Прочитайте его вслух. Какими словами и выражениями передано отношение жителей города к происходящему? Чем, по-вашему, вызваны зависть, страх и злоба этих людей?
4. Опишите встречу Ассоль и Грэя.
5. Как вы думаете, почему Александр Грин назвал своё произведение „Алые паруса“ феерией. В чём идея этого произведения?

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

(1867 – 1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт был одним из самых знаменитых поэтов начала XX века. Брюсов писал: „Его любовь к поэзии, его тонкое чутьё к красоте стиха, вся его личность произвели на меня впечатление исключительное“. Вместе с Брюсовым Бальмонт работал над созданием Антологии армянской поэзии. В 1893 году в переводе Бальмонта была впервые напечатана легенда Ованнеса Туманяна „Ахтамар“ на русском языке.

Бабочка

Помню я, бабочка билась в окно.	Узнице воздух вернул я и свет.
Крылышки тонко стучали.	Выпустил в сад наш пустынный.
Тонко стекло, и прозрачно оно.	Если умру я и спросят меня:
Но отделяет от дали.	В чём твоё доброе дело?
В мае то было. Мне было пять лет.	Молвлю я: мысль моя майского дня
В нашей усадьбе старинной.	Бабочке зла не хотела.

Как вы думаете, почему поэт на всю жизнь запомнил этот, казалось бы, незначительный случай из своего детства?

МИХАИЛ ДУДИН

(1916 – 1993)

Михаил Александрович Дудин – известный русский поэт и переводчик. Его стихи о войне – сборники „Фляга“, „Переправа“ – пользовались особой популярностью на фронте. В сборниках „Время“, „Полюс“, поэмах и рассказах поэт пишет о труде, борьбе за мир, о простых человеческих чувствах. В стихотворении „Цепная реакция“ Дудин ставит нравственную проблему добра и необходимости искреннего участия каждого человека в судьбе других людей.

Цепная реакция

Когда тебе невыносимо тяжело,
Попробуй сделать хорошо тому,
Кого гнетёт беда твоей сильнее, –
И сразу полегчает на душе
Сначала у тебя, потом у человека,
Которому ты сделал хорошо.
А дальше всё пойдёт своим порядком:
На две улыбки посветлеет сумрак,
На два шага приблизится рассвет,
И две звезды над хмурым океаном
Появятся, и мореход упрямый
На этот раз от гибели уйдёт.

Как вы думаете, почему стихотворение Михаила Дудина называется „Цепная реакция“? Согласны ли вы с мнением автора?

БУЛАТ ОКУДЖАВА

(1924 – 1997)

Булат Шалвович Окуджава – поэт и певец. Он сам писал тексты и музыку песен и исполнял их под аккомпанемент гитары. Окуджава пел о простых истинах: о любви, верности, доброты, милосердии. Песни Окуджавы в его собственном исполнении пользовались большим успехом во всём мире. В 1985 году ему был присуждён приз „Золотая гитара” в Сан-Ремо (Италия).

В 2000 году в Ереване вышел в свет сборник Булата Окуджавы под названием „Ночной разговор” на армянском языке. Стихи и песни поэта в переводе Рафаела Папаяна звучат так же проникновенно и музыкально, как и в подлиннике.

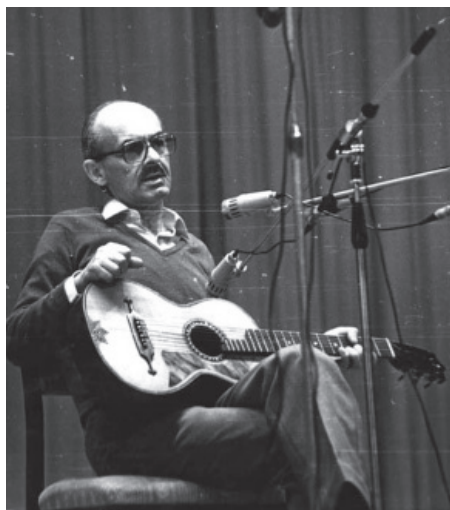
Песенка об открытых дверях

Когда метель кричит, как зверь, –
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет долгий путь,
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И уходя в ночной тиши,
без лишних слов решайте:
огонь сосны с огнём души
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена
и мягкой – скамейка...
Дверям закрытым – грош цена,
замку цена – копейка!



Шарманка-шарлатанка,
как сладко ты поёшь!
Шарманка-шарлатанка,
куда меня зовёшь?

Шагаю еле-еле –
вершок за пять минут.
Но как дойти до цели,
когда ботинки жмут.

Работа есть работа,
работа есть всегда.
Хватило б только пота
на все мои года.

Расплата за ошибки —
она ведь тоже труд.
Хватило бы улыбки,
когда под рёбра бьют.

Երգ՝ բաց դռների մասին

Ոռնում է հողմը կատաղած,
երկարածիգ ու բուն:
Բայց դուք թողեք ձեր դուռը բաց,
թող չփակվի ձեր դուռը:

Եթե բացվեն ձեր դեմ դաժան
հեռու ճանապարհները,
Բացե՛ք, բացե՛ք դռները լայն,
թող բաց մասն դռները:

Լուռ գիշերով հուշեք սրտին
անբառ ձեր որոշումը,
Վառարանում խառնեք փայտի
ու ձեր սրտի այրումը:

Ու թող լինի ձեր պատը տաք,
փափուկ՝ ձեր նստարանը,
Կոպեկ արժեն դռները փակ,
կողպեքն էլ՝ շա՛տ էժան է:

(Перевод Рафаела Папаяна)

1. К чему призывает поэт? Опишите ваши впечатления от прочитанного стихотворения.
2. Сравните оригинал с переводом. Понравился ли вам перевод? Обоснуйте свой ответ.
3. Вы прочитали стихотворения разных поэтов. Что их объединяет? Как каждый из поэтов раскрывает тему добра?

ПРОБЕЖИТЕ СЕБЯ!

ТЕСТ IV

Укажите правильный вариант ответа.

1. Автором „Маленьких трагедий“ является:
а) Лермонтов; б) Гоголь; в) Пушкин.
2. Феерия Грина „Алые паруса“ относится к произведениям:
а) романтическим; б) реалистическим; в) драматическим.
3. В детстве Ассоль была:
а) весёлой и озорной; б) тихой и мечтательной; в) ничем не примечательной.
4. Старик Эгль, которого встретила Ассоль по дороге в город, на самом деле был:
а) волшебником; б) бывшим матросом;
в) собирателем народных сказок и песен.
5. После предсказания старика Эгля Ассоль:
а) решила уехать из рыбацкого посёлка в Каперну;
б) забыла о предсказаниях Эгля;
в) стала ждать корабль с алыми парусами.
6. Грэй начал мечтать о море с тех пор, как:
а) увидел картину, изображающую корабль во время шторма;
б) прочитал книгу о морских путешествиях;
в) впервые попал на большой корабль.
7. Грэй встретил Ассоль:
а) в трактире Меннерса; б) в рыбацком посёлке;
в) спящей недалеко от берега моря.
8. Люди называли девушку „Ассоль Корабельной“, потому что:
а) она работала на корабле; б) продавала игрушечные кораблики;
в) слышали, что она ждала какой-то корабль с алыми парусами.
9. Какому герою произведения „Алые паруса“ принадлежат следующие слова: „Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасно-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка“?
а) Эглю; б) Грэю; в) Меннерсу.
10. Главная мысль стихотворения Бальмонта „Бабочка“ заключена в строках:
а) Тонко стекло, и прозрачно оно.
Но отделяет от дали.
б) В мае то было. Мне было пять лет.
В нашей усадьбе старинной.
в) Молвлю я: мысль моя майского дня
Бабочке зла не хотела.
11. В „Песенке об открытых дверях“ Окуджава призывает:
а) к доброте и милосердию; б) к любви и верности; в) к смелости и бесстрашию.
12. В стихотворении Дудина „Цепная реакция“ речь идёт:
а) о природных явлениях; б) о химическом процессе; в) о добрых делах человека.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тест на с. 19

I – г;
II – в;
III – б.

Тест на с. 37

I – б;
II – 1) в, 2) б.

Тест на с. 45

I – в;
II – в;
III – б.

Тест на с. 58

I – в;
II – б.

Тест на с. 76

I – 1) б, 2) в, 3) б, 4) б, 5) в, 6) а;
II – б;
III – а.

Тест на с. 87

I – 1) б, 2) в;
II – а;
III – б.

Тест на с. 96

I – а, 2) б, 3) б, 4) а,
5) б, 6) б;

Тест на с. 104

I – 1) а, 2) б, 3) а, 4) б;
II – в;
III – в.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тест I (с. 123)

1 – б;	2 – в;	3 – б;	4 – в;
5 – б;	6 – в;	7 – б;	8 – б;
9 – в;	10 – а;	11 – б;	12 – в;
13 – б;			

Тест II (с. 142)

1 – а;	2 – б;	3 – б;	4 – а;
5 – в;	6 – б;	7 – а;	8 – б;
9 – в;	10 – в;	11 – а;	

Тест III (с. 164)

1 – б;	2 – в;	3 – в;	
4 – а;	5 – б;	6 – а;	
7 – б;	8 – а;	9 – б;	
10 – в;	11 – б;	12 – б;	13 – в;

Тест IV (с. 179)

1 – в;	2 – а;	3 – б;
4 – в;	5 – в;	6 – а;
7 – в;	8 – в;	9 – б;
10 – в;	11 – а;	12 – в

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Имя существительное	4
Род существительных	4
Одушевлённые и неодушевлённые существительные	5
Число существительных	5
Падежи существительных	7
<i>Состав слова</i>	18
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	19
<i>Так говорят по-русски!</i>	20
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	20
Имя прилагательное	21
Качественные прилагательные. Степени сравнения.....	23
Относительные прилагательные	27
Притяжательные прилагательные	29
Переход прилагательных в существительные	31
<i>Лексика. Многозначные слова</i>	36
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	37
<i>Так говорят по-русски!</i>	38
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	38
Имя числительное	39
Количественные числительные	39
Собирательные числительные	42
Порядковые числительные	42
<i>Лексика. Омонимы</i>	44
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	45
<i>Так говорят по-русски!</i>	46
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	46
Местоимение	47
Личные местоимения	47
Возвратное местоимение	49
Указательные местоимения	49
Притяжательные местоимения	51
Определительные местоимения	52
Вопросительные местоимения	53

Относительные местоимения	54
Отрицательные местоимения	54
Неопределённые местоимения	55
<i>Лексика. Паронимы</i>	57
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	58
<i>Так говорят по-русски!</i>	59
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	59
Глагол	60
Неопределённая форма глагола	60
Изъявительное наклонение	61
Настоящее время. Прошедшее время. Будущее время.....	61
Повелительное наклонение	67
Условное наклонение	69
Несовершенный и совершенный вид глагола	70
<i>Лексика. Синонимы</i>	75
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	76
<i>Так говорят по-русски!</i>	77
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	77
Причастие	78
Признаки глагола и признаки прилагательного у причастия	78
Действительные причастия, их образование	79
Страдательные причастия, их образование	81
<i>Лексика. Антонимы</i>	86
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	87
<i>Так говорят по-русски!</i>	88
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	88
Деепричастие	89
Признаки глагола и признаки наречия у деепричастия	89
Образование деепричастий	91
<i>Лексика. Фразеологизмы</i>	95
<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	96
<i>Так говорят по-русски!</i>	97
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	97
Наречие	98
Разряды наречий	98
<i>Лексика. Пословицы и поговорки</i>	103

<i>Контроль. Тесты для самоконтроля</i>	104
<i>Так говорят по-русски!</i>	105
<i>Знакомьтесь, Россия!</i>	105

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Мы и мир вокруг нас</i>	107
А. Фет. <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i>	108
Ф. Тютчев. <i>Есть в осени первоначальной... Ещё земли печален вид...</i>	109
К. Паустовский. <i>Мать и дочь</i>	111
Н. Заболоцкий. <i>Журавли</i>	115
Ю. Бондарев. <i>Клара</i>	116
Н. Рубцов. <i>Звезда полей</i>	122
Проверьте себя. Тест I	123
<i>Преданья старины глубокой</i>	124
А. Пушкин. <i>Песнь о вещем Олеге</i>	126
М. Лермонтов. <i>Три пальмы</i>	130
М. Горький. <i>Легенда о Ларре. Легенда о Данко</i>	133
Проверьте себя. Тест II	142
<i>Жизнь по законам чести</i>	143
А. Пушкин. <i>Капитанская дочка</i> (в сокращении)	144
Н. Гоголь. <i>Тарас Бульба</i> (в сокращении)	156
Проверьте себя. Тест III	164
<i>Добро и зло</i>	165
А. Грин. <i>Алые паруса</i>	167
К. Бальмонт. <i>Бабочка</i>	176
М. Дудин. <i>Цепная реакция</i>	176
Б. Окуджава. <i>Песенка об открытых дверях. Шарманка, шарлатанка...</i>	177
Проверьте себя. Тест IV	179
Ключи к тестам по русскому языку для самоконтроля	180
Ключи к тестам по литературе	180

Назели Арамаисовна Байбуртян
Рузанна Рубеновна Грдзелян
Иветта Кареновна Манучарян
Илона Михайловна Мелик-Оганджян
Алла Александровна Читчян

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

Շապիկի ձևավորում՝ Ա. Բաղդասարյան

Մուտքագրում՝ Ս. Այվազյան

Էջադրում՝ Մ. Աբրահամյան

Սրբագրիչ՝ Ս. Մուրադյան

«ՄԱՆՄԱՐ» ՓԲԸ

Երևան, Ղ. Փարպեցու 9, հեռ. 53-79-82, 53-79-83

E-mail: manmar@arminco.com

Տպագրված է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում